

وزارة الثقافة
أحياء التراث السري
(١٠٦)

التخزين الدائري

بين الدور والدائرات والدائرة

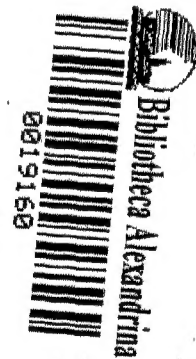
القسم الأول

لياقوت الحموي الرومي

المتوفى سنة ٦٩٦ هـ

تتقيق

سبحي زكريا عبارة و محمد أديب جحران



الشيخ الفقيه : زهير الميموني

الخزائن الدالة

المقسم الأول

الهيئة العامة لمكتبة الإسكندرية	
رقم المسيف	٦٠٠٠٠٠٠٠
رقم التسجيل	١٠٦٠٠٠٠٠

وزارة الثقافة
أحياء التراث العربي
«١٠٦»

الحزب الدال

بين الدور والدارات والديكة
القسم الأول

لياقوت الحموي الرُّومي
المتوفى سنة ٦٩٦ هـ

تحقيق
يحيى زكريا عبارة و محمد أديب جمران

الطبعة الأولى: ١٩٩٨
الطبعة الثانية: ١٩٩٨



منشورات وزارة الثقافة
في الجمهورية العربية السورية
دمشق ١٩٩٨

الخل والليل : بين الدور والدايات والنديرة / لياقوت الحموي الرومي ؛
تحقيق يحيى زكريا عبادة ومحمد اديب جمران . دمشق : وزارة الثقافة ،
١٩٩٨م - ج ٢ ؛ ٢٤ سم . احيطه التراث العربي (١٠٦)

ال - ١٩٩٨م ي ا ق خ ٢ - العنوان ٣ - لياقوت الحموي
٤ - عيناوة ٥ - جمران

مكتبة الاسد

الايداع القانوني : ع - ١٩٨٣ / ١٩٩٨

الرموز الموجودة في الكتاب :

- ح/ تعني الحاشية .
- ح - ت / تعني التعريف او الترجمة في الحاشية .
- و / تعني وجه الورقة من المخطوط .
- ظ/ تعني ظهر الورقة من المخطوط .
- ص/ صفحة .
- ق١ / القسم الاول .
- ق٢ / القسم الثاني .

ياقوت الحموي، مبقر الأدب الجنداني

اسمه ونسبه وحياته :

هو ياقوت بن عبد الله الرومي الأصل (١) والمولّد (٢) ،
الحمويّ المولّي والنسبة ، البغداديّ الدار ، شهاب الدين أبو
عبد الله (٣) ، الأديب ، اللغويّ ، النحويّ ، الشاعر ، المؤرخ

(١) يقول بعض الدارسين : قد يكون من المرجح أن أباه عبد الله الرومي قد
أسره الروم ، وعاش زماناً في بلادهم ، وليس في ذلك موضع لمجب أو استغراب ،
فإن طبيعة النضال القائمة بين العرب وأعدائهم من الروم وغيرهم ، في سبيل الحفاظ
على كيّانهم كانت تقتضي حتماً التحاماً مسلحاً بين الجانبين ، وليس بعيد أن يكون
عبد الله قد أسره الروم من قبل ، وظل زماناً في بلادهم حتى ولد له ياقوت في
أرض الروم ، ثم أسره العرب ، وهو طفل ، فعاد إلى وطن أبيه ، فاشتره تاجر
بغدادي يدعى عسكر . انظر : ياقوت الحموي - أبو الفتوح محمد التوائي - أعلام
العرب ص ٦٠ قلت : هذا افتراض ليس له سند يدعمه عند أحد من المؤرخين ، أو عند
من ترجموا لياقوت أو عرفوه .

(٢) وهم ابن العماد في : شذرات الذهب : ٣ / ١٢١ - ١٢٢ والبغدادي في :
هدية العارفين : ٢ / ٥١٣ حين جعله حموي المولد .

(٣) كناه ابن العماد : في شذرات الذهب ٣٠ / ١٢١ أباً الدر ، فقد خلط
بينه وبين سميّه أبي الدر ياقوت بن عبد الله الرومي الشاعر المتوفى سنة ٦٢٠ هـ .
وقد ترجم له ياقوت الحموي في : معجم الأدباء : ١٩ / ٣١١ - ٣١٢ .

الجغرافي الرحالة . العالمُ بتقويم البلدان (١) .

ولد في بلاد الروم سنة ٥٧٤ هـ ، وقيل ٥٧٥ هـ . وتوفي يوم الأحد ، في العشرين من رمضان سنة ٦٢٦ هـ بخانٍ في ظاهر مدينة حلب (٢) .

واسم ياقوت يدل على أنه متوَلَّى ، فقد اعتادت العربُ تسمية موالِها وأرقائها بأسماء الحنجرَةِ الكريمةِ كياقوت وزمرد ، أو بأسماء الطيب كالكاפורِ وغيره

وقيل : إن ياقوتاً لمّا تميّز ، واشتهر ، سمّى نفسه يعقوب (٣) لكنه أخفق ، لأن اسمه القديم الذي عُرف به لزمه ، بما يحملُه من معاني الرق والعبودية .

(١) ترجم ياقوت ابن خلكان في : وفيات الأعيان : ٦ / ١٢٧ وابن العماد في : شذرات الذهب : ٣ / ١٢١ والذهبي في : المعبر : ٥ / ١٠٦ والياقيني في : مرآة الجنان : ٤ / ٥٩ والزركلي في : الأعلام : ٨ / ١٣١ وكحالة في : معجم المؤلفين : ١٣ / ١٧٨ . ودرس حياته وتراثه أبو الفتح التوانسي في كتابه : ياقوت الحموي الجغرافي الرحالة - أعلام العرب - العدد ٩٣ سنة ١٩٧١ والدكتور السيد محمد ديب في كتابه : ياقوت الحموي أديباً وناقداً والأخ الصديق الدكتور عبد الإله لبهان في في مقنة السفر الأول لكتاب : المختار من معجم البلدان - ط . وزارة الثقافة بدمشق ١٩٨٢ م والأستاذ عبد المعين الملوحي في بحثه (الفكر العلمي عند ياقوت في معجم البلدان) - مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق - المجلد ٤٦ ص ٣٧٠ والميجني مجلة المجمع بدمشق : ٤٠ / ٦٤٤ / ٤١ / ١٥٠ / ٤٢ / ٩٢ وحمد الجاسر في مجلة مجمع دمشق : ٢٦ / ٢٢٤ وفؤاد سيد في مجلة معهد المخطوطات : ٣ / ١٩ ومجلة المورد مجلد ٤ - عدد ١ / ٢٠٣ - عدد ٢ / ٢٦١ ومجلد ٦ - عدد ٢ / ٢٥٨ وعدد ٤ / ٤٠٥ ومجلد ٧ - عدد ١ / ١١ - ٥٢ .

(٢) وفيات الأعيان : ٦ / ١٣٩ وشذرات الذهب : ٣ / ١٢٢ وهدية العارفين : ٢ / ٥١٣ ومعجم المؤلفين : ١٣ / ١٧٨ والأعلام : ٨ / ١٣١ .
(٣) وفيات الأعيان : ٦ / ١٣٩ وشذرات الذهب : ٣ / ١٢٢ .

أما أبوه فقيل : إنه عبدُ اللهِ الروميُّ ، وليس بعيداً أن يكون لأبيه - وهو ليس بمسلم ولا عربي - اسمٌ روميٌّ لم يُعرف ، لأنَّ ياقوتاً وُلد في بلاد الروم ولعلَّهم أطلقوا على أبيه اسم عبد الله ، لأن من تقاليد العرب الإنسانية أنَّهم إذا لم يعرفوا اسم والد مولى من مواليتهم ، ولم يستطيعوا نسبة رجل مجهول الأب ، فإنهم كانوا يُسمونه فلان بن عبد الله . وفي معجم الأدباء لياقوت ترجمتان لرجلين عاصرها المصنف ، كان اسم كلٍّ منهما ياقوت بن عبد الله الرومي (١) ، لكنَّ صاحبتا تميَّزَ منهما بنسبته إلى سيده الحموي .

ويُزعم ألدوميلي ، وجاهك ريسلر أنَّ ياقوتاً وُلدَ من أبوين يونانيين في آسية الصغرى (٢) وهذا زعم لا يؤيده دليل .

وأما أمُّه ، فقد سكَّت التاريخ عنها ، كما سكَّت عن أصل أبيه وأسرته ، لأنَّ الرجل أُسِرَ من بلاد الروم صغيراً ، لذا فقد انقطعت بأسره كلُّ صلة له بأهله وذويه ، وباسمِه الذي كان له يومَ كان طفلاً رومياً .

انتسب ياقوتٌ إلى تاجرٍ ، حمويٍّ الأصل ، بغداديّ الدار ، هو عسكر بن أبي نصر إبراهيم التاجر الحموي (٣) . ابتاعه من قَبْلُ من تجار الرقيق ببغداد .

(١) انظر : معجم الأدباء ١٩ / ٣١٢ - ٣١٤ .

(٢) انظر : ياقوت الحموي الجغرافي الرحالة ص : ٦٠ - ٦١ .

(٣) وفيات الأعيان : ٦ / ١٢٧ وشدرات الذهب . ٥ / ١٢١ .

كان سيده من كبار تجار بغداد ، لكنه لا يعرف القراءة ، ولا الكتابة ، فأراد أن يشتق بغلامه ، فجعله في الكتاب ليستعين به في ضبط تجارتِه (١) .

تلقى ياقوت في الكتاب مبادئ علوم عصره في بغداد ، ثم اطلع على علوم اللغة والنحو بعد أن كتب ، فشغله مولاه بالأسفار في تجارته ، فقام معه ببعض الأسفار ، ثم ذهب في سنة ٥٩٣ هـ إلى آمد ، وهو في عنفوان شبابه ، فعاد من سفره بريح وثير ، فبعث به سيده في رحلة جديدة إلى جزيرة (كيش) (٢) وعُمان في الخليج العربي ، حيث كان هناك مجتمع التجار وملقى الأموال . وبعد عودته من هذه الرحلة حدث أمر ما أدى إلى جفوة بين ياقوت وسيده ، مما أوجب عتقه سنة ٥٩٦ هـ . ويحاول بعض الدارسين افتراضات عجيبة لسبب الجفوة ، منها :

أن في طباع ياقوت حدة وشراسة أدت إلى حدوث الجفوة ، أو أن في طفولته مخلفات من المראה والحرمان انعكست ألى وعقداً نفسية والتواءات جنسية (٣) .

ولكن كيف نقرر أن في طباع ياقوت حدة وغضباً ، والتاريخ لم يحدثنا بشيء عن أخلاقه ؟ وكيف نبيح لأنفسنا أن نعزو أسباب

(١) معجم الأدباء : ١٦ / ١٦٧ .

(٢) هي جزيرة قيس . قال في البلدان : ٤ / ٤٢٢ : وقيس جزيرة ، وهي كيش في بحر عمان ، مدينة مليحة المنظر ذات بسايز وسمارات .. رأيها مراراً ورأيت فيها جماعة من أهل الأدب والفقه والفصل .

(٣) ياقوت الحموي أدياً وناقداً ص ٣٩ نقلا عن مجلة الثقافة سنة ١٩٥١ العدد ٦٤٢ ص ٦ .

هذه الخطوة إلى عقدٍ نفسيٍّ والتواءاتٍ جنسيةٍ والأخبار عن نشأة الرجل تشير إلى أن سيده أحسن تربيته ، وأنه دفع به إلى الكتاب ببغداد فتلقى علوم اللغة والنحو ولازى ذلك شيئاً ، فمن أين جاءته هذه العُقَدُ وتلك الالتواءاتُ . إنَّ هذا مَحْضُ افتراءٍ على الرجل .

خرج ياقوت من بيت سيده بعد عتقه حرّاً ، فعمل بنسخ الكتب ببغداد ، ، وبرع في ذلك ، لأنه كان ذا خطٍّ جميل ، وفي أعلام الزركلي نموذجٌ من خطه ، ورد ضمن ترجمته ، وهو صورة لنسخة مكتوبةٍ بخطِّ ياقوتٍ من معجم البلدان (١)

طابت نَفْسُ ياقوتٍ بالحرية بعد عَتَقِهِ ، وأَحْسَنَ أنه يملك حياته ووقته ، يتصرفُ كيف يشاء ، ينسخُ الكتب ، ويجمعها ويقتني نفائسها ، ويرتحلُ في طلبها ليجمعَ منها ما يريد .

رحلاته : أولع ياقوت الحموي بالأسفار ، وأحب المغامرات والارتحالُ في الصحارى ، وانطلقَ يَجُوبُ فِجَاجَ الأرضِ قبل سنِّ العشرين من عمره . وكان سيده قد أعدَّه لهذه الحياة ، منذ أن صحَّبه في أولِ رحلته قامَ بها في حياته .

وحين أدرك سيده قِدرتهُ على الأسفارِ بعث به في تجارةٍ إلى الخليج العربي ، وبعدها تفع الجفوة بينَ الرجلين ، لكنها لا تطول

(١) الأعلام : ٨ / ١٣١

فيعطفُ عليه سيدهُ من جديد ويعطيه أموالاً ونجارةً فينطلقُ شرقاً وغرباً يجوبُ الأرضَ في رحلةٍ جديدةٍ .

ويعودُ من رحلتهِ هذه ليجدَ سيدهُ قد فارقَ الدنيا و فحصل شيئاً مما كان في يدهِ ، وأعطى أولادَ مولاهُ وزوجتهِ ما أرضاهم به ، وبقيتْ بيدهِ بقيةٌ جعلها رأسَ مالِهِ ، وسافرَ بها وجعلَ بعضَ تجارِيهِ كُتُباً ، (١)

ثم ينطلقُ من بغداد في رحلةٍ جديدةٍ سنة ٦١٠ هـ متاجراً بالكتبِ وعمرهُ يومئذٍ ٣٥ عاماً ، يزورُ خلالَ هذه الرحلةِ تبريزَ والموصلَ والشَّامَ ومصرَ، ويَبْتَغِي في مِصْرَ عامِينَ يرى أهرامَها (٢)، ويزورُ فيها قريةَ (أطواب) (٣) و (بَرْقَة) (٤) و (بِرْكَة الحَبَشِ) (٥) ويبِيعُ في هذه الرحلةِ كتباً للأمير عَفْضُ الدَّوْلَةِ سنة ٦١٢ هـ (٦) . ويجالِسُ في مصرَ العلماءَ والشُعراءَ ، ثم يعودُ إلى دمشق ، فيجادلُ في بعضِ أسواقها التجارية تاجراً بغدادياً يَتَعَصَّبُ لِعَلِيٍّ كَرَّمَ اللهُ وَجْهَهُ ، فتقعُ بينَ الرجلينِ مناظرةٌ وجدالٌ ، فيذكرُ باقوتُ علياً بما لا يَسُوغُ ، فيثورُ الناسُ عليه ، ويكادونَ يقتلونه ، لكنه يَسْلَمُ منهم ، فيخرجُ من دمشق منهزماً بعد أن وَصَلَتِ الْقَضِيَةُ إلى الوالي ، الذي طلبه فلم يَقْدِرْ عليه ، ويصلُ إلى حَلَبَ

(١) وفيات الأعيان : ٦ / ١٢٧ .

(٢) معجم البلدان : ٥ / ٤٠٠

(٣) معجم البلدان : ١ / ٢١٩

(٤) معجم البلدان : ١ / ٣٨٨

(٥) معجم البلدان : ١ / ٤٠١ - ٤٠٢ .

(٦) معجم الأدباء : ٥ / ٢٤٣ .

خائفاً يترقب ، فيغادرُها في العَشرِ الأولِ من جُمادى الآخرة سنة ٦١٣ هـ . ويصلُ إلى الموصلِ ، فينتقلُ مِنْهَا إلى لاربِلَ متحاشياً بَغْدَادَ لأنَّ مُنَاطِرَهُ بدمشق كان بغدادياً ، وخشي أن يَنْقُلَ قَوْلُهُ إلى بَغْدَادَ فيقتلَ (١) .

ويترك لاربِلَ إلى خراسانَ ، ويزورُ مدينةَ (دَامَغَانَ) و (نَيْسَابُورَ) و (هَرَاةَ) و (مَرَوَ) و (بَلَخَ) و (طالقانَ) و (نَسَا) و (أَبِي وَرْدَ) و (سَرْخَسَ) .

وفي (نيسابور) مكثَ عامينِ ، فقد أحبَّ المدينةَ وأهلها ، وعشيقَ فتاةٍ منهم ، وقيلَ : لأنه اشترى جاريةً تركيةً في أحدِ أسواقها ، وكانت جميلةً ، ثم باعها بسبب ضيقِ ذاتِ يَدِهِ ، وحزنَ على فراقها حزناً كبيراً ، وحاولَ استرجاعها فلم يُفْلِحْ ، فغادرَ المدينةَ يائساً إلى (هَرَاةَ) حتى بَلَغَ (مَرَوَ) فمكثَ فيها عامينِ ، لأنَّ هذه المدينةَ ملكت عليه عَقْلَهُ وقلْبَهُ ، لما فيها من مكاتبٍ عامرةٍ .

ويُقدِّمُ التَّحَرُّ إلى خُوارِزْمَ ، ويقربون من مَرَوَ سنة ٦١٦ هـ فينهزمُ ياقوتٌ بنفسِهِ تاركاً كُتُبَهُ وأموالَهُ في المدينةَ ، ويمرُّ بالرَّيِّ وقَزْوِينَ وينطلقُ إلى الموصلِ سنة ٦١٨ هـ فيدخلُها فقيراً مُعْدِماً ، ويرسلُ من الموصلِ رسالةً استعطافٍ إلى الوزيرِ القِفْطِيِّ وزيرِ الظاهر بن صلاح الدين الأيوبيِّ بحاجَبَ ، يشرحُ فيها حاله

(١) وفيات الأعيان ٦٠ / ١٢٨ .

وفَقَّرَهُ . ثم ينتقلُ إلى حلبَ فيُقدِّمُ إلى القُفْطِي كتابَه معجم البلدان سنة ٦٢١ هـ ، وكان قد بدأ بتأليفه سنة ٦٠٠ هـ (١) .

وبطولُ مقامُ ياقوتٍ في حَلَبَ نحو ثُماني سنوات ، لكنه كان خلال إقامته فيها يغادرُها لفترةٍ وجيزةٍ ، ثم يرجعُ إليها إلى أن وافتهُ المنيةُ يومَ الأحد في العشرين من رمضان سنة ٦٢٦ هـ في خان بظاهرِ مدينة حَلَبَ عن صُمُرٍ تجاوزَ الخمسين بسنة .

عصر ياقوت ومعاصروه : الحالة السياسية والفكرية :

عرَفْنَا من قَبْلُ أنَّ ياقوتاً وُلِدَ سنة ٥٧٥ هـ ببلاد الروم (آسية الصغرى) وأنه توفي بحلب سنة ٦٢٦ هـ ، فقد عاشَ إحدى وخمسين سنة . بدأت حياته مع بداية عصر الخليفة العباسي الناصر لدين الله في بغداد . والناصر هو أبو العباس أحمد بن الحسن المستضيء بأمر الله ، الخليفة الرابع والثلاثون من خلفاء بني العباس ، حكم أكثر من ٤٠ عاماً ، فقد ولي الخلافة سنة ٥٧٥ هـ ، في السنة التي وُلِدَ فيها ياقوت ، وكان من الخلفاء الأقوياء الطامحين ، خطيباً له فيما بينَ الصينِ والأندلس . (٢) وعاصر بعد الناصر الخليفَتين الظاهر والمستنصر كما عاصر ياقوت أزهى فترات الأيوبيين ، وشهد تحريرَ بيت المقدس على يد السلطان الناصر صلاح الدين الأيوبي سنة ٥٨٣ هـ . وكان ياقوت غلاماً صغيراً ، كما شهد ابتداء أمر

(١) معجم البلدان : ١ / ١٤ و ٢ / ٥٣٩ .

(٢) تاريخ الخلفاء للسيوطي : ٤٥٠

التر سنة ٦٠٦ هـ حين خَرَجُوا من بلادهم واقتحموا بلادَ التُّركِ
وَقَرَّغَانَةَ ، وانساحوا خلالَ سنواتٍ قليلةٍ في ممالكِ الدولةِ الإسلاميةِ
ينشرون القَتْلَ والدُّعْرَ والدَّمَارَ في كلِّ مكانٍ وطِشَّتْ أقدامُهم .

لقد غلبَ على الفترة التي عاشها ياقوتُ الاضطرابُ والقَلَقُ
السياسيُّ ، وبخاصةٍ في السنواتِ الأخيرةِ من حياته .

أُضيفَ إلى ذلك أن كثيراً من أنحاء الدولةِ الإسلاميةِ كانت
تخضع لحكمِ ولايةٍ وملوكٍ انفراد كلِّ واحدٍ منهم بدُوَيْلَتِهِ تُنَاصِبُ
سواها من الدُّوَيْلاتِ العداء .

فكانت تلك الدُّوَيْلاتُ لاتتَّي تَعْمِيلُ سَيِّفِ الضَّرقةِ والضعفِ
في جسدِ الأمةِ الواحدةِ . هذا هو الواقعُ السياسي الذي كان سائداً في
عصرِ ياقوت . ولكنْ ! ماذا عن الحالةِ الفكريةِ والعلميةِ ؟

إنه لَمِيمًا يبعث على الاستغراب والدهشة أن نجد الحالةَ الثقافيةِ
والعلميةِ تسير في قوةٍ ونماءٍ على عكس ما كانت عليه أوضاعُ السياسةِ .
لقد كان خلفاءُ بغدادِ الثلاثةُ ، الذين عاصروهم ياقوت ، الناصرُ
والظاهرُ والمستنصرُ ، وحكامُ الولاياتِ والدُّوَيْلاتِ على ضعفهم
وكثرتهم واختلافِ أجناسهم وأعراقهم . كانوا جميعاً يعملون جاهدِينَ
على تشجيعِ العلومِ ونشرِ الثقافاتِ والمعارفِ ، ويتبارون في استقدامِ
العلماءِ إلى حواضرِ ممالكهم .

وإذا دققنا النظر في الفترةِ الممتدةِ بين منتصفِ القرنِ الخامسِ
ومنتصفِ القرنِ السابعِ ، أي منذ تسلطِ السلاجقةِ الأتراكِ على الخلافةِ

العباسية في بغداد ، وحتى انهيار الخلافة فيها سنة ٦٥٦ هـ بنحول
التبر بغداد ، فإننا نلاحظ أن فترة الضعف والانحلال السياسي رافقها
تطور علمي ونشاط في نشر الثقافات والعلوم . فهذه الفترة التي امتدت
أكثر من قرنين من الزمان عُرِفَتْ عند الدارسين بالعصر العباسي
الثاني ، وفيها توافد العلماء والباحثون والأدباء والمصنفون على حواضر
الدويلات والممالك الإسلامية ، يتقربون إلى ولاة الأمر فيها بما يُقَدِّمُونَهُ
لِإِيهِمْ من كتب ومصنفات .

فحاضرة ملك الغزنويين في الشرق ، والفاطميين والأيوبيين من
بعدهم في مصر وسورية ، والأمويين ، في البر الأندلسي ، كانت
مؤيلاً للعلماء والمفكرين والأدباء والشعراء والمثقفين .

كانت قصور محكام تلك الدويلات تموج بأرباب الأقلام وصانعي
الحضارات من أصحاب الموسوعات ، ولتمعت بين تلك الحواضر
أسماء كثيرة لمدن كانت مركز إشعاع حضاري .

ففي الشرق أصبهان والري وبخارى وسمرقند وطبرستان
ومرو ، وفي العراق بغداد والبصرة ، وفي الشام دمشق وحلب ،
وفي مصر والمغرب كانت القاهرة ، وفي بلاد الأندلس قرطبة
وإشبيلية .

لقد كان محكام تلك الحواضر وولاة الأمر فيها يتبارون فيما
بينهم في اجتلاب العلماء واستقدام المفكرين ، ويتسابقون في إقامة
المكتبات العامة ، يزودونها بالتادر من الكتب والمؤلفات ، على نحو

ما كان يفعل شمسُ المعالي قابوسُ بنُ وشمكيرَ في طَبَرِ سَتَان ،
ومنصورُ بنُ نُوحٍ في بُخَارَى ، والسلاجقةُ في مَرَوَ ، وسيفُ
الدولة في حَلَبَ ، والطولونيون والإخشيديون في مِصْرَ ، وعبدُ
الرحمنِ الناصرُ وابنهُ الحَكَمُ المستنصرُ في قُرْطُبَةَ .

لقد وصف انا ياقوتُ في معجم البلدان بعض هذه المراكز
الحضارية ، ونحدث عن مكاتبها العامرة ، وعلمائها الأفاضل ، قال
عن (مَرَوَ) حاضرة خراسانَ : « أخرجتُ من الأعيان ، وعلماء
الدين والأركان ما لم تُخرجْ مدينةٌ مثلهم ، منهم أحمدُ بنُ محمدٍ
ابنِ حَنْبَلٍ وسفيانُ بنُ سعيدٍ الثوري وإسحاقُ بنِ راهَوَيْهٍ ،
وعبدُ الله بنُ المبارك وغيرهم (١) ... »

ووصف لنا خزائنَ الكتبِ فيها فقال : « فيها عَشْرُ خزائنَ
للقوقف ، لم أرَ في الدنيا مثلاً كثرةً وجودةً ... » (٢) كما تحدث
عن بُخَارَى وعلمائها الأجلاء (٣) ، وفعلٍ مثلَ ذلك عند ذكره
لَطَبَرِ سَتَان (٤) وغيرها .

ويمكننا القول : إن ياقوتاً عاش عصرَ حضارياً ازدهرت فيه
مراكزُ الحضارة لكثرةِ ما وُجدَ فيها من علماء وكتّابٍ ، وعِظَمِ
ما أبدعَ من مؤلفات ومصنعاتٍ في شتى فنونِ المعرفة . وقد تمثلَ

(١) معجم البلدان : ٥ / ١١٤ .

(٢) المصدر السابق .

(٣) معجم البلدان : ١ / ٣٥٣ - ٣٥٦ .

(٤) معجم البلدان : ٤ / ٣ .

صاحبتنا روحَ عصره ، فكان حَكَمًا فَرْدًا من أصحاب المصنفات
والموسوعات العريقة ، وحسبته موسوعاته العظيمة : معجمُ الأدباء
ومعجمُ البلدان ، ليتفرّد بين معاصريه بسعةِ المعرفةِ والثقافة ،
وروعةِ التأليفِ والتصنيفِ .

هذا هو عصر ياقوت السياسي والفكري .

أما معاصروه ، فنجد بينهم شيوخه وأصدقائه ، أو العلماء الذين
عاشوا معه فترةَ حياته .

فمن شيوخه : أستاذُه وشيخُه أبو البقاء العكبريُّ عَبْدُ اللهِ بنُ
الحسين المتوفى سنة ٦١٦ هـ (١) ، الذي كان يفتي في تسعة علومٍ
وهو الذي ترك للمكتبة العربية أكثرَ من خمسين كتاباً في فروعِ
العلمِ والمعرفة .

ومنهم شيخُه سالمُ بنُ أحمد بنِ سالمِ الحاجب ، ترجمَ له
في معجمِ الأدباء ، وقال عنه : شيخُنا ، كان أديباً فاضلاً نحويّاً
متفرداً بالعروض ، قرأت عليه العربية والعروض ببغداد : مات
سنة ٦١١ هـ (٢) .

ومنهم شيخُه أبو المظفر عَبْدُ الرَّحِيمِ السَّمْعَانِيُّ الذي لقيه
بمَرو ، وأخذ عنه خلال السنواتِ الثلاثِ التي عاشها في هذهِ
المدينةِ (٣) .

(١) مقدمة كتابه (إعراب لامية الشنفرى) بتحقيق الزميل الأستاذ محمد أديب جمران

(٢) معجم الأدباء : ١١ / ١٦٠ .

(٣) معجم البلدان : ١ / ١٠ .

ومنهم أيضاً شيخه المبارك بن المبارك بن سعيد بن الدهان المتوفى سنة ٦١٢ هـ . قال عنه : وهو شيعي الذي به تخرجت ، وعليه قرأت (١)

أما معاصروه وأصدقائه من العلماء والكتاب والشعراء فهم كثيرون منهم : سميته : ياقوت بن عبد الله الرومي ، ترجم له في معجم الأدباء ، وكان كاتباً أديباً نحويّاً ، كما كان واحد عصره في جودة الخط وإتقانه على طريقة ابن البواب . اجتمع به صاحبنا بالموصل سنة ٦١٣ هـ فرآه على جانب عظيم من الأدب والفضل ورأى كتباً بخطه يتبادلها الناس ويتغالبون بأثامها (٢) .

ومنهم سميته الآخر : ياقوت بن عبد الله الرومي أبو الدر أحد أدباء عصره ومن الشعراء المجيدين ، نشأ ببغداد وحفظ القرآن وقرأ بالمدرسة النظامية العلوم العربية والأدب وغلب عليه الشعر ، وله ديوان شعر لطيف (٣) .

ومنهم أيضاً صديقه الشهاب محمد بن فضلون (٤) ، وابن المستوفي المبارك بن أحمد (٥) ، وابن قطرمش محمد بن سليمان البغدادي اللغوي النحوي الأديب (٦) ، والقاسم بن الحسين الخوارزمي (٧) ، والقاسم بن القاسم الواسطي (٨) وغيرهم كثير .

-
- (١) معجم الأدباء : ١٧ / ٥٨ - ٥٩ .
 - (٢) معجم الأدباء : ١٩ / ٣١٣ .
 - (٣) معجم الأدباء : ١٩ / ٣١١ .
 - (٤) معجم البلدان : ٤ / ١٣٦ .
 - (٥) معجم البلدان : ١ / ١٣٨ .
 - (٦) معجم الأدباء : ١٨ / ٢٠٥ - ٢٠٦ .
 - (٧) معجم الأدباء : ١٦ / ٢٣٨ - ٢٥٣ .
 - (٨) معجم الأدباء : ١٦ / ٢٩٦ - ٣١٦ .

لقد استفاد ياقوت كثيراً من مشايخه ومعاصريه وأصدقائه من العلماء والكتاب والشعراء ، فنقل عنهم واقتبس من علمهم الكثير ، وكتابه معجم الأدباء ومعجم البلدان معرضٌ حيٌ لصدق النقل ووفاء الأخذ ، فقد كان على درجة عظيمة من الأمانة العلمية ، ينقل ويعزو ما ينقل إلى أصحابه ، فينسب الفضل إلى ذويه بأمانة ودقة .

لقد كان شديد الاحترام للعلماء ، عظيم المحبة والتقدير لعلومهم ، فكان إذا وجد وهماً وقع فيه بعضهم ، نبه على ذلك بأدب جَم ، وتواضع علمي عظيم ، ما هو ذا يذكر وهماً وقع فيه محمد بن حبيب شارح ديوان كُثَيِّر حَزَّة ، قال : قال محمد بن حبيب : (واسط) بناحية الرقة ، قاله في شرح ديوان كُثَيِّر ، وأنا أرى أنه أراد يعني كُثَيِّراً (واسط) التي بالحجاز ، أو بـتَجْد ، بلاشك ، ولكن علينا أن ننقل عن الأئمة ما يقولونه (١) .

لقد رأينا من قبل أن ياقوتاً تتلمذ على أيدي علماء كبار . كانوا قد عاصروه ، لكننا نلاحظ نوعاً آخر من التلمذة ، في كُتُبِهِ ومصنفاتِهِ ، كانت هذه التلمذة لعلماء أجلاء سبقوه في الزمان ، ولم يوطنوه في المكان ، عرفتهم ياقوت ، وتعلم منهم من خلال معاشاته الطويلة لكتبهم ومؤلفاتهم .

كما رأينا أيضاً ولعه بالكتاب وتبعية للكتب والمصنفات ، في خزائن عامرة عاش معها سنوات طويلة ، كخزائن مرو

(١) معجم البلدان : ٥ / ٣٥٢ .

العشيرة، وهي الخزائنُ العززية، والخزائنُ الكمالية، وخزائنُ الأشرفِ الملكِ المستوفي ، وخزائنُ نظامِ الملكِ ، وخزائنُ السَّمْعَانِيَّينَ ، وخزائنُ المدرسة العميدية ، وخزائنُ مَجْدِ الملكِ ، والخزائنُ الخاتونية، والخزائنُ الضَّمِيرِيَّةُ . قال عن هذه الخزائنِ : كانت سهلة التناول ، لا يفارقُ منزلي منها مائتا مجلدٍ وأكثرُ بغيرِ رهنٍ فَكُنْتُ أرتعَ فيها ، وأقتبسُ من فوائدها، وأنساني حبُّها كلَّ بلدٍ وألهاني عن الأهل والولدِ ، وأكثرُ فوائدهِ هذا الكتابُ وغيره بما جَمَعْتُهُ ، فهو من تلك الخزائنِ (١) .

ياقوت الحموي شاعراً :

إنَّ المطلِّعَ على كُتُبِ ياقوت يدركُ أنَّ صاحبَها رجلٌ ذواقةٌ للشعر ، يختارُ منه أجوده وأرقه ، ويوشِّي كُتُبَهُ بما يجده صالحاً منه وجميلاً .

ونحنُ نقرأ ما اختاره ياقوت في كتبه من الأشعار ، لا يعزُّبُ عن تفكيرنا أنَّ في الاختيار ذوقاً وحساسيةً كما هو الأمر في شاعرية الشعراء .

لقد كان ياقوت شاعراً مرهفاً وذواقةً ذا بصيرةٍ فيما يختاره من نصوص شعرية حتَّى بها كُتُبُهُ ، واختيارُ الرجلِ وافدٌ عقليه ، وقديماً قيل :
قَدْ عَرَفْنَاكَ بِاخْتِيَارِكَ إِذْ كَانَ
ن دليلاً على الليبِ اختباره

(١) معجم البلدان : ٥ / ١١٤ .

ونَجِدُ في كتب ياقوت أبياتاً له ، قالها في مناسبات معينة . ونجدُ
عند بعض مَنْ تَرَجَّم له أبياتاً من شعره .

وكثيرٌ مما قاله ياقوت من الشعر، يتَّصِلُ بواقعِ نفسي كان يعيشه،
من شوقٍ أو ألمٍ أو شكوى أو حنين .

ها هو ذا يُحدِّثُنا عن قصيدة قالها، والشوقُ يأخذ بلبه وقلبه
كلَّ ما حدَّث . يقول : (١)

كُنْتُ قَدِمْتُ نيسابور في سنة ٦١٣ ، وهي الشاذياخ ،
فاستطبتُها، واشتريتُ جاريةً تركيةً صادقتُ من نفسي محلاً
كرماً ، ثم أبطرتُني النعمة ، فبيعْتُها ، فامتنع عليّ القرار ،
وجانبت المأكول والمشروب ، حتى أشرفت على البوار ، فخطبت
مولاها في ردّها عليّ فقلت :

ألا هل ليالي الشاذياخ تؤوبُ ؟
فلني إليها ما حييتُ طروبُ
بلادُ بها تُصيري الصبّا ويشوقنا الـ
شمالُ ، ويقتادُ القلوبَ جنوبُ
لذاك فؤادي لا يزالُ مُروّعاً
ودمعي لفقدان الحبيبِ سكبُ
وميتها : أينُ ، ومن أهواهُ يسمعُ أنْتِي
ويدعو غرامي وجدّه فيجيبُ

(١) معجم البلدان : ٢ / ٣٠٦ .

وأبكي ، فيكي مسعداً لي فياتني
 شهيق ، وأنفاس له ونجيب
 ألا يا حبيباً حال دون هائيه
 على القرب باب مُحْكَمٌ ورقب
 بنفسي أفدي من أحب وصاله
 ويهوى وصالي مَيْلُهُ ويثيب
 ولكن الذي اشتواها لا يستجيب ، فَيَسْتَبِيدُ الحُزْنَ يياقوت ،
 فيغادر نَيْسَابُورَ يائساً إلى هَرَّاءَ ، وقد أفعيم قلبه بالألم
 لقد وصلنا من شعره نَزْرٌ يسيرٌ ، ولكن فيه موضوعاتٍ مختلفة
 وأغراضاً متعددة ، فيه الغزلُ وشعرُ الشوقِ ، وقد رأيناه في الأبيات
 السابقة ، وفيه الهجاءُ ، هجاءُ المُدُنِ ، وفيه الشكوى ، كما فيه
 الفخرُ ، والمديحُ والوصفُ .
 قال يهجو مدينة (أرْتُخْشَمِيثَنَ) وهي من أعمال خوارزم
 وقد تصرّف في اسمها لثقله (١) :
 ذمنا رُخْشَمِيثَنَ إِذْ حَلَلْنَا
 بساحتِها ، أشدَّ ما اقمنا
 أتيناهما ونحنُ ذوو يَسَارٍ
 فعُدنا للشقاوةِ مفلسينَا
 فكم برداً نقيت بلا سلامٍ
 وكم ذُلّاً ، وخُسرانا مُبينَا

(١) معجم البلدان : ١ / ١٤١ .

وَتَلَجَّأَ تَقَطَّرُ الْعَيْنَانِ مِنْهُ
وَوَحَلَا يُعْجِزُ الْفِيلَ الْمَتِينَا
فَتَاخْرَجْنَا أَيَا رَبَّاهُ مِنْهَا
فَلِنْ عُدْنَا ، فَإِنَّا ظَالِمُونَا

وَقَالَ يَقْضَرُ بَكْتَابِهِ مَعْجَمُ الْبُزْدَانِ :
فَكَمْ قَدْ حَوَى مِنْ فَضْلِ قَوْلٍ مُحَبَّرٍ
وَمِنْ نَثْرِ مِصْقَاعٍ ، وَمِنْ تَنْظِيمِ ذِي فَهْمٍ
وَمِنْ خَبَرٍ حُلُوٍّ طَرِيفٍ جَمَعْتُهُ
عَلَى قِدَمِ الْإِيَّامِ ، لِيُعَرِّبَ وَالْعُجْمِ
يُرْتَحُّ أَعْطَافِي إِذَا مَا قَرَأْتُهُ
كَمَا رَنَحْتُ شُرَابَهَا ابْنَةُ الْكَرَمِ
وَلَوْ أَنَّنِي أَنْصَفْتُهِ فِي مَحَبَّتِي
بِلَدَّتُهُ جِلْدِي ، وَصَنَدَقْتُهُ عَظَمِي

وَقَالَ فِي الرِّسَالَةِ الَّتِي وَجَّهَهَا مِنَ الْمَوْصِلِ إِلَى الْقَيْطِي الْوَزِيرِ
الْأَيُوبِيَّ فِي حَلَبَ : « لَقَدْ نَدَبَ الْمَاوُكُ أَيَّامَ الشَّابِّ بِهَذِهِ الْآيَاتِ
وَمَا أَقْلَ غَنَاءَ الْبَاكِي عَلَى مَنْ عُدَّ فِي الرِّفَاتِ (١) :

تَنَكَّرَ لِي مُدُّ شَبْتُ دَهْرِي فَأَصْبَحْتُ
مَعَارِفُهُ عِنْدِي مِنَ النِّكِرَاتِ
إِذَا ذَكَرْتُهَا النَّفْسُ حَنَّتْ صَبَابَةً
وَجَادَتْ شُؤْنُ الدَّمْعِ بِالْعَبَرَاتِ

(١) مَعْجَمُ الْأَدْبَاءِ : ١ / ٥٩

إلى أن أتى دهرٌ يُحسَنُ ما مَضَى
وبوسيعي من ذِكْرِهِ حَسَرَاتِ
فكيف ولنا يَبْقَى من كأسِ مَشْرَبِي
سوى جُرْعٍ في قَعْرِهِ كَدِرَاتِ
وكلُّ إناء صَفْوُهُ في ابتدائه
ویرسبُ في عَقْبَاهُ كلُّ قَدَاةٍ (١)

وقال يمدح كمال الدين بن العديم : عُمَرَ بنَ أحمد : (٢)
هنيئاً كمالَ الدين فَضْلاً حُبِيئَةً
ونعماء لم يُخْصَصْ بها أَحَدٌ قَبْلُ
يَدَاثُكَ في شُغْلٍ بداعية الصَّبَا
وأنتَ بتحصيلِ المعالي لك الشُّغْلُ
ولما أتاكَ الحُكْمُ والفهمُ نَاشِئاً
أشَابَكَ طِفْلاً كي يَتِمَّ لك الفَضْلُ

وياقوت في شعره - على قلته - لا يُعَدُّ شاعراً ، لأنه لم يعمل
الشعرَ هَمَّةً ، يقوله ، ويجودُهُ وينظرُ فيه ويردُّهُ ، لكننا نجد
فيما قاله موهبةً وشاعريةً وأحاسيسَ فياضةً ، وهو بهذا يعلو عن
مرتبة العلماء الشعراء ، لصدقِ أحاسيسِهِ ورقةِ مشاعِرِهِ ،
ومعانيهِ فيما يقول .

(١) معجم الأدباء : ١ / ٣٨ .

(٢) معجم الأدباء : ١٦ / ٥٧ .

مؤلفاته :

إن حبَّ ياقوت الكتاب ، وولَّعهُ بتتبُّعه ، وقراءته جعلته يختزنُ في ذاكرته علماً غزيراً وأدباً نافعاً . وإنه لجدير بمن أطلع على ثراث أمته ، وقرأ وفقه ما كان يقرأ ، أن يؤلف ويصنّف ويبذل مما قرأ وطالع وفقه ، وهكذا كان ياقوت .

لقد عبَّ الرجلُ من مكتبات البلاد التي زارها ، وأغنى عقله وقلبه مما فيها من ثراث جليل خالد ، حتى إذا أحسَّ في نفسه القُدرة على التأليف والإبداع خرَّج على الدنيا بمؤلفات عظيمة عرَّفها الناس قديماً وحديثاً ، أقلَّها طبعَ وبعضُها مازال يرقُّدُ مُغبراً على رفوف النسيان ، وبعضُها الآخرُ ضاعَ مع ما ضاعَ من تراثنا العظيم .

ونبدأ بالنوع الأول (المطبوع) :

- ١ - إرشادُ الألباء إلى معرفة الأدباء : ذكره له ابنُ خلكان (١)
- وابنُ العمادِ الحنبليُّ (٢) والبغدادِيُّ (٣) وحاجي خليفة (٤)
- وكحالةُ الذي سماه : إرشاد الأريب في معرفة الأديب (٥) والدكتور ديب (٦) والزركلي (٧) والتوانسي الذي سماه : إرشاد الأريب إلى معرفة الأديب المعروف بمعجم الأدباء أو طبقات الأدباء (٨)

-
- (١) وفيات الأعيان : ٦ / ١٢٨
 - (٢) شلوات الذهب : ٥ / ١٢١ - ١٢٢ .
 - (٣) هدية العارفين : ٢ / ٥١٣ .
 - (٤) كشف الظنون : ٤٤ ، ١٠٩٦ .
 - (٥) معجم المؤلفين : ١٣ / ١٧٩
 - (٦) ياقوت الحموي : أدبياً وناقداً : ٦٤
 - (٧) الأعلام : ٨ / ١٣١
 - (٨) ياقوت الحموي الجنزاني الرحالة - أعلام العرب ص : ٢٠٣

وقد وهم ابن خلكان حين جعل هذا الكتاب كتابين : إرشاد الألباء ، ومعجم الأدباء (١) وهما في الحقيقة اسمان لكتاب واحد . وتابعه في هذا الوهم ابن العماد الحنبلي (٢) . وأبعد حاجي خليفة في الوهم أكثر حين ذكر الكتاب بثلاثة أسماء (٣) ، كما وهم البغدادي أيضاً (٤) .

وجعل بعضهم الكتاب قاصراً على طبقات النحاة (٥) . طبع هذا الكتاب أول مرة بالقاهرة سنة ١٩٠٧ في سبعة أجزاء ، بمطبعة هندية ، بإشراف المستشرق مرجليوت ، عن أصل محفوظ بجامعة أكسفورد برقم ٧٢٣ . وأعيد طبعه ثانية سنة ١٩٢٣ م مع بعض التنقيحات والتصحيحات . ثم طبع مرةً ثالثةً دار المأمون سنة ١٩٣٦ م في عشرين جزءاً بمطبعة عيسى البابي الحلبي .

وصدرت طبعة مصورة عن الأخيرة بدار إحياء التراث ببيروت في عشرة مجلدات .

٢ — معجم البلدان : ولم يعرف لهذا الكتاب اسم آخر (٦) . قال مؤلفه : وسميته معجم البلدان ، اسم مطابق لمعناه (٧) .

-
- (١) وفيات الأعيان : ٦ / ١٢٩
 - (٢) شذرات الذهب : ٥ / ١٢٢ .
 - (٣) كشف الظنون : ٤٤ ، ٣٦٣ ، ١٠٩٦ ، ١٧٣٣ .
 - (٤) هدية العارفين : ٢ / ٥١٣
 - (٥) مفتاح السعادة : ١ / ٢٨٥ وأبجد العلوم : ٢ / ٢ ص ٤٢
 - (٦) إلا ما جاء في مفتاح السعادة : ١ / ٢٨٥ حيث سماه : تقويم البلدان
 - (٧) معجم البلدان : ١ / ١٥

ذكره له ابن خلكان (١) وابن العماد (٢) وحاجي خليفة (٣) والبغدادى (٤) والزركلى (٥) وكحالة (٦) . كما ذكره له كل مَنْ كتب عن ياقوت ، أو أشار إلى علم تقويم البلدان .

طبع هذا الكتاب أول مرة بألمانية بين سنتي ١٨٦٦ - ١٨٧٣ م بعناية المستشرق فرديناند وستفيلد، وصدر في ستة أجزاء، آخرها للفهارس . وقد نُشر عن نسخ مخطوطة بإستانبول - تركية، ثم طبع في مصر بمطبعة الخانجي في مطلع القرن العشرين بشمالية أجزاء بعناية الشيخ محمد الأمين الشنقيطي .

ثم صدرت له طبعة ببيروت عن دار صادر في خمسة أجزاء ، وقد صُوِّرت هذه الطبعة مرات كثيرة ، كما طُبِعَ في إيران .

وأصدرت وزارة الثقافة بدمشق أربعة أسفار مختارة من معجم البلدان ، صدرت سنة ١٩٨٢ م ضمن سلسلة المختار من كتب التراث العربي . اختار النصوص الأخ الدكتور عبد الإله نبهان .

٣ - المشترك وضعاً والمختلف صقلاً : ذكره ياقوت في كتابه معجم البلدان وسماه (المتفق خطأ وضبطاً) (٧) ، وسماه في موضع آخر (المتفق ، والمفترق) (٨) ، وذكره له ابن خلكان (٩)

(١) وفيات الأعيان : ٦ / ١٢٩

(٢) شذرات الذهب : ١٢٢/٥

(٣) كشف الظنون : ٤٤ / ٣٦٣ ، ١٠٩٦ ، ١٧٣٣ .

(٤) « هدية الماوفين : ١٣/٢ »

(٥) الأعلام : ١٣١/٨

(٦) « معجم المؤلفين : ١٣ / ١٦٩

(٧) « معجم البلدان : ٥٢١/٢ »

(٨) « معجم البلدان : ٧٨/٥ »

(٩) وفيات الأعيان : ١٢٩/٦ .

وابنُ العماد الحنبلي (١) وحاجي خليفة (٢) والبغدادى (٣) والزركلى (٤) وكحالة (٥) .

كما ذكره له كلُّ مَنْ كتب عن ياقوت ومؤلفاته من الدارسين المعاصرين .

وكتابُ المشتركِ انتُخِلَ ياقوتٌ من كتابه (معجم البلدان) واختصره منه ، وهو بهذا يخالف ما ذكره في مقدمة البلدان ، حيث أشار إلى أنه طُلِبَ منه مراراً اختصارُ معجم البلدان ، فأبى ذلك ، ودعا أن يكونَ اللهُ حَسِيبَ مُخْتَصِرِهِ في عُقْبَى الدارِ (٦)

لكنَّ ياقوتاً يقولُ في مقدمة (المشترك وضعاً والمفترق صقلاً) « أما بعد ، فهذه طُرْفَةٌ طريفةٌ ... انتُخِلَتْها من كتابي الكبير المسمّى بمعجمِ البلدان ، وافترعتها من رياضِ حداثته الكثيرةِ الافتتانِ .. » (٧)

فياقوتٌ يقرُّ هنا أنه انتُخِلَ هذا الكتابُ من معجم البلدان ، والانتخالُ تخييرٌ واختزالٌ . وهذا أمرٌ عجيبٌ .

ولو عرَفْنَا أن معجمَ البلدان آخِرُ ما آتاهُ ياقوت على بعض الأقوال ازدادَ عَجَبُنَا .

(١) شذرات الذهب : ٥ / ١٢٢

(٢) كشف الطنون : ٢ / ١٦٩١

(٣) هدية المارفين : ٢ / ٥١٣

(٤) الأعلام : ٨ / ١٣١

(٥) معجم المؤلفين : ١٣ / ١٧٩

(٦) معجم البلدان : ١ / ١٥

(٧) المشترك وضعاً : المقدمة . ص : ٣

إن هذا الأمر دفع بعض الدارسين إلى القول : إن ياقوتاً ألف كتابه المشترك أولاً ثم ضمته إلى المعجم . أو أن بعض الناس قام بتجريد كتاب المشترك من معجم البلدان ، ونسبه إلى ياقوت (١) طبع كتاب المشترك طبعة وحيدة سنة ١٨٤٦ م بألمانية ، في مجلد واحد بعناية المستشرق فرديناند وستنفيلد ، وأعيد طبعه مصوراً مرات .

هذه كتب ياقوت المطبوعة ، أما المخطوطة فبلغ إلى علمنا منها كتابان :

٤ - كتاب الخَزَل والدَّال ، وستفصل الكلام عليه بعد .

٥ - وكتاب المُقْتَضَبِ في النَّسَب :

ذكره له ابنُ نَحْلَكان (٢) ، وابنُ العِمادِ الحنبلي (٣) وحاجي خليفة (٤) والبغدادي (٥) الذي صحَّفَه حين سماه (المُقْتَضَبِ في النَّسَب) ، كما ذكره صاحبُ خزانة الأدب الذي قال في ترجمة جبران العَوْد الشاعر : كتب ياقوت بن عبد الله الحموي في حاشية مختصره جمهرة ابن الكلبي : ومن بني (٦) ..

وذكره أيضاً الزركلي وسماه (المُقْتَضَبِ من كتاب جمهرة النسب) وأشار إلى أنه مخطوط (٧) ، وكذلك سماه كحالة (٨) .

(١) ملامح أدبية للدكتور الشرباصي ص : ٦٣

(٢) وفيات الأعيان : ٦ / ١٢٩

(٣) ثلثات اللعب : ٥ / ١٢٢

(٤) كشف الطنون : ٢ / ١٧٩٣

(٥) هدية المارفين : ٢ / ٥١٣

(٦) خزانة الأدب : ٤ / ١٩٧

(٧) الأعلام : ٨ / ١٣١

(٨) معجم المؤلفين : ١٣ / ١٧٩ .

ومن المؤسف أن هذا السفر النفيس مفقود الآن، ولا نعلم من أمره شيئاً. ولعلّه يرقدُ في بعض زوايا النسيان، في مكتبة خاصة، كالتي يرقدُ فيها كتاب (الخرزل والدال) ، كما سنعرف بعدُ :

٧ - كتابُ المبدأ والمآل في التاريخ ، ويبدو أنه يشملُ تاريخَ الإسلام والفرق الإسلامية ، ويتحدث فيه المؤلفُ عن البربر وقبائلهم وطبائعهم . عرفنا ذلك من إشارات ياقوت إلى هذا الكتاب ومواده حيث قال : ... كما ذكرنا في كتاب المبدأ والمآل من جَمْعنا (١) ، وقال في موضع آخر حيث كان يذكر أخبار ابن الشَّاس الذي أدعى الألوهية : « وقد ذكرت من هذه جملة في كتاب المبدأ والمآل ... » (٢)

ذكر هذا الكتابُ ابنُ خلِّكان (٣) وابن العماد (٤) ، وحاجي خليفة (٥) ، والبغدادي (٦) والزركلي (٧) .

٨ - كتاب الدول : من كتبه المفقودة ، ولا نعلم عنه شيئاً . ذكره له ابن خلِّكان (٨) ، وابن العماد الحنبلي (٩) ، وحاجي

(١) معجم البلدان : ١ / ٤٣٣

(٢) معجم البلدان : ٤ / ١٦ ، ٤٦ / ٤٢١ ، ٤٦٥ .

(٣) وفيات الأعيان : ٦ / ١٢٩

(٤) شذرات الذهب : ٥ / ١٢١

(٥) كشف الظنون : ١٥٨٠

(٦) هدية العارفين : ٢ / ٥١٣

(٧) الأعلام : ٨ / ١٣١

(٨) وفيات الأعيان : ٦ / ١٢٩

(٩) شذرات الذهب : ٥ / ١٢١

خليفة (١) ، والبغدادى (٢) ، والزرکلى (٣) .

٩ - كتاب أخبار المتنبي : من كتبه المفقودة أيضاً . ولانعلم من أمره شيئاً . ذكره له أصحاب مصادر كتابه السابق (الدول)

١٠ - كتاب مجموع كلام أبي علي الفارسي : لانعلم من أمره شيئاً ، شأنه شأن الكتابين السابقين .

١١ - كتاب عنوان الأغاني : مفقود لانعلم من أمره شيئاً سوى ذكر كزير ابن خلکان (٤) وابن العماد له (٥) .

١٢ - كتاب أخبار أهل الملل وقصص أهل النحل ، في مقالات أهل الإسلام : ذكره صاحبه لنفسه في (معجم البلدان) (٦) ولعله كتاب (المبدأ والمآل) المتقدم برقم (٧) لاشتماله على أهل الملل والنحل ، أو أنه غيره .

١٣ - كتاب الرد على ابن جني على كلامه في الهمزة والألف من كتاب سر الصناعة .

ذكره له القفطي ، وادعى أن ياقوتاً لم يأت بشيء في هذا الكتاب (٧) ولانعلم من أمره شيئاً .

-
- (١) كشف الظنون : ١٤١٨
 (٢) هدية العارفين : ٢ / ٥١٣
 (٣) الأعلام : ٨ / ١٣١
 (٤) وفيات الأعيان : ٦ / ١٢٩
 (٥) شذرات الذهب : ٥ / ١٢١
 (٦) معجم البلدان : ١ / ٣٦٩
 (٧) إنباه الرواة للقفطي : ٤ / ٧٩

على أن باقوتاً أشار في معجم البلدان إلى عزمه على تأليف كتاب في النسب ، قال : وقد عزمت بعد فراغي من هذا الكتاب أن أجمع كتاباً في النسب على مثال هذا الكتاب في الترتيب (١) .

وقال في موضع آخر عن نسب قحطان : نذكره في كتاب النسب من جَمْعِنَا إِنْ شَاءَ اللَّهُ تعالى (٢) .

ومن الكتاب نسختان مخطوطتان : أولاهما في دار الكتب المصرية بالقاهرة ، تقع في مائة وسبع عشرة ورقة .

وثانيتها في المغرب ، تقع في مائة وثمان عشرة ورقة . ولهما فلمان مصغران بمعهد المخطوطات العربية ، وقلمان آخران بجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية بالرياض .

وهناك نسخة ثالثة من الكتاب توجد في مكتبة الأزهر - أباطة . وهي نسخة حديثة يُظَنُّ أنها مسوخة من نسخة دار الكتب (٣) .

ويبدو أن المؤلف اختصر كتاب (جمهرة النسب) في كتابه هذا أما كتبه المفقودة فهي :

١ - أخبار الشعراء المتأخرين والقدماء ، وهو غير معجم الأدباء السابق ذكره .

(١) معجم البلدان : ٣ / ٣٩٧

(٢) معجم البلدان : ٣ / ١٨١

(٣) انظر جمهرة النسب ١ / ٤٨ - فراج - الكويت ١٤٠٣ / ١٩٨٣

ذكره المؤلف في كتابه (معجم الأدباء) حيث قال : « وكنت قد شرعت عند شروعي في هذا الكتاب ، أو قبله ، في جمع كتاب في أخبار الشعراء المتأخرين والقدماء ، ونسجتها على هذا المنوال ، وسبكتها على هذا المثال في الترتيب والوضع والتبويب ... فأودعتُ ذلك الكتاب كلَّ من غلبَ عليه الشعرُ ، فدُوِّنَ ديوانه ، وشاعَ بذلك ذِكْرُهُ وشأنُهُ ... وأما من عُرِفَ بالتصنيف واشتهرَ بالتأليف ، وقلَّ شعرُهُ ، وكثُرَ نثرُهُ فهذا الكتابُ عشُّهُ وكرُّهُ ... ففي هذين الكتابين أكثر أخبار الأدباء من العلماء والشعراء ... » (١) .

إن هذا القول يدلُّ بوضوح على وجود كتابين لياقوت : أحدهما معجم الأدباء والثاني معجم الشعراء .

كما ذكر ياقوت هذا الكتاب المفقود في معجم الأدباء (٢) ومعجم البلدان (٣) .

. وذكر له ابنُ خلكان باسم (أخبار الشعراء المتأخرين والقدماء) (٤) وابنُ العماد باسم (معجم الشعراء) (٥) ، كما ذكره حاجي خليفة (٦) والزركلي (٧) .

-
- (١) معجم الأدباء : ١ / ٤٩ - ٥٠
 - (٢) معجم الأدباء : ١ / ٤٠٢ ، ١٧ / ٢٦ .
 - (٣) معجم البلدان : ٣ / ٧٠ ، ٣١٣ - ١٣٤
 - (٤) وفيات الأعيان : ٦ / ١٢٩
 - (٥) شلرات الذهب : ٥ / ١٢١
 - (٦) كشف الظنون : ١٧٣٤ - ١٧٣٥ .
 - (٧) الأعلام : ٨ / ١٣١ .

١٤ - نهاية العَجَبِ في أُبْنِيَةِ كلام العرب : وهو كتاب في الصرف . ذكره ياقوت لنفسه في (معجم البلدان) (١) ولانعلم من أمره شيئاً سوى إشارة صاحبه له . ولم يذكره أحد ممن ترجم للمصنف ، أو ممن أَلَفَ عنه كتاباً أو دراسة .

١٥ - كتاب (أوزان الأسماء والأفعال الحاصرة لكلام العرب) : ذكره له القفطي (٢) ولعله الكتاب السابق .

١٦ - كتاب في اشتقاق أسماء المواضع ، أو أنه في الاشتقاق عموماً ، ذكره المصنف في الباب الثاني من هذا الكتاب في (دارة شُبَيْث)

وبعد ... هذه هي مكتبة ياقوت الحموي ، وهذه هي مائدته الفكرية ، بتنوع طعومها وشاربها ، وباختلاف ألوان الثقافة فيها . .

ولكن ماذا عن كتابه (الخزل والدال) ؟

كتابه (الخَزَلُ والدَّالُ) :

بدأ ياقوت كتابه - كعادته في جميع كتبه - بخطبة الكتاب لكنها في أصلنا المخطوط متخرومة الأول ، لسقوط ورقة أو أكثر من أول الكتاب . بقي من تلك الخطبة خُطَّةُ المصنف التي أوضح فيها أن كتابه يتألف من مقدمة وثلاثة أبواب .

فأما المقدمة فجاءت لغوية اشتقاقية ، أدار المؤلفُ الكلامَ فيها على المواد الثلاثة التي نقوم عليها أبواب كتابه وهي (دارٌ) و (دارةٌ)

(٢) معجم البلدان : ٢ / ٥٠

(٣) إنباء الرواة ٤٠ / ٧٩

و (دَيْرٌ) فقال : « الدارُ والدائرةُ والدَيْرُ ، هي جميعاً من : دار يلور دوراً ودوراناً ودوروراً ودووراً ، وذلك إذا طاف بالشيء أو حوله ، وعاد إلى موضع بدئه » . ثم بدأ يفرع الكلام ، فتناول كلمة (دار) وذكر أقوال أهل اللغة في اشتقاقها وجمعها وما يتصل بها من قضايا صرفية ولغوية ، واستشهد بالآيات الكريمة ، والأحاديث الشريفة وأشعار العرب على مضمون ما جاء به .

ثم انتقل بعد ذلك إلى كلمة (داوة) وذكر معناها وأقوال أهل اللغة في اشتقاقها واستشهد بأشعار العرب على ذلك .

وختلص في آخر المقدمة إلى مادة (دَيْرٍ) وذكر معناها واشتقاقها وأقوال أهل اللغة فيها ، ذاكراً جموع القليلة والكثيرة إلى أن قال : وهذا يُشعرُ بأنَّ الدَيْرَ من اللغات في الدارِ .

هذا عن الخطبة والمقدمة . أما أبواب الكتاب فكانت ثلاثة : أوّلها للدورِ ، وثانيها للدّاراتِ ، وثالثها للدّيّاراتِ أو الدّيّرةِ . فأما الباب الأول فصِدْرُهُ بعنوانِ « القولِ في ذكرِ الدورِ التي مفردُها دارٌ » وبعده : « قال أبو عبد الله : من الدورِ التي حاولت استقصاءها : الدّاورُ ... » وبدأ بذكرِ المواضع التي سُمّيتْ باسم (دار) مفردةً ، أو مضافةً ، فكان يحدّدُ الموضعَ على الطبيعة ويستشهد بآيةٍ أو بيتٍ شعريٍّ ، وهكذا إلى آخرِ الدورِ .

اتبع المصنف منهجاً في هذا الباب يقوم على الآتي :

يذكرُ اسمَ الدارِ ، كدارِ الأرقمِ ، أو دارِ ابنِ جُدعانَ ...

ثم يعمّنُ موقعها و ما يجاورها ويذكر صاحبها أو الذي بناها
أو بُنيت له، ويُعرّفُ بها تعريفاً يتردّدُ بين الإيجاز والإطناب ،
وقد يذكر تاريخها ، وطرفاً من أخبارها ، وأخبار من عمّروها
أو اشتروها ، وربما ذكر ما قيل فيها من أشعار ، وما دار حولها
من حروب وأخبار .

ذكر المصنّفُ في هذا الباب أهمّ دُور العرب ، واجتمع
لديه منها خمس وعشرون ومائة دارٍ ، رتبها حسب أوائلها
فثنائها فتواليها وهكذا .

وجديرٌ بالذكر أن أقمل من ليصف ما جمّعه موجودٌ في
معجم البلدان حيث أورد فيه منها ستّاً وأربعين داراً ، وفي (الخزل
والدّال) زاد تسعاً وسبعين داراً .

وأما الباب الثاني فصدره بعنوان : « القول في ذكر الدارات
التي مفردّها داره » يقول أبو عبد الله : دارات العرب كثيرة ،
أحصاها العلماء وأوعبّوها ، وذكروا مواضعها وعينوها ...
وها أنذا أذكر ما وفّقْتُ إليه منها ... استخرجتها من كتب العلماء
ودلّلتُ عليها بشعر الشعراء .. وسبقَ أن شرّحتُ معناها ،
وأوضحتُ أصلها ومبناها ، وبسم الله أبدأ بأولها . فأقول :
داره . مفردةٌ غيّرُ مضافة ... « وبدأ يذكر دارات العرب .
والمواضع التي سُمّيت بهذا الاسم مفردة أو مضافة . فكان يحدد
موقع الدارة على الطبيعة ويشرحُ معناها ويستشهد بشعر العرب

عليها . ذكر المصنف في هذا الباب تسعاً وتسعين دارة ، رتبها حسب أوائلها فتوائها فتوائها وهكذا .

وفي معجم البلدان منها نحو سبعين دارة ، أي أنه زاد تسعاً وعشرين دارة في (الخزل والدأل) .

وأما الباب الثالث فصَدْرُهُ بقوله : « القول في ذكر الديرة التي مفردتها دير » وقال : « الديرة في بلاد الله كثيرة متعددة ، منها ما كان أبنية عادية ، ومنها ما كان صروحاً ممردة ... قد أحصى العلماء الرواة ... وعند رجعت إلى كتب كثيرة ... وما أئلا أجمعه على الحروف مرتباً ، وأنسقه في نظام بديع مبوياً .. » ثم ذكر المواضع التي أطلق عليها اسم (دير) مفرداً أو مثني أو مجموعاً .

ومنهمجه في الباب الثالث لا يخرج عما رسمه في بابيه السابقين . ذكر من الأديرة خمسة وسبعين ومائتي دير ، رتبها حسب أوائلها فتوائها فتوائها وهكذا .

ومما يجدر ذكره أن معجم البلدان حوى منها ستة عشر ومائتي دير ، أي زاد في (الخزل) تسعة وخمسين ديراً عما في معجم البلدان

ويجمع المواد والمواضع في الثلاثة الأبواب يكون مجموع ما في (الخزل والدأل) تسعة وتسعين وأربعمائة موضع بين دار ودارة ودير ، في حين بلغت هذه المواضع في معجم البلدان اثنين وثلاثين وثلاثمائة ، فيكون (الخزل والدأل) قد زاد سبعة وستين ومائة موضع على ما في معجم البلدان ، وهذا رقم جدير بأن يفرد له كتاب .

ولعل أكبر خدمة يقدمها لنا المصنف في كتابه (الخزل والدأل) تتمثل فيما ذكره ونقله عن علماء سبقوه . وهذه النقول لانيجد معظمها أو بعضها على الأقل في الأثر المنقول عنه . ظهر ذلك واضحاً في نقوله الكثيرة في باب الأديرة عن ديارات الشابشتي ، فكنا نعرض ما نقله ياقوت عنه على كتابه (الديارات) فنجد بعض ما ينقله ، ولانيجد بعضه الآخر . إن هذا يؤكد ما ذهب إليه محقق الديارات المرحوم سر كيس عواد بأن ديارات الشابشتي كتاب ناقص ، سقط منه عدد من الأديرة ، أحصاها سر كيس وجمعها في الدليل الذي صنعه في آخر الكتاب . فثمة ديارات أخرى أضافها ياقوت في الخزل منقولة عن الشابشتي وهي ليست في الديارات المطبوع ، ولم يستدركها عواد . وثمة خدمة أخرى يقدمها المصنف ههنا تتجلى في نقول أخرى عن كتب ضاعت . ولم نعرف عنها سوى اسمها . مثل كتاب (الحيرة وتسمية البيع والديارات) لِهَيْشَام بن محمد بن السائب الكلبي المتوفى سنة ٢٠٤ هـ . وكتاب (الديارات) لأبي الفرج الأصفهاني ، وكتاب (الديرة) للسري الرفاء ، وكتاب (الديارات) للخالدين . وكتاب (الأديرة والأعمار في البلدان والأقطار) للشمشاطي وكتاب (الديرة) لابن رمضان النحوي ، وكلها مفقودة .

واكن ! .. إذا عن نسبة الكتاب إلى صاحبه ؟ وما الذي يجعلنا نطمئن إلى نسبه إلى ياقوت . ونحن أمام صمت مطبق عنه عند من أرتخ لياؤوت وتحدث عن كتبه ؟ ثمة أمور تجعلنا نركن إلى صحفه نسبته إلى صاحبه :

أولها : أننا وجدنا على الورقة الأولى في أعلاه وبخط الدال الكبير ما يلي :

كتاب الخزل والدال لياقوت رحمه الله .

ثانيها : ما جاء في أول ورقة من المخطوط ، وضمن ما بقي من الخطبة المخروم أولها ، وهو قول المصنف : « وسميته الخزل والدال بين الدور والدارات والديرة ، راجياً من الله تعالى أن ينتفع به كما (انتفع بمعجم) البلدان من قبله »

ففي هذا الكلام نص صريح على أن الكتاب لياقوت صاحب معجم البلدان .

ثالثها : قوله في مواضع كثيرة من الكتاب : « قال أبو عبد الله » وهذه هي كنية ياقوت بن عبد الله الحموي .

رابعها : أن أسلوب مؤلف الكتاب هو أسلوب ياقوت الحموي في معجم البلدان ، ويتجلى ذلك بطريقة عرض المواد ، فيبدأ بذكر الموضوع ، ثم يفسطه بالحروف ، ويحدد معناه واشتقاقه أحياناً ، ويستشهد ببعض ما قيل فيه من شعر ، وكثيراً ما كان يورد قصائد طويلة على نحو ما كان يفعل ياقوت في معجم البلدان .

خامسها : أن مصنف (الخزل والدال) كان يعزو النقول إلى أصحابها ، وكتبهم ، فيذكر أسماء الشاشتي والحازمي والخالدي والعمراني والزنجشري وابن دريد وابن الحائك والخارزنجي وكراع

النمل وأبي الفرج ، وغيرهم ممن نجد أسماءهم وأسماء كتبهم مبثوثة في كتاب معجم البلدان .

فلهذه الأمور — مجتمعة يمكن أن نطمئن إلى أمر نسبة الكتاب إلى ياقوت الحموي .

وصف النسخة وعملنا في التحقيق :

أشرنا من قبل إلى أن نسختنا التي أخرجنا الكتاب عنها ، فريدة فليس ثمة أخت لها ، على حد علمنا .

والنسخة حديثة مضي عليها أكثر من مائة سنة ، نسخت سنة ١٣١٠ هـ وهي بخط الشيخ عبد العزيز بن عبد الله الموسى ، كتبها بخط النسخ ، وعنوانها مكتوب بخط الثلث .

عدد أوراقها ٦٩ ورقة ، وفي كل وجه من الأسطر عدد يتراوح بين ١٧ — ٢٠ سطراً ، أما كلمات السطر فتتراوح بين ٩ — ١٢ كلمة

وقياس الورقة ١٨٠٥ × ١٣ سم .

كتبت عناوين المخطوط ورؤوس المواد بالحبر الأحمر ، وسائر الكتاب بالأسود والنسخة مقابلة بأصل سابق لها ، لعله الأصل الذي أشار الناسخ إليه ، وهو بخط عبد العزيز بن محمد بن أبي بكر المقرئ الشافعي اليمني .

كُتِبَ هذا الأصل بمكة المكرمة ليلة الجمعة رابع جمادى الأولى من سنة خمس وستين وسبعمائة .

وجدنا على هامش النسخة عبارة (بلغ مقابلة) وقد تكررت
ست مرات ، وفي مواضع مختلفة ، ووجدنا في هامشها مستدركات
بمواد أخرى ، غير ما في المتن ، استدركت على الأبواب الثلاثة في
الكتاب ، وهي بخط ناسخ الأصل ، وبعد كل مادة منها كلمة :
(صح) وعلامة مقابلة .

ومن الملاحظ أن الناسخ كان يتساهل بكتابة الهمزة ، بالحذف
حيناً وبالتلين أحياناً ، كما كان يلحق ألفاً بآخر المضارع مفرداً ،
نحو : (يدعو ، تخرج) .

كما كان يكتب الألف المقصورة ألفاً طويلة في نحو : (وقى ،
أبى) ، كما وقع في النسخة شيء ، من التصحيف والتحريف .
عملنا : قمنا معاً بتحقيق الكتاب على منهج حددنا أسسه
وأبعاده ومراميه ، ويتلخص بالآتي :

— أثبتنا في المتن مضمون نسختنا الوحيدة، وما وجدناه مستدركاً
على هامشها من مواد ، كانت مكتوبة بخط ناسخ الأصل ، وجعلنا
المستدرك بين قوسين حاصرتين هكذا : [...] تمييزاً له عما هو في
متن الأصل . وأدخلنا ما استدرك إلى المتن لقناعتنا بأنه أضيف بعد
المقابلة كما يثبت من قبل ، ولم نغفل التنبيه على ذلك في حواشينا .

— أحلنا في الحواشي على مصادر وجود كل مادة من مواد الأصل
والمستدرك ، فكانت إحالاتنا على كتب البلدانيين من مثل : معجم
البلدان، والمشارك وضعاً، ومراصد الاطلاع ، ومسالك الأبصار، ومعجم
ما استعجم، والديارات، والروض المعطار، وغيرها مما ورد في حواشي

التحقيق . وكان غرضنا من ذلك توثيق مواد الكتاب بعرضها أولاً على كتّابين للمؤلف ، وهما (معجم البلدان ، والمشارك وضعاً) وثانياً على شوامخ كتب البلدانين .

— قمنا بتقييم مواد كل باب على حدة ، بأرقام سلسلة .

— قمنا بتخريج الآيات القرآنية الكريمة ، والأحاديث النبوية الشريفة والشواهد الشعرية وأشرنا إلى أماكن وجودها في دواوين الشعراء ، وكتب التراث .

— ترجمنا في حواشينا لأعلام الأشخاص والجماعات والمواضع التي وردت في النص ، وأحلنا على مصادر تلك الترجمات .

— تركنا مواضع البياض التي تركها المصنف في الأصل ، كما هي ، وألحقنا بالحواشي ما يتصل بتلك المواضع من تحديد وشرح وما إليه ، ويبدو أن المصنف تركها ليعود إليها ، ومن المحتمل أن تكون نسخته مسودة الكتاب .

— قمنا بشرح المفردات الغامضة .

— أشرنا إلى نهاية كل صفحة في المخطوط بخط مائل هكذا : / ووضعنا في الهامش المقابل رقم صفحة المخطوط ، مقابل الخط المائل .

— أعدنا بعد طبع الكتاب جملة فهرس تفصيلية فيهِ متكاملة تُسهّل الانتفاع بالكتاب .

وبعد ...

هذا عملنا ، وهو جهد المقل ، وإن كثُر . نضعه بين
أيدي قرائنا الكرام فإن نال رضاهم فله الشكر ، وهو ولي النعمة ،
وإن لم ينل . فليخففوا عن الزلل ، وليستحبوا ذيل العقور ،
وينصحوا انا بالمعروف . فلك أجدى ، وهم به أجدر .

« رَبِّ أَوْزِعْنِي أَنْ أَشْكُرَ نِعْمَتَكَ الَّتِي أَنْعَمْتَ عَلَيَّ وَعَلَى
وَالِدِيَّ وَأَنْ أَعْمَلَ صَالِحاً تَرْضَاهُ » وَأَدْخِلْنِي بِرَحْمَتِكَ فِي عِبَادِكَ
الصَّالِحِينَ « النمل : ٢٧ / ١٩ » .

والحمد لله رب العالمين .

المحققان

حمص : الأحد / ٢ / صفر / ١٤١٣ هـ

٢ / آب / ١٩٩٢ م

خطبة الكتاب

/... (١) ، في مُقَدِّمَةٍ ، وثلاثة أبوابٍ ، وأولها للدُّورِ ، [١/٢]
وثانيها للدَّارات ، وثالثها للدِّيَرَةِ .

وسمَّيته كتابَ (الخَزَلِ والدَّالِ (٢) بَيِّنَ الدُّورِ والدَّاراتِ

(١) أول المخطوط في نسختنا الوحيدة ، وقد سقطت ورقة واحدة هي الأولى وسقط معها قسم كبير من خطبة الكتاب ، ولعل فيه الخطبة التي رسمها المصنف في كتابه ، وبقي منها ما يشير إلى أقسام الكتاب ، وتسمية المصنف إياه .

والناظر المتأنِّي في الكتاب يدرك أن مصنفه اعتنى كثيراً بتقسيمه إلى مقدمة وثلاثة أبواب ، وسيدرس في المقدمة - كما سنرى - الأصول اللغوية للمواد التي اشتمل عليها كتابه أما منهجه في التأليف ، فربما يكون قد ذكره في الخطبة التي ذهب الزمن بمعظمها في الورقة الضائعة من أول المخطوط . وسنرى من خلال الكتاب أن المصنف اعتمد الترتيب الألفبائي في مواد كتابه ، ولم يخرج عن هذا الترتيب إلا في القليل النادر ، وكان يراعي أوائل الحروف ثنائيتها وما بعدها حتى آخر حرف في كل مادة .

(٢) الخزل والخوزل والخوزلى : مشية فيها تنقل ، والدال : مشية فيها إسراع ، وواضح أن المعنى على المجاز ، وربما كان المراد التنقل بين الدور والدارات والديرة لترفيفها وذكر مواضعها وصفاتها ، وما قيل فيها من شعر ، أو ما وقع فيها من أحداث . وربما كان المراد من هذه التسمية التجوال بين القاصي والداني من الدور والدارات والديرة

والدَّيْرَةِ (١) .

راجياً من الله تعالى أن يُنْتَقَعَ به كما انْتُفِعَ (بمُعْجَمِ) (٢)
البلدان) من قبله . إنه خَيْرُ مَسْئُولٍ ، وأَكْرَمُ مَأْمُولٍ ، وهو
حَسْبِي ، وَنِعْمَ الْوَكِيلُ .

(١) هكذا ورد اسم الكتاب على الورقة الأولى من المخطوطة .

(٢) كلمتان مطوستان ، لم تبيينهما ، ولعل الصواب ما أثبتناه .

بسم الله الرحمن الرحيم

المقدمة

قال أبو عبد الله (١) : الدَّارُ والدَّارَةُ والدَّيْرُ ، هي جميعاً من : دارَ ، يدورُ ، دَوَّراً ودَوَّرَاناً ودَوَّوراً ، ودَوَّوراً . وذلك إذا طافَ بالشيءِ ، أو حَوَّاهُ ، ثم عادَ إلى موضعِ بدئه (٢) .
فأما الدَّارُ فاسمٌ جامعٌ للعَرْصَةِ والبناءِ والمحَلَّةِ ، وإنما سُمِّيَتْ بذلك لكثرةِ دَوَّارِ الناسِ فيها ، واختلافِهِمْ ، وتردُّدِهِمْ خِلَالَهَا (٣) .
وتُطْلَقُ أيضاً على البَلَدِ (٤) ، كقوله تعالى : (فَأَصْبَحُوا فِي دِيَارِهِمْ جَاثِمِينَ) (٥) ، أي في بَلَدِهِمْ .
والدَّارُ : اسمٌ للمدينةِ سَيَدْنَا رسولِ اللهِ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ (٦)

-
- (١) كنية المصنف .
 - (٢) انظر اللسان والتاج : (دور) .
 - (٣) المصدران السابقان ، وفي التاج أن القول لابن جني .
 - (٤) المصدران السابقان .
 - (٥) سورة هود : ١١ / ٩٤
 - (٦) اللسان والتاج : (دور) .

والدار : القيلة (١) ، وفي الحديث : (ألا أنبئكم (٢) بخير
دور الأنصار ؟ دور بني النجار (٣) ثم دور بني الأشهل (٤)
ثم دور بني الحارث (٥) ، ثم دور بني الساعدة ، وفي كل
دور الأنصار خير) (٦) .

فالدور ههنا جمع دار ، وهي القيلة ، والمراد أنها قبائل
اجتمعت ، كل في محلة ، فسميت المحلة داراً ، وسمي بها
ساكنوها على المجاز ، بحذف المضاف ، إذ الأصل أهل الدور
وهو كقوله تعالى : (واسأل القرية) (٧) ، أي أهل القرية .

(١) إطلاق الدار على القيلة ، إنما هو على المجاز ، انظر الأساس واللسان والتاج
(دور) .

(٢) قوله : (ألا أنبئكم ..) بداية الحديث في الفائق : ١ / ٤٤٣ واللسان
والتاج : (دور) ، ولم نجد هذه البداية في كتب الحديث .

(٣) قبيلة من الخزرج ينسبون إلى جددهم الأهل النجار ، واسمه تيم ثلاث بن
ثعلبة بن عمرو الخزرج . انظر : الباب : ٣ / ٢٩٧ - ٢٩٨ .

(٤) كما وردت في الأصل وفي اللسان (دور) والباب : ١ / ٦٨ أنهم بنو
عبد الأبهل ، قال ابن الأثير : هم بنو عبد الأشهل بن جشم بن الحارث بن الخزرج بن
عمرو بن مالك بن الأوس من الأنصار . الباب : ١ / ٦٨ .

(٥) في كتب الحديث والسيرة ، الحارث بن الخزرج . وفي الباب : ١ / ٣٢٨
أن النسبة إلى الحارث بن الخزرج بن حارثة ، وفي معجم البلدان : ٥ / ٢٦٩ أن
نسبهم إلى الحارث بن كعب بن عمرو بن حلة بن جلد بن مالك بن أدد بن زيد بن
يشجب بن يعرب بن زيد بن كهلان .

(٦) ورد الحديث بلفظه في الفائق : ١ / ٤٤٣ واللسان والتاج : (دور) .
وورد بلفظ آخر في صحيح مسلم : ٤ / ١٩٤٩ - ١٩٥١ في باب : (خير دور الأنصار)
وفي سنن الترمذي : ٥ / ٧١٦ في باب : (أي دور الأنصار خير) وفي البخاري
بشرح الكرماني : ١٥ / ٣٩ ، ٤٠ الحديث : ٣٥٤٤ - ٣٥٤٦ . وبنو ساعدة
ينسبون إلى ساعدة بن كعب بن الخزرج بن الحارث بن الخزرج بن حارثة بن ثعلبة .
انظر : الباب : ٢ / ٩٢

(٧) سورة يوسف : ١٢ / ٨٢

وفي الحديث : (ما بَقِيَتْ دارٌ إِلَّا بُنِيَ فيها مَسْجِدٌ) (١)
أي ما بَقِيَتْ قَبِيلَةٌ إِلَّا بُنِيَ لأهلها مسجدٌ يجتمعون للصلاة فيه .
وقد يُقالُ للدارِ دَارَةٌ ، لكنَّ الدَّارَةَ أخصُّ من الدارِ ،
قال أُمَيَّةُ (٢) :

لَهُ دَاعٍ بِمَكَّةَ مُشْتَمَعِلٌ وَآخِرُ تَخْلَفَ دارٍ [تِهٍ ينادي] (٣)
والدارُ : صَنَمٌ (٤) سُمِّيَ بهِ بنو عبدِ الدارِ بنِ قُصَيٍّ
ابنِ كلابٍ (٥)

(١) انظر الفائق : ١ / ٤٤٤ واللسان والتاج : (دور) .

(٢) هو أُمَيَّة بن عبد الله بن أبي ربيعة بن عوف الثقفي ، شاعر مخضرم ،
تردد في الجاهلية على الأديرة والكنائس ، وجاور الرهبان ، كان على دين الحنيفة ،
وقد حرم الخمر ، وحارب عبادة الأوثان ، وتطلع إلى النبوة ، وكاد يسلم ، لكنهم
يفعل . وفاته سنة (٥) هـ . انظر الأعلام : ٢ / ٢٣ ومقدمة ديوانه ص ٧ - ١٦

(٣) البيت لأُمَيَّة في اللسان : (دور ، شمل) والتاج : (دير) وهو في
ديوانه : ٣٣ من قصيدة يمدح فيها عبد الله بن جهمان . وما بين الحاصرتين مطبوس
في الأصل ، فاستدركناه عن مصادر البيت .

(٤) انظر : التاج : (دور) والاشتقاق : ١٥٥ .

(٥) هم بطن من قريش ينتسبون إلى جدهم عبد الدار بن قصي بن كلاب بن مرة ،
وكانت فيهم الحجابة والراء . انظر : الأعلام : ٤ / ٢٩٢ .

[٢ / ظ]

والدارُ : اسمُ رجلٍ من لخم (١)
 / والدارُ مؤنثةٌ ، قيلَ : وقد تُذكرُ (٢) ، كقوله تعالى :
 (وكننعم دارُ الْمُتَّقِينَ) (٣) وذلك على معنى المَثْوَى والمَوْضِعِ
 ولها جموعٌ قِلَّةٌ وكثيرٌ ، فيقال في جمعِ القِلَّةِ : أدوُرٌ ،
 وأدوُرٌ ، بالهمزِ وبغيرِهِ ، فإذا همَزَتْ ، فالهمزةُ مُبدَلةٌ
 من واوٍ مضمومة

ويُقال في جمعِ الكثيرِ : دُورٌ ودياراتٌ . قال ابنُ سَيِّدَةَ (٤):
 جَمَعُ الدَّارِ أدُرٌّ على القَلْبِ ، وديارةٌ ودياراتٌ وديرانٌ
 ودُورٌ ودُوراتٌ .

(١) في التاج : (دور) أنه الدار بن هاشم بن حبيب بن نمار بن لخم .
 وقال القلقشندي في صبح الأعشى : ١ / ٣٣٥ : من ، بطون لخم بنو الدار
 رُحط تميم الداري صاحب النبي صلى الله عليه وسلم وهم بنو الدار بن هاشم بن حبيب
 ابن نمار بن لخم ، وانظر الاشتقاق : ١٥٥ .

(٢) انظر المذكر والمؤنث : ٤٠٩ والبلغة : ٧٧ وهذا لا بن الألباري ،
 وكتاب التذكير والتأنيث للسجستاني : ٢٨ والمذكر والمؤنث لابن فارس : ٥٧ ،
 والمذكر والمؤنث لتستري : ٧٤ .

(٣) سورة النحل : ١٦ / ٣٠ .

(٤) ابن سيده هو علي بن إسماعيل أبو الحسن الأندلسي إمام في اللغة والأدب
 وشاعر . كان غريباً كأيهِ ، من كتبه : المخصص والمحكم والمحيط ، وهي في
 اللغة . كانت وفاته سنة ٤٥٨ هـ انظر فيه : وفیات الأعيان : ٣ / ٣٣٠ وبنية الملتبس :
 ٤١٨ وإنباه الرواة : ٢ / ٢٢٥ ونكت الهميان : ٢٠٤ ونفح الطيب : ٣ / ٣٨٠
 والأعلام : ٤ / ٢٦٣

وقال الأزهرِيُّ (١) : يقال : دِيرٌ ودِيرَةٌ وأديارٌ ودِيرَانٌ ودَارَةٌ ، وداراتٌ ، ودُورٌ ، ودُورَانٌ ، وأدوارٌ ، ودِوارٌ وأدْوَرَةٌ ، ودِيَارَةٌ .

وأما الدَّارَةُ : فهي ما أحاطَ بالشَّيْءِ ، ومنه دَارَةُ الْقَمَرِ ، وهي هالتهُ التي حوله ، ودَارَةُ الرَّمْلِ ما استقدَّارَ منه . والدَّارَةُ أيضاً هي كلُّ أرضٍ واسعةٍ بَيْنَ جبالٍ .

قال الزَّخَشَرِيُّ (٢) : هي أَرْضٌ سَهْلَةٌ تُحِيطُ بِهَا جِبَالٌ مِنْ جِهَاتِهَا جَمِيعاً . وكلُّ مَوْضِعٍ يُدَارُ بِهِ شَيْءٌ يَحْزُهُ فهو دَارَةٌ كالدَّارَاتِ الَّتِي تُتَّخَذُ فِي الْمَبَاطِيخِ (٣) وَتَحْوِيهَا ، وَتُجْعَلُ

(١) الأزهرى : أبو منصور محمد بن أحمد بن الأزهر الهروي ، أحد أئمة اللغة والأدب . غلب عليه التبحر في العربية ، وفاته سنة ٣٧٠ هـ . انظر : معجم الأدباء لياقوت : ١٧ / ١٦٤ - ١٦٧ والأعلام : ٥ / ٣١١ .

(٢) الزخشرى هو جار الله أبو القاسم محمود بن عمر من زخشر في خوارزم أديب شاعر لغوي نحوي مفسر . كانت وفاته سنة ٥٨٣ هـ . نزهة الألباء : ٣٩١ ومعجم الأدباء : ١٩ / ١٢٦ - ١٣٥ والأعلام : ٧ / ١٧٨ وانظر قول الزخشرى في كتابه : أساس البلاغة (دور) ، وهو في التاج (دور) لكنه لم ينسب ثمة إليه .

(٣) المباطخ : منابت البطيخ ، ومفردتها مبطخة (يفتح الطاء وضمها) . اللسان (بطخ) .

فيها الخمر . وأنشد (١) :

تَلَقَى الإوزَيْنِ فِي أَكْتافِ دارِئِها
فَوَضَى ، وَبَيَّنَ يَدَيْها التَّبَنُّ مَشُورُ

قال أبو منصور (٢) ، حكايةً عن الأصمعي (٣) : الدارةُ
رَمْلٌ مُسْتَدِيرٌ ، فِي وَسْطِ فَجْوَةٍ ، وقال : الدارةُ هي
الجَوْبَةُ الواسِعةُ تَحْفُفُها الجِبَالُ ، وقال أبو حنيفة (٤) :

(١) البيت للشاعر الجاهلي أوس بن حجر . الظاهر في ديوانه : ٤٦ . حيث روي
ثمة . (تلقى الإوزون ..) ونسب أيضاً إلى النابتة الديباني . انظر ديوانه : ١٥٨
والرواية فيه : (يضاً وبين .. منشور) والبيت دون لبسة في اللسان : (دور ،
وزر) وشرح المفصل لابن يعيش : ٥ / ٥

(٢) هو محمد بن أحمد الأزهرى ، وقد سبقت ترجمته آنفاً ص : ٥١ ح ١ .

(٣) الأصمعي : هو عبد الملك بن قريش ، أديب عالم بالغة والنحو والشعر ، وصاحب
مصنفات كثيرة ، كانت وفاته سنة ٢١٥ هـ وقيل سنة ٢١٦ هـ . نزهة الألباء : ١١٢
- ١٢٤ والأعلام : ٤ / ١٦٢ . وانظر قول الأصمعي في اللسان : (دور) .

(٤) أبو حنيفة الدينوري : أحمد بن حوادم بن وئد الدينوري ، مهندس مؤرخ نبطي
جمع بين حكمة الفلاسفة وبيان العرب . من مؤلفاته : الأخبار الطوال والأنواء
والنبات . كانت وفاته سنة ٢٨٢ هـ معجم الأدباء : ٣ / ٢٦ - ٣٢ وإنباء الرواة :
١ / ٤١ والأعلام : ١ / ١٢٣ .

لأنها تُعَدُّ من بُطونِ الأَرْضِ المُنْبِتَةِ ، وقيل : هي البُهْرَةُ (١) ،
لأنَّ البُهْرَةَ لا تكونُ إلا سَهْلَةً ، والدَّارَةُ تكونُ غليظةً وسَهْلَةً .
وقيل : الدَّارَةُ كُلُّ جَوْبَةٍ [تَنْفَتِّحُ] (٢) في الرَّمْلِ .
والدَّارَةُ مُؤَنَّثَةٌ ، وَجَمَعُهَا دَارَاتٌ ودُورٌ ، قال الراجزُ (٣) :
مِنْ الدَّيْلِ نَاشِطاً لِلدُّورِ (٤)
وقال زهير (٥) :

-
- (١) البهر والبهرة : ما اتسع من الأرض ، أو أنها الأرض السهلة الواسعة بين
الأجبل . اللسان (بهر) . . .
(٢) في الأصل : تنفتح . وفيه تحريف . والجوبة : الحفرة والفجوة بين البيوت
أو أنها أرض فضاء بين أرضين . . .
(٣) هو المجاج عبد الله بن ربيعة التميمي راجز مخضرم ولد في الجاهلية وعمر
في الإسلام حتى توفي سنة ٩٦ هـ .
(٤) بيت المجاج في اللسان : (دور) وهو في ديوانه : ٢٣٠ . والديبل :
بلد ، أو من قرى الرملة ، والدور : اسم لمواقع كثيرة ذكرها ياقوت في البلدان :
٢ / ٤٨١ . واستشهد المصنف بالبيت على أن الدور جمع دار . بينما هي علم لبلد
في رجز المجاج . وإلى ذلك أشار الأصمعي سارح ديوان المجاج : ٢٣٠ .
(٥) هو زهير بن أبي سلى ربيعة بن رياح المزني ، من مضر ، حكيم شعراء
الجاهلية ، ولد في بلاد مزينة بنواحي المدينة ، وأقام في نجد ، وهو واحد من فحول
الجاهليين ، وأصحاب المعلقات ، كانت وفاته سنة ١٣ ق . هـ . ترجمته في : الأغاني :
١٠ / ٢٨٨ ط . الدار . ومعاهد التنصيص : ١ / ٣٢٧ والأعلام : ٣ / ٥٢ .

تَرْبِصُ ، فَإِنْ تَقَوَّيَ الْمَرَوَّاتُ مِنْهُمْ
وَدَارَتْهَا ، لَا تَقَوَّيَ مِنْهُمْ . (إِذَا نَخَلُ) (١)

[٣ / و]

/ وَأَمَّا الدَّيْرُ ، فَهُوَ بَيْتٌ يَتَعَبَّدُ فِيهِ الرُّهْبَانُ ، وَلَا يَكَادُ
يَكُونُ فِي الْمِصْرِ الْأَعْظَمِ . لِأَنَّهُ يَكُونُ فِي الصَّحَارَى ، وَرُؤُوسِ
الْجِبَالِ . فَإِنْ كَانَ فِي الْمِصْرِ الْأَعْظَمِ كَانَ كَنِيسَةً أَوْ بَيْعَةً .
وَرَبَّمَا فَرَّقُوا بَيْنَهُمَا ، فَجَعَلُوا الْكَنِيسَةَ لِلْيَهُودِ ، وَالْبَيْعَةَ
لِلنَّصَارَى .

قال الجوهري : (٢) دَيْرُ النَّصَارَى أَصْلُهُ (الْوَاوُ) (٣)
وَجَمْعُهُ أَدْيَارٌ ،

وَالدَّيْرَانِيُّ : صَاحِبُهُ الَّذِي يُنْسَبُ إِلَيْهِ ، وَهُوَ نَسَبٌ
عَلَى غَيْرِ قِيَاسٍ .

(١) فِي الْأَصْلِ : (إِذْنُ مَحْلُورٍ) وَفِيهِ تَحْرِيفٌ ، وَسَيَذْكَرُ الْمُصَنِّفُ بَيْتَ زُهَيْرٍ
فِي الدَّادَةِ رَقْمَ (٨١) وَذَكَرَهُ فِي كِتَابِهِ الْمَشْرُوكِ وَضَعًا : ١٧٤ بِرِوَايَةِ (ثَجَل) وَفِي
الْبُلْدَانِ : ٢ / ٤٣٠ ، ٥ / ١١٢ وَهُوَ فِي دِيْوَانِ الشَّامِرِ ص : ٨٦ مِنْ قَصِيدَةٍ قَالَهَا
فِي مَدْحِ هَرَمِ بْنِ سَنَانٍ وَالْحَارِثِ بْنِ عَوْفٍ وَ (الْمَرَوَّاتُ) : مَوْضِعٌ كَانَ فِيهِ يَوْمٌ
لِلدَّيْهَانِ عَلَى بَنِي عَامِرٍ . انْظُرْ : مَعْجَمُ الْبُلْدَانِ : ٥ / ١١٢ . وَ (تَحْلُ) : مَوْضِعٌ بِبَنِي
مِنْ أَرْضِ شُطْفَانَ ، قَالَ ثَعْلَبٌ فِي شَرْحِ شَعْرِ زُهَيْرِ ص : ٨٦ : وَيُقَالُ : (تَحْلُ) :
بِسَنَانِ بْنِ عَامِرٍ .

(٢) هُوَ إِسْمَاعِيلُ بْنُ حَمَادٍ الْجَوْهَرِيُّ أَبُو نَصْرٍ ، عَالِمٌ لُغَوِيٌّ ، وَهُوَ صَاحِبُ مَعْجَمِ
الصَّحَاحِ الْمَعْرُوفِ ، لَهُ كُتُبٌ فِي الْلُغَةِ وَالنَّحْوِ وَالْعَرُوضِ ، كَانَتْ وَفَاتَهُ سَنَةَ ٣٩٣ هـ
بَعْدَ سَقُوطِهِ وَهُوَ يَحَاوِلُ الطَّيْرَانَ بِمَنَاحِينَ صَنِيعًا مِنْ خَشَبٍ مَعْجَمُ الْأَدْبَاءِ : ٢ / ٢٦٩
وَأَنبَاءُ الرِّوَاةِ : ١ / ١٩٤ وَنَزْهَةُ الْأَلْبَاءِ : ٣٤٤ وَبَيْعَةُ الدَّهْرِ : ٤ / ٣٧٣ وَالْأَعْلَامُ
: ١ / ٣١٣ .

(٣) فِي الْأَصْلِ : (الدَّارُ) وَيُظَنُّ أَنَّهُ تَصْحِيفٌ ، وَمَا أَثْبَتَهُ عَنْ صَحَاحِ
الْجَوْهَرِيِّ (دَوْرٌ) وَالْقَوْلُ لَهُ . وَانْظُرْ الْلسَانَ (دَوْرٌ) أَيْضًا . وَالْمُرَادُ أَصْلُهُ مِنْ دَارٍ
يَدُورُ ...

وقال أبو منصور : « صاحبُه الذي يسكنُه ويعمرُه دَيْراني
ودَيَّارٌ »

وقال أيضاً : قال سلمة (١) ، عن الفراء (٢) : يُقالُ
دارٌ وديارٌ ودُورٌ ، وفي الجمعِ القليلِ : أدُورٌ وأدُورٌ وديرانٌ
ويقال : أدُرٌّ ، على القلبِ . ويُقالُ : دَيْرٌ وديرةٌ وأديارٌ
وديرانٌ ، ودارةٌ ودَارَاتٌ وأديرةٌ وديِرٌ ودُورٌ ودُورانٌ
وأدُوارٌ وديوَارٌ وأدُورةٌ ، هكذا على نسقٍ .

وهذا يُشعرُ بأنَّ الدَّيْرَ من اللغاتِ في الدَّارِ ، ولعلَّه بُعدُ
تسميةِ الدَّارِ به خُصَّصَ بالموضعِ الذي تَسْكُنُه الرُّهبانُ ، فصار
علماً عليه ، والله تعالى أعلمُ بالصواب .

* * *

(١) هو سلمة بن عاصم النحوي الكوفي ، تلميذ الفراء ، كان عالماً بالعربية
والقرامات ، ثقة ثبتاً ، وكانت وفاته سنة ٣١٠ هـ . مراتب النحويين : ١٤٩ - ١٥٠
ونزهة الألباء : ١٤٦ وبغية الوعاة : ١ / ٥٩٦ والأعلام : ٣ / ١١٣

(٢) هو أبو زكريا يحيى بن زياد الفراء الكوفي ، كان إماماً ثقة في اللغة
والنحو والقراءات والتفسير ، من كتبه : معاني القرآن . كانت وفاته سنة ٢٠٧ هـ .
نزهة الألباء : ٩٨ وتاريخ بغداد : ١٤ / ١٤٩ ومعجم الأدباء : ٢ / ٩ - ١٤
ووفيات الأعيان : ٦ / ١٧٦ وتذكرة الحفاظ : ١ / ٣٧٢ وشذرات الذهب .
٢ / ١٩ . والأعلام : ٨ / ١٤٥ .

الباب الأول

قال أبو عبد الله : من الدور التي حاولتُ استقصاءها :

١- الدار ، معرفة غير مضافة : محال كثيرة ، منها : حلة كانت بين البصرة والبحرين (١) . قال ابن دُرَيْد (٢) في الملاحين : الدار منزل بين البصرة والأحساء .

* * *

٢- والدار اسم لمدينة رسول الله صلى الله عليه وسلم (٣)

(١) ذكرها ياقوت في : البلدان ٢ / ٢٠٤ والمشارك وضماً : ١٦٨ وابن عبد الحق في المرصد : ٢ / ٥٠٦ . والصفاني في : التكملة (دور) : ٢ / ٥٢٠ والقزاق القيرواني في : العشرات في اللغة ص : ١١٤ (٢) هو أبو بكر محمد بن الحسن بن دريد الأزدي ، من أئمة اللغة والنحو والأدب كانوا يقولون : إنه أشعر العلماء وأعلم الشعراء ، ولد في البصرة وورد بغداد بعد ما أسن ، فاستقر بها إلى أن توفي سنة ٣٢١ هـ . خلف تراثاً ضخماً في اللغة والأدب . نزهة الألباء : ٢٥٦-٢٥٩ - الترجمة : ٩٦ معجم الأدياء : ١٨/١٢٨ والأعلام : ٨٠/٦ . وانظر قول ابن دريد في كتابه الملاحين : ١٨٤ ط . دمشق تح . د . نبهان . (٣) انظر : العشرات في اللغة ص ١٤٤ حيث ذكرها القزاق القيرواني وانظر : معجم ما استعجم للبكري : ١ / ٥٣٢ ، وذكر في معجمه : ٢ / ١٢٠١ - ١٢٠٢ أحد عشر اسماً للمدينة المنورة هي : يثرب والدار وطيبة وطابة والمدراء وجابرة والمجبورة والمحبة والمحبوبة والقاصة ويندد . وذكر لها ياقوت في البلدان : ٨٣ / ٥ تسعة وعشرين اسماً ليس منها (الدار) الذي ذكره هنا . وأسماؤها عنده : المدينة وطيبة وطابة والمسكنة والمدراء والخابر والمحبة والمحبة والمحبوبة ويثرب والفاجية والموفية ، وأكالة البلدان ، والمباركة والمحفوفة والمسلمة والمجنة والقدسية والعاصمة (بالعين) والمرزوقة والشافية والخيرة والمحبوبة والمرحومة وجابرة والمختارة والمحربة والقاصة (بالقاف) وطبابا .

وبذلك فُسِّرَ قوله تعالى : (والذين تَبَوَّأُوا الدَّارَ وَالْإِيمَانَ مِنْ قَبْلِهِمْ يُحِبُّونَ مَنْ هَاجَرَ إِلَيْهِمْ) (١)

* * *

٣- ودار: اسمُ مَحَلَّةٍ (٢) ذُكِرَتْ فِي شِعْرِ نَهْشَلِ بْنِ حَرْيٍّ (٣) :

وَنَحْنُ مَتَعِبَاتُ الْحَيِّ أَنْ يَتَقَسَّمُوا
بِدَارٍ ، وَقَالُوا : مَا لِيْمَنْ قَرَّ مَقْعَدُ (٤)

* * *

٤- / ودار: موضعٌ معروفٌ بِالْبَحْرَيْنِ (٥) ، إِلَيْهِ يُنْسَبُ الدَّارِيُّ الْعَطَّارُ ، وَقِيلَ : إِنَّهُ دَارًا . [٣ / ظ]

وَأَمَّا دَارٌ مُضَافَةٌ فَكَثِيرٌ ، وَسَنَدُكُرُّ مَا اسْتَطَعْنَا جَمْعَهُ وَمَعْرِفَتَهُ ، وَهِيَ :

* * *

(١) سورة الحشر: ٩ / ٥٩ . وانظر ما أورده البيضاوي في تفسيره ص ٥٦١ بشأن تفسير الدار في الآية .

(٢) ذكرها المصنف في كتابه : معجم البلدان ٢ / ٢٠٤ والمشارك وضعاً : ١٦٨

(٣) هو نهشل بن حري بن ضمرة النهشلي ، شاعر مخضرم شريف ، عاش إلى أيام معاوية ، وكان مع علي رضي الله عنه في حروبه ، وكانت وفاته سنة ٤٥ هـ ، الشعر والضمراء : ٢ / ٦٣٧ والاشتقاق : ٥٠ وطبقات ابن سلام : ٢ / ٥٨٣ ، والأعلام : ٨ / ٤٩ .

(٤) البيت في : معجم البلدان : ٢ / ٤٢١ والمشارك : ١٦٨ .

(٥) ذكره المصنف في : المشارك وضعاً : ١٦٨ .

٥ - دارُ الأرقم (١) : بمكة ، وهي منسوبة إلى الأرقم
ابن أبي الأرقم (٢) . أوردَ الطبري (٣) في (نسبِ
الصحابة) (٤) عن عثمان بن الأرقم أنه قال : كنتُ
ابنَ سبعٍ في الإسلام . أسلمَ أبي سابعَ سبعةً ، وكانت دارُهُ
على الصفا ، وهي الدارُ التي كانَ رسولُ الله صلى الله عليه
وسلمَ يدعو فيها في أولِ العهدِ بالإسلام . فأسلمَ في تلكَ
الدارِ خلقٌ كثيرٌ ، ودعا فيها النبيُّ صلى الله عليه وسلم .
ليلةَ الإثنين ، وقال : اللهم أعزِّ الإسلامَ بأحبِّ الرجلينِ

(١) (دار الأرقم) لم يذكرها المصنف في كتابيه : البلدان والمشارك وضعاً .
لكن لها خبرٌ في مستدرک الحاكم : ٣ / ٥٠٢ ، ٥٠٣ ، والمنازل والديار : ٢ / ١٦٩
ووجدنا هذه الدار وخبرها مستدركة على هامش نسخة الأصل بالخط نفسه ، ويبدو
أنها أضيفت على الهامش بعد المقابلة بنسخة سابقة .

(٢) هو الأرقم بن عبد مناف (أبي الأرقم) بن أسد بن عبد الله بن عمر بن
نخزوم القرشي ، صحابي رفيع الشأن ، لم يسبقه إلى الإسلام غير ستة ، كانت داره
بمكة عند الصفا ، تسمى دار الإسلام . شهد الأرقم المشاهد كلها مع النبي صلى الله
عليه وسلم ، وكانت وفاته بالمدينة سنة ٥٥ هـ . صفة الصفوة : ١ / ٤٤٢ وأسد الغابة :
١ / ٧٤ والأعلام : ١ / ٢٨٨ .

(٣) هو أبو جعفر محمد بن جرير بن يزيد الطبري . مؤرخ مفسر عالم بالعربية
والفقه والقراءات . وكان ثقة عند المؤرخين ولد بطبرستان وأستوطن بغداد وبها
كانت وفاته سنة ٣١٠ هـ . البداية والنهاية : ١١ / ١٤٥ وإرشاد الأريب لياقوت :
١٨ / ٤٠ ومفتاح السعادة : ١ / ٢٠٥ والأعلام : ٦ / ٦٩ .

(٤) كتاب الطبري ورد ذكره عند أسامة بن منقذ في : المنازل والديار : ٢ / ١٦٧
وعند المصنف ههنا ولا نعرف شيئاً عن الكتاب .

إليك ، عُمَرُ بْنُ الْخَطَّابِ (١) أَوْ عَمْرُو بْنُ هِشَامٍ (٢) ،
فجاء ابنُ الخطَّابِ من الغَدِ فَتَأَسَّلَمَ في دارِ الأرقمِ ، فخرجَ
المسلمون منها وكَبَرُوا وطافوا بالبيتِ ظاهرينَ ، وَسُمِّيَتْ بَعْدَ
ذلكَ بدارِ الإسلامِ ، وَتَصَدَّقَ بها الأرقمُ على ولدهِ وَكَتَبَ
بذلك :

بسمِ اللهِ الرحمنِ الرحيمِ . هذا ما قَضَى بِهِ الأرقمُ في
دارِهِ التي عِنْدَ الصَّفَا ، لِمَا صَدَقَهُ بِمَكَانِها مِنَ الحَرَمِ ،
لِاتِّبَاعِ وَلَا تُؤَرَّثُ ، شَهِدَ بذلكَ هِشَامُ بْنُ العاصِ (٣) وَمَوْلَاهُ .
قال : فَلَمَّ تَوَلَّى هَذِهِ الدَّارُ صَدَقَهُ ، فيها وَلَدُهُ يُسْكُونُها

(١) عمر بن الخطاب بن نفيل المدوني ، أبو حفص ، ثاني الخلفاء الراشدين ،
وأول من لقب بأبير المؤمنين ، صحابي ، شجاع ، حازم ، عادل . وهو صاحب
فتوحات كثيرة . ولد في الجاهلية سنة ٤٠ ق . هـ . وأسلم قبل الهجرة بخمس سنين ،
وبويع بالخلافة سنة ١٣ هـ . وفي خلافته تم فتح الشام والعراق والقدس ومصر والجزيرة
وهو أول من وضع التاريخ الهجري ، مات سنة ٢٣ هـ . بعد طعنة فيروز الفارسي
له . البداية والنهاية : ١٣٣ / ٧ - ١٣٩ . والأعلام : ٤٥ / ٥ - ٤٦ .

(٢) هو أبو جهل عمرو بن هشام بن المغيرة المخزومي القرشي ، كان أشد
الناس عداوةً للنبي صلى الله عليه وسلم ، وكان من سادات قريش وأبطالها ودهاتها في
الجاهلية ، كانت كنيته أبا الحكم فدعاه المسلمون أبا جهل ، مات مشركاً في غزوة بدر
سنة ٢ هـ . الأعلام : ٨٧ / ٥ .

(٣) هو هشام بن العاص بن وائل بن هاشم ، صحابي جليل ، هاجر إلى الحبشة
ثم عاد إلى مكة حين علم بهجرة النبي صلى الله عليه وسلم إلى المدينة ، فحبسه أبوه وقومه
بمكة إلى ما بعد وقعة الخندق ، ثم رحل إلى المدينة واستشهد في أجنادين سنة ١٣ هـ .
وهو أخو عمرو بن العاص . أسد الغابة : ٤٠١ / ٥ والأعلام : ٨٦ / ٨ .

حتى زَمَنِ المنصورِ (١) قال يحيى بن عِمرانَ بنِ عثمانَ بنِ الأرقمِ : إني لأَعْلَمُ اليومَ الذي وَقَعَتْ فيه الدَّارُ في نَفْسِ أبي جعفرٍ ، فقد رأيتُهُ يَسْعَى بين الصَّفَا والمَرَوَةِ في بَعْضِ حِجَّاتِهِ ، وكُنَّا نَحْنُ على ظَهْرِ الدَّارِ ، فكان يَمُرُّ من تَحْتِنَا ، وهو يَنْظُرُ إلَيْنَا من حِينَ يَهْبِطُ بِطُنِّ الوادي حتى تَصْعَدَ إلى الصَّفَا .

فلَمَّا كَانَ عُرُوجُ مُحَمَّدٍ بنِ عَبْدِ اللَّهِ بنِ الْحَسَنِ (٢) عليه بالمدينة ، كَانَ عَبْدُ اللَّهِ بنُ عُثْمَانَ بنِ الأرقمِ مِمَّنْ بَايَعَهُ ، لَكِنَّهُ لَمْ يَخْرُجْ مَعَهُ ، فَبَعَثَ الْمَنْصُورُ بِكِتَابٍ إِلَى عَامِلِهِ (٣) عَلَى الْمَدِينَةِ لِيَحْبِسَ ابْنَ الأرقمِ ، ثُمَّ بَعَثَ بِرَجُلٍ كُوفِيٍّ يَقَالُ

(١) هو الخليفة العباسي الثاني عبد الله بن محمد بن علي بن عبد الله بن عباس أبو جعفر المنصور ، من أقوياء الخلفاء العباسيين وأعظمهم هيبة وشجاعة وحزمًا وجبروتًا . قتل خلقًا كثيرين حتى استقام له الأمر ، ولي الخلافة بعد وفاة أخيه السفاح سنة ١٣٧ هـ ومات سنة ١٥٨ هـ . البداية والنهاية : ١٠ / ١٢١ والبر للذهبي : ١ / ٢٢٨ وتاريخ الخلفاء للسيوطي : ٢٥٩ .

(٢) هو محمد بن عبد الله بن الحسن بن زيد بن الحسن بن علي بن أبي طالب المعروف بالنفس الزكية . أحد أشراف الطالبين . سماه أهل بيته بالمهدي ، كان عالمًا حازمًا شجاعاً سخياً . بايعة بنو هاشم سرّاً في آخر العهد الأموي ، وشاركهم في البيعة بعض بعض بني العباس . وقيل : كَانَ أَبُو الْعَبَّاسِ السَّفَّاحُ من دُعَاةِ . وبعد قيام العباسيين تَوَارَى مُحَمَّدٌ وَأَخُوهُ ، ثُمَّ غَرَحَ عَلَى الْعَبَّاسِيِّينَ بِالْمَدِينَةِ ، فَبَعَثَ إِلَيْهِ أَبُو جَعْفَرٍ الْمَنْصُورُ وَلِيَّ عَهْدِهِ عِيسَى بنَ مُوسَى عَلَى رَأْسِ جَيْشٍ عَظِيمٍ ، فَقَتَلَ مُحَمَّدَ سَنَةَ ١٤٥ هـ . مقاتل الطالبين لأبي الفرج الأصبهاني : ٢٣٢ والبدایة والنهاية : ١٠ / ٨٢ - ٨٧ والأعلام : ٦ / ٢٢٠ .

(٣) لعله رياح بن عثمان . انظر : البداية والنهاية : ١٠ / ٨٣ .

لهُ شهاب^(١) ، وكتبَ إلى عاملِ المدينةِ ليدخله على ابنِ الأرقمِ . وهو ابنُ ثلاث وثمانيْن سنة ، فوجدَه مُتَضَجِّراً مِنْ سجنه فسألهُ : أريدُ الخروجَ ممَّا أنتَ فيه ؟ قال : نَعَمْ . قال : تبيعُ دارَ الأرقمِ ، فإنَّ أميرَ المؤمنينَ يريدُها لنفسِهِ ، قال : إنها صدقةٌ وحظِّي منها هبةٌ لأميرِ المؤمنينَ ، وإنَّ معي شركاءُ ، إخوةٌ وأبناءٌ عُمومة . قال : تَخَلَّ عن حَقِّكَ منها تخرجُ ممَّا أنتَ فيه ، فتوهبها له ، وتبيعَ أقرباءَهُ ، وأغراهم فباعوه إياها فانتَهت إلى المنصورِ ، ومن بعده للمهدي^(٢) (٣) ، ثم للخيزرآن^(٣) أم موسى (٤) وهارون (٥) ، ثم لجعفر بن موسى الهادي ، ثم

(١) في المنازل والديار : ٢ / ١٦٨ أله شهاب بن عبد رب .

(٢) هو أبو عبد الله المهدي محمد بن المنصور ثالث خلفاء بني العباس ، كان جواداً مدحاً محبوباً من الرعية . ولي الخلافة سنة ١٥٨ هـ وكافته وفاته سنة ١٦٩ هـ . تاريخ الخلفاء للسيوطي : ٢٧١ والبدية والنهاية : ١٠ / ١٥١ .

(٣) الخيزرآن : جارية المهدي وزوجه وأم الخليفةين الهادي والرشيد . كان اشتراها المهدي ، ثم أعطتها فتزوجها . وكانت امرأة حازمة متفهمة . وفاتها سنة ١٧٣ هـ . البدية والنهاية : ١٠ / ١٦٣ - ١٦٤ والأعلام : ٢ / ٢٣٨ .

(٤) هو الخليفة العباسي الرابع موسى الهادي بن المهدي بن المنصور ، أبو محمد . ولد بالري سنة ١٤٧ هـ وبويج بالخلافة بعد أبيه بمهد منه ، تابع خطة أبيه في تعقب الزنادقة ، فقتل خلقاً كثيراً منهم . وكانت وفاته سنة ١٧٠ هـ ، واختلف في سبب موته . وما قيل : إن أمه بعثت من خنقه لما عزم على قتل أخيه الرشيد ولي العهد ، لأنه أراد تحويل الخلافة إلى ابنته جعفر بن موسى . تاريخ الخلفاء : ٢٧٩ والبدية والنهاية : ١٠ / ١٥٧ - ١٦٠ .

(٥) هو أبو جعفر هارون الرشيد بن المهدي بن المنصور خامس خلفاء بني العباس . استخلف بعد موت أخيه الهادي بمهد من أخيه المهدي . كان ميّزاً بين الخلفاء ، ومن أجل ملوك الدنيا ، كثير الغزو والحج . ولد بالري سنة ١٤٨ هـ ومات ببلدة طوس سنة ١٩٣ هـ . تاريخ الخلفاء : ٢٨٣ - ٢٩٠ والبدية : ١٠ / ٢١٣ - ٢٢١ .

اشتراها غسانُ بنُ عبادةَ (١) من أبناء جَعْفَرِ بنِ موسى (٢)

• • •

٦ دارُ الاستخراج (٣) : قيلَ : هي دارُ العذابِ التي كانَ
الحجاجُ يعذبُ عماله فيها إنْ بَدَرَ منهم تقصيرٌ، أو ما بوجِبَ العقوبةَ.

• • •

٧ [دارُ البَحْرِ (٤) : وهي بالمنصورية (٥) ، قال علي
الإياديُّ (٦) يصفُها ويمدحُ بانيها المُعِزَّ العُبيديَّ (٧) :

(١) لم نقف على ترجمة له فيما بين أيدينا من مراجع .
(٢) آخر المادة المستدركة على هامش الأصل بالنسبة نفسه . وانظر غير هذه الدار
في مستدرك الحاكم : ٣ / ٥٠٢ وما بعدها ، والمنازل والديار : ٢ / ١٦٧ وما بعدها
(٣) لم نقف على ذكر لهذه الدار عند أحمد . وأصلها المصنف في البلدان
والمشتركة وضماً .

(٤) لم نقف على ذكر لهذه الدار عند أحمد من البلدان . ومر ذكر هذه الدار
مرسماً عند الحصري صاحب زهر الآداب : ١ / ٢٣٣ . ووجدنا ما بين الحاصرتين
مستدركاً نخط الأصل على الهامش .

(٥) المنصورة أو المنصورية مدينة بقرب القيروان من لواحى إفريقية ، استجدها
المنصور بن القائم بن المهدي سنة ٣٣٧ هـ وصارت منزلاً للملوك الذين لهم ، وقيل :
سميت بالمنصورية بالمنصور بن يوسف بن زيري بن مناد جد بني باديس انظر : البلدان
لياقوت : ٥ / ٢١١ - ٢١٢ .

(٦) في زهر الآداب : ١ / ٢٣٣ أنه علي بن محمد الإيادي ، لم نقف على ترجمة له
فيما بين أيدينا من المراجع ، لكن الذي يبدو أنه كان شاعر المزمز لدين الله معد الفاطمي .
انظر وفيات الأعيان : ١ / ١١٢ .

(٧) هو المزمز لدين الله معد بن المنصور إسماعيل ، من كبار رجال الدولة
الفاطمية ، ولد بالمغرب ، وبيع له بالخلافة بالمنصورية ٣٤١ هـ وكان قوياً انقادت
له بلاد إفريقية كلها ، دخل مصر بعد موت كافور ففتحها سنة ٣٥٨ هـ . واختط
القاهرة . كانت وفاته سنة ٣٦٥ هـ . تاريخ الخلفاء للسيوطي : ٥٢٤ والأعلام :
٧ / ٢٦٥ .

ولمّا استطالَ العِزُّ واستولتِ البُنى
 على النّجمِ وامتدَّ الرّواقُ المزوَّقُ
 بنى قُبّةً للملِكِ في قلبِ جَنّةٍ
 لها مَنظَرٌ يَزُمِي بِهِ الطَّرْفُ مَوْتَقُ
 بِمَعشُوقَةٍ السّاحاتِ أَمّا عِراصُها
 فحُضِرَتْ ، وَأَمّا طَيْرُها فبِهَا تُنطَقُ
 تَحُفُّ بِقَصْرِ ذِي قُصُورٍ كَأَنَّمَا
 تَرَى البَحْرَ في أَرْجائِهِ وَهُوَ مُتَأَقُّ (١)
 إِذَا بَثَّ فِيهَا اللَّيْلُ أَشْخَاصَ نَجْمِهِ
 رَأَيْتَ وَجْوهَ الزَّئِجِ بِالنَّارِ تُحْرَقُ (٢)

• • •

٨ [دَارُ بَيْشَر (٣) : قَالَ ابْنُ الْفَقِيهِ (٤) : هِيَ بَلَدَةٌ قَدِيمَةٌ ،

-
- (١) متاق : ملان .
 (٢) آخر المادة المستدركة على هامش الأصل بالخط نفسه . والأبيات عند المصري
 القيدواني في : زهر الآداب : ١ / ٢٣٣ - ٢٣٤ بزيادة ثمانية أبيات على ما جاء
 به المصنف هنا منها .
 (٣) لم نقف على هذه الدار عند أحد من المصنفين في المراجع والبلدان ، إلا من
 جاء به المصنف هنا .
 (٤) ابن الفقيه : هو أحمد بن محمد بن إسحاق بن إبراهيم الهمداني أبو بكر .
 أديب عالم بتقويم البلدان من كتبه : البلدان ، ومختصر البلدان . وقد طبع الثاني كما
 ذكر سر كس في معجمه : ٢٠٦ . وكانت وفاة ابن الفقيه نحو سنة ٣٤٠ هـ . وقيل ٣٦٥
 انظر الفهرست لابن النديم : ٢١٩ ومعجم الأديباء : ٤ / ١٩٩ - ٢٠٠ وإيضاح
 المكنون : ١ / ٥٤٣ حيث جمل وفاته سنة ٣٦٥ هـ . ومعجم المؤلفين : ٢ / ٨٠ - ٨١
 والأعلام : ١ / ٢٠٨ .

في غوطة دمشق ، تقع شرق باب جيرون (١) خمسة أميال . مر بها عدي بن زيد (٢) مؤقداً من كيمري إلى ملك الروم ، فترك فيها ، وقال يذكرها :

رب دار بأفكل الجيزع من دؤ
مة (٣) أشهى إلي من جيرون (٤)

وقد أسمى لايفرحون بماننا
لوا ، ولايرهبون صرف المتنون
قد سقيت الشمول في دار بشر
قهوة مزة بماه سخين (٥)

(١) قال ياقوت في البلدان : ٢ / ١٩٩ (جيرون) بالفتح . قال ابن الفقيه : ومن بنائهم جيرون عند باب دمشق . من بناء سليمان بن داود عليه السلام . . . وقيل إن أول من بنى دمشق جيرون بن سعد بن عاد بن إرم بن سام بن نوح عليه السلام . وبه سمي باب جيرون . . . والمعروف اليوم أن باباً من أبواب الجامع بدمشق وهو باب الشرقي يقال له : باب جيرون .. وانظر أقوالاً أخرى ثمة .

(٢) هو عدي بن زيد بن حماد بن زيد العبدي التميمي ، شاعر جاهلي من أهل الحيرة . كان من الدهاة . وهو أول من كتب بالعربية في ديوان كسرى ، عمل ترجماً بينه وبين العرب ، وعاش في المدائن . وتزوج هنداً بنت النعمان بن المنذر ، ووشى به إلى النعمان فسجنه وقتله في سجنه سنة ٢٥ ق . هـ . الشعر والشعراء : ١ / ٢٢٥ - ٢٣٣ و طبقات ابن سلام : ١ / ١٤٠ والأغاني ط . ساسي : ٢ / ١٧ - ٤١ وشعراء النصرانية لشيخو : ٤ / ٢٢٠ والأعلام : ٤ / ٢٢٠ .

(٣) دومة بالضم من قرى غوطة دمشق . غير دومة الجندل . البلدان : ٢ / ٤٨٦

(٤) أبيات عدي في الأغاني ط . ساسي : ٢ / ١٩ وأيام العرب في الجاهلية : ١٠

(٥) آخر المادة المستدركة على هامش الأصل بالخط نفسه . وانظر خبر أبيات عدي في الأغاني ط . ساسي : ٢ / ١٩ .

٩ دارُ ابنِ جُدعانَ (١) : بمكة ، وهي دارُ عبد الله بن عَصْرُو بنِ كعب بنِ سَعْد بنِ [تَيْم] (٢) بنِ مرة . وهي الدَّارُ التي شهيدَ فيها سيدُنا رسولُ الله صَلَّى الله عليه وسلم حِلْفَ المَضُولِ (٣) مع عموئِهِ .

١٠ دارُ أبي سَفِيَّانَ (٤) : تُنسبُ إلى أبي سفيان بنِ حرب (٥) وهي بمكة ، ويقالُ لها : دارُ رَيْطَةَ (٦) ، وفي الحديث : (مَنْ دَخَلَ دارَ أبي سفيانَ فهو آمِنٌ) (٧) .

(١) لم نقف على ذكر لدار ابن جدهان عند أحد من البلدانيين . سوى ما ذكره الأزرقى صاحب أخبار مكة : ٢ / ٢٥٧ .

(٢) في الأصل : تميم . وهو تحريف . وقد ذكر المصنف أعلاه نسب ابن جدهان كاملاً . وكان في أول أمره فقيراً فاككاً ، أبغضته عفيرته ، إلى أن اغتنى ، فعتق وصار كريماً عديداً من الشعراء . ومن مدحه أمية بن أبي الصلت . أهدك ابن جدهان النبي صلى الله عليه وسلم ، لكنه مات قبل البعثة . انظر فيه : سيرة ابن هشام : ١ / ١٤٠ والأعلام : ٤ / ٧٦ .

(٣) انظر خبر حلف المَضُولِ في سيرة ابن هشام : ١ / ١٤٠ والروض الأنف : ٢ / ٦٣ وحدائق الأنوار لابن الديلم : ١ / ٣٢ ، ١٥٢ .

(٤) لم نقف عليها عند أحد من البلدانيين . سوى ما ذكره الأزرقى صاحب أخبار مكة : ٢ / ٢٣٥ .

(٥) أبو سفيان هو صخر بن حرب بن أمية بن عبد شمس بن عبد مناف ، صحابي كان من سادات قریش في الجاهلية وهو والد معاوية . أسلم يوم الفتح سنة ٨ هـ ، وشهد حنيناً والطائف واليرموك ، وأبلى بعد إسلامه بلاء حسناً ، وكان من الأبطال الشجعان . فقد إحدى عينيه في غزاة الطائف وقد الأخرى في اليرموك . توفي بالمدينة سنة ٣١ هـ . وقيل بالشام . أسد الغابة : ٣ / ١٠ ونكت الهميان : ١٧٢ - ١٧٤ والأعلام : ٢ / ٢٠١ .

(٦) لعلها دار كانت تنسب في الجاهلية لريطة بنت عبد مناف .

(٧) انظر الحديث في صحيح مسلم : ٢ / ١٤٠٦ ، ١٤٠٨ كتاب الجهاد والسير . وانظر سيرة ابن هشام : ٤ / ٤٦ - ٤٧ .

١١] دارُ بَجَالَةَ (١): وكانت سِجْنًا ، وهي منسوبةٌ إلى بَجَالَةَ
ابن عَبْدَةَ [(٢)

١٢ دارُ البِطِّيخِ (٣): وهي محلةٌ ببغدادَ، كانت لبيعِ الفاكهةِ
قال الهيثمُ (٤) : كانت قَبْلَ أَنْ تُنْقَلَ إلى الكَرْخِ ، في دَرْبِ
يعرفُ بِدَرْبِ الأساكفةِ ، وإلى جانبِها دَرْبٌ يعرفُ بِدَرْبِ
الخَيْرِ، ثم نُقِلَتْ من هذا المكانِ إلى مَوْضِعِها بالكَرْخِ أيامَ المهديِّ
قال البَصْرِيُّ (٥) يذكرُها :

أنت ابنُ كُلِّ البَرَايَا ، لكنِ اقْتَصِرُوا
على اسمِ حَمْرَةَ وَصَفًا غَيْرَ تَشْمِيخٍ (٦)

-
- (١) لم نقف على هذه الدار عند أحد من البلدانيين ولعلها كانت بالبصرة .
(٢) هو بجالة بن عبدة التميمي العبدي البصري ، كان واحداً من نساء البصرة
وزهادها ، عمل كاتباً عند جزء بن معاوية في خلافة عمر . أدرك النبي صلى الله عليه
وسلم ولم يره . انظر : الاصابة : ١ / ١٧٤ والبيان والتبيين : ٣ / ١٩٣ . والمادة
بين الحاصرتين مما وجدناه على هامش مستدركاً بالخط نفسه .
(٣) ذكرها ياقوت في : البلدان ٢ / ٤١٩ وابن عبد الحق في مرصد الاصلاح :
٢ / ٥٠٥ .
(٤) في معجم البلدان : ٢ / ٤١٩ أنه الهيثم بن فراس ، ذكره ابن خلكان
في وفيات الأعيان : ٤ / ٤٦ فقال : الهيثم بن فراس السامي ، من بني سامة بن لؤي
وبنو سامة : بطن من لؤي بن غالب من قريش من العدنانية . انظر : نهاية الأرب :
٢٥٩ واللباب . ٢ / ٩٥ .
(٥) في معجم البلدان : ٢ / ٤١٩ أنه محمد بن محمد بن لنكك البصري . قال
ياقوت : كان من النحاة الفضلاء والأدباء النبلاء ، وله أشعار حسنة ، وكانت وفاته
سنة ٣٦٠ هـ . انظر فيه : معجم الأدباء : ١٩ / ٦ - ١١ وبيتمة الدهر للخالبي :
٢ / ٣٢٠ - ٣٣٠ وبنية الوعاة : ٢ / ٢١٩ والأعلام . ٧ / ٢٠ .
(٦) البيتان لمحمد بن لنكك البصري في . البلدان : ٢ / ٤١٩ وبيتمة الدهر :
٢ / ٣٢٦ .

كذلك يَطْبِخُ تَحْوِي كُلِّ فَاكِهِةٍ
وما اسْمُهَا - الدَّهْرَ - إلا دارُ يَطْبِخِ

• • •

١٣ دارُ البَقَرِ (١) : وهما قريتان بِمِصْرَ، يقال للآوى :
دارُ البَقَرِ القِبلية ، والثانية : دارُ البَقَرِ البَحْرِيَّةِ [(٢)

• • •

١٤ دارُ البُنودِ (٣) : كانت داراً للسلح ، بِمِصْرَ ، اتَّخَذَهَا
عَلَوِيُّو مِصْرَ سِجْنًا لِمَن يَرَادُ قَتْلُهُ ، تُحْبِسُ فِيهَا التَّهَامِي (٤) ،
فقال يذكروها :

طَرَقَتْ خِيالاً بَعْدَ طَوْلِ مِلودِهَا
وَفَرَّتْ إِلَيْهِ السَّجَنَ لَيْلَةً عِيدِهَا (٥)

(١) ذكرهما المصنف في كتابه : المشترك وضماً : ١٦٨ وأصلها في البلدان .

(٢) المادة يَز الحاصرين ما استدرك على هاش الأصل بالخط نفسه .

(٣) ذكرها ياقوت في البلدان : ٢ / ٤١٩ وابن عبد الحق في المراد :

٢ / ٥٠٥ والمقريزي في الخطط : ١ / ٤٢٢ - ٤٢٤ باسم عزافة البنود ، وذكرها
في السجون أيضاً باسم عزافة البنود : الخطط : ٢ / ١٨٨ .

(٤) هو أبو الحسن علي بن محمد التهامي ، شاعر مشهور من أهل تهامة ، زار

الشام والمراق ، ورسل إلى مصر متخفياً ومعه كتب إلى بني مرة قبيل حصانهم
للفاطمين ، فاحتفل في دار البنود بالقاهرة ، ثم قتل سرّاً سنة ٤١٦ هـ . وفيات الأعيان : ٣ /

٣٧٨ والمعبر الذهبي : ٣ / ١٢٤ وشدرات الذهب : ٣ / ٢٠٤ - ٢٠٥ والأعلام : ٤ / ٢٧٣

(٥) أبيات التهامي في : البلدان : ٢ / ٤١٩ . وفرت إليه السجن : قطعت

الطرق إلى السجن ومشته .

أتى اهتدت ؟ لا التيه منشأها ولا
 سَفْحُ المَقْطَمِ (١) من مَجَرِّ برودِها
 أَسْرَتْ إليه من وراء نِهَامَةٍ ،
 وجفاهُ داني الدَّارِ ، غَيْرُ بَعِيدِها
 مستوطنًا . دارَ البُودِ ، وَقَلْبُها
 للرَّعْبِ يَخْفُكُ مِثْلَ خَفَقِ بُودِها
 دارٌ تَحْطُ بِها المَتُونُ سِنَانُها
 فَرُوحُ والمُهْجَاتُ جُلُّ صَبُودِها

• • •

١٥ دارُ بني بِياضَةَ (٢) : من دورِ المدينة ، ولها ذِكْرُ
 عِنْدَ أَهْلِ السَّيْرِ (٣)

• • •

١٦ دارُ بني عبد مُنَاف (٤) : كانت بِمَكَّةَ ، قِبَالَةَ المَسْجِدِ

(١) المَقْطَمِ : هو الجبل المطل على القرافة مقبرة فسطاط مصر والقاهرة ، وهو
 جبل يمتد من أسوان وبلاد الحبشة على شاطئ النيل الشرقي حتى يكون منقطعه طرف
 القاهرة . البلدان : ٥ / ١٧٦ .

(٢) لم نقف عليها عند أحد من البلدانين . وبنو بِياضَةَ بطن من الخزرج ،
 من الأزد ، من القحطانية ، وهم بنو بِياضَةَ بن عامر بن زريق بن عبد سارئة بن مالك
 ابن غضب بن حشم بن الخزرج . نهاية الأرب في معرفة أنساب العرب للقلقشندي :
 ١٧٤ والباب ١٠ / ١٩٥ .

(٣) انظر سيرة ابن هشام . ٢ / ١٤٠ .

(٤) لم نقف عليها عند أحد من البلدانين .

الحرام ، عند باب بني شَيْبَةَ (١)

• • •

١٧ دارُ بني جَحْجَجَبَى : (٢) وهي من دورِ المدينةِ

• • •

١٨ دارُ بني جَحْجَشٍ : (٣) من دورِ مكةَ بالرَّدْمِ (٤)

• • •

١٩ [دارُ بني سَاعِدَةَ : (٥) من دورِ المدينةِ ، ذكرها
أهلُ السَّيْرِ] (٦) .

• • •

٢٠ [دارُ بني سَلَمَةَ (٧) : من دورِ المدينةِ أيضاً] ،

• • •

(١) بنو شَيْبَةَ : بطن من عبد الدار من قريش من العدنانية ، وهم بنو شَيْبَةَ بن
عُثْمَانَ بن طَلْحَةَ بن عبد الدار ، وهم حِجَابَةُ الكُمَيْتِ المروطون ببني شَيْبَةَ إلى الآن .
نَهْيَةُ الأَرَبِ لِقُلُقُشْتَنِي : ٢٨٣ والباب : ٢ / ٢٢٠ .

(٢) لم نَقِفْ عليها عند أحد من البلدانين . وبنو جَحْجَجَبَى : بطن من الأوس
من الأزد من القحطانية وهم بنو جَحْجَجَبَى بن كَلْفَةَ بن عَوْفِ بن عمرو بن عَوْفِ بن
مَالِكِ بن الأوس . نَهْيَةُ الأَرَبِ لِقُلُقُشْتَنِي : ١٧٩ .

(٣) لم نَقِفْ عليها عند أحد من البلدانين . وبنو جَحْجَشٍ بطن من العرب .
(٤) الرَّدْمُ : اسم موضع بمكة يقال له رَدْمُ بَنِي جَمْعٍ ، وهو لبني قُرَيْشٍ الْفَهْرِيِّينَ
البلدان : ٤٠ / ٣ .

(٥) لم نَقِفْ عليها عند أحد من البلدانين . وقد سبق التعريف ببني سَاعِدَةَ .
(٦) انظر سيرة ابن هشام : ٢ / ١٤٠ . والمادة بين الحاصرتين مستدركة على
هاتش الأصل بالخط نفسه .

(٧) لم نَقِفْ عليها عند أحد من البلدانين . والمادة بين الحاصرتين مستدركة
على هاتش الأصل بالخط نفسه .

٢١ [دارُ بني مالك (١) : من دورِ المدينةِ أيضاً ، وعندهما برَكَتْ
ناقةُ رسولِ الله صلى الله عليه وسلم يومَ دخوله المدينةَ مهاجراً] (٢)

* * *

٢٢ دارُ بني النضير (٣) : رأيتها في شعيرِ عُرْوَةَ بنِ الوردِ (٤)
ولا أعلمُ عنها شيئاً . قال :

وأحدثُ معهداً من أمٍّ ومنبٍ
معرّسنا بسلامِ بني نضيرِ (٥)

* * *

٢٣ الدَّارُ البيضاءُ (٦) : كانت بأعلى مكة ، وهي دارُ محمد بنِ
يوسفَ الثقفي (٧) ، بقربِ بئرِ الطوي (٨)

* * *

(١) لم نقف عليها عند أحد من البلدانين ، وهي لبني مالك بن النجار كما في
سيرة ابن هشام : ٢ / ١٤٠ .
(٢) المصدر السابق . والمادة بين الحاصرتين مستوكة على هامش الأصل بالخط نفسه .
(٣) لم نقف عليها عند أحد من البلدانين .
(٤) هو الشاعر الصلوك عروة بن الورد بن زيد المبي ، من شعراء الجاهلية
وفرساتها وأجوادها كان يلقب بعروة الصماليك لأنه كان يجمعهم ويقوم بأمرهم
كانت وفاته سنة ٣٠ ق . هـ . انظر : الأغاني : ٣ / ٧٣ ط . دار الكتب . والأعلام
٤ / ٢٢٧ .

(٥) بيت عروة في ديوانه : هـ
(٦) لم نقف عليها عند أحد من البلدانين .
(٧) هو محمد بن يوسف الثقفي أخو الحجاج ، أمير استعمله أخوه على صنعاء ،
ثم ضم إليه الجند ، فلم يزل والياً عليهما إلى أن مات سنة ٩١ هـ . الأعلام : ٧ / ١٤٧
(٨) في البلدان : ٤ / ٥١ أن الطوي بئر حفرها عبد شمس بن عبد مناف ،
وهي التي بأعلى مكة عند البيضاء دار محمد بن يوسف . انظر . سيرة ابن هشام : ١ / ١٥٦

٢٤ [والدارُ البيضاءً أيضاً بالبصرة (١) : ابتناها عبيدُ الله بنُ زياد بن أبيه (٢) ، واعتنَى ببنائها وجمَلتها بالتصاوير ، فلما فرغ منها البناؤون ، أمرَ رجاله ألاَّ يَمْنَعُوا أحداً من دخولِها وأنْ يأتوهُ بمن تكَلَّم بشيءٍ عليها . فدَخَلَ إليها أعرابيٌ بصُحبةٍ بصريٍّ ، فلما شاهدَ التصاويرَ ، قال الأعرابيُّ : لا يَنْتَفِعُ صاحبُ هذه الدارِ بها إلا قليلاً] .

وقال البصريُّ : بقاؤه فيها مستحيل ، ولُبُّهُ [بيننا] (٣) غَيْرُ طويل . فحجى بهما إلى عبيدِ الله ، وأخبرَ بأمرِهما وما قالاهُ . فقال [للأعرابيُّ] (٤) : لِمَ قُلْتَ ما قُلْتَ ؟ فقال : لأني رأيتُ فيها أسداً كالبحا ، وكتلباً نايحاً ، وكتبشاً ناطحاً .

فقال للبصريِّ : وأنتَ ، لِمَ قُلْتَ ما قُلْتَ ؟

فارتعدَ خوفاً وقالَ : لأدري أيُّها الأميرُ ، أهوُ مِنِّي للأعرابيِّ احتذاءً ، أم أنه حُمْتُ وبذاءة . فأمرَ بإخراجِهما [جرّاً] (٥) على البطونِ ، ولكنْ كان الأمرُ كما قالَا ، فلم يَسْكُنْ هذه الدارَ

(١) لم تُقف على هذه الدار عند أحد من البلديين . والمادة بين الحاصرتين ما وجدناه مستدرَكاً على هامش الأصل بالخط نفسه .

(٢) هو عبيد الله بن زياد بن أبيه . من الولاة والفاطميين الشجعان ، ومن الخطباء المفوهين ، ولاء معاوية على خراسان ، ثم نقله بعد سنتين إلى البصرة فقاتل الخوارج بشدة ، وكان له دور في مقتل الحسين رضي الله عنه . قتل عبيد الله على يد إبراهيم بن الأشتر سنة ٦٧ هـ . بعد قتال عنيف بالموصل . الأعلام : ٤ / ١٩٣ .

(٣) كلمة مطبوعة لم نثبثها . ولعل الصواب ما أثبتناه .

(٤) في الأصل : الأعرابي . ولا يصح .

(٥) كلمة غير واضحة ، ولعل الصواب ما أثبتناه .

إلا قليلاً ، حتى أخرجه أهل البصرة ، فانطلق إلى الشام ولم
يَعُدْ بعد ذلك إليها .

وفي خبر ذكره الخالدي (١) أن عُبَيْدَ اللَّهِ لَمَّا بَنَى الدَّارَ
الْبَيْضَاءَ ، أَمَرَ رَجَالَهُ أَنْ يَأْتُوهُ بِمَنْ يَقُولُ فِيهَا شَيْئاً ، فجاؤوه
برجلٍ قَرَأَ قولهُ تعالى وهو ينظرُ إلى الدَّارِ : «(أَبْنُونَ بِكُلِّ رِيْعٍ آيَةً
تَعْبَثُونَ . وَتَتَخَلَوْنَ مُصَانِعَ لَعَلَّكُمْ تَخْلُدُونَ)» ، (٢)
فسأله : ما الذي دعاك إلى ما قُلْتَ ؟ فقال : آيَةُ عَرْضَتْ لِي ،
فقال : لَأَعْمَلَنَّ بِالْآيَةِ الثَّالِثَةِ (٣) . ثُمَّ أَمَرَ أَنْ يُبْنَى عَلَيْهِ
رُكْنٌ مِنْ أَوْكَانِ الدَّارِ [(٤)] .

* * *

(١) المراد الخالديان وهما أخوان : الأول هو سعيد بن هاشم بن وعلة بن عرام
من بني عبد القيس ، أبو هشام الخالدي المتوفى سنة ٣٩٠ هـ ، شاعر أدیب من أهل
الخالدية ، وهي من قرى الموصل ، ولقبته وأخوه إليها . وقيل : نسبتها إلى جد
لهما اسمه خالد . شارك أخاه في تصنيف كتب كثيرة منها : أخبار الموصل ،
والديارات ، والتحف والهدايا ، وديوان شعر لهما . وكان من خواص سيف الدولة
الحمداني ، ولاهما غزاة كتب . والثاني هو محمد بن هاشم أبو بكر المتوفى سنة
٣٨٠ هـ . انظر فيهما : الأعلام : ٣ / ١٠٣ و ٧ / ١٢٩ ومقدمة التحف والهدايا :
٢٠ - ٢٢ ومقدمة ديوان الخالدين : ٩ - ٢٤ .

(٢) سورة الشعراء : ١٢٨ ، ١٢٩ .

(٣) كلمة (الثالثة) مهملة الحروف بالأصل . وتحتل : (التالية) والمراد
بالتالية أو التالية قوله تعالى في الآية ١٣٠ من سورة الشعراء : «(وَإِذَا بَطِشْتُمْ بَطِشْتُمْ
حَبَارِينَ)» .

(٤) هنا ينتهي ما استدرك بيز الحاصريز ، وهو موجود على هامش الأصل بالخط
نفسه .

٢٥ دارُ التاج: (١) كانت جليظة القدر، مشهورة واسعة . وهي ببغداد، على الجانب الشرقي من دجلة . وَضَع / أساسها المعتضد (٢)، وسمّاها باسمها ، ولم تَتِمَّ في خلافة ابنه المكتفي (٣) . وكان أول ما وضع من البناء في الجانب الشرقي قصرُ جعفر البرمكي (٤) وكان معروفاً بالشرب والتهتك مما أهتم أباه (٥) كثيراً ، فنهاه

[٤/ و]

(١) لم يذكرها ياقوت مع الدور ، بل جعلها في بلدانه : ٢ / ٣ - ٥ في أول حرف التاء مادة : (التاج) ولم نقف عليها عند غيره من البلدانين .

(٢) هو الخليفة العباسي المعتضد بالله : أحمد بن طلحة بن المتوكل بن المعتصم ابن الرشيد . ولد سنة ٢٤٢ هـ وبويع له سنة ٢٧٩ هـ ، وكانت وفاته سنة ٢٨٩ هـ . وكان شجاعاً مهيئاً ، قوياً وافر العقل ، شهماً جلدأ ، هابه الناس . وكانت أيامه طيبة ، انتشر فيها العدل ، وكان يسمى السفايح الثاني لأنه جدد ملك بني العباس . تاريخ الخلفاء : ٣٦٨ - ٣٧٥ وتاريخ بغداد : ٤ / ٤٠٣ - ٤٠٥ والبداية والنهاية : ١١ / ٨٦ - ٩٤ . وشدرات الذهب : ٢ / ١٩٩ - ٢٠١ .

(٣) هو الخليفة العباسي المكتفي بالله علي بن أحمد بن طلحة بن المتوكل جعفر ابن هارون الرشيد . ولد سنة ٢٦٣ هـ . وبويع له سنة ٢٨٩ هـ ، فقام بشؤون الملك قياماً حسناً ، وقضى على الثائرين القرامطة ، وتوفي ببغداد شاباً سنة ٢٩٥ هـ . تاريخ الخلفاء للسيوطي : ٣٧٦ وتاريخ بغداد : ١١ / ٣١٦ والبداية والنهاية : ١١ / ١٠٤ وشدرات الذهب : ٢ / ٢١٩ .

(٤) هو جعفر بن يحيى بن خالد البرمكي ، وزير الرشيد ، وأحد مشهورى البرامكة ومقدميهم ، كان يدعو الرشيد : أخى . فانقادت له البلاد ، إلى أن نقم الرشيد على البرامكة ، فقتله في مقدمتهم سنة ١٨٧ هـ ثم أحرق جثته ، وكان جعفر معروفاً بالفصاحة وكرم النفس واليد . البداية والنهاية : ١٠ / ١٨٩ و ١٩٤ ووفيات الأعيان : ١ / ٣٢٨ - ٣٤٦ وتاريخ بغداد : ٧ / ١٥٢ - ١٦٠ والوزراء والكتائب : ١٥٠ ومواضع أخرى . والأعلام : ٢ / ١٣٠ .

(٥) هو يحيى بن خالد بن برمك أبو الفضل ، سيد بني برمك ، ومؤيد الرشيد ومريه ، وكان الرشيد قد رضع مع الفضل بن يحيى ، فكان يدعو : يا أبي . عمل كاتباً ووزيراً عند الرشيد ، وعلا أمره ، وكان مشهوراً بحجوده وحسن سياسته حتى نكب الرشيد البرامكة ، فقبض على يحيى وسجن في الرقة إلى أن مات =

عمّا هو فيه . فلم يُجِدْ معه شيء ، فطلب منه أن يتخذ لنفسه قصرًا نائيًا على الجانب الشرقي ، ليكون مع ندمائه وقبائمه بعيداً عن العيون . فبقي جعفر لنفسه قصرًا عظيمًا هناك فلما قارب فراغه ، سار إليه في أصحابه وفيهم مؤنس بن عمران (١) فطاف به فاهتجسته ، وسمع ما قاله أصحابه فيه من تقييد ، ومؤنس لا يتكلم . فقال له : ما بك ؟ قال : حسبي الذي قالوه . فأدرك جعفر ما يريد مؤنس ، فقال له : أقسمت عليك لتقولن . فقال : إذا مررت بدار صاحب لك ، رأيتهما خيراً من دارك فما أنت صانع ؟ قال : حشبك يا مؤنس فما الرأي إذا .

قال : اغد على أمير المؤمنين ، فلن سألَكَ عن سبب تأخيرك عنه ، فقل : كنت في قصر بنيتُه لمولاي المأمون (٢) .

سنة ١٩٠ هـ . معجم الأدباء : ٢٠ / ٥ - ٩ ووفيات الأعيان : ٦ / ١١٩ - ٢٢٩ هـ وتاريخ بغداد : ١٤ / ١٢٨ والوراء والكتاب . ١٤٥ ، ١٥١ ، ١٥٧ والبداهة والنهاية : ١٠ / ٢٠٤ - ٢٠٥ .

(١) في معجم اللهان ٢ / ٣ أنه مؤنس بن عمران . والطواب ما في نسختنا ، وكان مؤنس معاصراً للجاحظ ، وهو من بخلاء الناس ، ومن أصحاب النظام المتكلم . انظر السخلاء : ٥٨ والحيراء . ٥ / ٤٦٨ والتاج : (مؤنس) .

(٢) هو الخليفة العباسي عبد الله بن هارون الرشيد المأمون . ولد سنة ١٧٠ هـ وولي الخلافة سنة ١٩٨ هـ بعد خلع أخيه الأمين ، كان وصيهاً عالمياً مفوهاً ، قرب إليه العلماء والمتكلمين وامتنح الناس في آخر خلافته بمحنة خلق القرآن وكانت وفاته سنة ٢١٨ هـ تاريخ الخلفاء للسيوطي : ٢٠٦ - ٣٣٣ وتاريخ بغداد : ١٠ / ١٨٣ والبداهة والنهاية : ١٠ / ٢٧٤ - ٢٨٠ والأعلام : ٤ / ١٤٢ .

فدخل جعفر على الرشيد فسأله : ما أخرلك عنا ؟ قال :
كنت في الجانب الشرقي في قصر بنته لمولاي المأمون هناك .
وله مكانة عظيمة عندي ، فقد جعل في حجري قبل حجرك ،
واستخمني أبي له ، فرغبت في أن أتخذ هذا القصر له ،
في تلك الناحية ، ليصبح مزاجه ، ويصغر ذنبه ، في موضع
طاب هواؤه ، وعذب ماؤه .

فقال : والله لاسكنه أحد سواك . فظل جعفر يردد إليه
إلى أن أوقع الرشيد بال برمك (١)

وكان القصر يُعرف إلى ذلك الوقت بقصر جعفر ، ثم
انتقل إليه المأمون ، وأضاف إليه جملة من البرية حولته وجعلها
مسيكناً لركض الخيل والتعب بالصوالجة (٢) ، ثم فتح
له ، / باباً شرقياً ، وأجرى فيه نهراً ساقه من نهر المعتلى (٣)
وابتنى إلى جواره منازل لأصحابه ، سميت من بعد بالمأمونية (٤)

(١) أوقع الرشيد بالبرامكة سنة ١٨٧ هـ فقتل أول ما قتل جعفر بن يحيى وسجن
أباه يحيى بن خالد . انظر تفصيل ذلك في : الوزراء والكتاب للجهازي : ١٥٠ ،
١٥١ ، ١٥٦ ، ١٥٧ ، ١٦١ والبدية والنهاية : ١٠ / ١٨٩ .

(٢) الصوالجة جمع صولجان وصولج ، وهي عصا يحط طرفها . ويضرب
بها الكرة على الدواب . انظر : اللسان والتاج : (صلج) .

(٣) نهر المعتلى : قال ياقوت : نهر يدخل من باب أبين ، وهو باق إلى الآن ،
مستمد من الخالص فيسير تحت الأرض حتى يدخل دار الخلافة وهو المسمى بالفردوس
ينسب إلى المعتلى بن ظريف مول المهندي : البلدان : ٥ / ٣٢٤ .

(٤) المأمونية : حلة كبيرة طويلة مريضة يزر نهر المعتلى وباب الأزج عامرة
أهلة ، وهي منسوبة إلى المأمون أمير المؤمنين عبد الله بن هارون الرشيد . البلدان :
٥ / ٤٤ .

ثم أنزل في القصر الفضل والحسن ابني سهل (١) ، ثم لما طلبته الحسن وهبه له ، فعرف بالقصر الحسيني مدة ، ثم آل أمره إلى بوران بنت الحسن (٢) ، بعد موت أبيها [فاستنزلها] (٣) المعتمد (٤) عنه وعوضها منه ، فجدهته وأحسن فرشته ، ثم أخبرت الخليفة باعتماد أمره ، فأتاه فرح في نفسه ، ونزل فيه بقية عمره .

(١) هما الفضل والحسن ابنا سهل . فأما الفضل فهو الفضل بن سهل بن عبد الله ، كان واحداً من كبار القادة ، وزيراً للمأمون ، وصاحب تدبيره . اتصل به في صباه كان مجوسياً أسلم سنة ١٩٠ هـ . لقب بذي الرياستين . وكان حازماً عاقلاً فصيحاً . مات في الحمام سنة ٢٠٢ هـ . انظر : الوزراء والكتاب للجهشياري : ١٩٨ وتاريخ بغداد : ١٢ / ٣٣٩ والبدية والنهاية : ١٠ / ٢٤٩ .

وأما الحسن بن سهل فكان واحداً من كبار القادة والولاة في عصره ، عرف بالأدب والفصاحة والكرم ، وهو والد بوران زوج المأمون ، وكان قد أسلم مع أبيه في أيام الرشيد . وفيات الأعيان : ٢ / ١٢٠

أما أبوهما فهو سهل بن عبد الله السرخسي ، قيل إنه أسلم على يد المهدي . وكان يقهرم على يحيى بن خالد البرمكي . وكانت وفاته سنة ٢٠٢ هـ ، بعيد مقتل الفضل .

(٢) بوران بنت الحسن بن سهل ، زوج المأمون العباسي ، كانت من أكمل النساء أدباً وأخلاقاً ، وقيل كان اسمها خديجة ولقبت ببوران ، بنى لها المأمون سنة وأنفق في ليلة عرسها أموالاً طائلة ، ووصف الشعراء تلك الليلة في أشعارهم وفياتها سنة ٢٧١ هـ . وفيات الأعيان : ١ / ٢٨٧ - ٢٩٠ والبدية والنهاية : ١ / ٤٩ - ٥٠ والأعلام : ٢ / ٧٧ .

(٣) الأصل . فاستدلها ، وهو تحريف .

(٤) المعتمد على الله أحمد بن جعفر المتوكل ولد سنة ٢٢٩ هـ ومات سنة ٢٧٩ هـ وكان شاعراً منهمكاً في الملذات منشغلاً عن الرعية .

ثم آل أمره إلى المعتضد من بعده ، فوسعه ، وأدار سوراً من حوله ، ثم ابتدئ ببناء التاج ، فجمع الرجال ليحفر الأساسات ، ثم اتفق خروجه إلى آمد (١) ، فلما أبى الدخان يرتفع فوقه فكرهه ، وابتنى قصر الثريا (٢) على (٣) مقربة منه [وابتنى (٤) تحت القصر أزاجاً (٥) من القصر إلى الثريا تمشي فيها الحرم والجواري والمراري . وما زال باقياً إلى الفرق الأول الذي حدث ببغداد (٦) ، فعفا أثره .

ومات المعتضد بالله في سنة تسع وثمانين ومائتين ، وتولى بعده ابنه المكفي بالله ، فأنتم عيافة التاج .

أما صفة التاج ، فكان وجهه [مبنياً] (٦) على خمسة عقود ، كل عقد على عشرة أساطين (٧) . وفي أيام المقتفي (٨)

(١) آمد : أعظم مدن ديار بكر ، وأجلها قدراً وأشهرها ذكراً ، وهو بلد قديم حصين مبني بالحجارة السود على نثر دجلة . ياقوت : البلدان : ١ / ٥٦ .

(٢) زيادة يحتاجها تمام الكلام .

(٣) كلمة مطبوعة ولعلها ما أبتناه .

(٤) أزاج : جمع أزج ، وهو بيت بيني طولاً ، ويقال له بالفارسية (أوستان) ويطلق أيضاً على أسقف البيت وقرن الثور . : اللسان (أزج) وكتاب الألفاظ الفارسية المعربة لأدي شير : ٩ .

(٥) حدث الفرق ببغداد سنة ٢٨٥ هـ . انظر : البداية والنهاية : ١١ / ٧٨ وتاريخ الخلفاء : ٣٧١ .

(٦) في الأصل : مبني . وهو غلط .

(٧) الأساطين : الأعمدة .

(٨) المقتفي لأمر الله أبو عبد الله محمد بن أحمد المستظهر بالله . ولد سنة ٤٨٩ هـ وبيع له سنة ٥٣٠ هـ وكانت وفاته سنة ٥٥٥ هـ . كان شاعراً حازماً شجاعاً بقطاً . خلص بغداد من السلاجقة وتسلطهم . تاريخ الخلفاء : ٤٣٧ - ٤٤٢ . البداية والنهاية : ١٢ / ٢٤١ والأعلام : ٥ / ٣١٧ .

وقعتْ صاعقةً سنّةً تسعٍ وأربعين وخمسمائة (١) ، فتأججتِ
النارُ فيه وفي القبة والدار التي كانت القبةُ أحدَ مرافقها ، وبقيتِ
النارُ تسعةَ أيامٍ / ثم أطفئتْ ، ثم جددَ المقتضي بناءه ، ثم [تركه]
فأتمه [(٢) من بعده المستضيء (٣) ، وهو يُعرفُ إلى اليوم
بدار التاج .

* * *

٢٦ دارُ ثمودَ (٤) : بالحِجرِ (٥) . وكانتْ محلّةً
لقومٍ صالحٍ . وفي الحديثِ : (لَمَّا مَرَّ بِالْحِجْرِ ، دارُ ثَمُودَ ،
قالَ لأصحابيهِ : لا تَدْخُلُوا مَسَاكِنَ الَّذِينَ ظَلَمُوا أَنْفُسَهُمْ إِلَّا أَنْ
تَكُونُوا بَاكِينَ) (٦) .

* * *

-
- (١) ثمة إشارة إلى ذلك وردت عند ابن كثير في البداية والنهاية : ١٢ / ٢٣١
(٢) في الأصل : تركها فآتمها . ولعل فيما أثبتناه الصواب .
(٣) هو المستضيء بأمر الله الحسن بن يوسف المستنجد بالله ولد سنة ٥٣٦ هـ .
بوقع له يوم موت أبيه سنة ٥٦٦ هـ ومات سنة ٥٧٥ هـ وكان عادلاً كريماً محباً للغلو عارياً
للبدع . انظر : تاريخ الخلفاء : ٤٤٤ - ٤٤٨ ، البداية والنهاية : ١٢ / ٣٠٤ والأعلام :
٢ / ٢٢٧ .
(٤) لم نقف على ذكر هذه الدار عند أحد من البلدانين سوى المصنف هنا .
(٥) قال ياقوت : الحجر : اسم لدير ثمود بوادي القرى بين المدينة والشام قال
الإصطخري : الحجر : قرية صغيرة قليلة السكان ، وهي من وادي القرى على يوم بين
جبال ، وبها كانت منازل ثمود . البلدان : ٢ / ٢٢١ .
(٦) الحديث في صحيح مسلم : ٤ / ٢٢٨٦ ، الحديث رقم ٣٩ كتاب الزهد والرفائق
(٥٣) وانظر : صحيح البخاري بشرح الكرماني : ١٧ / ١٧٣ . الحديث : ٤٣٨٣ .

٢٧ دار جين (١): اسم موضع . ذكره العِمْراني (٢) . وفيه نظر .

* * *

٢٨ دار الحكيم (٣) : وهي مَحَاةٌ مشهورةٌ من محال الكوفة ، تُنسَبُ إلى الحكيم بن سعد بن ثور البكائي (٤) ، من بني البكاء بن عامر بن صعصعة (٥) .

* * *

٢٩ دار الحَمَام (٦) : بِمَكَّةَ ، على يسار المصنِّع من

(١) البلدان : ٢ / ٤١٩ .

(٢) هو علي بن محمد بن علي بن أحمد العمراني الخوارزمي من علماء المعتزلة وأحد تلامذة الزمخشري . كانت وفاته سنة ٥٦٠ هـ . له كتاب (المواضع والبلدان) صرح ياقوت بالنقل عنه في مقدمة البلدان : ١ / ١١ ونقل عنه في مواضع كثيرة من بلدانه . انظر فيه : الباب لا بن الأثير : ٢ / ٣٥٧ ومعجم الأدباء : ١٥ / ٦١ ومعجم المؤلفين : ٧ / ٢١٥ والأعلام : ٤ / ٣٣٠ .

(٣) ذكرها ياقوت في : البلدان : ٢ / ٤١٩ والمشارك وغماً : ١٦٨ وابن عبد الحق في : المراصد : ٢ / ٥٠٥ وجمهرة أنساب العرب لابن حزم : ٢٨ .

(٤) هو حكيم بن سعد بن ثور بن معاوية بن عبادة بن البكاء ، وكان سيداً . انظر : جمهرة أنساب العرب لابن حزم : ٢٨٠ .

(٥) في البلدان : ٢ / ٤١٩ أنه من بني البكاء بن عامر بن ربيعة بن عامر بن صعصعة . وفي الباب : ١ / ١٦٨ أن هذه النسبة إلى البكاء وهو ربيعة بن عامر بن ربيعة بن صعصعة ، وقيل : هو ربيعة بن عامر بن صعصعة ، وهم من بني عامر بن صعصعة . وفي تصدير المتن للمقلاني : ١ / ١٦٨ أنه ربيعة بن عمرو بن عامر ابن ربيعة بن عامر بن صعصعة .

(٦) لم نقف حل هذه الدار عند أحد من البلدانين لكن الأزرقى ذكرها عرضاً في أثناء كلامه حل دار ربيعة انظر : تاريخ مكة للأزرقى : ٢ / ٢٢٨

المسجد إلى رَدْمِ عُمَرَ (١) . بناها معاوية بن أبي سفيان (٢) .

• • •

٣٠ دارُ خالصة (٣) : بمكة ، وهي من دورها القديمة ،
تُنسَبُ إلى خالصة (٤) مولاة الخبَزُرَان .

• • •

(١) ردم عمر أو الردم الأهل : هو الردم الذي دون زقاق النار . من دار
أبان بن عثمان إلى دار ببة بن ربيعة وكانت السيول تدخل المسجد الحرام من باب شبية
الكبير ، وربما دفعت المقام عن موضعه ، وفي خلافة عمر بن الخطاب جاء سيل عظيم
احتمل المقام وذهب به إلى أسفل مكة ، فأعيد إلى مكانه ، ثم ردم عمر الروم بالصخر .
انظر : أخبار مكة لأبي الوليد محمد الأزرقى : ٢ / ٢٣٣ - ٢٣٤ .

(٢) هو معاوية بن صخر (أبي سفيان) بن حرب بن أمية بن عبد شمس بن عبد
مناف ، مؤسس الدولة الأموية وأحد دعاة العرب ، كان فصيحاً حليماً وقوراً . ولد
بمكة وأسلم يوم الفتح سنة ٨ هـ . جملة النبي صلى الله عليه وسلم من كتابه وولاه عمر
دمشق وجمع له عثمان بن عفان الديار الشامية كلها ، وعزله علي بن أبي طالب كرم
الله وجهه فنادى بشأر عثمان ونشأت الحروب بينهما . ثم قتل علي وسلم الحسن الخلافة إلى
معاوية حتى وفاته سنة ٦٠ هـ . انظر : البداية والنهاية : ٨ / ١١٧ - ١٤٥ والأعلام :
٧ / ٢٦١ .

(٣) لم نقف على هذه الدار عند أحد من البلدانين ، لكن الأزرقى ذكرها في
تاريخ مكة : ١ / ٣٠٢ ، ٢ / ٢٣٣ .

(٤) كانت خالصة في أول أمرها جارية لريطة بنت أبي العباس السفاح ،
ثم صارت حظية من حظيات المهدي العباسي وجارية من جواريه ، ثم صارت للهادي .
كانت تسير في شوارع بغداد بموكب حافل ، وعدها المبرد من تقدمين في الفضل والصلاح
انظر : الكامل : ٣ / ١٤١١ والأغانى ط . ساسي : ١٤ / ٥٩ والبدية والنهاية :
١٠ / ١٢٦ ، ١٥٩ .

٣١ دارُ الخيزران (١) : بمكة . بنتها الخيزران ، جارية المهدي وزوجه .

* * *

٣٢ دارُ الخيل (٢) : وهي من دورِ الخلافة العظيمة ببغداد . كانت عظيمة الأرجاء ، عالية البناء ، فيها صحنٌ عظيمٌ ، ذرعه أكثرُ من ألفِ ذراعٍ في أكثرِ من ألفِ ذراعٍ (٣) . وكان يُوقفُ فيها في الأعياد ، وعندَ ورودِ الرُسلِ من كلِّ أنحاء البلادِ .

وفي كلِّ جانبٍ منها خمسمائةُ فرسٍ بمراكبِ الذهبِ والفضةِ كلُّ فرسٍ منها على يدِ شاكري (٤)

٣٣ دارُ دينار (٥) : وهما متحلتان من مَحالِّ بغداد ، يُقالُ [لإحدهما] (٦) دارُ دينارِ الكبُرَى .

* * *

(١) لم نَقف على دار الخيزران عند أحد من البلدانين غير المصنف هنا . وكذلك عند الأذقي في أنبار مكة : ٢ / ٢٦٠ لدى ذكره . رجع آل الأرقم بن أبي الأرقم الدار التي عند الصفا يقال لها دار الخيزران وفيها مسجد يصل فيه ، كان ذلك المسجد بيتاً كان النبي صل الله عليه وسلم يتوارى فيه من المشركين ... الخ ... (٢) ذكرها ياقوت في : البلدان : ٢ / ٤١٩ وابن عبد الحق في المرصد : ٢ / ٥٥٥ .

(٣) في البلدان : ألف ذراع في ألف ذراع .

(٤) الشاكري : الأجير المستعمل ، معرب جاكِر . انظر الألفاظ الفارسية المعربة لأدي شير : ١٠٢ .

(٥) ذكرها ياقوت في معجم البلدان : ٢ / ٤١٩ ، ٤٢٠ ، والمشارك وضعاً : ١٦٨ وابن عبد الحق في المرصد : ٢ / ٥٥٥ والخطيب البغدادي في تاريخ بغداد : ١ / ٩٨ .

(٦) في الأصل : لأحدهما .

٣٤ وللأخرى دارُ دينارِ الصُّغرى .

وكانتا في الجانب الشرقي قُرب سوقِ الثُلثاء، [وهما منسوبتان] (١)
إلى دينارِ بنِ عبدِ الله (٢) أَحَدِ موالى الرشيد ، وهو الذي
عاصِدَ الحَسَنَ بنَ سَهْلٍ (٣) في حروبِ فِتْنَةِ إِبْرَاهِيمَ بنِ
المهدي (٤) قال الألويسي (٥) يذكُرُ دارَ دينارِ (٦) :

نَهْرُ الْمُعَلَّى لِشَاطِئِي دَارِ دِينَارِ
مَجَامِعُ الْعَيْسِ أَوْطَانِي وَأَوْطَارِي

(١) في الأصل : وهما منسوبة .

(٢) هو دينار بن عبد الله ، كان من موالى الرشيد ، وبلغ منزلة عظيمة في أيام
المأمون ، فولاه إقليم الجبال ، كما كان من قادة المعتصم ، غزا معه حمورية ، وله
في المخرم داران باسمه . تاريخ يعقوبي : ٣ / ١٨٢ ومروج الذهب : ٤ / ٦٠ .
(٣) هو الحسن بن سهل بن عبد الله كان من كبار القادة والولاة في عصره وعرف
بشدة الذكاء والأدب والفصاحة والكرم ، وهو والد بوران زوج المأمون وأخو ذي
الرياستين الفضل بن سهل ، وكانا من بيت أهل الرئاسة في المجوس وقد أسلما مع أبيهما
سهل في أيام الرشيد . كانت وفاة الحسن سنة ٢٣٦ هـ . انظر فيه : وفيات الأعيان :
٢ / ١٢٠ والأعلام : ٢ / ١٩٢ .

(٤) هو إبراهيم بن المهدي بن المنصور أبي جعفر ، أخو هارون الرشيد ، كانت
له اليد الطولى في الشعر والغناء ، وكان وافر الفضل غزير الأدب سخيًّا ، فصيحاً شاعراً
يويج له بالخلقة بمدخل ابن أخيه المأمون الذي كان في خراسان ، فتوجه المأمون
إلى بغداد ، فاستخفى إبراهيم بن المهدي إلى أن عفا عنه المأمون . كانت وفاة إبراهيم سنة
٢٢٤ هـ . وفيات الأعيان : ١ / ٣٩ - ٤٢ وتاريخ بغداد ٦ / ١٤٢ والأعلام :
١ / ٥٩ - ٦٠ .

(٥) في الأصل : الألدسي . بالبدال ، وهو تحريف . والألوسي هو المؤيد بن
محمد بن علي بن محمد الألوسي الشاعر . كان أكثر شعره في الغزل والهجاء سجنه الإمام
المقتضي عشر سنين ، ثم أخرجه المستنجد ، وكانت وفاته سنة ٥٥٧ هـ . وفيات الأعيان
٥ / ٣٤٦ ومعجم الأدباء : ١٩ / ٢٠٧ واللباب : ١ / ٨٣ .
(٦) انظر أبيات الألوسي في : البلدان لياقوت : ٢ / ٤٢٠ .

حَيْثُ الصَّبَا نَاعِمٌ ، والدارُ دَانِيَةٌ
والدهْرُ يَأْتِي عَلَى وَقْفِي وإِشَارِي
واللَّيْلُ بَيْنَ الدَّمَى والغَيْدِ مُحْتَفِرٌ
قَصِيرٌ مَا بَيْنَ رَوْحَاتِي وإِكَارِي
وقد تَعَاوَلَ حَتَّى مَا تَخِيلَ لِي
أَنَّ الزَّمَانَ لِيَالِيهِ بِأَسْحَارِي
/ وكان دينارُ المَوْتَى أَجَلَ قَائِدٍ فِي أَيَّامِ المَأْمُونِ ، ثُمَّ سَخِطَ عَلَيْهِ ،
[٥ / ظ] وله أَخٌ يُسَمَّى يَحْيَى بْنُ عَبْدِ اللَّهِ . قال دَعْبِلُ (١) يَهْجُوهُمَا : (٢)

ما زالَ عَصِيانُنَا لِلَّهِ يُرْذِلُنَا (٣)
حَتَّى دَفَعْنَا إِلَى يَحْيَى بْنِ دِينَارٍ
إِلَى عَلِيٍّ جَبِينٍ لَمْ تُقَطَّعْ ثَمَارُهُمْ
قَدْ طَالَ مَا سَجَدَا لِلشَّمْسِ والنَّارِ

وقالَ يَهْجُوهُمَا ، وَيَهْجُو الحَسَنَ بْنَ رَجَاءَ (٤) ، وابْنِي هِشَامَ ،

(١) هو دَعْبِلُ بْنُ عَلِيٍّ الخُزَاعِيُّ شاعر آل البيت في عصره . له قصائد جلياء في
آل البيت ، كان مولعاً بالهجاء ، هجا خمسة خلفاء عباسيين ، وهجا غيرهم من الناس ،
وكانت وفاته سنة ٢٤٦ هـ . معجم الأدباء : ١١ / ٨٩ - ١٠٠ ووفيات الأعيان :
٢ / ٢٦٦ ومختصر تاريخ ابن عساكر : ٨ / ١٧٢ والأعلام : ٢ / ٣٢٩ .
(٢) بيتا دَعْبِلُ فِي الأَغَانِي - ساسي : ١٨ / ٤٦ والبلدان لياقوت : ٢ / ٤٢٠ .
وانظر شعر دَعْبِلُ : ٣٠٥ .

(٣) فِي الدِّيوان : يَسْلَمُنَا .

(٤) هو الحسن بن رجاء بن أبي الضحاك ، كان واحداً من جلة الكتاب ، نشأ
في خلافة المأمون . وله شعر قليل ، ولأبي تمام فيه مدائح كثيرة . انظر : إعتاب
الكتاب لابن الأثير : ١٦٨ وأخبار أبي تمام للصولي : ١٦٧ - ١٨٢ .

أحمدَ وعليّاً (١) ، وكانوا يتزلونَ المُخَرَّمَ (٢) ببغدادَ :
 ألا فاشْتَرُوا مِنِّي ملوكَ المُخَرَّمِ
 أبيعُ حَسَنًا وابْنِي [رجاء] بِدِرْهَمِ (٣)
 وأعطِ [رجاء] فَوْقَ ذاكَ زيادةً
 وأَسْمَحْ بدينسارٍ بِغَيْرِ تَنْدُمٍ
 فإنَّ رُدَّ منْ عَيْنِ عليٍّ جَمِيعُهُمْ
 فليسَ يَرُدُّ العيبَ يَحْيَى بنُ أَكْثَمِ (٤)

* * *

٣٥ [دارُ الرُّزَيْنِ (٥) : من نواحي سِجِسْتَانِ (٦) ، وقيل :

(١) هما الأخوان أحمد وعلي : وكان أحمد بن هشام من قادة المأمون ورجاله ، وكان يسكن المخرم من بغداد . الفهرست : ٢٣٤ . وأما أخوه فهو علي بن هشام ، ولي الري وأذربيجان في زمن المأمون ، فظلم وقتل خلقاً كثيراً ، فأُتي به ، ثم قتل مع أخيه الحسين بن هشام سنة ٨٢١٧ . وجعله ابن التديم من الشعراء المقلين . انظر : الفهرست : ٢٣٤ .

(٢) المخرم : محلة ببغداد بين الرصافة ونهر الملعى ، وفيها كانت الدار التي يسكنها السلاطين البويهية والسلجوقية . معجم البلدان : ٥ / ٧١ .

(٣) انظر أبيات دجيل في : الأغاني ١٨ / ٤٦ ط . ساسي . ومعجم البلدان : ٢ / ٤٢٠ و : ٧١ ، ٧٢ . ومختصر تاريخ ابن عساكر : ٨ / ١٨٨ في ترجمة دجيل ، ونسبت في المحاسن والأضداد إلى عمارة بن عقيل ص : ٤٦ . وانظر : شعر دجيل ٣٢٤

(٤) هو يحيى بن أكثم بن محمد التميمي القاضي المروزي . يتصل نسبه بأكثم بن صيفي حكيم العرب . كان يحيى من أئمة العلم ، واسع الثقافة ، كثير الفضل والأدب وكان يقوم بكل معضلة ، أعجب المأمون بفضله وعلمه فقلده القضاء ، وجعله واحداً من كبار مدبري ملكه . كانت وفاته سنة ٢٤٢ هـ . تاريخ بغداد : ١٤ / ١٩١ - ٢٠٤ ووفيات الأعيان : ٦ / ١٤٧ - ١٦٥ والأعلام : ٨ / ١٣٨ .

(٥) لم نغف عليها عند أحد من البلدانين . وما بين الحاصرتين مما استدرك بالخط نفسه على هامش الأصل

من نواحي كَرْمَانَ (١) . واللهُ أعلمُ بالصوابِ] .

* * *

٣٦ [الدارُ الرقطاءُ (٢) : بمكة ، كانت مَسْكَنًا لسيدهُنا
محمدٍ صلى الله عليه وسلم .

وتُعرف بدارٍ خديجة (٣) أيضاً ، لأنه ابنتى بها في تلك الدار ولم
يَزَلْ يسكنها إلى يومٍ هجرته صلى الله عليه وسلم ، فأخذها عقيلٌ
ابنُ أبي طالب (٤) ، ثم اشتراها معاوية في خلافته لتكون مَسْجِداً له] .

* * *

== (٦) سجستان : ناحية كبيرة ، وولاية واسعة ، تقع جنوبي هراة ، وهي
إحدى بلدان المشرق . معجم البلدان : ٣ / ١٩٠ - ١٩٢ .

(١) كَرْمَانَ : ولاية مشهورة وناحية كبيرة ، ذات بلاد واسعة تقع بين
فارس ومكران وسجستان وخراسان . معجم البلدان : ٤ / ٤٥٤ .

(٢) ذكر أبو الوليد محمد بن عبد الله بن أسد بن الأزرقى « الدار الرقطاء » في :
« أخبار مكة : ٢ / ٢٣٧ » فقال أبو الوليد : وجد الدار الرقطاء إلى جنب الدار البيضاء .
ورأيت الرقطاء لأنها بنيت بالأجر الأحمر والجص الأبيض فكانت رقطاء . وهي إحدى
الدور الست المتقاطرة أولها الدار البيضاء التي بناها معاوية بعد الحجة .

(٣) أم المؤمنين السيدة خديجة بنت خويلد بن أسد بن عبد العزى من قريش ،
أول زوجات النبي صلى الله عليه وسلم كانت أسن منه بخمس عشرة سنة ، تزوجت في
الجاهلية بأبي هالة بن زارة الصمى ، فمات عنها ، وكانت ذات مال خرج الذي
تجارة لها إلى بصرى ، فماد راجعاً ، فعرضت عليه الزواج بها فأجاب ، كانت أول
من آمن بشيئته . كانت وفاتها سنة ٣ ق . هـ . النظر : أسد الغابة : ٧ / ٧٨ - ٨٥ وصفة
الصفوة : ٢ / ٧ - ٩ والأعلام : ٢ / ٣٠٢ .

(٤) هو عقيل بن أبي طالب (عبد مناف) بن عبد المطلب القرشى ، صحابي
جليل ، وهو أخو علي كرم الله وجهه ، وأخوهما جعفر . أسلم بعد الحديبية ، وكان
حالمًا بنسب قريش وأيامها ، هني في آخر حياته وكانت وفاته سنة ٦٠ هـ . انظر :
أسد الغابة : ٤ / ٦٣ - ٦٦ ونكت الهميان : ٢٠١ والأعلام : ٤ / ٢٤٢ .

٣٧ دارُ الرقيق (١) : وهي مَحَلَّةٌ كانت بغداداً ، مُتَّصِلَةً
 بالحریم [الطاهري] (٢) من الجانب الغربي ، ويقال لها شارعُ دارِ الرقيقِ
 أيضاً . قال بعضهم من أبياتِ كتبها على حصنِ أبي جعفر المنصور : (٣)
 إني بُلِيتُ بظبي من الظباء رشيقِ
 رأيتُهُ يَتَشَنَّى بقُربِ دارِ الرقيقِ
 فقلتُ : مولاي زُرني فقد شَرِقتُ بريقي
 فقال لي : رُمْتَ أمراً أعلتني من العيوقِ (٤)
 ودار الرقيق ما تزال باقية إلى الآن ، وفيها يقول التميمي (٥) :
 شارعُ دارِ الرقيق أرقني
 فليت دارَ الرقيق لم تكن (٦)
 به فتاةٌ للقلبِ فاتنةٌ
 أنسا فسداً لوجهها الحسنِ

-
- (١) ذكرها ياقوت في البلدان : ٢ / ٤٢٠ وابن عبد الحق : ٢ / ٥٠٥ . واليعقوبي في البلدان : ٢٤٧ - ٢٤٨ وذكر اليعقوبي أن فيها رقيق أبي جعفر الذين يأمون في الأفاق .
 (٢) في الأصل : الطاهري . وهو تصحيف . والحریم الطاهري بأمل بغداد في الجانب الغربي ، منسوب إلى طاهر بن الحسين بن مصعب بن زريق وهو أول من جعله حريماً ومن بلغ إليه كان آمناً . وفي الحریم الطاهري دور وقصر مطل متصل به شارع الرقيق . انظر : معجم البلدان : ٢ / ٢٥١ والمشارك وضماً ص ١٢٩ .
 (٣) الأبيات في : معجم البلدان : ٢ / ٤٢٠ منسوبة إلى بعض الظرفاء ، وهي من جملة أبيات رواها أبو الفرج في كتاب : أدب القراء ص ٨٠ - ٨٢ وبلغت عنده ٢٣ بيتاً ولم ينسبها إلا إلى أحد .
 (٤) العيوق : كوكب أحمر مضيء بحيال الثريا في ناحية الشمال ، يطلع قبل الجوزاء سمي بالعيوق لأنه يموق الدبران من لقاء الثريا . اللسان (عوق) .
 (٥) هو رزق الله بن عبد الوهاب التميمي البغدادي ، أديب شاعر ، مقرئ فقيه ، واعظ مفسر . وافته ببغداد سنة ٤٨٨ هـ . انظر : معجم الأدباء : ١١ / ١٢٣ - ١٢٤ - والعبر : ٣ / ١٠٤ وشذرات الذهب : ٣٠ / ٣٨٤ والأعلام : ٣ / ١٩ .
 (٦) بيتا التميمي في معجم الأدباء : ١١ / ١٢٤ ومعجم البلدان : ٣ / ٣٠٧

٣٨ [دار الروم (١) : محلة من محال بغداد ، بجانبها الشرقي يقطعنها جماعة من الروم أنزلوها بها ، ولهم فيها بيعتان] (٢)

* * *

٣٩ دار [الريحانيين] (٣) : من دور الخلافة ببغداد . كانت تُشرف على سوق الرياحين . استجدها المستظهر بالله (٤) بعد نقضه لدار خاتون (٥) التي بباب الغربية ، ودار السيدة بنيت المقتدي (٦) وكان بالريحانيين سوق للسفطين (٧) ، فأخربتها ، وأضافها

-
- (١) لم تقف على هذه الدار عند أحد من البلدانيين .
 (٢) ما بين الحاصرتين مستدرك على هامش الأصل بالخط نفسه وانظر : دير الروم الآتي برقم (١٠٢) .
 (٣) في الأصل : الرياحين ، وفيه تحريف . ذكر ياقوت هذه الدار في معجم البلدان : ٢ / ٤٢٠ وابن عبد الحق في المراصد : ٢ / ٥٠٦ وفي كتاب : دليل خارطة بغداد ص ١٥٨ أن دار الريحانيين منسوبة إلى سوق الريحانيين ، وهي سوق الفواكه والرياحين خارج سور الحريم الواقع بالقرب منه وكانت هذه الدار ذات وجوه أربعة متقابلة سعة صحتها متماثلة ذراع .
 (٤) المستظهر بالله : هو الخليفة العباسي أحمد بن عبد الله (المقتدي بالله) بن محمد (القائم بأمر الله) ، ولد سنة ٤٧٠ هـ . وبويع له سنة ٤٨٧ هـ . وكان حسن السيرة لين الجالب ، كريم الأخلاق ، لكنه لم تصف له الخلافة ، وكانت أيامه مضطربة لكثرة الحروب ، كانت وفاته سنة ٥١٢ هـ . انظر : تاريخ الخلفاء : ٤٢٦ والبداية والنهاية : ١٢ / ١٨٢ والأعلام : ١ / ١٥٨ .
 (٥) هي خاتون المصدة بنت السلطان ملكشاه بن ألب أرسلان السلجوقي . تزوج بها الخليفة المستظهر سنة ٥٠٢ هـ انظر وفيات الأعيان : ٥ / ٢٨٩ .
 (٦) اسمها شغب ، واشتهرت بالسيدة أم جعفر المقتدر بالله ، وهي ابنة المقتدي ، وزوج المعتضد ، كانت من ربات النفوذ والسياسة والسلطان والدهاء ، كثيرة الخير والإحسان ، ربت في حجرها محمداً من زوجة المعتضد السابقة فلما استخلف أساء معاملتها وضربها ضرباً شديداً أدى إلى وفاتها سنة ٣٢١ هـ . انظر : البداية والنهاية : ١١ / ١٧٥ - ١٧٦ وأعلام النساء : ٥ / ٦٧ . وفي كتاب : دليل خارطة بغداد ص : ١٥٨ أنه كان يوجد في داخل حريم دار الخلافة قصران هما دار خاتون ودار السيدة .
 (٧) هي سوق لبيع السفط ، وهو ما يعبأ به الطيب وما أشبهه من أدوات النساء . قيل : هو كالجوالق ، أو كالكفة .

إلى الدار ، وفيها اثنان وعشرون دكاناً .
 وهناك خانٌ معروفٌ بخانِ العاصم ، ومن ورائه ثلاثة وعشرون
 دكاناً ، وسوقٌ للمطارين فيها خمسة وأربعون دكاناً ، وستة
 عشر دكاناً فيها مُدّاد / الذهب (١) ، وعدة آدُر (٢) من دارِ الحُرَم ،
 وقد عمِلَ الجميعُ داراً ذاتَ أربعةِ وجوه ، بعضها يقابلُ بعضاً .
 أما سعةُ صحنِها فستمائة ذراع ، وكانَ في وَسَطِها
 بستانٌ ، وفيها أكثرُ من ستين حَجَرَةً ، تنتهي إلى البابِ المعروف
 بدَرْكاه خاتون (٣) ، من بابِ الحُرَم ، قُرْبَ بابِ الثوبِ .
 وكان البدنُ بعمليها في سنة ثلاث وخمسمائة ، وفرغ منها
 بعدُ أربع سنين وفيها يقول سبطُ (٤) :
 تهنُّ بها أشرفَ الأرضِ داراً
 جمعتَ العلاءَ بها والفتخارا (٥)
 تقيبهُ على البدرِ ، بدورِ السماءِ
 بساكنيها شرفاً وافخاراً

(١) لعله أراد صائلي الذهب .

(٢) آدُر : جمع دار .

(٣) دركاه : كلمة فارسية ، معناها القصر أو الباب أو السدة أو للدار
 انظر : الألفاظ الفارسية المعربة : ٦٢ ولعل النسبة هنا إلى خاتون المعصية التي ترجمناها آنفاً .
 (٤) هو سبط التعاويدي : محمد بن عبيد الله بن عبد الله ، شاعر العراق ، وكاتب
 عصره ومن أهل بغداد . عني في آخر عمده وكائنات وفاته سنة ٥٧٣ هـ . انظر : معجم
 الأدباء لياقوت : ١٨ / ٢٣٥ ومقدمة ديوانه لمرجليوث : ١٠ والأعلام : ٦ / ٢٦٠
 (٥) الأبيات في ديوان سبط طبعة مرجليوث : ١٧٧ - ١٧٨ من قصيدة يمدح
 فيها المستنجد بالله ورجسته ببنائه لدار الریحانيين . وقد ذكر المصنف في أول المادة أن
 الذي استجدها المستظهر بالله ، ولعله وهم في ذلك . فبين المستظهر أحمد والمستنجد يوسف
 ثلاثة خلفاء هم : المسترشد والراشد والمقتضي . انظر : تاريخ الخلفاء ص ٤٢٦ - ٤٢٧ .

وَأَضَحَّتْ حِمَى مَلِكٍ لَا يُجَارُ
عَلَيْهِ ، وَبَحَرَ نَدَى لَا يُجَارَى

* * *

٤٠ : دَاوْرَائِعَةُ (١) : بِالْعَيْنِ مَهْمَلَةً ، مَحَلَّةٌ بِمَكَّةَ ، فِيهَا
مَدْفَنُ أَمْنَةَ بِنْتِ وَهْبٍ (٢) ، أُمُّ سَيِّدِنَا رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى
اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ . وَقِيلَ : مَدْفَنُهَا بِالْأَبْوَاءِ (٣) بَيْنَ مَكَّةَ وَالْمَدِينَةِ ،
وَقِيلَ : بِمَكَّةَ ، فِي شُعْبِ أَبِي دُبٍّ (٤) . وَاللَّهُ تَعَالَى أَعْلَمُ بِالصَّوَابِ .

* * *

(١) لَمْ نَقِفْ عَلَيْهَا عِنْدَ أَحَدٍ مِنَ الْبَلَدَانِيَيْنِ ، إِلَّا أَنْ يَأْقُوتَا ذَكَرَهَا بَيْنَ الْمَوَاضِعِ فِي
مَعْجَمِهِ : ٢٢ / ٣ وَلَمْ يَجْعَلْهَا مَعَ الدُّوَرِ . وَقَالَ فِي اللِّسَانِ : (رِيع) : وَفِي الْحَدِيثِ
ذَكَرَ رَائِعَةٌ وَهُوَ مَوْضِعٌ بِمَكَّةَ شَرَفَهَا اللَّهُ ، بِهِ قَبْرُ أُمِّ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فِي قَوْلِ :
(٢) هِيَ السَّيِّدَةُ أَمْنَةُ بِنْتُ وَهْبٍ بِنْتُ عَبْدِ مَنَافٍ ، أُمُّ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ،
وَأَفْضَلُ قُرَيْشٍ نِسَبًا وَمَكَانَةً ، عُرِفَتْ بِالذِّكَاةِ وَنَحْسَنِ الْبَيَانِ ، رَبَّاهَا عَمُّهَا وَهْبُ بْنُ عَبْدِ
مَنَافٍ ، وَتَزَوَّجَهَا عَبْدُ اللَّهِ بْنُ عَبْدِ الْمُطَّلِبِ ، فَحَمَلَتْ بِالنَّبِيِّ عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ ،
وَقَوِيَ عَنْهَا زَوْجُهَا بِالْمَدِينَةِ ، وَهِيَ بِمَكَّةَ ، فَوُلِدَتْ بِمَدِّ وَفَاتِهِ ، وَكَانَتْ تَخْرُجُ لِرِجَالِهَا
قَبْرَ زَوْجِهَا كُلِّ عَامٍ ، وَفِي سَنَةِ ٤٥ ق . هـ . مَرُغَتْ وَهِيَ فِي طَرِيقِ عَوْدَتِهَا فَتَوَفَّيَتْ
بِالْأَبْوَاءِ ، وَالنَّبِيُّ سِتُّ سَنَاتٍ . سِيرَةُ ابْنِ هِشَامٍ : ١٧٧ / ١ وَأَعْلَامُ النِّسَاءِ : ١٨ / ١
وَمَعْجَمُ الْبَلَدَانِ : ١ / ٧٩ - وَالْأَعْلَامُ : ١ / ٢٦ .

(٣) قَالَ يَأْقُوتُ : الْأَبْوَاءُ : قَرْيَةٌ مِنْ أَعْمَالِ الْفَرَعِ مِنَ الْمَدِينَةِ ، بَيْنَهَا وَبَيْنَ
الْجُحْفَةِ مِائَتِي الْمَدِينَةِ ثَلَاثَةَ وَعِشْرُونَ مِيلًا وَقِيلَ : جَبَلٌ عَلَى يَمِينِ آدَمَ وَيَمِينِ الطَّرِيقِ
لِلْمَصْعَدِ إِلَى مَكَّةَ مِنَ الْمَدِينَةِ ، وَهَنَّاكَ بَلَدٌ يَنْسَبُ إِلَى هَذَا الْجَبَلِ ، وَبِالْأَبْوَاءِ قَبْرُ أَمْنَةَ بِنْتُ
وَهْبٍ أُمِّ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ . مَعْجَمُ الْبَلَدَانِ : ١ / ٧٩ وَذَكَرَ الْأَزْهَرِيُّ قَتْلًا عَنْ بَعْضِهِمْ
أَنْ مَدَفْنَتْهَا فِي دَارٍ رَابِعَةٍ وَهِيَ مُقَابِلُ دَارِ الْحَمَامِ . تَارِيخُ مَكَّةَ : ٢ / ٢١٠ ، ٢٣٨ ، ٢٧٢
(٤) قَالَ يَأْقُوتُ : شُعْبُ أَبِي دُبٍّ بِمَكَّةَ ، يُقَالُ : فِيهِ مَدْفَنُ أَمْنَةَ بِنْتُ وَهْبٍ أُمِّ رَسُولِ
اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ . قَالَ الْفَاكُهِيُّ مُحَمَّدُ بْنُ إِسْحَاقَ فِي كِتَابِ مَكَّةَ : أَبُو دُبٍّ
هَذَا رَجُلٌ مِنْ بَنِي سَوَادَةَ بْنِ عَامِرِ بْنِ صَمْعَةَ . مَعْجَمُ الْبَلَدَانِ : ٣ / ٣٤٧ .

٤١ دار رائفة (١) : بالغين مُعْجَمَة ، مَحَلَّةٌ من محال مَكَّة ،
تُنْسَبُ إلى امرأةٍ من أهلها ، يقال لها رائفة (٢) ذَكَرَهَا أَبُو نُصَيْرٍ السَّاجِي (٣) .

* * *

٤٢ [دار زَنْج (٤) : محلةٌ في بعض قُرَى الصَّغَانِيان (٥) ، يُنْسَبُ إليها أَبُو شُعَيْبٍ
صَالِحُ بْنُ مُنْصُورٍ الْجَرَّاحُ الدَّارَ زَنْجِي الصَّغَانِي (٦) مات سنة ثلاثمائة ، روى
عن قُتَيْبَةَ بْنِ سَعِيدٍ (٧) ، وروى عنه عُبَيْدُ اللَّهِ بْنُ مُحَمَّدٍ بْنِ يَعْقُوبَ الْخَارِي]

* * *

٤٣ دارُ السلام (٨) : من أسماء بغداد ، ودارُ السلام : الجنة ،
ولعلَّ بغدادَ سُمِّيَتْ بها على التشبيه .

* * *

(١) لم نقف على هذه الدار عند أحد من البلديين . وقد ذكرها الأزرق في تاريخ مكة : ٢ / ٢١٠ لجمالها دار رائفة وفي : ٢ / ٢٣٨ ، ٢٧٢ : دار رائفة (بالباء والسين) ، وقال : هي تقابل دار الحمام .
(٢) لم نقف على ترجمة لهذه المرأة فيما رجعنا إليه من المراجع .
(٣) أبو نصر الساجي هو المؤمن بن أحمد بن علي الربيعي الديري عاقولي الساجي البغدادي ، محدث بغداد وفقهها ، ثقة ، كان له نظم ، سكن القدس زماناً وأقام بهراة عشر سنين ، وكانت وفاته ببغداد سنة ٥٠٧ هـ . انظر : تذكرة الحفاظ : ٤ / ١٢٤٨ وشدرات الذهب : ٣ / ٢٠ والأعلام : ٧ / ٣١٨ .
(٤) ذكرها ياقوت في : معجم البلدان : ٢ / ٤٢١ وابن عبد الحق في : المراصد : ٢ / ٥٠٦ واكتفى بقوله : من قرى الصغانيان . والمادة بين الحاصرتين مستدركة على هامش الأصل بالخط نفسه .
(٥) الصغانيان . قال ياقوت : ولاية عظيمة وراء النهر ، متصلة الأعمال بترمذ شديدة العبارة ، كثيرة الخيرات ، بها ستة عشر ألف قرية . معجم البلدان : ٣ / ٤٠٨ ، ٤٠٩ .
(٦) ذكره ابن الأثير في الباب : ١ / ٤٨٢ ، وذكر سنة وفاته .
(٧) ذكرهما ابن الأثير في الباب : ١ / ٤٨٢ . ولم نقف على ترجمة لهما .
(٨) ذكرها ياقوت في : معجم البلدان : ٢ / ٤٢١ وابن عبد الحق في : مرصد الاطلاع : ٢ / ٥٠٦ .

٤٤ [دارُ سوقِ التَّمْرِ (١) : وهي بقرب بابِ الغربِ (٢) ، من مَشْرَعَةِ الإِبْرِيَيْنِ (٣) ، ذاتِ البابِ العالِي (٤) . وتُعرَفُ بالدارِ القُطْنِيَّةِ] (٥) .

• • •

٤٥ دارُ الشَّجَرَةِ (٦) : من دورِ الخِلافةِ ببغدادَ ، بناها المقتدرُ باللهِ (٧) ، وهي دارٌ فسيحةٌ ، فيها بسايتن موقعةٌ ، وإنما سميت بدارِ الشَّجَرَةِ ، لشجرةٍ كانت فيها ، مصنوعة من الذهب والفضة تتوسطُ بركةً مدورةً كبيرةً أمامَ إيوانِها ، وبَيْنَ شَجَرٍ بُسْتَانِها

-
- (١) ذكرها ياقوت في : معجم البلدان : ٢ / ٤٢١ وابن عبد الحق في : مراصد الاطلاع : ٢ / ٥٠٦ .
 (٢) باب الغربية ، أول أبواب حریم دار الخِلافة ، ويقع على دجلة . انظر : المشترك وضماً ص : ١٢٩ جولتين ١٨٤٦ م ع . وستفلد .
 (٣) تنسب مشرعة الإبريين إلى الذين يبيعون الإبر . انظر : دليل خارطة بغداد ص : ١٥٨ .
 (٤) يعرف هذا الباب باسم باب سوق التمر ، وهو ثاني الأبواب على سور حریم دار الخِلافة من جهة الشمال ويسمى بالباب القاسمي . انظر : دليل خارطة بغداد ص : ١٥٨ .
 (٥) سيذكرها المصنف تحت رقم (٦٦) .
 (٦) ذكرها ياقوت في معجم البلدان : ٢ / ٤٢١ وابن عبد الحق في : مراصد الاطلاع : ٢ / ٥٠٦ والقزويني في : آثار البلاد وأخبار العباد : ٣١٦ وتلخيص الآثار ص ١٤٠٤ مخطوط باريس و (منتج المراثد) المخطوط نسخة الأب أنستاس للكرملين نقلًا عن م المورد م ٨ ع ٤ ص : ٥٠٨ لسنة ١٤٠٠ هـ / ١٩٧٩ م .
 (٧) هو الخليفة العباسي المقتدر بالله جعفر بن أحمد (المعتضد) بن طلحة (الموفق) . ولد في بغداد سنة ٢٨٢ هـ من أم رومية ، وقيل : تركية ، وبويع بالخِلافة سنة ٢٩٥ هـ بعد وفاة أخيه المكتفي ، وعمره ثلاث عشرة سنة ، فاستصره الناس ، وعلوه بعد سنة ، ونصبوا عبد الله بن المعتز ، ثم قتلوه وأعادوا المقتدر جعفر . . كثرت الفتن في أيامه ، وغلِبَ الفُلمَانُ والخدم والنساء ، ومات مقتولا سنة ٣٢٠ هـ . انظر : تاريخ الخلفاء : ٢٧٨ - ٣٨٦ وتاريخ بغداد : ٧ / ٢١٢ والبدایة والنهاية : ١١ / ١٦٩ - ١٧٠ والأعلام : ٢ / ١٢١ .

وغصونِها ثمانية عشرَ غُصْنًا من الذهبِ والفضةِ ، ولكلِّ غُصْنٍ فروعٌ مُكَلَّلَةٌ بأنواعِ الجواهرِ على شكلِ ثمارٍ .

وعلى أغصانِها طيورٌ متنوعةٌ مَصْنُوعَةٌ من الذهبِ والفضةِ ، إذا مرَّ بها الهواءُ سمعتَ لها من عجائبِ الصَّفيرِ والهِدِيلِ .

وفي جانبِ الدَّارِ عن يمينِ البِرْكَةِ تِمثالٌ لخمسَةِ عَشَرَ فارساً على خمسَةِ عَشَرَ قَرَساً ، ومثلُهُ عن يسارِها ، وقد أَلْبَسُوا أنواعاً من الحريرِ المُدَبَّجِ ، متقلدينَ بالسيوفِ ، وفي الأيدي المطاردُ (١) ، وهم يتحرَّكونَ / على خطٍّ واحدٍ ، حتَّى كأنَّ كلَّ واحدٍ منهم إلى صاحبيهِ قاصِدٌ (٢) .

* * *

٤٦ دارُ شَرِشِيرِ (٣) : بكسرِ الشينِينِ المُعْجَمَتَيْنِ ، وبراءِينِ مُهْمَلَتَيْنِ ، وهي مَحَلَّةٌ كانتْ من قَبْلُ بَغدادَ وليست معروفةً اليومَ ، رأيتُ لها ذِكْرًا في شِعْرِ جَحْفَظَةِ البرمكيِّ (٤)

(١) المطارد : جمع مطرد ، وهو ربح قصير لطن حمر الوحش وطردها ، أي اصطليادها . اللسان : (طرد) .

(٢) انظر خبر هذه الدار في المصادر المذكورة آنفاً في الحاشية رقم (٦) ص: ٩٥

(٣) ذكر ياقوت (دار شرشير) في : معجم البلدان : ٢ / ٤٢١ وابن عبد الحق في : مراصد الاطلاع : ٢ / ٥٠٦ .

(٤) هو أحمد بن جعفر بن موسى بن الوزير يحيى بن خالد بن برمك ، نديم ، أديب ، شاعر ، مغن ، عارف بالموسيقى والنجوم ، كان في عينيه جحوظ ، فلقبه ابن المعتز بجحظة ، فلزمه اللقب . له ديوان شعر ، وكتب في الأخبار والموسيقى . كانت وفاته سنة ٣٢٤ هـ . انظر : معجم الأدباء : ٢ / ٢٤١ - ٢٨٢ وتاريخ بغداد : ٤ / ٦٥ و وفيات الأعيان : ١ / ١٣٣ . الأعلام : ١ / ١٠٧ ومعجم المؤلفين : ١ / ١٨٣ .

ولعلته كان ينزلها ، قال (١) :

سلام على تلك الطلول الدوائر (٢)

وإن ألفتت بعبد الأيسر البحار

غرائر ، ما فترق في صيد غافل

بالحافظين الباجيات الفواير

سقى الله أيتامي برحمة هاشم (٣)

إلى دار شريشير محلّ البقادر

سحائب يسحبون الديول على الثرى

ويضحي بهن الزهر رطب المحاجر

منازل للآتي ، ودار صباقي

وتهوي بأمثال النجوم الزواهر

رمتنا يد المقلود عن قوس فرقة

فلم يخطينا لئحتين سهم المقادير

ألا هل إلى فيء الجزيرة بالضحى

وطيب نسيم الروض بعد الظهائر

(١) انظر أبيات جملة في : معجم البلدان : ٢ / ٤٢١ .

(٢) النوائر : الدوارس . من : دثر الرسم : قدم ودرس وانطمت معاله .
السان : (دثر) .

(٣) راحة هاشم ، لم نقف على هذا الموضع فيما بين أيدينا من كتب المواضع والبلدان . ويبدو أنه موضع في بغداد . والراحة في الأصل : ما اتسع من الأرض ، وراحة الدار والمسجد : ساحتها ومتسمها . . البان (رحب) .

وأفنانها ، والطير تندب شجوها
 بأشجارها بين المياهِ الزواجرِ
 ورقّة ثوبِ الجوِّ ، والريح لدنة
 تُساق بمبسوطِ الجتاحينِ ماطرِ
 سبيلٌ ، وقد ضاقت بي السُّبل حيرة
 وشوقاً إلى أفئتها بالهواجيرِ

وهي طويلة . وقال من قصيدة أخرى : (١)

سقى الله أيّامي برحمة هاشم
 إلى دارِ شيرشير ، وإن قدّم العهد
 فقصر ابنِ حمدون إلى الشارع الذي
 غنينا به ، والعيش مُقْتَبَلٌ رَغْد
 منازل كانت بالملاح أنيسة
 فأضحت ، وما فيهن دَعْدٌ ولاهيند

٤٧ [دار طازاد (٢): كانت ببغداد ، على شاطئ دجلة ، وهي

(١) الأبيات الثلاثة من أحد عشر بيتاً بلحظة البرمكي نقلها ياقوت في البلدان
 ١ / ٤١١ من أمالي جعظة .

(٢) أغل بها المصنف وابن عبد الحق وكثير من البلدانين . وذكرها مسكويه
 في تجارب الأمم : ١ / ٧٨ .

الدار التي نزلت بها البريدي (١) سنة ٣٣٣ هـ (٢). قال ابن الفقيه :
دار طازاد بقصر فرج (٣) ، على شاطئ دجلة (٤) .

* * *

٤٨ دار الطلوب (٥) : بطحاء مكة (٦) ، وهي تُنسب إلى الطلوب
مولاة زبيدة (٧) .

* * *

(١) هو أبو الحسين عبد الله بن محمد البريدي ، أحد أركان الدولة البريدية ،
نزل بغداد ليستنصر بتوزون وابن شيرزاد على ابن أخيه ، فوجداه بذلك ، لكنه شرع
يفسد بين الرجلين ، فسجنه ابن شيرزاد واستبقى العلماء يقتله ، فأقنوا له بذلك ،
فقطعه سنة ٣٣٣ هـ ثم أحرق جثته . انظر : البداية والنهاية : ١١ / ٢١١ وتاريخ
الخلفاء : ٣٩٤ وتاريخ الدول الإسلامية . ومعجم الأسر الحاكمة : ١ / ٣٠٢ .

(٢) انظر مسكويه : تجارب الأمم : ١ / ٧٨ .

(٣) ينسب هذا القصر إلى فرج الرعصي ، واسمه فرج بن زياد الرعصي ،
شيخ من قدماء الكتاب ، كان ملوكاً لمدينة بنت الرشيد ، وهي المعروفة بمعدنة
بنت خصص . تلقى ولده بالرشيد . وكان أبوه زياد من سبي مع بن زائدة يوم فتح
مدينة الرنج القريبة من كابل . قلده الرشيد الأهواز ، ثم صرفه عنها سنة ١٩٢ هـ
وصار فرج وابنه عمر من أعيان الكتاب في أيام المأمون إلى أيام المتوكل .

انظر : الوزراء والكتاب : ١٧٥ - ١٧٧ ومعجم البلدان : ٣ / ٣٨ وبغداد
لابن الفقيه : ٥٦ .

(٤) ما بين الحاضرتين مستدرك على هامش الأصل بالتخط نفسه .

(٥) لم نقف على دار الطلوب عند أحد من البلدانين . لكن وجدنا الأزرقي
يلكها في أخبار مكة : ١ / ١١٣ .

(٦) بطحاء مكة : الشعب بين الأخشين وهما أبو قبيس المشرف على الصفا
والجبل الأحمر المشرف على قميحان . معجم البلدان : ١ / ٤٤٤ و ١ / ١٢٢ .

(٧) لم نقف على ترجمة لطلوب في مصادرنا .

٤٩ دار الطواويس (١): كانت بدار الخلافة المعظمة ببغداد
ابتغناهما المطيع (٢) ، وكانت أعجوبة الزمان في عصرهما ، وهو
الذي سماها باسمها ، لما رأى الأرض حولتها مخضرة ،
وعليها كل ضروب الورد في أيام الربيع (٣) .

* * *

٥٠ [دار الظالمين (٤): من دور البصرة ، سميت بها ولا
أعلم عنها شيئاً] .

٥١ دار العامة (٥) : بسامراء (٦) . ابتناها المنصم (٧)

* * *

-
- (١) ذكرها ياقوت في : معجم البلدان : ٢ / ٤٢٢ وابن عبد الحق في : ٢ / ٥٠٧
ومخطوط : متجع المرتاد في تاريخ بغداد نسخة أنستاس الكرمل . نقلا عن : المورد
المراقية م ٨ ع ٤ ص ٥٠٨ لسنة ١٤٠٠ هـ / ١٩٧٩ م .
- (٢) هو الخليفة العباسي الفضل (المطيع له) بن جعفر (المقتدر بالله) بن المعتضد
ولد سنة ١٠٣ هـ وبويع بالخلافة سنة ٣٣٤ هـ . كانت أيامه أيام ضعف وفتر لا سيطرة
الديلم على الحكم . أصيب بالفالج سنة ٣٦٤ هـ فخلع نفسه ، وعهد إلى ابنه الطائع له ،
وتوفي في السنة ذاتها . انظر تاريخ الخلفاء : ٣٩٨ والبداية والنهاية : ١١ / ٢٧٦
والأعلام : ٥ / ١٤٧ .
- (٣) في اللسان : (طوس) : الطوس : الحسن ، وتطوست الجارية : تزيت
والطاؤوس : الأرض المخضرة التي عليها كل ضرب من الورد أيام الربيع . ومن هنا
كانت تسمية هذه الدار بهذا الاسم .
- (٤) لم نقف على هذه الدار عند أحد من البلدانين . وما بين الحاصرتين مستردك
بالخط نفسه على هامش الأصل .
- (٥) لم نقف على (دار العامة) عند أحد من البلدانين .
- (٦) قال ياقوت : سامراء : لغة في : سر من رأى : مدينة كانت بين بغداد وتكريت
شرقي دجلة وقد خربت . انظر : معجم البلدان : ٣ / ١٧٣ - ١٧٨ .
- (٧) هو محمد (المنصم بالله) بن هارون الرشيد ولد سنة ١٨٠ هـ وبويع له
بعد وفاة أخيه المأمون سنة ٢١٨ هـ ومات سنة ٢٢٧ هـ . كان من أعظم خلفاء بني العباس ، =

في موضع دَيْرٍ قديمٍ كانَ هناكَ . اشتراه من دياريه بأربعة آلاف دينارٍ ، وأقام الدارَ في موضع ذلك الدَيْرِ .

* * *

٥٢ دارُ العَجَلَةِ (١) : بمكةَ ، بِلِصْنِ المَسْجِدِ الحرامِ فيها ، قال أحمد بنُ جابرٍ (٢) : حدثني العباسُ بنُ هشام الكليُّ (٣) ، قال : كَتَبَ بَعْضُ الكِنْدِيِّينَ إلى أبي يَسْأَلُهُ عن دارِ العَجَلَةِ بمكةَ ، إلى مَنْ تُنْسَبُ ؟ فكَتَبَ : دارُ العَجَلَةِ هي دارُ سَعِيدِ بنِ سَعْدِ بنِ سَهْمٍ (٤) .

وبنو سَعْدٍ يقولون : لأنها بُنِيَتْ قَبْلَ دارِ النُّوَةِ (٥) ، وهي أوْلُ دارٍ بَنَتْهَا قريشٌ في مَكَّةَ .

* * *

= ولم يكن متعلماً، لكنه كان لين المريكة ، رضي الخلق . وهو فاتح عبورية ، وباني سامراء وصاحب الفتوحات . انظر : تاريخ بغداد : ٣ / ٣٤٢ وتاريخ الخلفاء : ٣٣٣ - ٣٤٠ و البداية والنهاية : ١٠ / ٢٩٥ - ٢٩٧ والأعلام : ٧ / ١٢٧ - ١٢٨ (١) ذكرها ياقوت في معجم البلدان : ٢ / ٤٧٢ وابن عبد الحق في مراصد الاطلاع : ٢ / ٥٠٧ وصاحب القاموس والتاج في مادة : (صجل) والأزرق في : أعيان مكة : ١ / ٢٣٣ .

(٢) هو أحمد بن يحيى بن جابر بن داود البلاذري ، مؤرخ ، نساب ، جغرافي شاعر من أهل بغداد . جالس المتوكل وبلح المأمون . من كتبه : فتوح البلدان ، وأنساب الأشراف ، والبلدان الكبير والبلدان الصغير . توفي سنة ٢٧٩ هـ . ويكثر ياقوت النقل عنه في معجم البلدان والمشارك وضماً وفي هذا الكتاب . انظر فيه : معجم الأدباء : ٥ / ٨٩ - ١٠٢ وفوات الوفيات ١ / ١٥٥ - ١٥٧ .

(٣) هو ابن العلامة المؤرخ هشام بن محمد بن السائب بن بشر الكليبي العلامة المؤرخ النساب .

(٤) سعيد بن سعد بن سهم ، لم نقف على ترجمة له .

(٥) سذكر دار النوة تحت رقم (٨٢) .

٥٣ دار عيرفان (١) : بسوق يحيى (٢) ، ببغداد ، بالجانب الشرقي منها ، وهي محلة ابن حجاج (٣) . ذكرها في شعره فقال (٤) :

فقولا للسحاب : إذا مررتك ١١
جنوب ، وعدت منحل العزالي (٥)

فجئ في دار عيرفان إلى أن
تسقيها (٦) من الماء الزلال
٥٤ [دار العقيقي (٧) : محلة بدمشق ، تعرف بدار

(١) لم نقف على هذه الدار عند أحد من البلدانيين .

(٢) سوق يحيى ببغداد بالجانب الشرقي ، كانت بين الرصافة ودار المملكة التي كانت عند جامع السلطان بين بساتين الزاهر على شاطئ دجلة ، منسوبة إلى يحيى بن خالد البرمكي ، كانت إقطاعاً له من الرشيد ... ثم غربت عند ورود السلجوقية إلى بغداد . انظر : معجم البلدان : ٣ / ٢٨٤ والمشارك وضعاً : .

(٣) هو الحسين بن أحمد بن محمد بن جعفر بن عماد بن الحجاج البغدادي . شاعر فحل وكاتب من كتاب العصر البويهي وشعرائه غلب عليه الهزل والمجون . قال عنه الذهبي : شاعر العصر وسفيه الأدب وأمير الفحش ، كان أمة وحده في نظم القبائح في شعره علوية وسلامة من التكلف . كانت وفاته سنة ٣٩٩ هـ . انظر تاريخ بغداد : ٨ / ١٤ ومعجم الأدباء : ٩ / ٢٠٦ - ٢٣٢ والبداءة والنهاية : ١١ / ٣٢٩ ووفيات الأعيان : ٢ / ١٦٨ - ١٦٩ والأعلام : ٢ / ٢٣١ .

(٤) بيتا ابن حجاج في معجم البلدان : ٣ / ٢٨٥ .

(٥) مأخوذ من حلت السماء عزاليها : أي انهمر المطر منها . اللسان (عزل) .

(٦) في معجم البلدان : ترويه ..

(٧) لم نقف على هذه الدار عند أحد من البلدانيين . وما بين الحاصرتين مستدرك على هامش الأصل بالخط نفسه .

الشریف العقیقی (۱) ، وهي اليوم قِبالة العادِلية (۲)

* * *

۵۵ دارُ علقمة (۳) : من دورِ مَكَّة ، تُنسَبُ إلى علقمة
ابنِ عَرَبَج (۴) بنِ جَدِیمة بنِ مالک بنِ سَعْد بنِ عَوْف
ابنِ الحارث بنِ عَبْدِ مناة بنِ كِنانة .

* * *

۵۶ دارُ عُمارة (۵) : وهما محلتان ببغداد : إحداهما على الجانب الشرقي
في شارعِ المُخَرَّم ، وهي دارُ حديثة ، تُنسَبُ إلى عُمارة بنِ أبي
الخصيب (۶) ، مولى رُوَح بنِ حاتم (۷) . قيل : لأنه كان مَوأى المنصور .

* * *

-
- (۱) قال ابن حجر في : تبصير المتنبه : ۱۰۱۴ / ۳ : والعقبي العلوي
صاحب الدار التي صارت المدرسة الظاهرية بدمشق ، وهو أبو القاسم أحمد بن الحسين بن
أحمد بن علي بن محمد بن جعفر ، مات سنة ۳۷۸ هـ . والنظر : المشتبه الذهبي : ۴۶۵ / ۲
(۲) يريد المدرسة العادلية . وقال النعماني في : الدارس في تاريخ المدارس :
۸۱ / ۲ : دار العقبي صيرت المدرسة الظاهرية .
(۳) ذكرها ياقوت في معجم البلدان : ۴۲۲ / ۲ .
(۴) في معجم البلدان : ۴۲۲ / ۲ أنها تنسب إلى طارق بن المعقل ، وهو علقمة
ابن عريج بن جذيمة بن مالك بن سعد بن عوف بن الحارث بن عبد مناة بن كنانة .
(۵) ذكرها ياقوت في : معجم البلدان : ۴۲۲ / ۲ والمشارك وضماً : ۱۶۸ وابن
عبد الحق في : مرصد الاطلاع : ۵۰۷ / ۲ والزبيدي في : تاج العروس : (دير) .
(۶) عمارة بن الخصيب ، لم نقف له على ترجمة في المظان التي تحت أيدينا .
(۷) هو روح بن حاتم بن قبيصة بن المهلب الأزدي ، ولي خمسة من الخلفاء
المبشرين هم السقاح والمنصور والمهدي والهادي والرشيد ، وكانت ولاياته السند
والكوفة والبصرة وفلسطين وإفريقية ، وتوفي إبان ولايته على الأخيرة سنة ۱۷۴ هـ .
انظر : وفيات الأعيان : ۲ / ۳۰۵ والأعلام : ۲ / ۳۴ .

٥٧ والثانية على الجانب الغربي، وهي قديمة منسوبة إلى عمارة ابن حمزة (١) وهو من أبناء أبي لبابة (٢) مولى رسول الله صلى الله عليه وسلم .

وكان المنصور قد أقطعها موله عمارة ، وكانت بسنناً قبل بناء بغداد ، يملكه بعض ملوك الفرس ، ويجاورها ربض أبي حنيفة (٣) ، ثم ربض عثمان ابن نهيك (٤) ، وهو ما بين دار عمارة ، ومقابر قرينش .

* * *

(١) هو عمارة بن حمزة مولى المنصور وكاتبه ، من أولاد مكرمة بن عبد الله مولى ابن عباس .

كان كاتباً شاعراً جواداً بليفاً فصيحاً ، إلا أنه كان مغرب المثل في التبع ، فكان يقال : أتبعه من عمارة . كانت وفاته سنة ١٩٩ هـ . انظر : معجم الأدباء : ٦ / ٣ ووفيات الأعيان : ٤ / ٣١ - ٣٥ والأعلام : ٥ / ٣٦ .

(٢) أبو لبابة هو بشير ، وقيل : رفاعه بن عبد المنذر الأوسي الأنصاري ، كان نقيباً ، ولاه النبي صلى الله عليه وسلم على المدينة يوم بدر . مات في خلافة علي ، وقيل : مات قبل مقتل عثمان . انظر : أسد الغابة : ١ / ٢٣٢ والاستيعاب : ٤ / ١٧٤١ و١٧٤٢ وسيرة ابن هشام : ٢ / ٣٤٥ .

(٣) ربض أبي حنيفة : محلة كانت ببغداد ، قرب الحرم الطاهري بالجانب الغربي تتصل بباب التين من مقابر قرينش ، ينسب إلى أبي حنيفة أحد قواد المنصور . معجم البلدان : ٣ / ٢٥ . وأبو حنيفة الذي ينسب إليه هذا الربض هو حرب بن قيس ، من حرس المأمون وقواده . البداية والنهاية : ١٠ / ٧٠ .

(٤) ربض عثمان بن نهيك متصل بربض الخوارزمية ، وهو من محال بغداد ، وكان عثمان بن نهيك على حرس المنصور . معجم البلدان : ٣ / ٢٦ . وعثمان بن نهيك هو الذي قتل أبا مسلم الخراساني بأمر من المنصور ، وشاركه في قتله أبو حنيفة حرب بن قيس المتقدم ذكره آنفاً ، وشبيب بن واثق ، وهم من حراس المنصور أبي جعفر . انظر البداية والنهاية : ١٠ / ٦٩ ، ٧٠ .

٥٨ دارُ قَرْجٍ (١) : وهي من محالٍ بَغْدَاد ، بالجانبِ الشرقيِّ منها ، أَعْلَى سَوْقٍ بَحْيِي .

وَتُنْسَبُ إِلَى قَرْجِ الْخَادِمِ التُّرْكِيِّ ، وَكَانَ مَمْلُوكًا لِحَمْدَوْنَةَ بِنْتِ غَضِيضٍ (٢) ، أُمُّ وَلَدِ الرَّشِيدِ ، ثُمَّ صَارَ قَرْجٌ مَوْلَى الرَّشِيدِ ، فَأَقْطَعَهُ أَرْضًا بَنَى فِيهَا دَارًا عُرِفَتْ بِهِ . وَلَمْ يَكُنْ عَلَى شَاطِئِهِ دَجَلَةٌ بِنَاءً أَحْكَمُ مِنْ دَارِهِ .

* * *

٥٩ [دَارُ الْقَيْطِ (٣) : بِكسْرِ الْقَافِ وَسُكُونِ التَّاءِ ، أَوْ بِفَتْحَتَيْنِ عَلَيْهِمَا . كَانَتْ بِالْبَصْرَةِ ، يَقُومُ بِأَمْرِهَا حَقِصُ بْنُ مُعَاوِيَةَ ، (الْغَلَاظِيُّ) (٤) . قَالَهُ الْعُمَرَانِيُّ] (٥)

* * *

(١) ذَكَرَهَا يَاقُوتٌ فِي : مَعْجَمِ الْبُلْدَانِ : ٢ / ٢٢٢ : وَابْنُ عَبْدِ الْحَقِّ فِي : مِرْآةِ الْإِطْلَاقِ : ٢ / ٥٠٧ . وَابْنُ الْفَرَّاسِ فِي : بَغْدَادِ : ٥٦ . أَمَّا لَرَجُ الَّذِي تُنْسَبُ إِلَيْهِ هَذِهِ الدَّارُ فَقَدْ سَبَقَ التَّعْرِيفُ بِهِ فِي (دَارِ طَاوُزَاد) عِنْدَ ذِكْرِ (قَصْرِ فَرْج) فِي الْحَاشِيَةِ (٢) ص : ٩٨ .

(٢) فِي الْبَدَايَةِ وَالنِّهَايَةِ : ١٠ / ٢٢٢ أَنَّهَا بِنْتُ غَضِيضٍ ، وَفِي التَّاجِ (حَمْد) : ٨ / ٤٤ وَالْأَغَانِي : ١١ / ٩٤ غَضِيضٌ . وَكَذَلِكَ فِي مَعْجَمِ الْبُلْدَانِ : ٢ / ٢٢٢ وَالْمُرَاصِدِ : ٢ / ٥٠٧ .

(٣) لَمْ نَعْفُ عَلَى هَذِهِ الدَّارِ عِنْدَ أَحَدٍ مِنَ الْبُلْدَانِيِّينَ .

(٤) فِي الْأَصْلِ : الْقَتَايِي . وَحَقِصُ بْنُ مُعَاوِيَةَ الْغَلَاظِيُّ مَنَسُوبٌ إِلَى أَهْلِ بَيْتِ الْبَصْرَةِ يَمْرُوفُونَ بِبَنِي غَلَابٍ ، وَهُمْ مِنْ بَنِي نَصْرِ بْنِ مُعَاوِيَةَ . انْظُرْ : الْإِسْتِثْقَاءُ ص ١٧٨ . وَقَالَ الْعَسْكَلَانِيُّ فِي : تَبْصِيرِ الْمُتَتَبِّهِ : ٣ / ١٠٤٨ : بَنُو غَلَابٍ يُسَمُّونَ إِلَى خَالِدِ بْنِ الْحَارِثِ بْنِ أَوْسٍ الصَّحَابِيِّ ، وَالِدِ الْغَلَاظِيِّينَ الَّذِينَ يَسْكُنُونَ الْبَصْرَةَ . (٥) مَا بَيْنَ الْحَاصِرَيْنِ مُسْتَدْرَكٌ عَلَى هَامِشِ الْأَصْلِ بِالْخَطِّ نَفْسُهُ . وَالْعُمَرَانِيُّ هُوَ عَلِيُّ ابْنِ مُحَمَّدٍ وَقَدْ سَبَقَ التَّعْرِيفُ بِهِ عِنْدَ ذِكْرِ (دَارِ جَيْنِ) : ٢٧ .

٦٠ دارُ القَزِّ (١) : مَحَلَّةٌ كَبِيرَةٌ بِبَغْدَادَ ، تُنْسَبُ إِلَى بَيْعِ القَزِّ ، وَهِيَ فِي الْحَانِبِ الْغَرْبِيِّ ، فِي طَرَفِ الصَّحْرَاءِ . بَيْنَهَا وَبَيْنَ بَغْدَادَ فَرَسَخٌ . كَانَ حَوْلَهَا دُورٌ كَثِيرَةٌ ، خَرِبَتْ ، وَلَمْ يَبْقَ مِنْهَا الْيَوْمَ إِلَّا أَرْبَعٌ مُتَّصِلَةٌ هِيَ : دَارُ القَزِّ .

* * *

٦١ وَدَارُ الْعَتَائِبِيِّينَ (٢) .

* * *

٦٢ وَالنَّصْرِيَّةُ (٣) .

* * *

٦٣ وَ[شَهَارُ سُولُكَ] (٤) وَالْبَاقِي خَرَائِبُ وَتَلُولٌ قَائِمَةٌ .

(١) (دار القز) ذكرها ياقوت في كتابه : معجم البلدان : ٢ / ٤٢٢ والمشارك وضعاً : ١٦٨ وابن عبد الحق في : مراصد الاطلاع : ٢ / ٥٠٧ .

(٢) (دار العتاييين) أو شارع العتاييين من محال بغداد الصناعية في العصر العباسي استفدنا ذلك من خبر أورده الصابئ في كتابه الوزراء : ١٧٦ أشار فيه إلى أنه في سنة ٣٨٩ كان أبو نصر سابور قد حاول وضع المشر على ما يعمل من الثياب الإبريسمات والقطنيات بمدينة السلام فثار أهل العتاييين وباب الشام من ذلك . وذكر الخطيب في تاريخ بغداد : ٨ / ٥٠ أن شارع العتاييين من مربعة الفرس ببغداد ، فلعلها نسبت إلى النسيج العتايي وهو نسيج مخطط ، ويشبه بتخطيطه الحمر وبطيخ الشام (انظر الذخائر والتحف للرشيدي : ١٩٣) .

وقال ابن جبير : ومن أسماء المحلات : العتابة ، وبها تصنع الثياب العتابة ، وهي حرير وقطن مختلفات الألوان . رحلة جبير ص ١٦٢ .

(٣) قال ياقوت عن النصرية في معجم البلدان : ٥ / ٢٨٧ - ٢٨٨ : هي محلة بالحانب الغربي من بغداد في طرف البرية متصلة بدار القز . منسوبة إلى أحد أصحاب المنصور يقال له نصر .

(٤) في الأصل : شهاروك ، وهو تحريف ، صححناه عن معجم البلدان . واللفظة فارسية معناها أربع جهات . وهي بالفارسية (جهار سوج) قال ياقوت : الشهار سوج محلة بالبصرة يقال لها جهار سوج بجلة . انظر : معجم البلدان : ٣ / ٣٧٤ .

وفي دار القزَّ يُعْمَلُ الكاغِدُ (١) اليَوْمَ .
ويُنْسَبُ إلى دارِ القزَّ أبو حَقَصٍ (٢) عمرُ بنُ محمدٍ بنِ
المُعَمَّرِ بنِ أحمدٍ بنِ يحيى بنِ حَسَّانِ بنِ طَبْرُزْدِ المؤدَّبِ
الدارقَزِي .

سمع كثيراً بإفادة أبي البقاء محمد بن محمد (٣) ، وعُمَرَ
حتى روى ما سَمِعَهُ ، وحُمِّلَ من بغدادَ إلى دِمَشْقَ ، فسمعَ
عليه نَحْلَقُ كثيرَونَ ، وعُرِفَ أَنَّهُ يَنْفَرِدُ بكثيرٍ من الكُتُبِ
مِمَّا لم يُعْرَفْ إِلَّا عَنْهُ . عادَ إلى بغدادَ ، وماتَ فيها سنة سِتِّينَ
وسماتةً ، ودُفِنَ بِبَابِ حَرْبٍ ، وكان مولدُهُ كما أَخْبَرَني
ذي الحِجَّةِ من سَنَةِ سِتِّ عَشْرَةَ وخمسمائةٍ رَحِمَهُ اللهُ .

ويُنْسَبُ إلى دارِ القزَّ أيضاً أبو نصرٍ عَبدُ المُحْسِنِ بنِ
غُنَيْمَةَ الدارقَزِي (٤) .

* * *

٦٤ دارُ القضاء (٥) : وهي دارُ كائِنُ بالمدينةِ ، لعمرَ

(١) الكاغِدُ كلمة فارسية الأصل ، وتعني الورق أو القُرطاس . والأخيرة
يوقالية . النظر : معجم آدي شير : ١٣٦ .

(٢) النظر في ترجمة أبي حَقَصٍ هذا : وفيات الأعيان : ٣ / ٥٢ وشدرات
الذهب : ٥ / ٢٦ .

(٣) هو الأخ الأكبر لأبي حَقَصٍ الذي ترجم له المصنف في المتن ، وأشرنا
إلى مصادر ترجمته في الحاشية السابقة .

(٤) ذكره ابن الأثير في الباب : ١ / ٤٩٨ ولم يترجم له .
(٥) ذكرها ياقوت في : معجم البلدان : ٢ / ٢٢٢ والمشارك وضماً : ١٦٨
وابن عبيد الحق في : مراصد الاطلاع : ٢ / ٥٠٧ وهي في اللسان (قضى) .

ابن الخطاب رضي الله عنه ، ثم صارت مروان بن الحكم (١) ،
وكان يسكنها عمر ، فبيعت بعد موته في قضاء دين كان عليه .
وزعم بعضهم أنها كانت دار الإمارة بالمدينة ، وهذا مُحتمَلٌ
لأنها صارت لأُمير المدينة مروان بن الحكم من بعد .

• • •

٦٥ [دار القطن : وهما اثنتان :

الأولى / (٢) : محلة كبيرة كانت ببغداد بالجانب الغربي بين [٧ / ظ]
الكرخ ونهر عيسى (٣) ، عند قطعة الربيع (٤) ، وإليها

(١) هو مروان بن الحكم بن أبي العاص ، من بني عبد مناف ، خليفة أموي ،
وهو أول من حكم من بني الحكم بن أبي العاص ، وإليه ينسب المروانيون من خلفاء
بني أمية . دعا لنفسه بالخلافة سنة ٦٤ هـ فبايعه أهل الأردن ، ولم يمش بعد البيعة
طويلا فمات سنة ٦٥ هـ بعد أن ولي ابنه عبد الملك بن مروان . انظر : أسد الغابة :
٤ / ٣٤٨ والأعلام : ٧ / ٢٠٧ .

(٢) ذكر ياقوت دار القطن الأولى في البلدان : ٢ / ٤٢٢ والمشارك : ١٦٨
وابن عبد الحق في المراصد : ٢ / ٥٠٧ والزبيدي في التاج (دور) : ١١ / ٣٣٧
وما يلاحظ هنا أن الحميري في الروض المطار ص ٢٣٢ ذكر (دار القطن)
الأولى فقط ، وقال : (من مدن خراسان) وذكر نسبة علي بن عمر بن أحمد
الدار قطني إليها ، وهذا يخالف لما ذكره هنا .

(٣) ينسب نهر عيسى إلى عيسى بن علي بن عبد الله بن العباس ، وأما من
الفرات ، ثم تتفرع منه أنهار تخرق بغداد ، ويصب في دجلة عند قصر عيسى بن علي ،
وتحيط بالنهر متنزعات وبساتين كثيرة . انظر : معجم البلدان : ٢ / ٤٢٢ و ٥ /
٣٢١ ، ٣٢٢ .

(٤) القطيعة في اللغة : الأرض تقطع وتعلمى . واستقطع فلان الإمام قطيعة
من البلاد ، إذا سأله أن يقطعها له مفروزة محدودة يملكه إياها ، وتكون في عفو
البلاد التي لا ملك لأحد عليها . انظر : معجم البلدان : ٤ / ٣٧٦ . وقطيعة الربيع
منسوبة إلى الربيع بن يونس حاجب المنصور ومولاه . وكانت بالكرخ . انظر :
معجم البلدان : ٤ / ٣٧٧ .

يُنْسَبُ لِلْإِمَامِ الْحَافِظِ أَبُو الْحَسَنِ عَلِيُّ بْنُ عَمَرَ (١) بْنِ أَحْمَدَ
ابن المهدي الدارقطني البغدادي صاحبُ السُّنَنِ رَحِمَهُ اللهُ .

روى عن أبي القاسمِ البَغَوِيِّ (٢) ، وأبي بكرِ بْنِ دَاوُدَ (٣)
وابنِ صَاعِدِ (٤) ، والحَضْرَمِيِّ (٥) ، وابنِ دُرَيْدٍ ، وَخَلْقٍ
آخَرِينَ لَا يُحْصَوْنَ بِبَغْدَادَ وَالْبَصْرَةَ وَالْكُوفَةَ وَوَسَطِ .

رَحَلَ إِلَى مِصْرَ وَالشَّامِ فِي كَهُولَتِهِ . وَكَانَ أَدِيبًا يَحْفَظُ
عِدَّةَ دَوَائِنَ ، مِنْهَا: دِيْوَانُ دِيكَ الْجُنِّ (٦) ، وَدِيْوَانُ السَّيِّدِ

(١) سَيَرَجَمَ لَهُ الْمُصَنِّفُ بَعْدَ قَلِيلٍ . وَانْظُرْ فِي عَلِيِّ بْنِ عَمَرَ الدَارْقَطْنِيِّ : تَذَكُّرَةُ
الْحَفَافِ : ٣ / ٩٩١ - ٩٩٥ وَوَفِيَّاتُ الْأَعْيَانِ : ٣ / ٢٩٧ . وَمَعْجَمُ الْبُلْدَانِ : ٢ / ٤٢٢
(٢) هُوَ الْحَافِظُ الثَّقَةُ أَبُو الْقَاسِمِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ مُحَمَّدٍ بْنِ عَبْدِ الْمَزِينِ الْمُرْزُبَانِ الْبَغَوِيِّ
الْأَصْلُ ، الْبَغْدَادِيُّ . وَلَدَ سَنَةَ ٢١٤ هـ . وَصَنَّفَ مَعْجَمَ الصَّحَابَةِ ، حَدَّثَ عَنْهُ
الدَّارْقَطْنِيُّ وَغَيْرُهُ . مَاتَ بَعْدَ أَنْ عَمَرَ سَنَةَ ٣١٧ هـ . انْظُرْ: تَذَكُّرَةُ الْحَفَافِ : ٢ / ٧٣٧ -
٧٤٠ وَتَارِيخُ بَغْدَادَ : ١٠ / ١١١ وَمَعْجَمُ الْبُلْدَانِ : ١ / ٤٦٧ مَادَّةُ (بِشُور)
وَالْأَعْلَامُ : ٤ / ١١٩ .

(٣) هُوَ الْحَافِظُ أَبُو بَكْرٍ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ أَبِي دَاوُدَ سَلِيمَانَ بْنِ الْأَشْعَثِ بْنِ إِسْحَاقَ
ابْنَ بِشِيرِ الْأَزْدِيِّ السَّجِسْتَانِيِّ ، أَسَاطِدُ الدَّارْقَطْنِيِّ . وَلَدَ سَنَةَ ٢٣٠ هـ وَمَاتَ سَنَةَ ٣١٦ هـ
بَعْدَ أَنْ عَمِيَ فِي آخِرِ عَمْرِهِ . لَهُ مَوْلاَتُ فِي الْحَدِيثِ وَالتَّفْسِيرِ وَالْقِرَاءَاتِ . انْظُرْ :
تَذَكُّرَةُ الْحَفَافِ : ٢ / ٧٦٧ - ٧٧٣ وَتَارِيخُ بَغْدَادَ : ٩ / ٤٦٤ وَالْأَعْلَامُ : ٤ / ١١٩ .

(٤) هُوَ يَحْيَى بْنُ مُحَمَّدٍ بْنِ صَاعِدِ بْنِ كَاتِبٍ ، مَوْلَى أَبِي جَعْفَرٍ . وَلَدَ سَنَةَ ٢٢٨ هـ
وَكَانَتْ وَفَاتُهُ سَنَةَ ٣١٨ هـ وَلَهُ تَصَانِيفٌ حَسَنَةٌ فِي السُّنَنِ وَالْأَحْكَامِ . انْظُرْ : تَذَكُّرَةُ
الْحَفَافِ : ٢ / ٧٧٦ وَتَارِيخُ بَغْدَادَ : ١٤ / ٢٣١ - ٢٣٤ وَالْأَعْلَامُ : ٨ / ١٦٤ .

(٥) هُوَ مُحَمَّدٌ بَغْدَادِيُّ مُحَمَّدُ بْنُ هَارُونَ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ حَمِيدٍ ، أَبُو حَامِدٍ الْحَضْرَمِيِّ
الْهَمْرَانِيِّ . بَغْدَادِيُّ ، وَثَقَّهُ الدَّارْقَطْنِيُّ وَغَيْرُهُ وَتَوَفَّى سَنَةَ إِحْدَى وَعَشْرِينَ وَثَلَاثُمِائَةٍ .
الْوَاقِعُ بِالْوَفِيَّاتِ : ٥ / ١٤٨ . وَشُدْرَاتُ الذَّهَبِ : ٢ / ٢٩١ وَتَارِيخُ بَغْدَادَ : ٣ /
٣٥٨ - ٣٥٩ .

(٦) دِيَاكُ الْجُنِّ : هُوَ عَبْدِ الْإِسْلَامِ بْنُ رَغْبَانَ بْنِ عَبْدِ الْإِسْلَامِ بْنِ حَبِيبِ الْكَلْبِيِّ الْحَمَصِيِّ -

الحميري (١) فنُسِبَ إلى التشيع، لكنه كان أبعد الناس عنه. وكان إماماً في القراءات واللغة والنحو، وتفقه على مذهب الإمام الشافعي (٢) رضي الله عنه، أخذ عنه أبي سعيد الإصطخري (٣) وقيل: عن صاحب أبي سعيد. وكانوا يقولون: الدارمطيني أمير المؤمنين في الحديث.

كان مولده سنة ست وثلاثمائة ووفاته في ثامن ذي القعدة سنة خمس وثمانين وثلاثمائة، وصلى عليه أبو حامد الأسفراييني (٤)

شاعر عباسي مجيد، فيه مجون. أصله من سلمية، ولد بمصر سنة ١٦١ هـ ومات بها سنة ٢٣٥ هـ وقيل ٢٣٦ هـ. انظر: الأغاني ط. سامي: ١٢ / ١٣٦ - ١٤٣ ومقدمة ديوانه تح الاستاذ مظهر الحجي والأعلام: ٥ / ٤.

(١) هو إسماعيل بن محمد بن يزيد بن ربيعة بن مفرغ الحميري، شاعر إمامي متقدم، عاصر بشاراً، وكان يكثر في شعره من النيل من بعض الصحابة وأزواج النبي صل الله عليه وسلم، وكان من أكثر الناس شعراً. انظر: الأغاني: ٧ / ٢ - ٢٣ والبداية والنهاية: ١٠ / ١٧٣ والأعلام: ١ / ٣٢٢.

(٢) هو محمد بن إدريس بن العباس بن عثمان بن شافع الهاشمي القرشي أبو عبد الله، أحد الأئمة الأربعة، ولد في غزة سنة ١٥٠ هـ وتوفي بمصر سنة ٢٠٤ هـ، كان من أشهر الناس وأعرفهم بالفقه والحديث والقراءات. وكان ذكياً مفرطاً، من كتبه الكثيرة: (كتاب الأم) في الفقه و (المسند) في الحديث. انظر: تذكرة الحفاظ: ١ / ٣٦١ وتاريخ بغداد: ٢ / ٥٦ والبداية والنهاية: ١٠ / ٢٥١ وصفة الصفوة: ٢ / ١٤٠ والأعلام: ٦ / ٢٦.

(٣) هو أبو سعيد الحسن بن أحمد بن يزيد الإصطخري الفقيه الشافعي. ولي القضاء في قم وسجستان. وكانت وفاته سنة ٣٢٨ هـ. انظر: طبقات الشافعية للحسيني: ٦٢ وطبقات السبكي: ٣ / ٢٣٠ ووفيات الأعيان: ٢ / ٧٤ والبداية والنهاية: ١١ / ١٩٣.

(٤) هو أبو حامد أحمد بن أبي طاهر محمد بن أحمد الأسفراييني الفقيه الشافعي، كان يحضر مجلسه ببغداد أكثر من ٣٠٠ فقه. ولد سنة ٣٤٤ هـ وكانت وفاته سنة ٤٠٦ هـ. انظر: وفيات الأعيان: ١ / ٧٢ - ٧٤ وطبقات الشافعية للسبكي: ٣ / ٢٤ والمعر: ٣ / ٩٢ وشذرات الذهب: ٣ / ١٧٨.

ودفين قريباً من معروف الكرخي* (١) .

٦٦ ودار القطن الثانية: محلة مشهورة بحلب (٢)، [ينسب إليها عمر بن قشام (٣) صاحب التصانيف الكثيرة، رحل إلى أصبهان في صباه، ثم رجع إلى حلب، وكان يدرس في مدرسة البلاط بحلب] (٤)

* * *

٦٧ [الدار القُطْنِيَّة (٥) : ذكرتها من قبل] .

* * *

٦٨ [دار قُتْنَاكَة (٦) : بحمص، كانت داراً معروفة،

(١) هو أبو محفوظ معروف بن فيروز وقيل : الفيرزان وقيل : علي الكرخي الصالح المشهور، كان من موالى علي بن موسى، وهو من أبوين نصرانيين، أسلم على يد مولا، ثم أسلم أبواه بعده. وكانت وفاته سنة ٢٠٠ هـ وقيل : ٢٠١ هـ وقيل : ٢٠٤ هـ. وقبره معروف ببغداد. النظر : وفیات الأعيان : ٥ / ٢٣١ - ٢٣٣، وصفة الصفوة : ٢ / ١٧٩ والمبر : ١ / ٣٣٥ وشذرات الذهب : ١ / ٣٣٥. (٢) ذكرها ياقوت في : المشترك وضعاً : ١٦٨ - ١٦٩ والزبيدي في : التاج (دور) .

(٣) هو أبو حفص عمر بن علي بن محمد بن فارس بن عثمان بن فارس بن محمد بن قشام التميمي الحنفي. تفقه على الإمام عبد الرحمن الغزواني وعلاء الدين الكاساني، وعمل مدرساً بمدرسة البلاط بحلب، وله تصانيف كثيرة في التفسير والحديث والمذاهب والكلام. كانت وفاته سنة ٥٤٣ هـ. النظر : الأعلام : ١ / ١ / ٢٥٩. والمشارك وضعاً : ١٦٨ - ١٦٩ والتكملة لوفيات النقلة : ٣ / ١٧٦.

(٤) ما بين الحاصرتين مستدرك على هامش الأصل بالخط نفسه، ومدرسة البلاط كانت تسمى المدرسة الجردكية أنشأها عز الدين جردك النوري بالبلاط بحلب. (٥) دار سوق التمر السابقة برقم ٤٤ ص ٩٤ وما بين الحاصرتين مستدرك على هامش الأصل بالخط نفسه.

(٦) لم نقف عليها عند أحد من البلدانين سوى المصنف هنا. وما بين الحاصرتين مستدرك على هامش الأصل بالخط نفسه.

نزلها عبد الله بن بسر المازني (١) الصحابي ، الذي مات سنة ست وتسعين في بعض قرى حمص [.

* * *

٦٩ [دار قمام (٢) : كانت بالكوفة ، عنددار الأشعث بن قيس (٣) . وهي منسوبة إلى قمام بنت الحارث بن هاني الكندي (٤)] .

* * *

٧٠ دار القوارير (٥) : قال أحمد بن جابر (٦) : محدثني العباس ابن هشام ، الكلبي (٧) ، قال : كتب بعض الكنديين إلى أبي يسأل عن مواضع منها : دار القوارير ، بمكة ، فكتب له : فأما دار القوارير فكانت لعُثْبَةَ بن ربيعة بن عبد شمس بن عبد

(١) عبد الله بن بسر المازني ، أبو صفوان ، ويقال أبو بشر : صحابي . وفاته بحمص سنة ٨٨ هـ عن ٩٥ عاماً ، وكان آخر من مات من الصحابة بالشام . انظر : أسد الغابة : ٣ / ١٨٦ والبداءة والنهاية : ٦ / ٢٤١ و ٩ / ٧٥ والأعلام : ٤ / ٧٤ (٢) ذكرها ياقوت في معجم البلدان : ٢ / ٤٢٢ وابن عبد الحق في : مراصد الاطلاع : ٢ / ٥٠٧ وما بين الحاصرتين مستدرك على هامش الأصل بالخط نفسه . (٣) هو الأشعث بن قيس بن معدي كرب بن معاوية الكندي ، وفد على النبي صلى الله عليه وسلم سنة ١٠ هـ . في وفد كندة ، فأسلموا وعادوا إلى اليمن ، وارتد الأشعث بعد وفاة النبي ، فسير أبو بكر إليه الجند ، فأحضره ، فتاب وتزوج بأخت أبي بكر . شهد اليرموك والقادسية والمدائن وجلولاء ونهاوند ، وسكن الكوفة وابتنى بها داراً ، وشهد صفين مع علي كرم الله وجهه وكانت وفاته سنة ٤٠ هـ . وقيل ٤٢ هـ . انظر : أسد الغابة : ١ / ١١٨ والأعلام : ١ / ٣٣٢ . (٤) لم نقف على ترجمة لقمامة بنت الحارث الكندي فيما تحت أيدينا من مظان . (٥) ذكرها ياقوت في معجم البلدان : ٢ / ٤٢٣ وابن عبد الحق في : مراصد الاطلاع : ٢ / ٥٠٧ .

(٦) سبقت ترجمته في ص (١٠٠) الحاشية (٢) .

(٧) سبقت ترجمته في ص ١٠١ حاشية (٣) .

متاف (١) ثم صارت للعباس بن [عتبة] (٢) بن أبي لهب
[٨/و] ابن عبد المطلب ، ثم صارت لأم / جعفر ، زبيدة بنت أبي الفضل
ابن المنصور (٣) ، بنتها ، فاستعملت في بنائها القوارير ، فنُسبت
إليها ، وكان حماد البربري (٤) قد بناها قريباً من خلافة
الرشيد ، وأدخل إليها بشر جبير بن مطعم بن عدي (٥) .

* * *

٧١ دار كان (٦) : بلفظ الفعل بعد الراء، وهي قرية من قرى

(١) هو حبة بن ريمة بن عبد شمس بن عبد مناف ، أبو الوليد . كبير قرين ،
وأحد ساداتها في الجاهلية ، عرف بالرأي والحلم ، وكان عطياً ، أدرك الإسلام
ولم يسلم ، وشهد بدرًا مع المشركين وقتل فيها في السنة الثانية للهجرة انظر : الروض
الألف : ١ / ١٢١ ونسب قرين : ١٥٢ والأعلام : ٤ / ٢٠٠ .

(٢) الكلمة مطبوعة بالأصل ، واستدركناها عن نسب الرجل وانظر معجم
البلدان : ٢ / ٤٢٣ .

(٣) زبيدة : هي زوج هارون الرشيد وبنت حمه وأم الأمين ، واسمها
أمة المزينة جعفر بن المنصور ، غلب عليها لقب زبيدة ، كانت أعظم نساء عصرها
دينًا وأصلاً وجمالاً ومعروفاً ، توفيت ببغداد سنة ٢١٦ هـ . انظر : وفيات الأعيان :
١ / ٣١٤ وأعلام النساء : ٢ / ١٧ - ٣٠ والأعلام : ٣ / ٤٢ .

(٤) حماد البربري : كان أميراً على مكة سنة ١٨٤ هـ ، بنى للرشيد دار
القوارير ، بنى باطنها بالقوارير والمينا الأصفر والأحمر ، وظاهرها بالرخام
والفسيفساء . انظر : أخبار مكة لابن الأزرق : ٢ / ٧٥ ، ٧٨ ، ٩٥ ، ١٧٠ ،
٢١٧ ، ٢٣٤ ، ٢٥٠ وانظر : الجامع اللطيف في فضل مكة : ١٨٢ .

(٥) هو جبير بن مطعم بن عدي بن نوفل بن عبد مناف القرشي ، صحابي
جليل ، كان من علماء قرين وساداتهم ، وهو نساية قرين والعرب ، توفي بالمدينة سنة
٥٧ هـ وقيل : ٥٨ هـ وقيل : ٥٩ هـ . انظر : أسد الغابة : ١ / ٣٢٤ والأعلام : ٢ / ١١٢ .

(٦) ذكرها ياقوت في : معجم البلدان : ٢ / ٤٢٣ وابن عبد الحق في مراصد
الاطلاع : ٢ / ٥٠٧ وابن الأثير في : اللباب : ١ / ٤٨٣ .

مَرَوَ (١) ، تَبَعْدُ عَنْهَا فَرَسَخًا وَاحِدًا . وَكُنْتُ فَرَرْتُ إِلَيْهَا يَوْمَ
دَخَلَ التَّحَرُّ مَرَوَ وَخَرَّبُوهَا فِي سَنَةِ ٦١٦ (٢) .

وَقَدْ خَرَجَ مِنْهَا طَائِفَةٌ مِنَ الْعُلَمَاءِ مِنْهُمْ : أَبُو عَمْرٍو يَعْنُرُ
ابْنَ بَشْرِ الدَّارَكَانِي (٣) ، وَكَانَ مِنْ أَصْحَابِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ
الْمُبَارَكِ (٤) حَدَّثَ عَنْهُ ، وَعَنِ الْحُسَيْنِ بْنِ وَاقِدٍ (٥) .

وَمِنْهُمْ عَلِيُّ بْنُ [إِسْحَاقَ] (٦) السَّلْمِيُّ الدَّارَكَانِيُّ (٧) ، أَبُو
الْحَسَنِ ، صَحِيبَ ابْنِ الْمُبَارَكِ ، وَحَدَّثَ بِبَغْدَادَ ، وَرَوَى عَنْهُ

(١) هِيَ مَرُو الشَّاهِجَانِ ، أَوْ مَرُو الْعُظْمَى ، أَشْهَرُ مَدَنِ خِرَاسَانَ ، وَتَسَمَّى
أُمَّ خِرَاسَانَ ، وَالْمَرُو بِالْفَارْسِيَةِ الْمَرْحَ ، وَثَمَّةٌ مَرُو أُخْرَى هِيَ مَرُو الرُّوْذَ ، لَكُنْهُمْ
إِذَا أَطْلَقُوا مَرُو فَلْيَأْمُوا يَنْتَوْنَ مَرُو الشَّاهِجَانِ . انْظُرْ : مَعْجَمُ الْبُلْدَانِ : ٥ / ١١٢
وَالرُّوْضُ الْمَطَارُ : ٥٣٢ .

(٢) انْظُرْ : الْمَخْتَصَرُ لِأَبِي الْفَدَاءِ : ٣ / ١٢٢ وَالْبَدَايَةُ وَالنِّهَايَةُ : ١٣ /
٨٢ - ٨٣ .

(٣) ذَكَرَهُ الْعَسْكَلَانِيُّ فِي : تَبْصِيرِ الْمُتَتَبِّ : ٢ / ٥٦٦ وَابْنُ الْأَثِيرِ فِي الْبَابِ :
١ / ٤٨٣ وَذَكَرَ الْأَخِيرُ أَنَّهُ تَوَفَّى بِمَدَنَةِ مَائَتَيْنِ الْهَجْرَةِ .

(٤) هُوَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ الْمُبَارَكِ بْنِ وَاضِحِ الْخَنْظَلِيِّ ، شَيْخُ الْإِسْلَامِ الْخَافِضُ الْإِمَامُ الْمُجَاهِدُ
صَاحِبُ الصَّنَائِفِ ، كَانَ عَالِمًا بِالْحَدِيثِ وَالْفِقْهِ وَالْعَرَبِيَّةِ وَأَيَّامِ الْعَرَبِ ، تَوَفَّى سَنَةَ ١٨١ هـ .
انْظُرْ : تَذَكُّرَةُ الْخَفَافِ : ١ / ٢٥٣ وَمِفْتَاحُ السَّعَادَةِ : ٢ / ١١٢ وَشُدْرَاتُ الذَّهَبِ :
١ / ٢٩٥ وَالْأَعْلَامُ : ٤ / ١١٥ .

(٥) هُوَ الْحُسَيْنُ بْنُ وَاقِدِ الْمُرُوزِيِّ ، قَاضِي مَرُو ، تَوَفَّى سَنَةَ ١٥٧ هـ . انْظُرْ
شُدْرَاتُ الذَّهَبِ : ١٠ / ٢٤١ .

(٦) فِي الْأَصْلِ : (عَلِيُّ بْنُ إِبْرَاهِيمَ) وَمَا أُثْبِتَهُ عَنْ تَهْذِيبِ الْكَمَالِ : ٢ / ٩٥٥ .
وَطَبَقَاتُ ابْنِ سَمَدٍ : ٧ / ١٠٧ وَالْجَرَحُ وَالتَّعْدِيلُ : ٦ / ١٧٤ .

(٧) هُوَ أَبُو الْحَسَنِ عَلِيُّ بْنُ إِسْحَاقَ الدَّارَكَانِيُّ الْمُرُوزِيُّ السَّلْمِيُّ ، مَوْلَاهُمُ .
ذَكَرَهُ ابْنُ حِبَّانَ فِي الثَّقَاتِ ، أَسْلَهُ مِنْ تَرْمِذَ ، نَزَلَ قَرْيَةَ الدَّارَكَانَ وَمَاتَ بِهَا سَنَةَ ٢١٣ هـ .
انْظُرْ : تَهْذِيبُ الْكَمَالِ (مَصُورَةٌ عَنْ الْمَخْطُوطَةِ) : ٢ / ٩٥٥ وَالْجَرَحُ وَالتَّعْدِيلُ لِلرَّازِيِّ :
٦ / ١٧٤ وَطَبَقَاتُ ابْنِ سَمَدٍ : ٧ / ١٠٧ وَالتَّارِيخُ الصَّغِيرُ لِلخَارِيِّ : ٢ / ٣٣٠ .

أحمد بن حنبل (١) ، وعباس النوري (٢) وأحمد بن الخليل
البرجلاني (٣) وغيرهم . وكان عالماً فاضلاً ، ثقة ورعاً .
مات سنة ثلاث عشرة ومائتين .

٧٢ دار المأمون (٤) : وتُنسب إلى مأمون البطاحي (٥) ،
وصارت إلى الطائفة الحنبلية بمصر وتُعرف اليوم بالسُّيوفية .

٧٣ الدار المُنتمنة (٦) : بناها المطيع لله (٧) تعالى بدار الخلافة ببغداد .

٧٤ الدار المُرَبَّعة (٨) : بناها المطيع لله تعالى بدار الخلافة ببغداد أيضاً .

(١) هو الإمام أحمد بن محمد بن حنبل أبو عبد الله الشيباني الوائلي ، إمام المذهب
الحنبلي ، أصله من مرو ، وولد في بغداد ، والكتب على طلب العلم فأحب من أجله
الأسفار ، سجنه المعتصم لامتناعه عن القول بخلق القرآن ، توفي سنة ٢٤١ هـ . النظر :
صلة الصلوة : ٢ / ١٩٠ وفيات الأعيان : ١ / ٦٣ والبداية والنهاية : ١٠ / ٣٢٥
والأعلام : ١ / ٢٠٣ .

(٢) هو عباس بن محمد بن حاتم النوري الحافظ ، مولى بني هاشم كان محدثاً ثقة ، له
كتاب في الرجال ولد سنة ١٨٥ هـ وتوفي سنة ٢٧١ هـ . النظر فيه : تذكرة الحفاظ : ٢ / ٥٧٩
وشذرات الذهب : ٢ / ١٦١ وتاريخ بغداد : ١٢ / ١٤٤ - ١٤٦ والأعلام : ٣ / ٢٦٥ .
(٣) هو أبو جعفر أحمد بن الخليل بن ثابت البرجلاني ، كان يسكن محلة البرجلانية ،
فنسب إليها ، توفي سنة ٢٧٧ هـ . النظر : الباب لابن الأثير : ١ / ١٣٤ ومعجم البلدان : ١ / ٣٧٤ .
(٤) لم نلق على (دار المأمون) عند أحد من البلدانين وأصحاب كتب المواضع .
(٥) هو أبو عبد الله محمد بن أبي شجاع فائق بن أبي الحسين مختار البطاحي .
استوزره الأمر بأحكام الله الفاطمي بمصر بعد مقتل الوزير الأفضل شاهنشاه ، ولقبه
بالمأمون ، فاستولى الوزير على مقاليد السلطة وأساء السيرة ، فقبض عليه الأمر وقتله سنة
٥٢١ هـ . النظر : وفيات الأعيان : ٤ / ٢٦٣ و ٥ / ٣٩٩ ، ٣٠٢ .

(٦) ذكرها ياقوت في : معجم البلدان : ٢ / ٤٢٣ وابن عبد الحق في : مراصد
الاطلاع : ٢ / ٥٠٨ .

(٧) هو الخليفة العباسي المطيع لله تقدمت ترجمته .

(٨) ذكرها ياقوت في : معجم البلدان : ٢ / ٤٢٣ وابن عبد الحق في : مراصد
الاطلاع : ٢ / ٥٠٨ .

٧٥ [دارُ المُخَرَّم] (١): كانت داراً للسلطين البُوَيْهِيَّةِ والسلجوقيةِ في مَحَلَّةِ المُخَرَّم ببغدادَ بَيْنَ الرُّصَافَةِ (٢) ونَهْرِ المَعْلَى .

خَرَّبَهَا أميرُ المؤمنين الناصرُ لدينِ اللهِ أبو العباسِ أحمدُ (٣) سنةَ سبعمِ وثمانينَ وخمسمائةَ . وكانت هذه الدارُ في مَحَلَّةِ المُخَرَّم خَلْفَ الجامعِ المُسمَّى بِجامعِ السُّلْطَانِ .

وهي منسوبةٌ إلى مُخَرَّمِ بنِ يزيدَ (٤) بنِ شُرَيْحِ بنِ مُخَرَّمِ ابنِ مالكِ بنِ ربيعةَ بنِ الحارثِ بنِ كَعْبٍ . كان يَنْزِلُهَا أيامَ نزولِ العَرَبِ السَّوَادِ أَوَّلَ عَهْدِهِمُ بالإسلامِ .

قال هشامٌ : سمعتُ قوماً من بني الحارثِ يقولون : المخرمُ إقطاعٌ من عُمَرَ بنِ الخطابِ رضيَ اللهُ عنه ، أقطعها المُخَرَّمُ ، وقيلَ : إن كسرىَ أَقْطَعَهُ لِأَيَّاهُ واللهُ تعالى أَعْلَمُ بالصوابِ [٥]

* * *

(١) لم نَقف على ذكر لها عند أحد من البلدانيين .

(٢) هي رصافة بغداد ، بالجانب الشرقي بناها المهدي بن المنصور بأمر من أبيه وانتهى من بنائها سنة ١٥٩ هـ . انظر : معجم البلدان : ٤٦ / ٣ .

(٣) هو أمير المؤمنين الناصر لدين الله أحمد بن الحسن المستضيء بأمر الله . ولد سنة ٥٥٣ هـ ويوم له يوم موت أبيه سنة ٥٧٥ هـ ، وبقي في الخلافة ٢٧ عاماً . وكان من أقوياء بني العباس ، وفاته سنة ٦٢١ هـ . انظر : تاريخ الخلفاء : ٤٤٨ والبداية والنهاية : ١٣ / ١٠٦ وفيه أن وفاته سنة ٦٢٢ هـ ، وتاريخ الخميس : ٢ / ٣٦٦ والأعلام : ١ / ١١٠ .

(٤) قال ابن الأثير في الباب : ٣ / ١٧٨ : وإنما قيل لها المخرم لأن بعض ولد يزيد نزلها فسميت به . وانظر : تبصير المتنبه للعقلائي : ٤ / ١٢٦٧ . وذكر صاحب الأعلام (٧ / ١٩٣) مخرم بن حزن بن زياد بن الحارث الشاعر الجاهلي وقال : ومحلة المخرم ببغداد منسوبة إلى أحد أبنائه .

(٥) ما بين الحاصرتين مستدرك على هامش الأصل بالخط نفسه . وهشام : هو أبو المنذر هشام بن محمد بن السائب بن بشر الكلبي المتوفى سنة ٢٠٤ هـ .

٧٦ [الدارُ المعزّيةُ (١) : ببغداد ، كانت بباب الشماسية بأعلى بغداد ، عند الباب الشرقي منها ، وكانت قريبة من قصرِ فرَج . وهي منسوبةُ إلى صاحبها مُعزُّ الدولة الديلميُّ أحمدَ بنِ بُوتَةَ (٢) ، فقد بناها سنةَ خمسينَ وثلاثمائة ، بعدَ أنْ هُدمَ ما جاورَها ، وكان قَلَعَ الأبوابَ الحديدَ التي على مدينة المنصورِ والتي بالرُّصافة ، ونقلها إلى دارِهِ ، ولزِمَتْهُ على بنائها ثلاثةَ عَشَرَ ألفَ ألفِ درهمٍ [(٣)] .

* * *

٧٧ دارُ المَقْطَعِ (٤) : بضم أوله وفتح ثانيه ، وطاء مهملة مشددة مكسورة ، وبأخيره عَيْنٌ ، وهي بالكوفة ، تُنسَبُ إلى المَقْطَعِ الكلبيِّ (٥) ، وفيه يقولُ عديُّ بنُ الرقاعِ (٦) :

(١) لم نقف عليها عند أحد من البلدانين ، لكننا وجدنا لها إشارة في تاريخ بغداد : ١ / ١١٦ وتجارِبُ الأممِ لمسكويه : ٢ / ١٨٣ .
(٢) هو أبو الحسن أحمد بن بويه الديلمي ممر الدولة ، كان ثالث أبناء أبي شجاع بويه بن قنصهر الديلمي ، وقد ملك الثلاثة بغداد من أيدي الخلفاء العباسيين . استول على الدولة على بغداد سنة ٣٣٤ هـ . في خلافة المستكفي فزول الخليفة وسمل عينيه ، وغرب معالم دور الخلافة وقصور بغداد ، وأظهر الرفس ، وكانت وفاته سنة ٣٣٨ هـ اقتر : البداية والنهاية : ١١ / ١٧٣ - ٢٦٣ ووفيات الأعيان : ١ / ١٧٤ .
١٧٧ والأعلام : ١ / ١٠٥ .

(٣) ما بين الحاصرين ساقط من الأصل ومستدرك على الهامش بالخط نفسه .
(٤) ذكرها ياقوت في : معجم البلدان : ٢ / ٤٢٢ وابن عبد الحق في : مراد الاطلاع : ٢ / ٥٠٨ .
(٥) المَقْطَعُ الكلبي هو الهيثم بن هيرة بن عبد الله بن عامر بن جندب بن البكاء ، قلعه قوله :

قد كنت آدمى هيماً فأصابني قوارع منها قد نسيت المقطعا
الظر : ألقاب الشعراء نوادر المخطوطات : ٢ / ٣١٣ وجمهرة النسب الكلبي :
٢ / ٥٤ تح . محمود العظم .
(٦) هو عدي بن زيد بن مالك بن عدي بن الرقاع العاملي شاعر الشام في المائة -

على ذي منارٍ ، تعرّف العينُ مَنَنَهُ
كما تعرّف الأضيافُ دارَ المُقَطَّعِ (١)

* * *

٧٨ [دارُ مَكُولٍ (٢) : بفتح أوليه . وهي من بُلدان إفريقية ،
ولا أعلمُ موضعَها] (٣) .

* * *

٧٩ [دارُ المملكة (٤) : بأعلى المُحَرَّمِ ، وكانت قديماً لسُبُكْتِكِينِ
الحاجِبِ (٥) ، غلامٍ مُعَزَّ الدولة . نقصَ أكثرها عَضُدُ

— الأولى لهجرة . ولد ونشأ بدمشق وكان هواء مع الأمويين ، حاصر سبعة من خلفائهم
واتصل بهم وأخلص لهم المدح ، وكانت وفاته سنة ٩٥ هـ . انظر : طبقات ابن سلام :
٢ / ٦٨١ ، ٦٩٩ والشعر والشعراء : ٢ / ٦١٨ ومعجم الشعراء : ٨٦ والأغاني
ساسي : ٨ / ١٧٢ - ١٧٧ والشعراء الشاميون تحليل مردم : ١٥ - ٦٢ والأعلام :
٤ / ٢٢١ .

(١) البيت في : معجم البلدان : ٢ / ٤٢٣ وانظر مجموع شعره ضمن كتاب (الشعراء
الشاميون) تحليل مردم ص : ٦٢
(٢) ذكرها الحميري في : الروض المعمار : ٢٣١ والإدريسي في : صفة
المغرب وأرض السودان من كتاب : نزهة المشتاق ص : ٩٣ .
(٣) ما بين الحاصرتين مستدرك على هامش الأصل بالخط نفسه .

(٤) ذكرها الخطيب في : تاريخ بغداد : ١ / ١٥٥ وابن الجوزي في المنتظم :
٧ / ١٥٦ ، ١٦٣ ، ٨ / ٥١ ، ٨٩ ، ١١٨ ، ١٦٥ ، ١٦٩ و ٩ / ١٢٤
و ١٥٩ / ١٠ .

(٥) أشار إلى ذلك الخطيب البغدادي في . تاريخ بغداد : ١ / ١٥٥ وابن الجوزي
في : المنتظم : ٧ / ٧٨ . وسبكتين الحاجب التركي ، كان مولى الممزر الديلمي
وحاجه . ترقى في المراتب حتى قلده الطائع الإمارة ولقبه بنور الدولة . وداوه دار
الملك ببغداد وكانت عظيمة . كانت وفاته ببغداد سنة ٨٣٦٤ هـ . انظر : البداية والنهاية :
١١ / ٢٨٢ .

الدولة (١) وأعادَ بناءها ، ثم نُهبَت [وأحرقَت] . وفي سنة اثنتين وخمسمائة فَوَضَّ بِهَرُوزَ الخادمَ (٢) بإعادة بنائها ، فأتَمَّهَا ، وَحَمَلَتْ إليها القُرُشُ والكُتُبي والبُسُط والآنية ، ثُمَّ وَقَعَ فيها الحريق الثاني سنة ثمان مئتين عَشْرَةَ وخمسمائة ، فَاتَّتِ النيرانُ عليها ولم يَسَلِّمْ منها شيءٌ [(٣)]

٨٠ دارُ نَخْلَةٍ (٤) : مضافةٌ إلى واحدةٍ النخلِ ، وهي في موضعٍ سوقِ المدينة . جاء ذكرُها في الحديثِ (٥)

(١) عضد الدولة البويهى هو فتاحسرو بن الحسن (ركن الدولة) بن بويه الديلمي ، أبو شجاع ، كان أحد المتغلبين على الملك في الدولة العباسية ، عقد له همه عماد الدولة البويه من بعده . فلما ملك تسمى بملك الملوك ، وكان جباراً شديد الهيبة ، وله علم بالعربية ونظم الشعر ، وكانت وفاته سنة ٣٧٢ هـ . انظر : البداية والنهاية : ١١ / ٢٢١ ، ٢٧٩ ، ٢٩٩ ووفيات الأعيان : ٤٠ / ٥٠ - ٥٥ والأعلام : ٥ / ١٥٦ . (٢) هو جمال الدين بهروز الخادم ، رومي الأصل ، أبيض اللون ، خدم في بلاط السلطان محمد بن ملكشاه وكان ثقيلاً صالحاً صاحب همة عالية في جليل المصالح والأعمال وعمارة البلاد . وكان من أطرف الناس وأطفهم . بنى في بغداد رباطاً . وكانت وفاته سنة ٥٤٠ هـ . انظر : وفيات الأعيان : ٧ / ١٤١ - ١٤٣ . (٣) ما بين الحاصرتين مستدرك على هامش الأصل بالخط نفسه . (٤) ذكرها ياقوت في : معجم البلدان : ٢ / ٤٢٣ وابن عبد الحق في : مرصد الاطلاع : ٢ / ٥٠٨ ، وكان سرياً بالمصنف أن يؤخرها إلى ما بعد (دار مؤنس) التالية لها ليحافظ على التسلسل صحيحاً .

(٥) قال السهوي : دار نخلة كانت لآل شيبه بن ربيعة ، وإنما سميت دار نخلة لنخلة كانت فيها . انظر : وفاء الوفا للسهودي : ٢ / ٧٥٠ وفي : مقام طابة : ١٣٨ : دار نخلة مضافة إلى واحدة النخل ، جاء ذكره في الحديث وهو موضع سوق المدينة . وفي : حمة الأخبار في مدينة المختار : ٣٢٤ : دار نخلة موضع سوق المدينة ، جاء ذكره في الحديث ، وهي بقرب الزوراء . وفي معجم البلدان : الزوراء موضع عند سوق المدينة قرب المسجد ، وقيل : الزوراء سوق المدينة نفسه . وفي غريب الحديث للعسقلاني : ٢٣٦ : نخلة موضع بسوق المدينة . وأما ما أشير إلى ذكر دار نخلة في الحديث فلم يقف عليه في مراجعنا .

٨١ [دار مؤنيس (١) : كانت في سوق الثلاثاء عند مفسرة
القطانين (٢) ، بالقرب من دار الخلافة] (٣)

• • •

٨٢ دار النوبة (٤) : بمكة . أحدثها قصي بن كلاب بن
مرة (٥) ، لما تملك مكة . وكانت قريش تجمّع فيها للشورى
ولإبرام الأمور في الجاهلية ، وصارت بعد قصي لابنه عبد
الدار بن قصي بن كلاب .

[٨ / ظ]

ولما سميت دار النوبة (٦) ، من لفظ الندي والنادي
والمُنْدَى والمُنْدَى .

-
- (١) ذكرها ابن الجوزي في : المنتظم : ٧ / ١٧١ ومسكويه في : تجارب
الأمم : ١ / ٣٩٦ .
- (٢) ذكر ابن الجوزي مشرعة القطانين ، وأشار إلى أنها كانت بحضرة دار
مؤنيس . انظر المنتظم : ٧ / ١٧١ .
- والمشرعة : مكان منخفض أو كل أرض واطنة تصلح لوقوف الزوارق واستخدام الناس لها
نزولا وصعوداً من الزوارق وإليها . فهي على ذلك رصيف يكون على شواطئ الأنهار والبحار .
- (٣) ما بين الحاصرتين مستدرك على هامش الأصل بالخط نفسه .
- (٤) ذكرها ياقوت في معجم البلدان : ٢ / ٤٢٣ و ٥ / ٢٧٩ وابن عبد الحق
في : مراصد الاطلاع : ٢ / ٥٠٨ وانظر : سيرة ابن هشام : ١ / ١٣٤ - ١٣٧
و ٢ / ١٢٤ والبيان والتبيين : ٣ / ١٩٦ والعشرات في اللغة ص : ١١٤ .
- (٥) هو قصي بن كلاب بن مرة بن كعب بن لؤي ، سيد قريش في الجاهلية ،
وهو الأصغر الخامس في سلسلة النسب النبوي الشريف مات أبوه وهو طفل فتزوجت أمه
برجل من بني عذرة ، فانتقل بها إلى أطراف الشام ، فشب الولد في حجره ، وسمي
قصياً لبعده عن دار قومه ، وقيل : اسمه زيد أو يزيد ، وكان موصوفاً بالدهاء . ولي
أمر الكعبة فجدد بناءها واتخذ لنفسه دار النوبة . انظر : طبقات ابن سعد . ١ / ٣٦
٤٢ والبداية والنهاية : ٢ / ٢٠٥ والروض الأنف . ١ / ٨٤ وسيرة ابن هشام .
١ / ١٣٠ - ١٤٠ والأعلام : ٥ / ١٩٨ .
- (٦) قال ياقوت في معجم البلدان . (النوبة) . ٥ / ٢٧٩ . قال أهل اللغة . =

فالتنديُّ مجلسُ القومِ ما داموا مجتمعين فيه ، فإذا تفرَّقوا
عن مجلسيهم فليسَ بننديٍّ . وفي الحديث : (اللهم اجعلني في
النديِّ الأعلى) (١) ، أي معَ الملأِ الأعلى ، وهم الملايكةُ .
والنادي كالتنديُّ ، وهو المجلسُ يتنَدُّو إليه أهلُهُ ، ولا بُدَّ من
نادياً إلا إذا كانَ أهلُهُ فيه ، فإن لم يكونوا فليسَ نادياً . قال تعالى :
(« وتأتون في نادٍ يكمُّ المُشكَّر ») (٢) . وقال الشاعرُ : (٣)
وما يَنفُوهمُ الناديُ ولكنْ بكلِّ محلَّةٍ منهم فيشام (٤)

= النادي المجلس يتنَدُّو إليه من حواليه ، ولا يُسمى نادياً حتى يكون فيه أهلُهُ ، وإذا
تفرَّقوا لم يكن نادياً ، وهو الندي والجمع الأنديَّة . قالوا : وإنما سمي نادياً لأن القوم
يتنَدُّون إليه ندواً وندوةً ، ولذلك سميت دار الندوة بمكة ، كان إذا حدث بهم أمر
لدوا إليها فاجتمعوا للمشاورة . قال : وأناديك : أشورك وأجالسك ، من النادي .
نقلت عن ابن الأعرابي : الندوة : السقاء ، والندوة : المشاورة ، والندوة : الإكالة
بين الشفتين ، وقال الخارزنجي : دار الندوة بمكة هي دار الدعوة ، يدعون الطعام
والخبز وغيرهما ، ويقال : دار المناخرة .

(١) هذا جزء من حديث شريف جاء فيه أن رسول الله صلى الله عليه وسلم كان
إذا أخذ مضجعه من الليل قال : « بسم الله وضعت جنبي ، اللهم اغفر لي ذنبي واغسأ
شيطاني ، وفك رهائي ، واجعلني في النديِّ الأعل . انظر : سنن أبي داود -
كتاب الأدب (٩٦) باب ما يقول عند النوم : ٢ / ٩٠٨ وذكر بدخر الحديث في :
اللسان : (ندي) : ١٥ / ٣١٧ باللفظ الذي ذكره المصنف أعلاه .

(٢) سورة المائدة : ٢٩ .

(٣) هو بشر بن أبي عازم الأسدي ، شاعر جاهلي فحل ، وفارس شجاع من أهل
نجد ، أسره بنو نهبان ثم أطلقوه . مات قتيلًا في غزوة أغار بها حل بني صمصة بن معاوية
وذلك نحو سنة ٢٢ ق . هـ . انظر : الشعر والشعراء : ١ / ٢٧٠ والأعلام : ١ / ٥٤ .

(٤) بيت بشر في المعاني الكبير : ٩٣٧ ط . حيدر آباد واللسان والصباح : (ندي)
والمفضليات : ٣٣٦ وشرح المفضليات للتبريزي : ٣ / ١١٦١ وفي ديوانه : ٢٠٩ .
ونظام : جماعة .

ودار الندوة من ذلك المجلس الذي يتلون حواره ، أي
يذهبون قريباً ثم يرجعون .

والنادية في الإبل هي التي تُصرف عن الورد إلى المرعى
قريباً ، ثم يُعاد بها إلى الشرب ، وهو المثلث .

وَأَلَتْ دَارُ النَّدْوَةِ إِلَى [حَكِيمٍ] (١) بَنِ حِزَامِ بْنِ خُوَيْلِدٍ
ابْنِ أَسَدٍ بْنِ عَبْدِ الْعُزَّى بْنِ قُصَيٍّ ، فَبَاعَهَا مِنْ مَعَاوِيَةَ بِمِائَةِ أَلْفِ
دِرْهَمٍ ، فَلَامَهُ [ابْنُ الزَّيْبِرِ] (٢) عَلَى ذَلِكَ وَقَالَ : يَا حَكِيمُ ،
لَقَدْ بَعِثْتَ مَكْرُمَةَ آبَائِكَ . فَقَالَ : ذَهَبَتِ الْمَكَارِمُ إِلَّا التَّقْوَى ،
لَقَدْ اشْتَرَيْتُهَا فِي الْجَاهِلِيَّةِ بِزِقٍّ خَمَرٍ ، وَبَعْتُهَا بِمِائَةِ أَلْفِ دِرْهَمٍ
وَإِنِّي أَشْهَدُكُمْ الْآنَ أَنَّ تَحَمُّلَهَا فِي سَبِيلِ اللَّهِ . فَأَيُّهَا الْمَغْشُونَ ؟

(١) في الأصل : حلیم ، ويبدو أنه سهو من الناسخ . وحكيم بن حزام ابن أخي
السيدة عذبة بنت خويلد أم المؤمنين وابن عم الزبير بن العوام . وهو من مسلمة الفتح ،
ومن أشرف قريش في الجاهلية والإسلام ، ومن المؤلفة قلوبهم عائش عشرين ومائة
سنة وكانت وفاته سنة ٥٤ هـ أيام معاوية . انظر : أسد الغابة : ٢ / ٤٥ - ٤٦ وصفة
الصفوة : ١ / ٣٠٤ وشدرات الذهب : ١ / ٦٠ والأعلام : ٢ / ٢٦٩ .

(٢) الزيادة عن أسد الغابة : ٢ / ٤٥ وهي لا بد منها لتتام الكلام . وفي سيرة
ابن هشام : ١ / ١٣١ في الهامش : (فلامه معاوية في ذلك) وانظر الخبر في : البيان
والتيبين : ٣ / ١٩٦ حيث ورد ثمة : فقيل له : غبتك معاوية .. وفي الإصابة : ١٩٩٥ :
(فلامه ابن الزبير) والمراد بابن الزبير هو عبد الله بن الزبير ، انظر : سفة الصفوة :
١ / ٧٢٥ وهو عبد الله بن الزبير بن العوام القرشي الأسدي ، فارس قريش وأول
مولود ولد في المدينة بعد الهجرة ، بويح له بالخلافة سنة ٦٤ هـ بعد موت يزيد بن معاوية
فحكم مصر والحجاز واليمن والعراق وحراسان وأكثر الشام ، وكانت له مع الأمويين
وقائع حتى سبوا إليه الحجاج الثقفي فقاتله في حروب طويلة ومعارك انتهت بمقتله في
مكة سنة ٧٣ هـ . انظر : تاريخ الخميس : ٢ / ٣٠١ وصفة الصفوة : ١ / ٣٢٢ وأسد
الغابة : ٣ / ٢٤٢ والأعلام : ٤ / ٨٧ .

قال هشام (١) : دارُ الندوةِ أولُ دارٍ بُنِيَتْ لقريشٍ بمكةَ بناها قصيُّ بنُ كلابٍ ، ثم صارتُ إلى ولدهِ وبنيه ، حتى باعها عكرمةُ بنُ عامرٍ بنِ هاشمٍ بنِ عبدِ مَنَافٍ (٢) من معاويةَ فجعلها داراً للإمارةِ

وكانت هذه الدارُ لاصقةً بالمسجدِ الحرامِ ، وكان معاويةُ يَتَنَزَّلُ فيها إذا حَجَّ أو اعْتَمَرَ ، ونَزَلَ فيها بخلقاؤه من بعده ، ودَخَلَ بعضُ هذه الدارِ في زيادةِ عبدِ المَلِكِ (٣) والوليدِ (٤)

(١) هو أبو المنذر هشام بن محمد بن السائب بن بشر الكلابي ، مؤرخ لسابقة جغرافي كان كثير التصانيف ، من أهل الكوفة . يكثر ياقوت هنا في كتابه وفي معجم البلدان النقل عنه . وقد صرح بملك في البلدان : المقدمة : ١ / ١١ وذكر أنه وقف على كتاب له اسمه (اشتقاق البلدان) ، وكانت وفاة هشام بالكوفة سنة ٢٠٤ هـ . انظر : تاريخ بغداد : ١٤ / ٤٥ ووفيات الأعيان : ٦ / ٨٢ - ٨٤ ومعجم الأدباء : ١٩ / ٢٨٧ ونزهة الألباء : ٨٩ والباب : ٣ / ١٠٥ والفهرست لابن النديم : ١٤٠ . والأعلام : ٨ / ٨٨ .

(٢) هو عكرمة بن عامر بن هاشم بن عبد مناف بن عبد الدار بن قصي القرشي الميمني ، وهو الذي باع دار الندوة من معاوية بمائة ألف . وهو معدود من المؤلفات لقلوبهم انظر الاستيعاب لابن عبد البر : ٣ / ١٠٨٥ الترجمة (١٨٣٩) .

(٣) هو عبد الملك بن مروان بن الحكم الأموي ، من أعظم خلفاء بني أمية ، وودعاتهم كان فقيهاً ، واسع العلم ، متعبداً استخلف بعد موت أبيه سنة ٦٥ هـ ، وكان قوياً ضابطاً أمور الدولة ، وفي أيامه عربت الدواوين عن الفارسية والرومية . وكانت وفاته بدمشق سنة ٨٦ هـ . انظر : تاريخ الخميس : ٢ / ٣٠٨ ، ٣١١ وتاريخ بغداد : ١٠ / ٣٨٨ وتاريخ الخلفاء : ٢١٤ - ٢٢٢ والأعلام : ٤ / ١٦٥ .

(٤) الوليد بن عبد الملك بن مروان من أعظم خلفاء بني أمية ، ولي الخلافة سنة ٨٦ هـ فوجه القواد للفتوحات ففتحوا الأندلس والهند وتركستان وحتى الصين ، وكان ولوعاً بالعمارة فوسع المسجد الحرام والمسجد النبوي وبيت المقدس وبنى الجامع الأموي بدأ به سنة ٨٨ هـ وأتمه أخوه سليمان . وكانت وفاته بدير مروان سنة ٩٦ هـ . انظر : تاريخ الخميس : ٢ / ٣١١ وتاريخ الخلفاء : ٢٢٣ - ٢٢٥ والأعلام : ٨ / ١٢١ .

وسليمان (١) في المسجد الحرام، وبعضها الآخر في زيادة المنصور.

* * *

٨٣ [دار نهشل (٢) : وجدتُها في شِعْر بعض السعديين
ولا أعرفُها . قال : (٣)

ثَوَى ناظرُ الحاجاتِ في دارِ نهشلِ
ودارِ هُليكَ ، والرَّجاءُ يهولُها [(٤)

* * *

٨٤ [دارُ نُهَيْتِكَ [(٥) .

* * *

٨٥ [دارُ نَيْسُروُز (٦) : بالبصرة ، وكانت داراً عظيمةً ، يدور
حولها سورٌ [مَسْدِيدٌ [(٧) وحولها زروعٌ وأشجار [(٨)

* * *

(١) هو الخليفة الأموي سليمان بن عبد الملك ، كان من خيار الخلفاء الأمويين ،
ولي الخلافة بمهدين أبيه بعد وفاة أخيه الوليد سنة ٥٩٦هـ، وكان عاقلاً طموحاً فصيحاً محباً للفرح،
وفي أيامه فتحت جرجان وطبرستان وكانت وفاته شاباً سنة ٥٩٩ هـ . انظر : تاريخ الخلفاء :
٢٢٥ - ٢٢٨ وتاريخ الخلفاء : ٢ / ٣١٤ - ٣١٥ والأعلام ٣ / ١٣٠ .

(٢) لم نقف على (دار نهشل) عند أحد من البلدانيين .

(٣) البيت للقطران السعدي وهو شاعر إسلامي اشتهر بقوله :

أنا القطران والشعراء جريبي وفي القطران لجريبي شفاء

وبيت الشاهد من قصيدة رواها الأخفش في الاختيارين ورواية البيت عنده في ص : ١٢٦ :

ثوت تنظر الحاجات في دار نهشل ودار هليل والدجاج أكليها

(٤) ما بين الحاصرتين مستدرك على هامش الأصل بالخط نفسه .

(٥) هكذا وردت في الأصل المخطوط دون تحديد لموضعها . وسبذكرها المصنف في

أثناء كلامه على (داره الأكوار) الآتية وانظر (دار نهيك) في : الجبال والأمكنة ص :

٥٥ . وما بين الحاصرتين مستدرك على هامش الأصل بالخط نفسه .

(٦) لم نقف على (دار نيسرو) عند أحد من البلدانيين .

(٧) في الأصل : (حديد) ونظن أنه مصحف عما أثبتناه .

(٨) ما بين الحاصرتين مستدرك على هامش الأصل بالخط نفسه .

٨٦ دارُ واشكيدان (١) : بوارِ وألف وشين معجمة ، ثم كاف وياء مثناة تحتيّة ، وذال معجمة وألف ، وبأخره نون ، وهي من قرى هراة (٢) ، والنسبة إليها دارية (٣) . يقول فيها الشاعر (٤) :

يا قريّة الدارِ ا هل لي فيك من دارٍ (٥)

* * *

٨٧ دارُ الوزارة : ثلاثة مواضع .

في الأول : دارُ الوزارة ببغداد (٦) ، وكانت في الأصل دار سليمان بن إوهب (٧) ، بباب المُحَرَّم على دجلة ، عند مَشْرَعَةِ

(١) ذكرها ياقوت في : معجم البلدان : ٢ / ٤٢٣ - ٤٢٤ وابن عبد الحق في : مرصد الاطلاع : ٢ / ٥٠٨ .

(٢) هراة : مدينة عظيمة مشهورة من أمهات مدن خراسان ، فيها خيرات كثيرة وبساتين ومياه غزيرة ، وهي كثيرة العلماء وأهل الفضل . انظر : معجم البلدان : ٢٩٦ / ٥ .

(٣) قال ابن الأثير في الباب : ١ / ٤٨٤ : الداري ، هذه النسبة إلى أشباه منها : قرية يقال لها : واشكيدان ... ومنها إلى عبد الدار بن قصي ... ومنها إلى الدار بن هانيء بن حبيب بن حمزة بن نخم ، ومنها أن العطار يقال له بمكة : الداري ، لأنه يجلب المطر من دارين .

(٤) لم نلق حل اسم الشاعر في المظان التي تحت أيدينا .

(٥) خطر بيت من البسيط أشده المصنف في معجم البلدان : ٢ / ٤٢٤ وابن الأثير في الباب : ١ / ٤٨٤ ولم ينسب .

(٦) لم تعرف بهذا الاسم وإنما عرفت بدار سليمان بن وهب . انظر : تكملة الطبري : ٥ . وكتاب الوزراء للصائغ : ١٩٩ . وتجارب الأمم لمسكويه : ١ / ٢٧ ، ٥٩ حيث ذكرها الأخير باسم (دار الوزارة) .

(٧) هو سليمان بن وهب بن سعيد بن عمرو الحارثي ، من كبار كتاب الدولة العباسية كتب للمأمون ولحسن بن سهل وولي الوزارة للمعتدي بالله ثم للمعتد أهل الله ثم للموفق الذي غضب عليه وحبه حتى مات في حبسه سنة ٢٧٢ هـ . وهو ملوح أبي تمام والبحتري . =

الصنخري (١). ثم صارت مقرّاً للوزارة ، وهي دارٌ واسعةٌ فيها عِدَّةُ أدُرى منها :

• • •

٨٨ الدارُ النعشَةُ (٢) .

• • •

٨٩ ودارُ المستخرج (٣) .

• • •

٩٠ والدارُ الجليلية (٤) .

• • •

٩١ ودارُ البستان (٥) ، وهي التي نزلَها ابنُ الفرات (٦) سنة إحدى عشرة وثلاثمائة ، في وزارته الثالثة .

٩٢ وفي الموضع الثاني : دارُ الوزارة بأصبهان (٧) ، ابْتَنَاهَا

— انظر : تاريخ الطبري : ٣ / ٢١٠٨ ووفيات الأعيان : ٢ / ٤١٥ - ٤١٨ والبداية والنهاية : ١٠ / ٣١٢ و ١١ / ٣٦ ، ٥٠ والأعلام : ٣ / ١٣٧ .

(١) مشرعة الصخر : من مشارع الجانب الشرقي ببغداد ، عند المنبر . انظر : المستظم : ٧ / ١٦٣ .

(٢) انظر : تحفة الأمراء للصايغ : ٢٨ .

(٣) انظر : تكملة الطبري : ٤٥ .

(٤) انظر : تحفة الأمراء : ٢١٤ .

(٥) المصدر السابق : ١٩٩ .

(٦) هو علي بن محمد بن موسى أبو الحسن ابن الفرات . وزير من الدهاة الفصحاء الأجياد . اتصل بالمتنشد بالله المباسي وبلغ رتبة الوزارة في خلافة المقتدر فتولاها ثلاث مرات ، سجن خلالها أكثر من عشر سنين ثم أعيد للمرة الثالثة فبطش بخصومه ، لكنه أعيد إلى السجن ثم قتل سنة ٣١٢ هـ . انظر : وفيات الأعيان : ٣ / ٤٢١ - ٤٢٩ والأعلام : ٤ / ٣٢٤ .

(٧) لم نفق عليها عند أحد من البلدانين غير المصنف هنا . وجدنا التمهالي يذكرها في : يتيمة الدهر : ٣ / ١٨٣ .

الصاحب (١) ، وأنفق في تشييدها أموالاً عظيمة . ودخلتها
بعد الفراغ من بنائها ، وحولته رجاله وشعراؤه وهم يحيطون
به ، وإليها ينظرون ويحجبون . قال الضبي (٢) فيها من قصيدة
له (٣) :

دار الوزارة مسمودٌ مُرادٌ مُها
ولاحقٌ بذراً الجوزاء لاحتها
دار الأمير التي هذي وزاوتها
أهدت لها وشحاً راقّت نمازتها
وقد قيلت في هذه الدار أشعارٌ كثيرة (٤)

٩٣ وفي الموضوع الثالث: دار الوزارة بمصر (٥) ، بناها يعقوب بن

(١) هو الصاحب إسماعيل بن عباد بن عباس الطالقاني ، وزير أديب ، كان
من نوادر الدهر علماً وفلساً وتديراً استوزره مؤيد الدولة الديلمي . وأخوه فخر الدولة
له تصانيف جليلة في اللغة والأدب والعروض . انظر : معجم الأدباء : ٦ / ١٦٨ -
٢١٧ ووفيات الأعيان : ١ / ٢٢٨ - ٢٣٣ والأعلام : ١ / ٣١٦ .

(٢) هو أبو العباس أحمد بن إبراهيم الضبي وزير فخر الدولة البويهري ، كان
من العقلاء الفضلاء ، يلقب بالكافي الأوح ، كان جلوة من دار الصاحب ابن عباد
ونهرًا من بحر ، كما وصفه الثعالبي . وله شعر رقيق . انظر : معجم الأدباء : ٢ / ١٠٥
١٢٢ والأعلام : ١ / ٨٦ .

(٣) البيتان من قصيدة طويلة ذكرها الثعالبي في اليتيمة : ٣ / ١٨٣
١٨٤ .

(٤) انظر بعض هذه الأفعار في : يتيمة الدهر : ٢ / ١٨٣ - ١٩٤ .

(٥) لم تُف على دار الوزارة الثالثة عند أحد من البلدانين ، سوى المصنف هنا .
ولكن إِبْنُ قُتَيْبَةَ في صبح الإيمى : ٢ / ٣٤٧ ذكرها وأشار إلى أن الذي ابتناها هو
أمير الجيوش بدر الجمالي داخل باب النصر . وهذا يخالف ما ذكره المصنف أهل .

كِلْس ، وزيرُ العزيزِ العُبَيْدِيِّ نِزارِ بنِ مَعَدُّ (١)، صاحبِ مِصْر .
 وكان يعقوبُ هذا يهودياً خبيثاً ، أصله من بغداد ، قيل : إنه
 مات على دينِ آبائِهِ وقيل : إنه أسْلَمَ ، وَحَسُنَ إسلامُهُ [قبل
 موته] بسنين . كانتْ ولادَتُهُ ببغداد / سنة ثمان عشرة وثلاثمائة [١٩/١]
 ببابِ القَرْ ، ومات بالقاهرة سنة ثمانين وثلاثمائة (٢) .

* * *

٩٤ دارُ الوِكاَلَةِ (٣): كانتْ داراً للأفضالِ (٤)، وزيرُ العُبَيْدِيِّين
 بمِصْر ، وموضِعُها على النيلِ ، وكانت تُسَمَّى دارَ المُلْكِ .

* * *

* * *

٩٥ [دارُ هُتَيْك : (٥)] وقيل: باللامِ ، وجدَّتْها في شِعْرِ

(١) هو نزار بن معد ، الممّر الميمني الفاطمي ، بويح له بالخلافة سنة ٣٩٥
 ومات سنة ٣٨٦ هـ . انظر : الأعلام : ١٦ / ٨ .
 (٢) يضاف إلى ما قاله المصنف من يعقوب بن كلس : أنه اتصل بكافور الإخشيد
 فولاه ديوانه بالشام ومصر ، ووثق به ، فأسلم في أيامه سنة ٣٥٦ هـ ، ثم هرب إلى المغرب
 بعد موت كافور خوفاً من بطش الوزير جعفر بن الفرات وقدم مع الممّر إلى مصر من المغرب
 ومات بمصر سنة ٣٨٠ هـ . انظر : وفيات الأعيان : ٧ / ٢٧ - ٣٥ والأعلام : ٨ /
 ٢٠٢ - ٢٠٣ .

(٣) لم نقف عليها عند أحد من البلدانين سوى المصنف هنا .

(٤) الوزير الأفضل هو أبو القاسم أحمد بن بدر الجمالي شاهنشاه الملقب بالملك
 الأفضل ، أرمي الأصل ، ومن الوزراء الدهاة ، وطد الملك للأمر العبيدي ، وكان
 عادلاً حسن السيرة ، قتله الأمر ، وقيل المستعلي سنة ٥١٥ هـ ، واستغنى أمواله
 وكانت عظيمة . انظر : البداية والنهاية : ١٢ / ١٨٨ - ١٨٩ وفيات الأعيان :
 ٢ / ٤٤٨ - ٤٥١ والأعلام : ١ / ١٠٣ .

(٥) لم نقف عليها عند أحد من البلدانين سوى المصنف هنا . وما بين الحاصرتين
 مستدرك على هامش الأصل بالخط نفسه .

بعض بني سعد ، وقد ذكرته [(١)] .

* * *

٩٦ دار الباقورة (٢) : كانت بمكة بين الصفاء والمرورة ، بناها
نافع بن علقمة (٣) ، خال بني مروان ، ووالدهم على الحجاز .

* * *

٩٧ داؤد (٤) : بالبصرة ، وهي تُنسب إلى يزيد بن
منصور (٥) . والله تعالى أعلم بالصواب .

* * *

ومما وجدناه بملفوظ الثانية :

٩٨ دوان (٦) : وهي قرية صجية من أعمال لدليل (٧) ،
قيل فيها ما لا يختلف لونه في أول النهار عنه في آخره ووسطه فيكون

(١) ذكر ذلك في (دار نهشل) المتقدمة برقم (٨٣) في بيت الشاعر القطران
السلمي .

(٢) لم نلق عليها عند أحد من البلدان سوى المصنف هنا .

(٣) هو نافع بن علقمة بن صفوان الكتاني ، خال مروان بن الحكم ، كان والياً على
مكة في خلافة عبد الملك بن مروان وأبته هشام . انظر : الجامع اللطيف ص ١٧٩-١٨٠ .

(٤) لم نلق عليها عند أحد من البلدان سوى المصنف هنا .

(٥) هو يزيد بن منصور بن عبد الله الحميري ، من ولد ذي جناح الحميري ،
وهو خال الخليفة العباسي المهدي . ولي البصرة ، ثم اليمن والكوفة ، وكانت وفاته
بالبصرة سنة ١٦٥ هـ . ولبشار بن برد هجاء فيه . انظر : وفيات الأعيان : ٦ / ١٩٠

والباب لابن الأثير : ٣ / ٤١١ والأعلام : ٨ / ١٨٩ .

(٦) ذكرها الصفا في التكملة : (دور) : ٢ / ٥٢٠ .

(٧) إدربل : قلعة حصينة ومدينة كبيرة في فضاء من الأرض واسع ، وقلعتها
شبيهة بقلعة حلب ، إلا أنها أكبر وأوسع رقعة ، وهي من أعمال الموصل . انظر :
معجم البلدان : ١ / ١٣٨ .

أبيض في أوله فيصير أسود في وسطه ، ثم يعود أبيض في آخره .

* * *

ومما وجدناه بلمنظ الجتمع :

٩٩ دُورَان (١) : اسم موضع ، سمعت به ، وهو قريب من الكوفة ،

* * *

١٠٠ الدُّور (٢) : محلة بنيسابور (٣) ، ينسب إليها قوم من

الرواة ، منهم :

أبو عبد الله الدُّوري (٤) ، وله ذكر في حكاية أحمد بن
سلمة النيسابوري (٥) .

* * *

١٠١ والدُّور أيضاً : محلة في طرف بغداد (٦) ، قُرب ديرة

(١) ذكرها الصغاني في التكملة (دور) : ٢ / ٥٢٠ .

(٢) ذكرها ياقوت في : معجم البلدان : ٢ / ٤٨١ والمشارك : ١٨٤ وابن عبد

الحق في : مراصد الاطلاع : ٢ / ٥٤٠ وابن الأثير في : الباب : ١ / ٥١٣

والصغاني في : التكملة (دور) : ٢ / ٥٢٠ .

(٣) نيسابور : مدينة عظيمة من مدن خراسان ، ذات فضائل جسيمة وخيرات

كثيرة فتحها المسلمون في أيام عمر وقيل : في أيام عثمان صلحاً . انظر : معجم البلدان :

٥ / ٣٣١ ومراصد الاطلاع : ٣ / ١٤١١ والباب : ٣ / ٣٤١ .

(٤) ذكره ابن الأثير في الباب : ١ / ٥١٣ ولم نقف على اسمه ، ولعله محمد بن

مخلد بن حفص الذي ستأتي ترجمته في ح (١) ص ١٣١ .

(٥) هو أبو الفضل أحمد بن سلمة النيسابوري البزاز ، حافظ ، ثقة ، حجة ،

متقن . كان من علماء الحديث وله صحيح على هيئة صحيح مسلم . كانت وفاته سنة

٢٨٦ هـ . انظر : تذكرة الحفاظ : ٢ / ٦٣٧ وشذرات الذهب : ٢ / ١٩٢ والباب :

١ / ٥١٣ والأعلام : ١ / ١٣٢ .

(٦) ذكرها ياقوت في : معجم البلدان : ٢ / ٤٨١ والمشارك : ١٨٤ والصغاني :

في : التكملة : (دور) : ٢ / ٥٢٠ .

الروم (١) ، وهي الآن خربة .

١٠٢ واللعور (٢) أيضاً : قرية قُرب سَمَيْسَاط (٣) .

١٠٣ والدُّوزُ أيضاً : موضع بالبادية (٤) . قال الشاعر (٥) :

ولمَّا الدُّوزِ بالمرورَاتِ منهم

فإلى قَجٍّ مائِرٍ (٦) فالديارِ

١٠٤ ودور بغداد (٧) مضالمة : محلة ببغداد ، قرب مَشْهَدِ

أبي حنيفة (٨) يُنسَبُ إليها أبو عَبدِ اللهِ مُحَمَّدُ بْنُ مَخْلَدٍ

(١) سوف يورده المصنف في الباب الثالث (باب الديرة) .

(٢) ذكرها ياقوت في : معجم البلدان : ٢ / ٤٨١ وابن عبد الحق في : مرصد الاطلاع : ٢ / ٤٤٠ والصفاني في : التكملة (دور) : ٢ / ٥٢٠ .

(٣) سيمساط : مدينة على شاطئ الفرات في طرف بلاد الروم ولها قلعة يسكنها الأرمن وهي من أعمال الشام . انظر : معجم البلدان : ٣ / ٢٥٨ ومرصد الاطلاع : ٢ / ٧٤١ .

(٤) ذكرها ياقوت في : المشترك : ١٨٤ .

(٥) في المشترك : ١٨٤ هو أبو داود . وصوابه أبو دؤاد ، وهو جويرة بن الحجاج وقيل : حارثة بن الحجاج أبو دؤاد الإيادي ، شاعر جاهلي قديم ، كان وصافاً للخيول ، معاصراً لكعب بن مامة . انظر : الأغاني ط . ساسي : ٩١ / ٩٦ والشعر والشعراء : ١ / ٢٣٧ والمؤلف والمختلف : ١٦٦ والأعلام : ٢ / ١٠٦ .

(٦) البيت في المشترك : ١٨٤ والرواية فيه : فحضر قما هم فالديار .

(٧) ذكرها ياقوت في : معجم البلدان : ٢ / ٤٨١ والمشارك : ١٨٤ ، وابن الأثير في اللباب : ١ / ٥١٢ والصفاني في : التكملة (دور) : ٢ / ٥١٩ .

(٨) مشهد أبي حنيفة : محلة من الرصانة ببغداد الشرقية ، كانت مسورة ، تجاور محلة سوق يحيى ، وهي تنسب إلى الإمام أبي حنيفة النعمان بن ثابت إمام أصحاب الرأي انظر : تاريخ بغداد : ١ / ١٢٣ ومعجم البلدان : ٣ / ٤٦ .

الدُّوريُّ (١)، سَمِعَ يَعْقُوبَ الدُّوريُّ (٢) ، والزُّبَيْرَ بْنَ بَكَّارٍ (٣)

وَمِمَّنْ يُنْسَبُ إِلَيْهَا الْهَيْثَمُ بْنُ مُحَمَّدٍ الدُّوريُّ (٤) ،
وَمُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ الْبَاقِي بْنِ أَبِي الْقَرَجِ مُحَمَّدِ بْنِ أَبِي الْبُسْريِّ الدُّوريُّ
الْبَغْدَادِيُّ (٥) ، حَدَّثَ عَنْ أَبِي بَكْرٍ مُحَمَّدِ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ بْنِ
بَكْرَانَ ، وَأَبِي مُحَمَّدٍ الْحَسَنِ بْنِ عَلِيٍّ الْجَوْهَرِيِّ (٦) ، وَمُحَمَّدِ بْنِ

(١) هو محمد بن مخلد بن حفص ، أبو عبد الله الدوري المطار الحطيب ، مسند
بغداد ، وثقة الدارقطني . وكانت وفاته سنة ٣٣١ هـ . انظر : تذكرة الحفاظ : ٣ /
٨٢٨ وشذرات الذهب : ٢ / ٣٣١ واللباب : ١ / ٥١٣ ومعجم البلدان : ٢ / ٤٨١
والعبر : ٢ / ٢٢٧ وطبقات الحفاظ : ٣٤٦ والأعلام : ٧ / ٩٣ .
(٢) لعله يعقوب بن محمد بن عبد الوهاب أبو عيسى الدوري ، قال عنه الحطيب
البغدادى : وكان صدوقاً . كانت وفاته في سنة ٣٣٠ هـ . انظر : تاريخ بغداد : ١٤ /
٢٩٥ .

(٣) هو الزُّبَيْرُ بْنُ يَكَّارٍ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ الْقُرَشِيُّ الْأَسَدِيُّ الْمَكِّيُّ ، من حفدة الزُّبَيْرِ
ابْنِ الْعُوامِ ، عالم بالأنساب وأخبار العرب ، وله تصانيف حسان ، مات سنة ٢٥٩ هـ .
انظر : وفيات الأعيان : ٢ / ٣١١ وتذكرة الحفاظ : ٢ / ٥٢٨ واللباب : ٢ / ٦٠ - ٦١
وشذرات الذهب : ٢ / ١٣٣ واللباب : ٢ / ٦٠ - ٦١ وطبقات الحفاظ : ٣٢٤
والأعلام : ٣ / ٤٢ .

(٤) هو أبو محمد الهيثم بن خلف بن محمد بن عبد الرحمن بن مجاهد الدوري ،
كان أحد الأثبات ، كثير الحديث ، ضابطاً متقناً . وكانت وفاته ببغداد سنة ٣٠٧ هـ .
انظر : تاريخ بغداد : ١٤ / ٦٣ وتذكرة الحفاظ : ٣ / ٧٦٥ وطبقات الحفاظ :
٣٤٤ وشذرات الذهب : ٢ / ٢٥١ .

(٥) محمد بن عبد الباقي الدوري : لم نقف على ترجمة له في المظان التي تحت
أيدينا .

(٦) هو أبو محمد الحسن بن علي بن محمد بن علي بن الحسن الجوهري ، بغدادى ،
أصله من شيراز ، ولد ببغداد سنة ٣٦٣ هـ وكان ثقة مكثرأ . وفاته سنة ٤٥٤ هـ . انظر :
اللباب : ١ / ٣١٣ وشذرات الذهب : ٣ / ٢٩٢ وتذكرة الحفاظ : ٣ / ١١٢٨ .

الفتح العشاري (١) ، وحفص بن عمر بن عبد العزيز
ابن صهبان الدوري البغدادي الضرير المقرئ (٢) ، روى
عن الكسائي (٣) ، ومات في شوال من سنة ست وأربعين ومائتين .

* * *

١٠٥ الدور الأعلى (٤) : قرية كبيرة بين سامراً وتكريت .

* * *

١٠٦ الدور الأسفل (٥) : محلة بين سامراً وتكريت أيضاً
وهي قرية من الدور الأعلى ، وتعرف بدور عربايا ، أنزل
فيها المعتصم بعض قواده من الأتراك ، لعماد أراد بناء (سر)

(١) هو أبو طالب محمد بن علي بن الفتح بن محمد بن علي الحربي المعروف بابن
المشاري . بغدادي أخذ عنه الخطيب البغدادي ووصفه فقال : كان ثقة صالحاً ديناً .
وكانت وفاته سنة ٤٥١ هـ . انظر : تاريخ بغداد : ٣ / ١٠٧ والباب : ٢ / ٣٤١
ومعجم البلدان : ٢ / ٤٨١ .

(٢) حفص بن عمر الدوري البغدادي الضرير ، شيخ المقرئين في عصره بالعراق
يقال : إنه أول من جمع القراءات . أخذ عن الكسائي وإسماعيل بن جعفر ويعقوب اليزيدي ،
لكنه مال إلى الكسائي واشتهر بقراءته ، وكان ثقة صدوقاً . وفاته سنة ٢٤٦ هـ . انظر :
تاريخ بغداد : ٨ / ٢٠٣ - ٢٠٤ ولكت الهميان : ١٤٦ ، وشلوات الذهب : ٢ / ١١١ .
(٣) هو أبو الحسن علي بن حمزة الكسائي الكوفي . أحد القراء السبعة ، كان
إماماً في النحو واللغة والقراءات ، وكانت وفاته في سنة ١٨٩ هـ . انظر : إنباء الرواة :
٢ / ٢٥٦ ونزهة الألباء : ٨١ - ٩٤ وشلوات الذهب : ١ / ٣٢١ والأعلام : ٤ / ٢٨٣ .
(٤) ذكرها ياقوت في البلدان : ٢ / ٤٨١ وسماها (دور تكريت) . وذكرها
أيضاً في المشترك وضعاً ص : ١٨٣ . وابن عبد الحق في : مراصد الاطلاع : ٢ /
٥٣٩ . كما ذكرها الصغاني في التكملة (دور) : ٢ / ٥٢٠ باسم الدور .

(٥) ذكرها ياقوت في كتابه : معجم البلدان : ٢ / ٤٨١ والمشارك : ٢ / ١٨٣
١٨٣ وابن عبد الحق في : مراصد الاطلاع : ٢ / ٥٣٩ وابن الأثير في الباب :
١ / ٥١٣ حيث سماها (دور سر من رأى) كما ذكرها الصغاني في التكملة (دور) :
٢ / ٥٢٠ باسم الدور .

مَنْ رَأَى (يُنْسَبُ إِلَيْهَا مُحَمَّدُ بْنُ الْفَرُّخَانَ بْنِ رَوْزَبَةَ ، أَبُو
الطَّيِّبِ الدُّورِيِّ (١) .

* * *

١٠٧ دُورُ بْنُ الْأَوْقَرِ (٢) : قرية من عَمَلِ الدُّجَيْلِ (٣)
بينها وبين بغداد سَبْعَةُ فَرَاسِخَ ، تُعْرَفُ بِدُورِ الْوَزِيرِ ، نسبةً
إلى الْوَزِيرِ عَوْنِ الدِّينِ يَحْيَى بْنِ مُحَمَّدِ بْنِ هُبَيْرَةَ (٤) ،
وزيرِ الْمُقْتَفِيِ وَالْمُسْتَنْجِدِ بِاللَّهِ (٥) . وفيها جَامِعٌ وَمَنْبَرٌ .

(١) ذكره الخطيب في تاريخ بغداد : ١٦٧ / ٢ وقال : يعرف بالفرخان ،
قدم بغداد وحدث بها أحاديث متكررة ، وكان غير ثقة . والنظر : الباب : ١ / ٥١٣ .
(٢) ذكرها ياقوت في كتابيه : معجم البلدان : ٢ / ٤٨١ والمشارك وضماً :
١٨٣ وابن عبد الحق في : مراصد الاطلاع : ٢ / ٥٣٩ والصغاني في التكملة (دور) :
٢ / ٥٢٠ .

(٣) دجيل : نهر يخرج من أعلى بغداد ، بين تكريت وبينها ، مقابل القادسية ،
ودون سامراء ، يسقي كورة واسعة وبلاذاً كثيرة ، تصب فضله في دجلة بخندق
طاهر . انظر : معجم البلدان : ٢ / ٤٤٣ ومراصد الاطلاع : ٢ / ٥١٦ .

(٤) هو الوزير عون الدين أبو المظفر يحيى بن محمد بن هيرة بن سعيد الشيباني .
ولد سنة ٤٩٩ هـ . وطلب العلم وتفقه على مذهب الإمام أحمد ، وسمع الحديث وقرأ
القرآن . وله كتب في الحديث والفقه والنحو طبع بعضها . استوزره المقتفي والمستنجد
وكان عادلاً ورعاً . مات مسموماً سنة ٥٦٠ هـ . انظر : شذرات الذهب : ٤ / ٩١
وفيات الأعيان : ٦ / ٢٣٠ - ٢٤٤ والروشتين : ١ / ١٤١ والأعلام : ٨ / ١٧٥ .
(٥) سبق التعريف بالخليفة المقتفي ، وأما المستنجد بالله فهو الخليفة العباسي يوسف
بن محمد المقتفي بن المستظهر ولد سنة ٥١٨ هـ وبويع له يوم وفاة أبيه سنة ٥٥٥ هـ .
وكان عادلاً حليماً ورعاً شاعراً ومن السائر من شعره قوله :

عيرتني بالشيب وهو وقار ليتها عبرت بما هو عار

مات بالحمام مخنوقاً سنة ٥٦٦ هـ . انظر تاريخ الخلفاء : ٤٤٢ - ٤٤٤ وتاريخ
الخميس : ٢ / ٣٦٣ والأعلام : ٨ / ٢٤٧

قال هبةُ الله بنُ الحسين الأسطُرلابي (١) يهجو الوزير
بَحْيَى وبلدكر دُور بني الأوقر (٢) :

أَقْصَى أَمَانِكَ الرَّجْوُ غُ إِلَى الْمَسَاحِي وَالنَّيْرُ (٣)
مُتَرَبِّعًا وَسَطَ الْمَزَا بَلْ ، بَيْنَ دُورِ بَنِي أَقَرَّ
أَوْ قَائِدًا جَمَلَ الزُّبَيْدِ رِي (٤) اللَّعِينِ إِلَى سَقَرِّ

١٠٨ [دورُ بني الحارث (٥): محلةٌ من محالِّ المدينة، وهي من
دورِ الأنصار] (٦) .

١٠٩ [دورُ بني ساعلة (٥) : محلةٌ أخرى من محالِّ الأنصارِ
بالمدينة أيضاً] (٦) .

١١٠ [دورُ بني عبْدِ الأشهل (٥) : من محالِّ الأنصارِ بالمدينة
أيضاً] (٦) .

١١١ [دورُ بني النجار (٥) : من محالِّهم بالمدينة] (٦) .

* * *

(١) عرف بالبدیع الأسطُرلابي ، وكان أديباً فاضلاً شاعراً عارفاً بالطب والرياضة
والهيئة والنجوم ، متقناً علم الآلات الفلكية ولا سيما الأسطُرلاب ، فنسب إليه . مات
ببغداد سنة ٥٣٤ هـ . انظر : معجم الأدباء : ١٩ / ٢٧٣ و وفیات الأعيان : ٦ / ٥٠
وشذرات الذهب : ٤ / ١٠٣ - ١٠٤ .

(٢) أبيات الأسطُرلابي الثلاثة في : معجم البلدان : ٢ / ٤٨١ .

(٣) في معجم البلدان : قصوى أمانيك .. والمساحي : جمع مسحاة وهو المجرفة
من الحديد . والنير : جمع نير . وهي الخشبة المعترضة على عتق الثورين المقروئين للحراثة
ولا يخفى تعريف الشاعر بعمل ابن هبيرة وأصله .

(٤) في معجم البلدان : ٢ / ٤٨١ : الزبيدي .

(٥) لم نلق عليها عند أحد من البلدانين سوى المصنف هنا .

(٦) ما بين الحاصرتين مستدرك على هامش الأصل بالخط نفسه .

١١٢ دُورُ تَكَرَيْتَ (١) : بَيْنَ سَامَرًا وَتَكَرَيْتَ .

* * *

١١٣ دُورُ حَبِيبَ (٢) : وَهِيَ مِنْ عَمَلِ دُجَيْلٍ ، قَرْيَةٌ مِنْ دُورِ بَغْدَادَ الَّتِي سَبَقَ ذِكْرُهَا ، وَبِقُرْبِ دُورِ الْوَزِيرِ أَيْضًا (٣) .

* * *

١١٤ دُورُ الرَّاسِي (٤) : بَلَدٌ مَشْهُورٌ ، قَرِيبٌ مِنَ الْأَهْوَازِ (٥) .

* * *

١١٥ وَدُورُ الرَّاسِي أَيْضًا (٦) : بَيْنَ الطَّيِّبِ (٧) . وَجُنْدُ يَسَابُورَ (٨) مِنْ أَرْضِ خَوْزِستَانِ . كَأَنَّهُ مُنْسَوْبٌ إِلَى بَنِي رَاسِبٍ ابْنِ مَيْدَعَانَ بْنِ مَالِكِ بْنِ نَصْرِ بْنِ الْأَزْدِ بْنِ الْغُوْثِ (٩) . يُنْسَبُ إِلَى

(١) (دُورُ تَكَرَيْتَ) ذَكَرَهَا فِي مَعْجَمِ الْبُلْدَانِ : ٢ / ٤٨١ وَمَرَاوِدُ الْإِطْلَاعِ : ٢ / ٥٣٩ وَلَمَّا لَوَّرَ الْأَعْلَى الَّتِي مَرَّتْ أَلْفًا .

(٢) (دُورُ حَبِيبَ) : ذَكَرَهَا فِي مَعْجَمِ الْبُلْدَانِ : ٢ / ٤٨١ وَالْمَشْتَرَكُ : ١٨٤ وَمَرَاوِدُ الْإِطْلَاعِ : ٢ / ٥٤٠ وَهِيَ فِي التَّكْمِلَةِ (دُورُ) : ٢ / ٥٢٠ .

(٣) (دُورُ الْوَزِيرِ) سَتَذَكَّرُ لَاحِقًا بِرَقْمِ (١١٩) ص : ١٤٢ .

(٤) (دُورُ الرَّاسِي) ذَكَرْتُ فِي مَعْجَمِ الْبُلْدَانِ : ٢٠ / ٤٨١ وَالْمَشْتَرَكُ وَضْعًا : ١٨٤ وَمَرَاوِدُ الْإِطْلَاعِ : ٢ / ٥٤٠ ، وَانْظُرْ : تَقْوِيمُ الْبُلْدَانِ : ٣١١ وَصَبِيحُ الْأَعْيُ : ٤ / ٢٢٨ . (٥) الْأَهْوَازُ : اسْمُ عَرَبِيٍّ لِبِلَادٍ كَانَ يَسْمِيهَا الْفَرَسُ خَوْزِستَانِ ، وَهُوَ اسْمُ الْكُورَةِ بِأَسْرَافِهَا ، وَهِيَ سَبْعُ كُورٍ بَيْنَ الْبَصْرَةِ وَوَأَسْطِ وَفَارَسَ وَجِبَالِ الْوُزِ الْمَجَاوِرَةِ لِأَصْبَهَانَ وَ (اسْتَانَ) فِي كَلَامِ الْمَعْجَمِ كَالنَّسْبَةِ . مَعْجَمُ الْبُلْدَانِ : ١ / ٢٨٤ وَ ٢ / ٤٠٤ وَمَرَاوِدُ الْإِطْلَاعِ : ١ / ٤٩٠ .

(٦) (دُورُ الرَّاسِي) ذَكَرَهَا يَاقُوتُ فِي : مَعْجَمِ الْبُلْدَانِ : ٢ / ٤٨١ وَالْمَشْتَرَكُ وَضْعًا : ٤٨١ وَابْنُ عَدَى فِي مَرَاوِدِ الْإِطْلَاعِ : ٢ / ٥٤٠ .

(٧) الطَّيِّبُ : بَلَدٌ بَيْنَ وَاسِطِ وَخَوْزِستَانِ ، وَأَهْلُهَا بَطَطُ . مَعْجَمُ الْبُلْدَانِ : ٤ / ٥٢ - ٥٣ . (٨) جُنْدُ يَسَابُورَ : مَدِينَةٌ بِخَوْزِستَانِ بَنَاهَا يَسَابُورُ بْنُ أَرْدَشِيرَ فَنُسِبَتْ إِلَيْهِ ، وَهِيَ مَدِينَةٌ خَصْبَةٌ ، كَثِيرَةُ الْخَيْرَاتِ . انْظُرْ : مَعْجَمُ الْبُلْدَانِ : ٢ / ١٧٠ - ١٧١ .

(٩) قَالَ ابْنُ الْأَثِيرِ فِي الْبَابِ : ٢ / ٦ : هَذِهِ النِّسْبَةُ إِلَى بَنِي رَاسِبٍ ، وَهِيَ قَبِيلَةٌ نَزَلَتْ بِالْبَصْرَةِ ، وَهُوَ رَاسِبُ بْنُ مَيْدَعَانَ بْنِ مَالِكِ بْنِ نَصْرِ بْنِ الْأَزْدِ .

دور الراسبي أبو الحسين علي بن أحمد الراسبي (١). وهو من عظماء العمال وأفذاذ الرجال (٢). مات ليلة الأربعاء ليلة بقيت من ربيع الآخر سنة إحدى وثلاثين وثلاثمائة (٣)، في أيام المقتدر بالله، ووزارة وزيره علي بن عيسى (٤). ودُفن الراسبي بداره. وخلف [بنتاً] (٥) وأخاً، وكان يتقصد من واسط إلى شهرزور (٦)، وكورتين من كور الأهواز.

ومتبلغ ضمانيه ألف ألف وأربعمائة ألف دينار في كل عام ولم يكن للسلطان معه غير صاحب البريد، لأن الخراج والضبايع والحرث والشجر وما سواه داخل في ضمانيه. وقد استطاع ضبط جميع أعماله، وحتم ما تحت يده من الأعراب واللصوص والكرد، ومات عن أموال عظيمة.

(١) ذكره صاحب البداية والنهاية: ١١ / ١٢٢ وذكر طرفاً من أخبار تركته العظيمة وذكر أنه توفي سنة ٣٠١ هـ. وانظر معجم البلدان: ٢ / ٤٨١ والأعلام: ٤ / ٢٥٣.

(٢) في معجم البلدان: ٢ / ٤٨١: وأفراد الرجال.

(٣) ربما كان هذا التاريخ من وهم الناسخ وغلطه، فوفاة الراسبي كانت سنة ٣٠١ هـ كما في معجم البلدان: ٢ / ٤٨١ والبداية والنهاية: ١١ / ١٢٢ والأعلام: ٤ / ٢٥٣.

(٤) هو علي بن عيسى بن داود بن الجراح. وزير المقتدر والقاهر العباسيين، وأحد العلماء الرؤساء من أهل بغداد، فارسي الأصل، كان حسن الإدارة، حميد السيرة، له كتب منها: ديوان رسائل ومعاني القرآن وجامع الدعاء وغيرها. وكانت وفاته ببغداد سنة ٣٣٤ هـ. انظر: تاريخ بغداد: ١٢ / ١٤ - ١٦ وتذكرة الحفاظ: ٣ / ٨٤٧ والأعلام: ٤ / ٣١٧.

(٥) في الأصل: (ابناً) وما أثبتناه يناسب ما سيأتي في بقية الخبر.

(٦) شهرزور: كورة واسعة في الجبال، بين إربل وهران، أحدثها زور ابن الضحاك، ومعنى (شهر) بالفارسية المدينة. وأهلها أكراد. معجم البلدان: ٣ / ٣٧٥.

وحين وصلَ خَبَرُ موْتِهِ إلى بغدادَ، من حامِدِ بْنِ العباسِ (١)
 وقَعَ نزاعٌ بَيْنَ أَخِيهِ وَخَتَنِهِ (٢) . لَأَنَّ كُلَّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا
 / طَلَسَ الْأَمْرَ لِنَفْسِهِ ، وَصَارَ مَعَ كُلِّ مِنْهُمَا بَعْضُ أَصْحَابِ الرَّاسِي [٧ و]
 وَغُلَمَائِهِ ، فَوَقَعَ قِتَالٌ عَنيفٌ بَيْنَهُمَا ، وَقُتِلَ رِجَالٌ مِنَ الطَّرْفَيْنِ
 فَانْهَزَمَ أَخُو الرَّاسِي ، وَمَعَهُ الْأَمْوَالُ ، وَاجْتَاَزَ بِحَامِدِ بْنِ العباسِ
 مِنْ قَبْلِ خَتَنِ الرَّاسِي ، وَمَعَهُ كِتَابٌ إِلَى أَبِي صَخْرَةَ (٣) ، وَمَعَ
 الْكِتَابِ عَشْرُونَ أَلْفَ دِينَارٍ لِيُصْلِحَ بِهَا أَمْرَهُ عِنْدَ الْخَلِيفَةِ الْمُقْتَدِرِ
 فَأَنْقَذَ حَامِدٌ جَمَاعَةً مِنْ رِجَالِهِ لِيَحْفَظَ تَرْكَةَ الرَّاسِي ، وَالْإِصْلَاحَ
 بَيْنَ الرَّجُلَيْنِ ، فَتَمَّ لَهُ ذَلِكَ ، وَحَمَلَ مِنَ التَّرَكَةِ أَمْوَالاً
 وَفُرْشاً وَجَوَاهِرَ وَأَشْيَاءَ عَظِيمَةً ، هِيَ :

الْحَبِيبُ : أَرْبَعُمِائَةِ أَلْفٍ وَخَمْسَةِ أَرْبَعُونَ أَلْفاً ، وَخَمْسُمِائَةِ
 وَسَبْعَةِ وَثَلَاثُونَ دِينَاراً (٤) .

الْوَرَقُ : ثَلَاثُمِائَةِ أَلْفٍ وَأَرْبَعُونَ (٥) أَلْفاً وَمِائَتَانِ وَسَبْعَةَ
 وَثَلَاثُونَ دِرْهَماً .

(١) هو أبو محمد حامد بن العباس ، وزير من عمال العباسيين ، كان يلي نظر
 فارس ، وأُخِيفَتْ إِلَيْهِ الْبَصْرَةُ ، ثُمَّ طُلِبَ إِلَى بَغْدَادَ وَوَلِيَ الْوِزَارَةَ لِلْخَلِيفَةِ الْمُقْتَدِرِ ،
 ثُمَّ عَزِلَ وَأُرْسِلَ إِلَى وَاسِطَ ، فَمَاتَ بِهَا مَسْجُوماً سَنَةَ ٣١١ هـ . انظر : ثُلُثَاتُ الذَّهَبِ :
 ٢ / ٢٦٣ والْبَدَايَةُ وَالنِّهَايَةُ : ١١ / ١٢٨ ، ١٣٠ ، ١٤٧ ، ١٤٨ ، ١٤٩ . وَالْأَعْلَامُ :
 ٢ / ١٦١ .

(٢) فِي مَعْجَمِ الْبُلْدَانِ : ٢ / ٤٨١ أَنَّهُ أَبُو عَدْنَانَ . وَخَتَنُ الرَّجُلِ : زَوْجُ ابْنَتِهِ .

(٣) (أَبُو صَخْرَةَ) : لَمْ نَقِفْ عَلَى اسْمِهِ ، وَلَا عَلَى تَرْجُمَةٍ لَهُ فِي مَصَادِرِنَا .

(٤) فِي مَعْجَمِ الْبُلْدَانِ . (وَسَبْعَةُ أَرْبَعُونَ دِينَاراً) . وَالْمِئَةُ . الذَّهَبُ .

(٥) فِي مَعْجَمِ الْبُلْدَانِ : (ثَلَاثُمِائَةُ أَلْفٍ وَعَشْرُونَ) وَالْوَرَقُ . الْفُضَّةُ .

ومن الأواني الذهبية : ما زينتُهُ ثلاثةٌ وأربعون [ألفاً] (١) وتسعمائة وسبعون مثقالاً .

ومن الأواني الفضية : ما زينتُهُ ألفٌ وتسعمائة وخمسةٌ وسبعون رطلًا .

ومما وُزنَ بالشاهين (٢) ، من آتيةِ الفضةِ : ثلاثةَ عَشَرَ ألفاً وستمائة وخمسون (٣) درهماً .

ومن النَّدْ (٤) المعمولِ : سَبْعَةُ آلافٍ وأربعمائةٍ مِثْقَالٍ .

ومن العُودِ [المُطَرَّى] : (٥) أربعةُ آلافٍ وأربعمائةٍ وعشرون مِثْقَالاً .

ومن العَنْبَرِ : خَمْسَةُ آلافٍ وعشرون مِثْقَالاً .

ومن نوافيجِ المِسْكِ : ثمانمائةُ نافعجةٍ (٦) .

ومن المِسْكِ المَنْشُورِ : ألفٌ وستمائةٍ مِثْقَالٍ .

(١) ساقطة من الأصل ، واستدركناها عن معجم البلدان : ٢ / ٤٨١ .

(٢) الشاهين : عمود الميزان . جمعه شواهين . انظر : الآلة والأداة الرصاني ص : ١٧٥ .

(٣) في معجم البلدان : وخمسة وخمسون .

(٤) الند (بفتح النون وكسر ها) : طيب معروف يدخن به ، وفي الصحاح أنه عود يتبخر به . وقال جماعة : هو الغالية ، وقال الزعشمري : الند مصنوع ، وهو العود المطرى بالمسك والعنبر واليان . انظر مادة (ندد) في اللسان والتاج والأساس .

(٥) في الأصل : (العطري) وصححناه عن معجم البلدان . والعود لما يتبخر به ، أو أنه الخشبة المطراة يدخن بها .

(٦) النافعجة : وعاء المسك ، أي الجلدة التي يجتمع فيها . واللفظة فارسية معربة . انظر : الألفاظ الفارسية المعربة لأدي شير : ١٥٤ .

- ومن السُّكَّ : (١) ألفا ألفٍ وستةٌ وأربعون مِثْقَالاً .
- ومن الغنَّالِيَّةِ : (٢) ثلاثمائة وستةٌ وستون مِثْقَالاً .
- ومن البرِّمَكِيَّةِ : (٣) ألفٌ وثلاثمائةٌ وتسعةٌ وتسعون مِثْقَالاً .
- ومن الثَّيَابِ : ثمانيةَ عَشَرَ ثَوْباً منسوجةٌ باللَّحَبِ ، قيمةُ كلِّ ثوبٍ منها ثلاثمائةُ دينارٍ .
- ومن أصنافِ الكِسْوَةِ : ما قيمتهُ / تسعةٌ وعشرون (٤) ألفَ [١٠/ظ] دينارٍ .
- ومن أصنافِ الفُرُشِ : ما قيمتهُ عَشْرَةُ آلافٍ دينارٍ .
- ومن قِيَابِ الخِيَامِ الكِبَارِ : مائةٌ وخمِيسٌ وعشرون خيمةً .
- ومن الهَوَاجِجِ والسُّرُوجِ : أَرْبَعَةَ عَشَرَ هَوْدَجاً وعشرون سَرَجاً (٥) .
- ومن السُّرُجِ : ثلاثةَ عَشَرَ سِراجاً .

-
- (١) السك : ضرب من الطيب ، يركب من مسك ورامك ، والرامك شيء أسود يخلط بالطيب ، لونه كالقار . انظر اللسان : سكك ، رمك .
- (٢) الغنَّالِيَّة : نوع من الطيب ، يركب من مسك وعنبر وعود ودهن . ويقال : إن أول من سماها بذلك سليمان بن عبد الملك . اللسان (غلا) .
- (٣) البخور البرمكي . ضرب من العطر ، سمي بذلك نسبة إلى البرمكة . انظر : تكملة المعاجم العربية لدوزي : ٣١٣ / ١ .
- (٤) في معجم البلدان : ٤٨٢ / ٢ : (ما قيمته عشرون) .
- (٥) في معجم البلدان : ٤٨٢ / ٢ : (ومن السروح ثلاثة عشر سرجاً) وسيمود لذكر السروح بعد ذلك . ووقع ثمة خلط بين السروح التي مفردتها سرج والسرح التي مفردتها سراج .

ومن أعلاقِ الجواهر: حَجَرَا ياقوت .
ومن خواتيمِ ياقوتٍ : خَمْسَةَ عَشَرَ خاتماً ، وخاتَمٌ واحدٌ
فَصَهُ زَبَرَجَدُ (١) .

ومن حَبِّ اللُّؤْلُؤِ : سبعةٌ وسبعونَ (٢) حبةً ، زِنَتْهَا تِسْعَةُ
عَشَرَ مِثْقَالاً ونصفُ مثقالٍ .

ومن فُحولِ الخَيْلِ وإناثِها : مائةٌ وخمسةٌ وسبعونَ رأساً .
ومن الدَّوَابِّ المَهَارَى (٣) ، والبِغَالِ : مائةٌ وثمانيةٌ وعشرونَ رأساً .
ومن الجَمَّازِ والجَمَّازَاتِ (٤) : تسعةٌ وتسعونَ رأساً .

ومن الحميرِ النَقَالَةِ : تسعةٌ وتسعونَ (٥) رأساً .
ومن الخَدَمِ السُّودَانِ : مائةٌ وأربعةٌ عَشَرَ خادِماً .
ومن الغِلْمَانِ البِيضِ : مائةٌ وثمانيةٌ وعشرونَ غلاماً ،
ومن الخَدَمِ الرُّومِ والصِّقالِيَةِ : تسعةٌ عَشَرَ خادِماً ، ومن الغِلْمَانِ
الأكَابِرِ : أربعونَ غلاماً بما يلزمُهم من آلاتِهِم وسِلَاحِهِم ودَوَابِّهِم .

* * *

(١) الزَّبَرَجَدُ : نوع من الأحجار الكريمة ، تستقي اللون ، شفاف ، لكنه سريع
الانطفاء . انظر : نخب اللخائر : ٥٣ .

(٢) في معجم البلدان : ٢ / ٤٨٢ : ومن حب اللؤلؤ سبعون .

(٣) إبل مهريّة : منسوبة إلى قبيلة مهرة ، وهي بطن من قضاة ، جدهم الأمل
مهرة بن حيدان . وجمع المهريّة مهاري ومهار ومهاري . انظر اللسان (مهر) واللباب :
٣ / ٢٧٥ . وتصغير المتبى للمسلاني : ٤ / ١٣٢٦ .

(٤) بعير جمّاز : وثاب ، وهو من الجمز ، أي العدو والثوب ، ويكون في
الفرس والحمير والبعير . انظر : اللسان (جمز) .

(٥) في معجم البلدان : ٢ / ٤٨٢ : (ومن الحمير النقالة الكبار تسعون رأساً) .

١١٦ دور سامراء (١): وهي من الدور المعروفة في سامراء ،
 قيل : يُنسبُ إليها أبو الطيب محمد بن فرخان بن رُوْزْبَةِ (٢)
 حدث عن أبي خليفة (٣) ، وغيره . وأحاديثه منكورة روى عن
 الجنيد (٤) حكايات في التصوف والمتصوفة .

١١٧ دور صديقي (٥) : قرية عند دُجَيْل . قيل : إنها
 منسوبة إلى ذكر البوم مصغراً (٦) .

(١) ذكرها ياقوت في : معجم البلدان : ٢ / ٤٨١ ولعلها الدور المتقدمة باسم
 (الدور الأسفل) رقم (١٠٦) ص (١٣٢) .
 (٢) سبقت ترجمته ص (١٨) .

(٣) هو أبو خليفة الجمحي الغليل بن الحباب بن محمد بن شعيب ، كان قاصياً
 بالبصرة عالماً بالحديث ، سمي مستد البصرة ، وهو من رواة الأخبار والأشعار والأنساب
 وله كتب في الحديث وطبقات الشعراء ، قال فيه ابن العماد . كان محدثاً متقناً ثبتاً
 إخبارياً عالماً . عمر معاش تسعة وتسعين عاماً وكانت وفاته سنة ٣٠٥ هـ . انظر : شذرات
 الذهب : ٢ / ٢٤٦ وبغية الوعاة ٢٠ / ٢٤٥ والأعلام : ٥ / ١٤٨ .

(٤) هو الجنيد بن محمد بن الجنيد البغدادي ، صوفي ، مولده ووفاته ببغداد ،
 كان أول من تكلم في علم التوحيد ببغداد ، وعده العلماء شيخ مذهب التصوف . انظر
 فيه : تاريخ بغداد ٧٠ / ٢٤١ - ٢٤٩ ووفيات الأعيان : ١ / ٢٧٣ - ٢٧٥ وصفة
 الصفوة : ٢ / ٤١٦ - ٤٢٤ والطبقات الكبرى للشمراي : ١ / ٨٤ - ٨٦ والأعلام :
 ١٤١ / ٢

(٥) لم نقف عليها عند أحد من البلدانين سوى المصنف ها ، وذكرها الصغاني
 في التكملة (دور) : ٢ / ٥٢٠ وضبطها بفتح الصاد والدال مع تشديد الدال (صدى) .
 (٦) الصدى (مكبراً) : لها معان كثيرة ، منها ذكر اليوم ، وهو ما ذكره
 المصنف ، وموضع السمع من الرأس وطائر يصيح في هامة المقتول كما يزعم أهل الحاضرة
 والصوت ، وما يجيبك بمثل صوتك عند الجبل ، ودماغ الانسان ، وحسده ، والعطش ...
 انظر اللسان والتاج (صدى) .

١١٨ دُورُ حَزْبَايَا (١) : مدينةٌ معروفةٌ بَيْتَنَ سَامِرًا وَتَكَرِبَتَ قَرِيبَةً مِنْ دُورِ تَكَرِبَتَ (٢) ، مِنْ نَوَاحِي بَغْدَادَ . قِيلَ : إِنَّهَا الدُّورُ الْأَسْفَلُ نَفْسُهَا ، وَقَدْ مَرَّتْ (٣) ، وَقِيلَ : هِيَ غَيْرُهَا .

* * *

١١٩ [دُورُ الْوَزِيرِ : قَرِيبَةٌ مِنْ عَمَلِ الدُّجَيْلِ] (٤) .

* * *

١٢٠ الدُّوَيَّةُ (٥) : بِلَفْظِ الْجَمْعِ ، وَبِآخِرِهِ هَاءٌ ، قَرِيبَةٌ قُرْبَ الْخَلِيلِ (٦) مِنْ قَرْيِ بَيْتِ الْمَقْدِسِ .

* * *

١٢١ [الدُّوَيَّةُ (٧) : بِلَفْظِ التَّصْغِيرِ لِلدَّارِ ، مَحَلَّةٌ بِبَغْدَادَ ، نُسِبَ لَهَا قَوْمٌ مِنَ الْعُلَمَاءِ مِنْهُمْ : أَبُو مُحَمَّدٍ حَمَّادُ بْنُ مُحَمَّدِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ الْفَرَاوِي (٨) الْأَزْرَقُ الدُّوَيَرِيُّ (٩) ، كُوفِيٌّ نَزَلَ الدُّوَيَّةَ

(١) ذَكَرَهَا يَاقُوتٌ فِي : مَعْجَمِ الْبُلْدَانِ : ٢ / ٤٨١ وَابْنُ عَبْدِ الْحَقِّ فِي : مَرَاوِدِ الْأَطْلَاعِ : ٢ / ٥٣٩ .

(٢) سَبَقَ ذَكَرَهَا فِي رَقْمِ (١١٢) .

(٣) سَبَقَ ذَكَرَهَا فِي رَقْمِ (١٠٦) .

(٤) مَا بَيْنَ الْحَاصِرَتَيْنِ مُشْتَرِكٌ هَلْ هَامِشٌ الْأَصْلُ بِالْخَطِّ نَفْسِهِ .

(٥) ذَكَرَهَا يَاقُوتٌ فِي : الْمَشْتَرَكِ وَضَعًا : ٨٤ .

(٦) الْخَلِيلُ : اسْمُ مَوْضِعٍ وَبَلَدَةٍ لَهَا حَصْنٌ وَعِمَارَةٌ وَسُوقٌ بِقُرْبِ بَيْتِ الْمَقْدِسِ ،

فِيهِ قَبْرُ الْخَلِيلِ إِبْرَاهِيمَ عَلَيْهِ السَّلَامُ ، وَبِالْخَلِيلِ سَمِيَ الْمَوْضِعُ ، وَكَانَ اسْمُهُ الْأَصْلِيُّ

حَبْرُونَ وَقِيلَ : حَبْرَى . انْظُرْ : مَعْجَمِ الْبُلْدَانِ : ٢ / ٣٨٧ .

(٧) ذَكَرَهَا يَاقُوتٌ فِي : مَعْجَمِ الْبُلْدَانِ : ٢ / ٤٩١ ، وَابْنُ الْأَثِيرِ : الْقَابِ : ٥١٧ .

(٨) فِي مَعْجَمِ الْبُلْدَانِ : ٢ / ٤٩١ : (الْفَرَاوِي) وَفِيهِ تَحْرِيفٌ وَتَرْجُمٌ لَهُ الْخَطِيبُ

فِي تَارِيخِ بَغْدَادَ : ٨ / ١٥٥ - ١٥٦ وَابْنُ الْأَثِيرِ فِي الْقَابِ : ١ / ٥١٧ وَيَاقُوتٌ فِي

فِي الْبُلْدَانِ : ٢ / ٤٩١ .

(٩) تَرْجُمٌ لَهُ ابْنُ الْأَثِيرِ فِي الْقَابِ : ١ / ٥١٧ ، وَذَكَرَ الْكَلَامُ نَفْسَهُ الَّذِي

سَيَذْكُرُهُ الْمَصْنُفُ هُنَا ، وَالْمَصْنُفُ وَابْنُ الْأَثِيرِ مُتَعَاَصِرَانِ ، وَكَأَنَّا بِأَحَدِهِمَا يَنْقُلُ عَنْ

الْآخَرِ ، أَوْ أَنَّهُمَا يَنْقُلَانِ عَنْ مَصْدَرٍ وَاحِدٍ .

بغداد ، حَدَّثَ عَنْ مُحَمَّدِ بْنِ طَلْحَةَ (١) ، ومقاتل بن سليمان (٢) ، وروى عنه عباس الدوري (٣) ، وغيره ، مات في سنة ثلاثين ومائتين [٤] .

* * *

١٢٢ والدؤيرة (٥) أيضاً : قرية على فرسخين من نيسابور ، يُنسبُ إليها أبو عبد الله محمد بن عبد الله بن يوسف الدويري النيسابوري (٦) ، حَدَّثَ عَنْ إِسْحَاقَ بْنِ رَاهَوِيَةَ (٧) وقيصة

(١) هو محمد بن طلحة بن مصرف اليامي الكوفي ، روى عن الأعمش وحيد الطويل . عرف أنه صدوق مشهور محتج به في الصحيحين توفي سنة ١٦٧ هـ وقيل : ١٧٦ هـ . انظر فيه : خلاصة تذهيب الكمال للخزرجي : ٢٨٢ والأنساب للسماعي ٥٩٧ واللباب : ١ / ١٧٥ وميزان الاعتدال : ٣ / ٥٨٧ .

(٢) هو أبو الحسن مقاتل بن سليمان بن بشير ، أصله من بلخ ، وانتقل إلى البصرة ودخل بغداد وحدث بها وعرف بتفسير كان ألفه . مات بالبصرة سنة ١٥٠ هـ . انظر : وفيات الأعيان : ٥ / ٢٥٥ - ٢٥٧ وتذكرة الحفاظ : ١ / ١٧٤ ضمن ترجمة مقاتل ابن حيان ، والأعلام : ٧ / ٢٨١ .

(٣) في معجم البلدان : ٢ / ٤٩١ : (الدويري) .

(٤) ما بين الحاصرتين مستدرك على هامش الأصل بالخط نفسه .

(٥) ذكرها ياقوت في : معجم البلدان : ٢ / ٤٩٠ وابن عبد الحقي : مراصد الاطلاع : ٢ / ٥٤٤ وضبطها بضم الدال وكسر الواو . وذكرها ابن الأثير في : اللباب : ١ / ٥١٦ والصناني في التكملة (دور) : ٢ / ٥١٩ وضبطها بفتح الدال وكسر الواو .

(٦) ذكره ياقوت في : معجم البلدان : ٢ / ٤٩٠ - ٤٩١ وابن الأثير في : اللباب : ١ / ٥١٦ - ٥١٧ .

(٧) هو أبو يعقوب إسحاق بن إبراهيم بن راهويه ، عالم جمع بين الحديث والفقه روى عن الشافعي ، وثقه أحمد بن حنبل ، وله مسند مشهور ، وكانت وفاته سنة ٢٣٨ هـ . انظر : وفيات الأعيان : ١ / ١٩٩ - ٢٠١ وتذكرة الحفاظ : ٢ / ٣٣ - ٤٣٤ .

ابن سعيد (١) ومحمد بن رافع (٢) . روى عنه أبو عمرو بن حمدان النيسابوري (٣) ، ومات في سنة سبع وثلاثمائة .

• • •

وسمياً جاء بلفظ ديار جتمعاً لدار ، وهي محال نزول القبائل ، ومواطن سكناها أصلاً .

١٢٣ ديار بكر (٤) : وهي بلاد كبيرة ، عظيمة الاتساع ، تنسب إلى بكر بن وائل بن قاسط بن هنب بن أفصى بن دؤم بن جديلة بن أسد بن ربيعة بن نزار بن معد بن عدنان (٥) .

وحدودها عظيمة ، تبدأ من غرب دجلة إلى بلاد الجبل المطيل على نصيبين ، إلى دجلة في الشمال ، ومنها حصن

(١) هو محدث غراسان أبو رجاء قتيبة بن سعيد الثقفي ، قيل : اسمه يحيى ، وقيل : علي ولقبه قتيبة . مات سنة ٢٤٥ هـ . انظر : شذرات الذهب : ٢ / ٩٤ - ٩٥ .

(٢) هو محمد بن رافع القشيري أبو عبد الله النيسابوري الحافظ الثقة ، مات سنة ٢٤٥ هـ . انظر : شذرات الذهب : ٢ / ١٠٩ وتذكرة الحفاظ : ٢ / ٥٠٩ - ٥١٠ .

(٣) هو أبو عمرو محمد بن أحمد بن حمدان الحيري النيسابوري المتوفى في سنة ٣٨٠ هـ وكان من كبار محدثي عصره . انظر : الباب : ١ / ٤٠٥ - ٤٠٦ .

(٤) ذكرها ياقوت في : معجم البلدان : ٢ / ٤٩٤ وابن عبد الحق في : مرصد الاطلاع : ٢ / ٥٤٧ .

(٥) ذكر القلقشندي هذا النسب كاملاً في : نهاية الأرب في معرفة ألسان العرب : ١٦٩ ثم قال : وهم في ديار بكر .

كَيْفَا (١) وآمِد (٢) ومِيفَارِقِينَ (٣) ، وقد يَتَجَاوَزُ دِجْلَةَ إِلَى
إِسْعَرَتَ (٤) وَحِيزَانَ (٥) / وَحِيزَنِي (٦) وما تَخْتَلِلُ ذَلِكَ مِنْ
الْبِلَادِ ، وما يَتَجَاوَزُ السَّهْلَ .

قال أبو الفرج البېغاء (٧) ، يَمْدَحُ سَيْفَ الدَّوْلَةِ (٨) ، وَيَذْكُرُ

(١) حصن كَيْفَا : ويقال : كَيْيَا ، بلدة وقلمة عظيمة مشرفة على دجلة ، بين
آمد وجزيرة ابن عمر من ديار بكر . انظر : معجم البلدان : ٢ / ٢٦٥ .

(٢) آمد : أعظم مدن ديار بكر ، وأجلها قدراً وأشهرها ذكراً ، وهي بلدة قديم
حصين ، مبني بالحجارة السود على لشز دجلة ، فتحها المسلمون سنة ٢٠ هـ . انظر :
معجم البلدان : ١ / ٥٧ والأعلاق ج ٣ قسم ١ ص ٢٥٣ .

(٣) ميفارقين من المدن المشهورة في ديار بكر ، سميت : (ميا) وهو اسم بنت
بنتها . (فارقين) الخلاف ، وهي مدينة قديمة . انظر : معجم البلدان : ٥ / ٢٣٨
والأعلاق ج ٣ قسم ١ ص ٢٦٥ .

(٤) إسعرت : من مدن (ديار بكر) ، قرية من حيزان ويقال لها : سعرت
واسعرد وسعرد وهي لفظة كردية مركبة من (سي) بمعنى ثلاثة و (ورد) الأرض
أو المبنى لا دعاء بعضهم أنها غربت مرتين ثم بنيت ثلاثة . الديارات ١٩٨ الحاشية (٣)
ومعجم البلدان : ٢ / ٣٣١ .

(٥) حيزان : من بلدان ديار بكر ، قرب إسعرت ، فيه بساتين وشجر ومياه
كثيرة . البلدان : ٢ / ٢٣١ .

(٦) حيزني : من بلدان ديار بكر ، يقال له حاني وحيزني . وفيه معدن الحديد .
البلدان : ٢ / ٢٠٨ ، ٣٣٣ .

(٧) هو أبو الفرج عبد الواحد بن نصر بن محمد المخزومي الشاعر المعروف
بالبېغاء ، شاعر من أهل نصيبين ، كان من شعراء سيف الدولة الحمداني . توفي سنة ٣٩٨ هـ
انظر : يتيمة الدهر : ١ / ٢٠٠ - ٢٢٩ وشذرات الذهب : ٣ / ١٥٢ وتاريخ بغداد :
١١ / ١١ والأعلام : ٤ / ١٧٧ .

ديار بكر (١) :

وكيف يُغْلِبُ (٢) من لَّلهِ يَنْصُرُ مِنْ
 دُونَ الْوَرَى ، وَهَزَّ اللَّهُ بِعَتَصِمٍ
 إِنَّ سَارَ كَانَ (٣) لَوَاءَ الْحَمْدِ يَقْدُمُهُ
 أَوْ حَلَّ كَانَ (٤) بِهِ الْإِقْبَالُ وَالْكَرَمُ
 يَلْتَقَى الْعِدَى بِجُوشٍ لَا يِقَاوِمُهَا
 كَثُرُ الْعَسَاكِرِ ، إِلَّا أَنَّهَا هِمَمُ
 أَمَّا سَقَى الْبَيْضَ رِيًّا ، وَهِيَ ظَامِئَةٌ
 مِنَ الدُّعَاءِ وَحُكْمِ الْمَوْتِ بِعَتَكِيمِ
 سَقَتْ سَحَابٌ كَفَيْهِ بِصَبِيهَا
 دِيَارَ بَكْرِ ، فَهَانَتْ عِنْدَهَا الدُّيَمُ

(٨) هو سيف الدولة علي بن عبد الله بن حمدان التغلبي ، صاحب المثنى وعمودحه
 وإمير حلب وما يحولها . ملك واسطاً وحمص ودمشق وكان من الأمراء الشجعان ،
 وله مواقع مشهورة مع الروم . ولد بميفارقين سنة ٣٠٣ هـ وتوفي بحلب سنة ٣٥٦ هـ
 ودفن في ميفارقين ، وله شعر جيد ، وكان كثير العطايا مقرباً لأهل الأدب .
 انظر : البداية والنهاية : ١١ / ٢٦٣ ووفيات الأعيان : ٣ / ٤٠١ - ٤٠٦ والأعلام :
 ٤ / ٣٠٣ - ٣٠٤ .

- (١) أبيات أبي الفرج البغدادي : معجم البلدان : ٢ / ٤٩٤ .
- (٢) في معجم البلدان : (وكيف يهزم) .
- (٣) في معجم البلدان : (إن سار سار) .
- (٤) في معجم البلدان : (أو حل حل) .

وَيُنْسَبُ إِلَى دِيَارِ بَكْرِ مِنَ الْمَحْدَثِينَ عُمَرُ بْنُ عَلِيٍّ بْنِ الْحَسَنِ
الْدِيَارِ بِكَرِيٍّ (١) سَمِعَ الْجَبَّالِيَّ (٢) بِحَلَبَ .

* * *

١٢٤ دِيَارُ بَنِي رِبِيعَةَ (٣) : وَهِيَ بِلَادٌ عَظِيمَةٌ وَاسِعَةٌ بَيْنَ
الْمَوْصِلِ (٤) وَرَأْسِ عَيْنٍ (٥) ، نَحْوَ بَقْعَاءَ (٦) وَالْقُرَى (٧) ،
وَقَدْ تَسَمَّى دِيَارُ بَكْرِ وَرِبِيعَةَ مَعاً دِيَارَ رِبِيعَةَ ، لِأَنَّهُمْ كُلُّهُمْ مِنْ

-
- (١) لَمْ نَقِفْ عَلَى تَرْجُمَةِ عُمَرَ بْنِ عَلِيٍّ بْنِ الْحَسَنِ الدِّيَارِ بِكَرِيٍّ هَذَا .
(٢) . قَدْ تَكُونُ هَذِهِ النِّسْبَةُ إِلَى قَرْيَةٍ (جَبِّي) وَهِيَ مِنْ قَرْيَةِ الْبَصْرَةِ يُنْسَبُ إِلَيْهَا مُحَمَّدُ
ابْنُ عَبْدِ الْوَهَّابِ الْجَبَّالِيُّ صَاحِبُ مَقَالَاتِ الْمَعْتَزِلَةِ الْمُتَوَفَّى سَنَةَ ٣٠٣ هـ . وَقَدْ تَكُونُ النِّسْبَةُ
إِلَى قَرْيَةٍ (جَبَّة) مِنْ أَعْمَالِ النَّهْرَوَانِ ، يُنْسَبُ إِلَيْهَا دَعْوَانُ بْنُ عَلِيٍّ بْنِ حَمَّادِ الْجَبَّالِيِّ
الْمَقْرِيُّ الضَّرِيرِ . وَلَا لَدَرِي مِنَ الْمَقْصُودِ مِنْهُمَا هَذِهِ التَّسْمِيَةُ . انْظُرْ : الْبَابُ : ١ / ٢٥٥
وَمَعْجَمُ الْبِلْدَانِ : ٩٧ / ٢ .
(٣) ذَكَرَهَا يَاقُوتٌ فِي مَعْجَمِ الْبِلْدَانِ : ٢ / ٤٩٤ وَابْنُ عَبْدِ الْحَقِّ فِي : مَرَاصِدِ
الْإِطْلَاعِ : ٢ / ٥٤٨ .
(٤) الْمَوْصِلُ : إِحْدَى قَوَاعِدِ الْإِسْلَامِ كَبَرًا وَعَظْمًا وَكَثْرَةَ عِلْقٍ ، هِيَ بَابُ الْعِرَاقِ
وَمِفْتَاحُ خُرَّاسَانَ ، وَهِيَ مِنَ الْمَدَنِ الْقَدِيمَةِ عَلَى طَرَفِ دِجْلَةِ مِنَ الْغَرْبِ . انْظُرْ : مَعْجَمُ
الْبِلْدَانِ : ٥ / ٢٢٣ - ٢٢٤ .
(٥) مَدِينَةٌ كَبِيرَةٌ مَشْهُورَةٌ مِنْ مَدَنِ الْجَزِيرَةِ بَيْنَ حِرَّانَ وَنَصِيبِينَ وَ (دَلِيسَر) وَفِيهَا
عَيُونٌ كَثِيرَةٌ صَافِيَةٌ تَجْتَمِعُ فَتَصِيرُ نَهْرَ الْخَابُورِ . انْظُرْ : مَعْجَمُ الْبِلْدَانِ : ٣ / ١٣ - ١٤ .
(٦) الْبَقْعَاءُ : كُورَةٌ كَبِيرَةٌ مِنْ أَرْضِ الْمَوْصِلِ ، بَيْنَ الْمَوْصِلِ وَنَصِيبِينَ ، قَصَبَتُهَا
بَرْقَمِيدٌ وَفِيهَا قَرْيٌ كَثِيرَةٌ انْظُرْ : مَعْجَمُ الْبِلْدَانِ : ١ / ٤٧٢ .
(٧) لَمْلَهُ يُرِيدُ الْقَرْيَ الْمَحِيطَةَ بِالْبَقْعَاءِ . أَوْ أَنَّهُ يُرِيدُ مَوْضِعًا بِعَيْنِهِ اسْمُهُ الْقَرْيُ ،
لَمْ نَقِفْ عَلَيْهِ ، أَوْ أَنَّ فِي الْكَلَامِ سَقَطًا تَامَهُ : (نَحْوُ بَقْعَاءِ الْمَوْصِلِ وَنَصِيبِينَ وَرَأْسِ عَيْنٍ
وَدَلِيسَرِ وَالْخَابُورِ جَمِيعِهِ ، وَمَا بَيْنَ ذَلِكَ مِنَ الْمَدَنِ وَالْقَرْيِ) نَقَلْنَاهُ عَنْ : مَعْجَمِ الْبِلْدَانِ :
٢ / ٤٩٤ وَانْظُرْ : مَرَاصِدِ الْإِطْلَاعِ : ٢ / ٥٤٨ .

ريبعة ، وديار ربيعة اسم قديم لتلك البلاد ، واسم الجزيرة
أشمل إن أطلق على الكل .

* * *

١٢٥ ديار مفسر (١) : بلاد تقع في السهل قريباً من
شرقي الفرات ، جهة حران (٢) وسروج (٣) والرقعة (٤)
وشمشاط (٥) وتل موزن (٦) :

* * *

والديار في بلاد العرب كثيرة ، ولكل قبيلة ديار تنزلها
وتقيم فيها ، فتسمى باسمها .

(١) ذكرها ياقوت في : معجم البلدان ، ٢ / ٤٩٤ وابن عبد الحق في : مرصد
الاطلاع : ٢ / ٥٤٨ .

(٢) حران : مدينة عظيمة مشهورة من جزيرة أقور ، وهي قصبة ديار مضر ،
على طريق الموصل والشام والروم . انظر : معجم البلدان : ٢ / ٢٣٥ وحران حالياً
مدينة تركية على الضفة الشرقية من نهر بليخ شمال شرقي مدينة تل أبيب السورية .
(٣) سروج : بلدة قريبة من حران ، من ديار مضر فتحت صلحاً سنة ١٧ هـ في
أيام عمر بن الخطاب بينها وبين البيرة مرحلة في الجبال . معجم البلدان : ٣ / ٢١٦ .
(٤) الرقة : مدينة مشهورة على الفرات ، بينها وبين حران ثلاثة أيام ، كانت
معلودة في بلاد الجزيرة لأنها من جانب الفرات الشرقي ، وكان يقال لها : الرقة البيضاء .
انظر : معجم البلدان : ٣ / ٥٨ - ٥٩ .

(٥) شمشاط : مدينة بالروم ، على شاطئ الفرات ، شرقيها بالووة وغربيها
خرتبرت ، وهي من أعمال خرتبرت ، قال ياقوت : وشمشاط الآن غراب ، ليس بها
إلا أناس قليلون ، وهي غير سميساط ، وكلتاهما على الفرات . انظر : معجم البلدان :
٣ / ٣٦٢ .

(٦) تل موزن : بلد قديم بين رأس عين وسروج ، بينه وبين رأس عين عشرة أميال ،
مبنى بحجارة عظيمة سود . معجم البلدان : ٢ / ٤٥ .

لكن الذي يُعرَفُ باسمهم من تلكَ الديارِ قليل ، وهمُ - على ما يُعرَفُ عنهم - أهلُ [نُجْنَعَة] (١) ورَحِيل ، وحسبي ما ذكرتهُ على جُهدِ الطاقةِ ، وهو قليل ، والحمدُ لله على منهُ وفضلِهِ ، إنه نِعَمَ الوكيل .

• • •

(١) الكلمة مطبوسة في الأصل ، ويظن أنها ما أثبتناه . والنجمة : طلب الكلاء في موضعه .

الباب الثاني

القول في ذكر الدارات التي مفردوها دارة

قال أبو عبد الله : دارات العرب ، مواضع في ديارهم ، وهي كثيرة ، أحصاها العلماء و [أوْعَبَوْهَا] (١) وذكروا مواضعها وعيَّنوها ، وتحدَّثُوا في أمرها ونسَبوها ، وها أناذا أذكرُ ما وُفِّقْتُ إليه منها ، لأعرِّفَ بها وأزيلَ اللَّبْسَ عَنْهَا .

استخرجتها من كُتُبِ العلماء (٢) ، ودلَّلتُ عليها بشعرٍ

(١) الكلمة مطموسة في الأصل المخطوط ، ونظن أن ما أثبتناه الصواب . وأوعبوها : استقصوها .

(٢) كتب عن الدارات في بلاد العرب علماء كثيرون ، منهم القوي والأديب كالأصمعي وابن فارس والخالدين ، ومنهم الجفرائي والمؤرخ كياقوت الحموي والبكري والألوسي ، بل إن منهم المفسر والمتكلم كالزنجشري . كما أن منهم من أفرد لها كتاباً خاصاً كالأصمعي والأصبهاني وابن فارس والخالدين ، ومنهم من اكتفى بباب أو فصل من كتاب ، أو صفحات أو سطور كالتميمي القزاز والبكري والصفاني وكثير من علماء اللغة كالملجدي والقاموس وابن منظور في اللسان والجوهري في الصحاح والصفاني في التكملة والزبيدي في التاج .

ولو أردنا القيام بجميع هذه الدارات واستقصائها لكان ذلك ممكناً . وقديماً تبارى العلماء في جمعها وعدّها ، وتسابقوا إلى استيفائها واستقصائها ، فكان جهد كل واحد منهم خطوة أو خطوات في طريق الوصول إلى استقصائها . وقد استطلعنا جميع ما وصلت إليه أيدينا من كتبها ، فأحصيناها في مظانها ، وجمعناها على قدر الجهد والطاقة فكان هذا الجدول الإحصائي لها والتسلسل فيه للأقل ثم الأكثر فالأكثر في عدد الدارات

١ - في كتاب شرح ديوان جرير لمحمد بن حبيب (١ / ١٤٤ - ١٤٥) ١٦ دارة .

٢ - وفي كتاب المشتريات في اللغة لأبي عبد الله محمد بن جعفر التميمي القزاز

١٨ دارة .

الشعراء ، على حسب الجهد والطاقة ، ورأيت أنها لم تتجاوز
عند بعضهم العشرين (١) ، وبلغ بها أبو الحسين أحمد بن
فارس الأربعين ، وزدت عليها بحول الله ، فأربت على

-
- ٣ - وفي كتاب الدارات للأصمعي عبد الملك بن قريب ١٩ دارة .
٤ - وفي لسان العرب لابن منظور المصري ٢٠ دارة نقلها جميعاً عن كراع .
٥ - وفي كتاب الجبال والمياه والأمكنة للزمخشري محمود بن عمر ٢١ دارة .
٦ - وكذلك بلغت عند ابن سيدة في المخصص ٢١ دارة نقلها جميعاً عن أبي علي .
٧ - وفي كتاب بلوغ الأرب في معرفة أحوال العرب لمحمود شكري الألويسي ٢٣ دارة .
٨ - وفي كتاب معجم ما استمع لأبي عبيد البكري ٢٧ دارة .
٩ - وفي كتاب معجم مقاييس اللغة لأحمد بن فارس القوي ٢٢ دارة .
١٠ - وذكر أن لابن فارس كتاباً اسمه (الدارات) فيه ٤٠ دارة ويظن أن
الكتاب مفقود .
١١ - وفي كتاب سفر السعادة للعلم السخاوي ٤٣ دارة .
١٢ - وفي كتاب مراصد الاطلاع لابن عبد الحق ليف وستون دارة أشار إلى
عددتها في ٢ / ٥٠٩ وذكر كل واحدة منها في موضعها من كتابه ، على حسب ترتيبها الهجائي .
١٣ - وفي كتاب التكملة للصغاني ٧٠ دارة .
١٤ - وفي كتاب معجم البلدان لياقوت الحموي الرومي ٧٠ دارة .
١٥ - وفي كتاب المشترك وضمناً لياقوت أيضاً ٨٠ دارة .
١٦ - وفي كتاب (الخزل والدأل) الذي بين يديك وهو لياقوت أيضاً ١٠١ دارة .
١٧ - وفي القاموس المحيط لمجد الدين الفيروز آبادي ١١٠ دارة .
١٨ - وفي شرحه (تاج العروس) للمرتضى الزبيدي ١١١ دارة .
وما تجدر الإشارة إليه أن هناك كتباً في دارات العرب فقدت ولم تصل إلينا ،
أو أنها تقع في زوايا النسيان في بعض المكتبات الخاصة منها كتاب لأحمد بن فارس
القوي وآخر للخالدين ، وثالث لأبي الفرج الأصبهاني ، وغير ذلك كثير .
(١) لعل المصنف يشير إلى دارات الأصمعي التي بلغت ١٩ دارة .

[التسعين] (١) وقد سَبَقَ أن شرحْتُ معناها ، وأوضحْتُ أصلَهَا واشتقاقَهَا ومَبَنَّاها وباسمِ الله أَبَدُأْ بَأْ ولاها ، فأقولُ :

١ دارة (٢) : مفردةٌ غَيْرُ مُضَافَةٍ ، جاءتْ في شِعْرِ الطَّرِمَّاحِ (٣) ، قال :

ألا لَيْتَ شِعْرِي ، هلْ بصَحراءِ دارةٍ
إلى وِارداتِ الأَرَيْمِينَ رُبُوعُ (٤)

* * *

٢ [دارة (٥) : غَيْرُ مُضَافَةٍ أَيْضاً ، بَلَدٌ بالخَبَرِ ، قُرْبَ قَرْقِيسَ] (٦) .

* * *

(١) الكلمة مطلوبة في الأصل ، وما أثبتناه كان بعد إحصائها عند المصنف . وقد بلغت عنده سبعاً وتسعين .

(٢) ذكرها ياقوت في معجم البلدان : ٢ / ٤٢٥ وابن عبد الحق في : مراصد الاطلاع : ٢ / ٥٠٨ - ٥٠٩ . والبكري في : معجم ما استمعتم ١ / ١٤٥ و ٢ / ١٠١٦ والتكملة : (دور) . ٢ / ٥٢١ .

(٣) هو الحكم بن حكيم الطائي المعروف بالطرماح ، وهو لقب عليه وقيل : بل اسمه الطرماح بن حكيم واستعمله في شعره ، شاعر إسلامي ، من بيت شرف في قومه ، شامي النشأة والأصل ، اتخذ من الكوفة موطناً له ، وفي مسجدتها تلقى العلم والمعرفة وبرع في الشعر واللغة والخطابة ، وغادر الكوفة إلى كرمان وقزوين واتصل بيزيد بن المهلب ومدمحه . كان يذهب مذهب الخوارج الصفرية ، وقيل الأزارقة . وكانت وفاته سنة ١٢٥ هـ . انظر : مقدمة ديوانه بتحقيق د . عزة حسن . والأعلام : ٣ / ٢٢٥ .

(٤) بيت الطرماح في : معجم البلدان : ٢ / ٤٢٥ ومعجم ما استمعتم : ١ / ١٤٥ وانظر ديوانه : ٢٩٢ . وواردات الأريمين اسم موضع .

(٥) ذكرها ابن عبد الحق في : مراصد الاطلاع : ٢ / ٥٠٨ وابن فارس في : معجم المقاييس : ٢ / ٣١٢ والصناني في التكملة : (دور) : ٢ / ٥١٩ ، والألوسی في بلوغ الأرب : ١ / ٢٢٤ .

(٦) ما بين الحاصرتين مشترك على هامش الاصل بالخط نفسه .

ومن الداراتِ المضافة :

٣ / دارةُ الآرام (١) : وهي للضَّبَابِ (٢) ، عند جَبَلٍ لهم
[١١/ظ]
بَيْنَ مَكَّةَ والمَدِينَةِ . وآرَامُ ، يُمَدُّ ، وَيُقَصَّرُ ، جَمْعُ رِثِمٍ
وهو الظَّيِّ الأَيْضُ الخَالِصُ في بِيَاضِهِ ، قال بُرْجُ بنُ مُسْهِرٍ
المَازِنِي (٣) ، وكان الحِجَّاجُ (٤) أَلْزَمَهُ الخُرُوجَ إلى قِتَالِ
الأَزَارِقَةِ (٥) مع المَهْلَبِ (٦) : فَهَرَبَ مِنْهُ إلى الشَّامِ :

(١) ذَكَرَهَا ياقوتُ في كُتَابِهِ : معجم البلدان : ٢ / ٤٢٥ . والمُشْتَرَكُ : ١٧٠
وإبنُ فَارِسٍ في : معجم المقاييس : ٢ / ٣١٢ والمُجْدِي : القاموس ، والسَّخَاوِي
في : سَفَرُ السَّعَادَةِ والصَّدَائِي في : التَّكْمِلَةُ (دور) : ٢ / ٥١٩ والزَّيْدِي في : التَّاجُ
(دور) والأَلُوسِي في : بُلُوغُ الأَدَبِ : ١ / ٢٢٤ .

(٢) الضَّبَابُ : يَفْتَحُ القَصَادَ ، اسمُ لِبْطُونٍ مِنْ قَبَائِلِ العَرَبِ مِنْهَا مَذْحِجٌ وَقُرَيْشٌ
وَبَنِي عَامِرٍ . انظر الباب : ٢ / ٢٥٨ .

(٣) في التَّنْبِيهَاتِ : ٢٥ البيتان : ١ ، ٢ وقد لَسِبَا إلى وَجَلٍ مِنْ وَلَدِ إِسَارِ
ابنِ رِزَامٍ ، يُقَالُ لَهُ أُبْرَحُ ، عَصَى الحِجَّاجِ فَظَلَمَهُ . وفي معجم البلدان ٢ / ٢٢٥
و٢٧٧ أَلَهُ البَرَجُ بنُ خَنْزِيرٍ المَازِلِي . والعَصَابُ أَنَّهُ البَرَجُ بنُ مَسْهَرٍ المَازِلِي ؛ ذَكَرَهُ الأَمَلِيُّ
في المُوْتَلَفِ والمُخْتَلَفِ ص ٨٠ وَذَكَرَ لَسِبَهُ طَوِيلًا . وانظر شرح الحماسة للتبريزي :
١ / ١٣٥ .

(٤) هو الحِجَّاجُ بنُ يُوْسُفَ الثَّقَفِيِّ ، قَائِدٌ ، دَاهِيَةٌ ، غَطِيبٌ ، وَلَدٌ وَنَشَأَ
بِالطَّائِفِ ثُمَّ انْتَقَلَ إلى الشَّامِ فَاتَّصَلَ بِعَبْدِ المَلِكِ بنِ مَرْوَانَ فَكَلَّفَهُ قِتَالَ عَبدِاللهِ بنِ الزَّيْجَرِ ،
فَقَاتَلَهُ ثُمَّ قَتَلَهُ ، فَوَلَّاهُ عَبدُ المَلِكِ عَلَى الحِجَازِ ، ثُمَّ أَضَافَ إِلَيْهِ إِمْرَةَ العِرَاقِ فَفُتِحَ الفَتْحُ
فِيهَا ، وَبُنِيَ مَدِينَةٌ وَاسِطٌ ، وَكَانَتْ وَفَاتِهِ سَنَةُ ٩٥ هـ . وَفِيَاتُ الأَعْيَانِ : ٢ / ٢٩ -
٥٤ والأَعْلَامُ : ٢ / ١٦٨ .

(٥) الأَزَارِقَةُ : فِرْقَةٌ مِنْ فِرْقِ الخَوَارِجِ يُنْصَبُونَ إلى زَعِيمِهِمْ نَافِعُ بنِ الأَزْرَقِ ،
حَارِبُهُمُ المَهْلَبُ بنُ أَبِي صَفْرَةَ طَوِيلًا إلى أَنْ قَتَلَ عَلَيْهِمْ فِي سَحَرِ اسَانِ .

(٦) هو المَهْلَبُ بنُ أَبِي صَفْرَةَ الأَزْدِيِّ ، كَانَ وَاحِدًا مِنْ أَشْرَافِ البَصْرَةِ
وَدَهَاتِهَا وَكُرْمَاتِهَا . وَلَدَ عَامَ الفَتْحِ ، وَغَزَا أَرْضَ الهِنْدِ فِي خِلَافَةِ مَعَاوِيَةَ ، وَوَلِيَ
الْجَزِيرَةَ لِابْنِ الزَّيْجَرِ ، وَحَارِبَ الخَوَارِجِ فِي فِتْرَةِ حُكْمِ الزَّيْجَرِيِّينَ لِعِرَاقٍ ، ثُمَّ فِي فِتْرَةِ -

أَبُو عِدِّي الْحِجَاجُ لَنْ لَمْ أَقِيمُ لَهُ
 بِسُؤْلَافِ حَوَلَا فِي قِتَالِ الْأَزَارِقِ (١)
 وَلَنْ لَمْ أَرِدْ أَرْزَاقَهُ وَعِطَاءَهُ
 وَكُنْتُ امْرَأً صَبّاً بِأَهْلِ الْخَرَائِقِ (٢)
 فَأَبْرَقُ وَأَرْعِدُ لِي إِذَا النِّعِيسُ خَلَفَتْ
 بِنَا دَارَةَ الْآرَامِ ، ذَاتَ الشَّقَائِقِ
 وَحَلَفْتُ عَلَى اسْمِي بَعْدَ أَخَذِكَ مَنَكِييِ
 وَحَبَسْتُ عَرِيفَ الدَّرْدَقِي الْمَنَافِقِ (٣)

* * *

٤ دَارَةُ الْأَرْجَامِ (٤) : بِالْفَتْحِ فِي أَوَّلِهِ ، ثُمَّ السُّكُونُ فِي
 ثَانِيهِ ، وَجِيمٌ بَعْدَ هَمَا فَأَلْفٌ فَمِيمٌ .
 وَالْأَرْجَامُ (٥) : سَجَلٌ ، قَالَ الشَّاعِرُ (٦) :

= ولاية الحجاج عليها . وكان من شجعان العرب . توفي غازياً سنة ٨٣ هـ . انظر : البداية
 والنهاية : ٩ / ٤٢ ووفيات الأعيان : ٥ / ٣٥٠ والأعلام : ٧ / ٣١٥ .
 (١) الأبيات لبرج المازلي في معجم البلدان : ٢ / ٤٢٥ . والأول والثاني
 في : التنبهات ص : ٢٥٠ وقد نسب إلى رجل يقال له أبرح من ولد يسار بن رزام
 والبيت الثالث في : بلوغ الأرب : ١ / ٢٢٤ .
 وسولاف في البيت الأول : قرية في غربي دجيل من أرض غوزستان ، كانت فيها
 وقعة بين أهل البصرة والحوارج والأزارقة . انظر . معجم البلدان : ٣ / ٢٨٥ .
 (٢) الخرق : ولد الأرنب ، وأرض خرقفة : كثيرة الخرائق .
 (٣) الدردق : الصبيان الصفار ، أو الصفار من كل شيء . وأصله الصفار من الفهم .
 (٤) ذكرها الفيروز أبادي في القاموس (دار) بالحاء ، وصححها الزبيدي
 في التاج (دور) ولم نجدها عند أحد غيرهما وعند المصنف هنا .
 (٥) قال ياقوت : ١ / ١٤٢ : الأرجام : جبل وذكر بيت الشاهد . وانظر :
 مراصد الاطلاع : ١ / ١٥٢ .
 (٦) هو جبهاء الأشجعي كما في معجم البلدان ١ / ١٤٢ ، ويقال : جبهاء
 وهو لقب له واسمه يزيد بن غيثمة وكان شاعراً شبيهاً ، وهو من شعراء الإسلام ، =

إنَّ المدينةَ ، لا مدينته فالزَمِي
أَرْضُ السُّتَارِ ، ودَارَةُ الأَرْجَامِ (١)
قال الأصمعي : السُّتَارُ : جبالٌ صغارٌ سودٌ مُنْقَادَةٌ لبني
أبي بكرٍ بنِ كلابٍ (٢) .

* * *

٥ دَارَةُ الأَسْوَاطِ (٣) : بظَهْرِ الأَبْرِقِ ، بالمَصْنَجِ (٤)
تُتَاوَحُّ حُمَةً (٥) ، وهي بَرْقَةٌ بَيْضَاءُ لبني قيسٍ (٦) بنِ جَزْءِ
ابنِ كعبٍ بنِ أبي بكرٍ بنِ كلابٍ .
والأَسْوَاطُ في الأصلِ : منافعُ المياهِ .

١ له شعر في المفضليات . ولم تعرف له ولادة أو وفاة . انظر : المؤلف والمختلف ،
للأملاني : ١٠٤ والأعلام : ٢ / ١١٢ .

٢ (١) البيت في : معجم البلدان : ١ / ١٤٢ .

(٢) انظر قول الأصمعي في : معجم البلدان : ٢ / ١٨٨ .

(٣) ذكرها ياقوت في : معجم البلدان : ٢ / ٤٢٥ وابن عبد الحق في : مرصد
الاطلاع : ١ / ٧٧ . والزحشري في : الجبال والأمكنة : ٥٦ والسخاوي في :
سفر السعادة : ١ / ٢٦٧ والفيروزأبادي في القاموس : (دار) والزبيدي في :
التاج : (دور) والصغاني في التكملة : (دور) ٢ / ٥٢١ .

(٤) الأبرق : حجارة ورمل مختلطة ، وكذا البرقة . وقال ابن الأعرابي :
جبل مختلط برمل . والمصنَج : اسم موضع . قال ياقوت : قال أبو زهاد الكلبي
في نوادره : غير بلاد أبي بكر وأكبرها المضاجع ، وواحدُها المصنَج انظر :
معجم البلدان : ٥ / ١٤٥ - ١٤٦ .

(٥) تناوحه : تقابله . والحمة : أرض حجارتها سود تراها لازقة بالأرض .
السان (حم) .

(٦) قال القلقشندي : بنو قيس يطن من لحم من القحطانية . انظر الباب : ٣ / ٦٩
انظر : نهاية الأرب في أنساب العرب : ٣٦٢ .

٦ دارةُ الإكليل (١) : سُمِّيَتْ هذه الدارةُ باسمِ مَوْضِعِ (٢)
ولم أَظْفَرْ لها بِشاهدٍ .

* * *

٧ دارةُ الأَكْوَارِ (٣) : قال الزُّغْشَرِيُّ : فِي مِلْتَقَى دَارِ رِبِيعَةِ
ابنِ عَقِيلٍ (٤) ، وَدَارِ نُهَيْكٍ (٥) وَالْأَكْوَارُ جِبَالٌ (٦) .

٨ دارةُ أَبْرِقَ (٧) : بوزنِ أَحْمَرَ . قال الأصمعيُّ :
الْأَبْرِقُ وَالْبَرْقَاءُ : حِجَارَةٌ وَرَمْلٌ . وكذلك الْبَرْقَةُ (٨) .
وقال ابنُ الأَعْرَابِيِّ (٩) : الْأَبْرِقُ : جَبَلٌ مَخْلُوطٌ

(١) ذكرها الفيروزآبادي في القاموس : (دار) والزبيدي في التاج : (دور)
(٢) ذكر ياقوت (الإكليل) في : معجم البلدان ١ / ٢٤٠ ولم يحدد موضعه ،
وكذلك فعل ابن عبد الحق في مراصد الاطلاع : ١ / ١٠٨ . وقال البكري : الإكليل :
جبل في ديار همدان . معجم ما استعجم : ١ / ١٨٤ .
(٣) ذكرها ياقوت في كتابيه : معجم البلدان : ١ / ٢٤١ ، ٢ / ٤٢٥
والمشترك : ١٧٠ والفيروزآبادي في القاموس : (دار ، كور) والزبيدي
في التاج : (دور وكور) والصفاني في التكملة (دور وكور) : ٢ / ٥٢١
والزُّغْشَرِيُّ في الجبال والأمكنة : ٥٥ وابن عبد الحق في مراصد الاطلاع : ١ / ١٠٩ .
(٤) لم يذكر المصنف (دار ربيعة بن عقيل) بين الدور في الباب الأول من
كتابه هذا .

(٥) سبق ذكر (دار نهيك) بين الدور في الباب الأول برقم (٨٤) .
(٦) انظر : الجبال والأمكنة للزُّغْشَرِيِّ : ٥٥ فالمصنف ينقل عنه حرفياً .
(٧) ذكرها المصنف في المشترك وضعاً : ١٧٠ ولم يشرحها . وانظرها في : الجبال
والأمكنة : ٥١ والقاموس : (دار) والتاج : (دور) والتكملة (دور) : ٢ / ٥٢١
(٨) قول الأصمعي في : معجم البلدان : ١ / ٦٥ واللسان والتاج : (برق) .
(٩) ابن الأعرابي هو أبو عبد الله محمد بن زياد بن الأعرابي ، نحوي ، عالم
باللغة والشعر ، لم يكن أحد من الكوفيين أشبه برواية المصريين منه ، سمع من المفصل
الضبي وكانت وفاته سنة ٢٣١ هـ . انظر : بغية الوعاة : ١ / ١٠٥ ومراتب النحويين :
١٤٧ ونزهة الألباء : ١٥٠ وإنباء الرواة : ٣ / ١٢٨ والبلغة : ٢٢١ والأعلام :
٦ / ١٣١ .

برمل (١) . وقال ابن شُمَيْل (٢) : البرقة : أرض ذات حجارة
وتراب ، الغالب عليها البيضاء ، وفيها حجارة حمراء وسود ، والتراب
أبيض أحمر ، وهو يترق بلون حجارتها وترايبها ، وإنما برقها
اختلاف ألوانها ، وتثبت أسنادها وظهورها البقل والشجر
نباتاً كثيراً ، ويكون إلى جنبها الروض أحياناً .

* * *

٩ [و] دارة أبرق : ببلاد بني شيبان (٣) ، عند بلكد لهم
يُقال له (البطن) (٤) .

قال الزمخشري : دارة أبرق لبني عمرو بن ربيعة (٥)

(١) انظر قول ابن الأعرابي في : معجم البلدان : ١ / ٦٥ واللسان والتاج :
(برق) .

(٢) هو النضر بن شميل بن خرشة التميمي البصري ، أحد أصحاب الخليل ،
كان إماماً في اللغة والنحو والعروض والفقه والأنساب ، مات بخراسان سنة ٢٠٣ هـ .
انظر : مراتب النحويين : ١٠٨ ولزجة الألباء : ٨٥ وإنباء الرواة : ٣ / ٣٤٨
وبقية الوعاة : ٢ / ٣١٦ والبلغة : ٢٧٥ والأعلام : ٨ / ٣٣ .

(٣) بلاد بني شيان كانت قرية من البصرة كما ذكر الحميري في الروض
المعطار : ٣٢٧ . وبني شيان هم بطن من بكر بن وائل من العدنانية ، وهم بنو شيان
ابن ثعلبة بن عكابة بن صعب بن علي بن بكر . انظر نهاية الأرب للقلقشندي : ص ٢٨٣ .
وذكرت (دارة أبرق) في : المشترك : ١٧٠ والجبال والأمكنة : ٥١ وفي القاموس
(دار) والتاج (دور) والتكملة (دور) : ٢ / ٥٢١ .

(٤) في الأصل المخطوط : (البطر) وفيه تصحيف . والبطن في اللغة موضع
يستريح فيه ماء السيل ، فيكرم نباته ، وجمعه بطنان ، وهي الأودية . وذكر ياقوت
مواضع مضافة من هذه البطنان ، ولم يذكر موضعاً باسم (البطن) مفرداً : انظر :
معجم البلدان : ١ / ٤٤٨ . ولم نقف على بلد باسم (البطن) فيما تحت أيدينا من
المطالعة .

(٥) انظر قول الزمخشري في كتابه : الجبال والأمكنة ص : ٥٣ . وبني
عمرو بن عامر بن ربيعة هم بطن من عامر بن صعصعة . انظر : القلقشندي : نهاية
الأرب : ٣٣٨ .

١٠ دارة [أجدد] (١): عن ابن السكيت (٢)، ولم أظفر لها بشاهد.

١١ دارة أخرى (٣) : من أرض هجر (٤) . قال نابغة
بني جعدة (٥) :

جَزَى الله عَنَّا رَهْطَ قُرَّةَ نَظْرَةٍ
وَقُرَّةَ إِذْ بَعْضُ الْفَعَالِ مُزَلَّجٌ
تَلْدَارِكُ عِمْرَانُ بْنُ مُرَّةَ رَكْضَتَهُمْ
بِدَارَةِ أَهْوَى ، وَالْخَوَالِجُ تَخْلِجُ (٦)

(١) ذكرها ياقوت في : معجم البلدان : ٢ / ٤٢٥ والمشارك : ١٧٠ والصناني
في : التكملة (دور) : ٢ / ٥٢١ . ذكرها صاحب القاموس في (دار) بالحاء ،
وكذا كانت بأصلنا المخطوط . وذكرها الزبيدي بالميم في : التاج (دور) .

(٢) هو يعقوب بن اسحاق ابن السكيت ، أبو يوسف ، إمام في اللغة والأدب
تعلم ببغداد واتصل بالمتوكل الخليفة العباسي ، فهد إليه بتأديب أولاده ، وجعله
من ندمائه ، وفضل ابن السكيت الحسن والحسين على ابني المتوكل ، فأمر الخليفة
الأتراك فداؤا بطنه ، وحمل إلى داره فمات سنة ٢٤٤ هـ . انظر : وفيات الأعيان :
٦ / ٣٩٥ والأعلام : ٨ / ١٩٥ .

(٣) ذكرت في معجم البلدان : ٢ / ٤٢٥ والمشارك : ١٧٠ ومعجم المقاييس :
٢ / ٣١٣ وسفر السعادة : ١ / ١٦٥ والقاموس : (دار، هوى) والتاج (دور ،
هوى) والتكملة (دور) : ٢ / ٥٢١ واللسان : (هوى) .

(٤) هجر : مدينة ، وهي قاعدة البحرين ، وقيل : ناحية البحرين كلها هجر .
انظر : معجم البلدان : ٥ / ٢٩٣ .

(٥) هو النابغة الجعدي الشاعر ، وفي اسمه خلاف : قيل : هو قيس بن عبد
الله بن علس بن ربيعة بن جعدة . وقيل : حسان بن قيس بن عبد الله ، وقيل عبد الله بن
قيس بن جعدة . وهو من غنصري الجاهلية والإسلام ، عمر طويلا ومات نحو سنة
٥٠ هـ . وكان شاعراً مفلحاً . انظر : مقدمة التحقيق لديوانه والأعلام : ٥ / ١٠٧ .

(٦) بيتا النابغة الجعدي في : معجم البلدان : ١ / ٢٨٧ والثاني منهم في :
معجم البلدان : ٢ / ٤٢٥ والمشارك : ١٧٠ وهما في ديوانه ص : ١٨٦ برواية
(رهط قرّة نصرّة) و(قارة أهوى) .

وقال نصير^(١) : أهوى^(٢) وأصيهب^(٣) : ماءان لحمان^(٤) ،
وهما من المروت^(٥) ، وأهل المروت من بني حيمان . وبين
أهوى وحجر اليمامة^(٦) أربع ليال . وعن أحمد بن يحيى^(٧) :
أهوى ، بفتح الهمزة وكسرها ، ذكرها الراعي^(٨) في قوله :

(١) هو أبو الفتح نصر بن عبد الرحمن الإسكندري الفزاري ، أديب ، نحوي
من أهل الإسكندرية ، رحل إلى بغداد وزار إصبيهان ، ويظن أنه توفي بها سنة ٥٦١ هـ .
من كتبه (الأمكنة والمياه والجبال والآثار ونحوها) وهو مطبوع . والمصنف ينقل
كثيراً عن نصر الإسكندري هنا وفي معجم البلدان ، وقد أشار ياقوت في مقدمة
البلدان : ١ / ١١ إلى اطلاعه على كتاب لنصر فيما اختلف واختلف من أسماء البقاع ،
وأثنى على مؤلفه ، وربما كانا كتابين أو أنه كتاب واحد . انظر في نصر
الإسكندري : بغية الرواة ٢ / ٣١٤ والأعلام : ٨ / ٢٤ .

(٢) قال ياقوت : أهوى (بالقصر) موضع بأرض هجر . ثم نقل عن نصر
قوله المذكور هنا . انظر : معجم البلدان : ١ / ٢٨٧ .

(٣) قال ياقوت : الأصيهب : ماء قرب المروت ، في ديار بني تميم ، لبني
حمان ، أقطعه النبي صلى الله عليه وسلم حصين بن مشمت لما وفد إليه مسلماً مع مياه
أعر . معجم البلدان : ١ / ٢١٣ .

(٤) بنو حمان : قبيلة من تميم تنسب إلى حمان بن عبد العزى بن كعب بن سعد بن
زيد مائة بن تميم . نزل بنو حمان الكوفة انظر : الباب : ١ / ٣٨٦ ونهاية الأرب
لقلقشندي : ٢٢٢ .

(٥) المروت : موضع قرب النجاف من ديار بني تميم ، وقيل : واد بالعالية
انظر : معجم البلدان : ٥ / ١١١ والمراسد : ٣ / ١٢٦١ .

(٦) حجر اليمامة ، هي مدينة اليمامة وأم قراها ، وكانت تعرف باليمامة
فسماها عبيد بن ثعلبة بن يربوع الخنفي حجراً ، لأنه احتجر ثلاثين قرية قصدتها
ولثلاثين حديقة يوم نزلها . انظر : معجم البلدان : ٢ / ٢٢١ .

(٧) هو البلاذري ، وقد سبقت ترجمته

(٨) الراعي النعميري لقب غلب على الشاعر الأموي عبيد بن حصين بن جندل
النعميري ، عاصر جريراً والفرزدق ، وأقحم نفسه في معارك الهجاء ، فأعجزه جرير
لأنه انحاز إلى الفرزدق بقصيدة أذله وقومه فيها ، وقيل : إنها كانت سبب موته ،
لأنه اغتم ومات بعدها بأيام سنة ٩٠ هـ . انظر : الأغاني ط . ساسي : ٢٠ / ١٦٨
والشعر والشعراء : ١ / ٤١٥ ومقدمة ديوانه بتحقيق فايزت والأعلام : ٤ / ١٨٨ - ١٨٩ .

تَهَانَفَتْ ، وَاسْتَبَكَكَ رَسْمُ الْمَنَازِلِ

بِدَارَةِ أَهْوَى ، أَوْ بِسُوقَةِ حَائِلِ (١)

وَقَالَ : أَهْوَى : مَاعَةٌ لِبَنِي قُتَيْبَةَ الْبَاهِلِيِّينَ (٢) . قَالَ
الرَّاحِي أَيْضاً :

فَإِنْ عَلَى أَهْوَى لَأَلَامَ حَاضِرِ

حَسَبًا ، وَأَقْبَحَ مَجْلِسِ أَلَوَانَا (٣)

* * *

١٢ دَارَةُ بَاسِلِ (٤) : بِالْبَاءِ الْمُوَحَّدَةِ ، عَنْ ابْنِ السَّكَيْتِ ، وَلَمْ أَظْفَرْ
بِشَاهِدٍ ، وَمَا أَظُنُّهَا لِإِدَارَةِ مَتَّاسِلِ (٥) . وَقَدْ ذُكِرَتْ بَعْدَ هَذَا (٦) .

* * *

-
- (١) بيت الراعي النخيري دون نسبة في اللسان والتاج : (سوق ، هنف)
وهو له في : معجم البلدان : ١ / ٢٨٧ و ٣ / ٢٨٣ برواية : (بقارة أهوى أو
بسوق حائل) والمنازل والديار : ١ / ٣٢ ومعجم ما استعجم : ٢ / ٤١٤ وانظره
في ديوانه ص : ٢٠٥ . وهو مطلع قصيدة قالها يملح يزيد بن معاوية بن أبي سفيان =
(٢) ينتسب بنو قتيبة إلى والي خراسان قتيبة بن مسلم الباهلي زمن عبد الملك بن
مروان ، ولأه عليها الحجاج بن يوسف الثقفي ، وكان قتيبة من رجال الفتوح
المشهورين ، وصل في فتوحاته إلى بلاد الصين . مات مقتولا سنة ٩٦ هـ . انظر :
وفيات الأعيان : ٤ / ٨٦ واللباب : ١ / ١١٦ والأعلام : ٥ / ١٨٩ - ١٩٠ .
(٣) ورد بيت الراعي النخيري منسوباً إليه في اللسان والتاج (أهوى) ومعجم
البلدان : ١ / ٢٨٧ وهو في ديوانه ص : ٧٧ من أبيات يهجو بها بني حنان .
(٤) ذكرت في : معجم البلدان : ٢ / ٤٢٥ والدارات للأصمعي : ٥٠ و
القاموس (دار) والتاج والتكملة (دور) : ٢ / ٥٢١ .
(٥) كلام المصنف هنا موجود بتمامه في معجم البلدان : ٢ / ٤٢٥ والدارات
للأصمعي : ٥٠ ، ويبدو أنه نقله عنه في الكتابين (الخزل ومعجم البلدان) .
(٦) ستذكر بقرم (٧٦) ص : ٢٢٢ .

١٣ دارة بُحْتَر (١) : بضم الباء الموحدة من تحت ، وبعدها
حالة مهمة ، ثم تاء مثناة فوقية مضمومة ، وآخره را . وسط
أجأ ، أحد جبلي طبي (٢) ، قُرب جو (٣) ، وهي مسماة
ببُحْتَر ، من قبائل طبي ، وهو بُحْتَر بن عتود بن عنين بن
سلامان بن ثعل بن عمرو بن الغوث بن جلهمة ، وهي طبي (٤) .

* * *

١٤ دارة بَدَوْتَيْن (٥) : لبني ربيعة بن عقيل . وبدوتان
هضبتان بينهما ماء (٦) .

* * *

١٥ دارة البَيْضَاء : (٧) تُذكرُ مع الجُثُوم (٨) .

* * *

(١) ذكرها في كتابه : معجم البلدان : ٢ / ٤٢٥ والمشارك وضعاً : ١٧٠ ،
وهي في التكملة (دور) : ٢ / ٥٢١ والقاموس : (دار) والتاج (دور) .
ورهم صاحب القاموس إذ جعلها بالثاء (بحتر) . لكن شارحه صممها في التاج (دور)
(٢) جبلا طبي ، هما أجأ وسلبي . وأجأ علم مرتجل لاسم رجل سمي الجبل به
وسلبي علم لامرأة سمي الجبل باسمها ، وهما جبلان شاهقان غربي فيد ، ومن
يسار سميراء بينهما سيار ليلتين ، البلدان لياقوت : ١ / ٩٤ .
(٣) جو : قال ياقوت : قرية بأجأ لبني ثعلبة بن درماء وزهير ، وجو
أيضاً أرض لبني ثعل بالجليلين ، ولعلها التي قبلها . انظر : معجم البلدان : ٢ / ١٩٠
(٤) وقال البكري : موضع في ديار بني أسد . معجم ما استعجم : ٢ / ٤٠٧ .
(٥) ذكر هذا النسب المتصل ابن الأثير في الباب : ١ / ١٢٣ والقلقشندي في :
نهاية الأرب : ١٦٤ .

(٥) ذكرت في : معجم البلدان : ١ / ٣٥٩ ، ٢ / ٤٢٥ والمشارك : ١٧٠
والمراصد : ١ / ١٧١ والجبال والأمكنة : ٥٧ والقاموس (دار) والتكملة
(دور) : ٢ / ٥٢١ والتاج (دور) .
(٦) انظر : معجم البلدان : ١ / ٣٥٩ .
(٧) ذكرت في : معجم البلدان : ٢ / ٤٢٥ والمشارك : ١٧٠ والقاموس
(دار) والتاج (دور) والتكملة (دور) : ٢ / ٥٢١ والجبال والأمكنة : ٥٤ .
(٨) سقاني برقم (٢٠) ص : ١٦٩ .

١٦ دارة التلي (١) ...

* * *

١٧ دارة تيل (٢): بكسر أوله ويُنفتح، وثانيه ساكن، ولا م في آخره.
وتيل* : جبل* أحمر شاهق من وراء وادي تربة (٣)، من ديار
بني عامر بن صعصعة (٤).
وإلى هذا الجبل يُنسب دارة تيل (٥). قال ابن مقبل (٦):

(١) هكذا وردت في الأصل المخطوط دون شرح أو تحديد لموضعها ، وضبط
البكري (تلي) في معجم ما استعجم : ١ / ٣١٩ بفتح التاء وتشديد اللام وبآخره
ألف مقصورة ، وذكرها صاحب القاموس في (دار) والتاج في (دور) . ولعل
الأصوب فيها (تلي) كأنه تصغير (تلو الشيء) . والذي يدعوننا إلى هذا أن ياقوتاً
ذكر في معجم البلدان : ٢ / ٤٥ اسم (تلي) وقال : اسم ماء في بلاد بني كلاب
قريب من (سجا) والتلي أيضاً : موضع بنجد في ديار بني محارب بن خصفة ، وقيل :
ماء لهم . فلعل عنده دارة باسم (دارة تلي) المذكورة في معجم ما استعجم والقاموس
والتاج ، وانظر : مراصد الاطلاع : ١ / ٢٧٤ .

(٢) ذكرت (دارة تيل) في : معجم البلدان : ٢ / ٦٧ ، ٤٢٥ ومراصد
الاطلاع : ١ / ٢٨٦ ومعجم المقاييس : ٢ / ٣١٢ والقاموس (دار) والتاج
(دور) والتكملة (دور) : ٢ / ٥٢١ .

(٣) تربة : واد بالقرب من مكة على مسافة يومين منها يسحب في بستان ابن
عامر ويسكنه بنو هلال . وتربة - في قول للأصمعي - واد للضباب طوله ثلاث ليال
فيه نخل وزرع وفواكه ، يشاركون فيه بنو هلال وعامر بن ربيعة . وتربة : واد
يأخذ من السراة ويفرغ في نجران . انظر : معجم البلدان : ٢ / ٢١ .

(٤) هو عامر بن صعصعة بن معاوية بن بكر بن هوازن بن منصور بن عكرمة
ابن خصفة بن قيس عيلان . انظر : الباب : ٢ / ٣١٦ ونهاية الأرب للقلقشندي : ٣٠١ .
(٥) وقع في الكلام هنا اضطراب بالتقديم والتأخير في أصلنا المخطوط ،
واستمنا بمعجم البلدان في توقيمه .

(٦) هو تميم بن أبي بن مقبل من بني المجلان من عامر بن صعصعة ، شاعر من
مخضرمي الجاهلية والإسلام . أدرك الإسلام وأسلم ، وكان من الممريين . وفاته
بعد سنة ٣٧ هـ . انظر فيه : طبقات ابن سلام : ١ / ١٥٠ والشعر والشعراء : ١ / ٤٥٥
ومقدمة ديوانه تج . د عزة حسن . والأعلام : ٢ / ٨٧ .

لَمَنْ الدِّبَارُ بِجَانِبِ الْأَحْقَاسِ
فَبَيْتِيلِ دَمَخٍ ، أَوْ بِسَفْحِ جُرَارٍ (١)

* * *

١٨ دَارَةُ الثَّلَمَاءِ (٢): بَفَتْحِ الثَّاءِ الْمُثَنَّنَةِ ، وَتَسْكِينِ اللَّامِ
وَبِالْمَدِّ . قَالَ نَصْرٌ : الثَّلَمَاءُ مِائَةٌ لَرَبِيعَةٍ بَنِي قَرْيَظَ ، بِظَهْرِ
نَعْلَى (٣) ، وَهِيَ ثَانِيَةُ الْأَثَلَمِ ، بِمَعْنَى الْقُلُولِ فِي السِّيفِ
وَالْحَاطِطِ . قَالَ الْحَقَفِيُّ (٤) : الثَّلَمَاءُ مِنْ نَوَاحِي الْيَمَامَةِ ، وَقِيلَ
مِائَةُ حَقَقَرِهِ يَحْتَبِي بَنِي أَبِي حَقَفَةَ بِالْيَمَامَةِ (٥) . قَالَ :

حَبَبُوا الْمَنَازِلَ قَدْ تَقَادَمَ عَهْدُهَا
بَيْنَ الْمُرَاخِ (٦) إِلَى نَقَا ثَلَمَائِهَا (٧)

(١) فِي مَعْجَمِ الْبُلْدَانِ : ٢ / ٤٦٢ : دَمَخٌ : اسْمُ جَبَلٍ كَانَ لِأَهْلِ الرِّسِّ ،
وَقِيلَ : جَبَلُ بَنِي لَفِيلِ بْنِ عَمْرِو بْنِ كَلَابٍ ، فِيهِ أَوْشَالٌ كَثِيرَةٌ لَا تَكَادُ تَقُوتُ مِنْ أَنْ
يَكُونَ فِيهَا مَاءٌ . وَجُرَارٌ : جَبَلٌ ذَكَرَهُ يَاقُوتٌ فِي مَعْجَمِ الْبُلْدَانِ : ٢ / ١١٧ وَلَمْ
يُعَدِّدْ مَوْضِعَهُ . وَالْأَحْقَاسُ : عِلْمٌ لِمَوْضِعٍ مِنْ بَادِيَةِ الْعَرَبِ . الْبُلْدَانُ : ١ / ١١٥ .
وَالظَّرَبِيَّتُ ابْنُ مَقْبَلٍ فِي : مَعْجَمِ الْبُلْدَانِ : ٢ / ٦٧ ، ١١٧ . وَهُوَ فِي دِيوَالِهِ :

١١٨ ، رِوَايَةٌ : (أَوْ بَسْلَجِ جُرَارِ) .

(٢) ذَكَرَهَا صَاحِبُ الْقَامُوسِ فِي (دَارِ) وَالتَّاجِ فِي (دُورِ) .

(٣) فِي مَوَاصِدِ الْإِطْلَاقِ : ٣ / ١٣٩ : نَعْلَى : مَاءٌ يَقْرُبُ الْمَدِينَةَ ، وَقِيلَ :
جَبَلٌ بَيْنَ جِبَالٍ كَثِيرَةٍ فِي وَسْطِ دِيَارِ بَنِي قَرْيَظَ ، لَيْسَتْ بِطَوَالٍ مِمْتَنَّةٍ .

(٤) لَهُ يَزِيدُ مُحَمَّدُ بْنُ إِدْرِيسَ بْنُ أَبِي حَفْصَةَ صَاحِبُ كِتَابِ (مَنَاهِلِ الْعَرَبِ) وَقَدْ
ذَكَرَهُ يَاقُوتٌ وَأَشَارَ إِلَى كِتَابِهِ فِي مُقَدِّمَةِ مَعْجَمِ الْبُلْدَانِ ١ / ١١ ، وَغَيْرُ بَعِيدٍ أَنْ يَكُونَ
نَقْلُ الْمُصَنِّفِ هُنَا مِنْ ذَلِكَ الْكِتَابِ ، وَالْمُصَنِّفُ يَتَحَدَّثُ عَنْ مَنَهْلِ أَوْ مِائَةٍ مِنْ مِائَةِ الْعَرَبِ .
(٥) يَزِيدُ أَبَا الْجَنُوبِ يَحْيَى بْنُ مَرْوَانَ بْنِ سُلَيْمَانَ بْنِ أَبِي حَفْصَةَ ، شَاعِرٌ مِنْ أَهْلِ
الْيَمَامَةِ ، وَقَدْ مَعَ أَبِيهِ عَلِيٌّ مَوْسَى الْهَادِي الْعَبَّاسِي ، وَرَقِيَ الْمُهَدِّي . كَانَتْ وَفَاتُهُ نَحْوَ
سَنَةِ ٢٠٠ هـ . انْظُرْ : مَعْجَمُ الشُّعْرَاءِ : ٤٩٠ وَالْأَعْلَامُ : ٨ / ١٧١ - ١٧٢ .

(٦) الْمُرَاخُ : مَوْضِعٌ قَرِيبٌ مِنَ الْمَزْدَلِفَةِ ، وَقِيلَ هُوَ مِنْ بَطْنِ كَسَابٍ ، جَبَلٌ
بِمَكَّةَ . مَعْجَمُ الْبُلْدَانِ : ٥ / ٩١ .

(٧) الْبَيْتُ فِي مَعْجَمِ الْبُلْدَانِ : ٢ / ٨٣ مَنْسُوبٌ إِلَى يَحْيَى .

وقال أبو زياد (١) : الثلثاء من مياه أبي بكر بن كلاب ،
وقال الأصمعي (٢) : الثلثاء لبني قُرّة من بني أسد ، وهي
في عَرْضِ القُنة في عِطْفِ الحَبْس ، أي بِلزْقِهِ ، ولو انْقَلَبَ
لَوَقَعَ عليهم ، وهي مِنْهُ على قَرَسَخَيْنِ . والحَبْس : جبلٌ
لَهُمْ (٣) . وقال أيضاً : ضُرُورٌ : جَبَلٌ ماوَهُ الثَّلَماءُ (٤) ، وهي
/ مائةٌ عليها نخلٌ كثيرٌ وشجرٌ .

[١٢/٥]

* * *

١٩ دارة الجباب (٥) ، والجباب : المَغْرَة (٦) ، والجباب :

- (١) أبو زياد الكلبي هو يزيد بن عبد الله بن الحر بن همام الكلبي ، أديب ،
شاعر ، من سكان بادية العراق ، قدم بغداد أيام المهدي فأقام بها ٤٠ سنة . وكانت
وفاته بها سنة ٢٠٠ هـ . من كتبه : النوادر . وقد صرح ياقوت في معجم البلدان :
١ / ١١ أنه اعتمد عليه في ذكر المواضع . وتكرر اسم أبي زياد في مواضع
كثيرة من البلدان : انظر فيه : الفهرست : ٦٧ وهدية العارفين ٢ / ٥٣٥ ولإيضاح
المكتون : ١ / ٤٣٨ ، ٢ / ٢٦١ ، ٣١٨ ، ٣٤٥ وقاريخ بغداد : ١٤ / ٣٩٨
والأعلام : ٨ / ١٨٤ ، ومعجم المؤلفين : ١٣ / ٢٣٨ .
(٢) نقل ياقوت قول الأصمعي في : معجم البلدان : ٢ / ٨٣ .
(٣) الحبس : بفتح الحاء وكسرها : جبل لبني أسد . البلدان : ٢ / ٢١٣ .
(٤) القول للأصمعي وهو في معجم البلدان : ٤ / ١٩٦ .
(٥) ذكرت في . معجم البلدان : ٢ / ٤٢٥ والمشارك : ١٧٠ والدارات
للأصمعي : ٥٠ والعشرات في اللغة : ١١٠ وسفر السعادة : ١ / ٢٦١ ومعجم
ما استعجم ١٠ / ٣٥٣ ، ٥٣٤ ومحمد بن حبيب : ديوان جرير : ١ / ١٤٥ ومعجم
المقاييس : ٢ / ٣١٢ والنكملة (دور ، جاب) : ٢ / ٥٢١ والقاموس : (دار)
والسان والتاج (دور ، جاب) ، وبلوغ الأرب : ١ / ٢٢٤ والمخصص : ١٢ / ٩ ؛
(٦) المغرة : طين أحمر يصنع به ، وثمة معان أخرى للجباب منها : كاهل
جاب : غليظ . والجباب : الكسب

الحِمارُ الغليظُ ، ودارةُ الجَنابِ لَني تميم (١) . قال جرير (٢) :
 ما حاجةٌ لك في الظُّعنِ التي بَكَرتُ
 من دارةِ الجَنابِ كالنَّخلِ المواقيرِ (٣)
 كاد التَّدَكُّرُ يومَ البَينِ يَشعُفَني
 إنَّ الحليمَ بهذا غَيرُ معلورٍ
 ماذا أَرَدْتُ بربِّعٍ قد وقَّعتَ بهِ
 هل غَيرُ شوقٍ وأحزانٍ وتذكيرٍ ؟
 هل في الغواني لَمَن قَتَلَن مِن قَوَدٍ (٤)
 أو مِن دِياتٍ لَقَتَلِي الأَعينِ الحُورِ ؟
 وقال أيضاً (٥) :

(١) نقل في اللسان والتاج (جانب) قول كراع : دارة الجأب : موضع ،
 ثم قال : الجأب : ماء لُبي هجيم عند مغرة عندهم . وفي الباب : ٣ / ٣٨٢ : الهجيمي
 هذه النسبة إلى محلة بالبصرة نزلها بنو الهجيم بن عمرو بن تميم بن مر بن أد ، بطن
 من تميم .
 (٢) هو جرير بن عطية بن حذيفة الخطفي بن بدر الكلبي البصري ، من تميم
 أشهر أهل عصر الأمويين . ولد سنة ٢٨ هـ وتوفي سنة ١١٠ هـ . عاش يناضل شعراء
 زمانه ولم يثبت أمامه غير الفرزدق والأخطل ، وكان من أغزل شعراء عصره . انظر :
 الأثافي : ٧ / ٣٥ - ٧١ ط . ساسي وطبقات ابن سلام : ١ / ٣٧٤ والشعر
 والشعراء : ١ / ٤٦٤ والأعلام : ٢ / ١١٩ .
 (٣) نخل مواقير : ثقبلة الحمل ، وهو من أوقرت النخلة ، أي كثر حملها .
 اللسان (وقر) . وأبيات جرير في ديوانه : ١ / ١٤٤ - ١٤٥ من مقدمة قصيدة
 يمدح فيها يزيد بن عبد الملك . والأول منها في العشرات في اللغة : ١١٠ .
 (٤) من قود : من قصاص ، والقود : قتل النفس بالنفس . اللسان (قود) .
 (٥) البيت لجرير في معجم البلدان : ٢ / ٤٢٦ ، وهو في ديوانه : ١ / ١٥١
 وهو من مقدمة قصيدة يهجو بها الأخطل .

إِنَّ الْخَلِيطَ أَجَدَّ الْبَيْنَ يَوْمَ غَدَوْا
 مِنْ دَارَةِ الْجَنَابِ إِذَا أَحْدَاهُمْ زُمَرُ
 وَقَالَ أَيْضاً (١) :

أَصَاحِ ، أَلَيْسَ الْيَوْمَ مَتَّظِرِي صَحْبِي ؟
 نُحَيِّي دِيَارَ الْحَيِّ مِنْ دَارَةِ الْجَنَابِ

* * *

٢٠ دَارَةُ الْجَنُومِ (٢) : لَبْنِي الْأَضْبَطِ بْنِ كَلَابِ (٣) . وَالْجَنُومُ :
 مَاءٌ لَهُمْ يَصْلُرُ فِي دَارَةِ الْبَيْضَاءِ (٤) وَهِيَ الْمُسْتَقْبَقُ ، مِنْ بَنِي
 مُعَاوِيَةَ بْنِ عَقِيلٍ (٥) . وَقِيلَ : الْجَنُومُ : جَبَلٌ . قَالَ الشَّاعِرُ :

جَبَلٌ يَزِيدُ عَلَى الْجِبَالِ إِذَا بَسَدَا
 بَيْنَ الرَّبَائِعِ وَالْجَنُومِ مُقِيمٌ (٦)

* * *

-
- (١) البيت بخرير في دارات الأصمعي: ٥١ وصر السعادة: ١ / ٢٦١ ومجمع
 البلدان: ٢ / ٤٢٦ ، وهو في ديوانه: ٢ / ٦٣١ مطلع قصيدة يهجو فيها الأخطل .
 (٢) ذكرت في: مجمع البلدان: ٢ / ٤٢٦ والمشارك: ١٧٠ والجبال
 والأمكنة: ٤٤ والقاموس: (جثم ، دار) والتكملة والتاج: (جثم ، دور) .
 وضبطها صاحب القاموس والتاج بفتح الجيم .
 (٣) بنو الأضبط بن كلاب ينسبون إلى الأضبط واسمه كعب بن كلاب بن
 ربيعة . انظر: الأنساب لابن الكلبي: ٢ / ٢ / ١٩ ، ٢٧ .
 (٤) سبق ذكر (دارة البيضاء) برقم ١٥ ص: ١٦٤
 (٥) هو المستنق بن عمار بن عقيل من بني عمار بن صعصعة من هوازن . جد
 جاهلي: . الأعلام: ٧ / ٢٩٠ .
 (٦) البيت في السان والتاج (جثم) دون نوبة .

٢١ دارةُ جُدِّي (١) : بضمّ الجيم والتشديد في الدال ،
والقصر . ذكرها الأَفْوهُ الأودي (٢) في قوله (٣) :
بداراتِ جُدِّي ، أو بصاراتِ جُنْبُلٍ
إلى حيث حَتَّتْ من كُثيبٍ وعَزَهَلْ (٤)

* * *

٢٢ دارةُ جُنْبُلٍ (٥) : قال ابنُ دريدٍ في كتاب البنين والبنات (٦) :

(١) ذكرت في معجم البلدان : ٢ / ٤٢٦ ، والمشارك : ١٧٠ وسفر السعادة :
١ / ٢٦٦ ، ومعجم المقاييس : ٢ / ٣١٣ ، والتكملة : (دور) : ٥٢١ ، والقاموس :
(دار) والتاج (دور) وقال الزبيدي في التاج : « الصواب أنه مصغر (جدي) وهو جبل نجدي
في ديار طيء » وهذا وهم ، وفي البلدان : ٢ / ١١٦ : جدية : جبل ينجد لطيء .
(٢) هو صلالة بن عمرو بن مالك ، من ملحج ، شاعر جاهلي قديم جداً ،
لقب بالأفوه ، لأنه كان غليظ الشفتين ، كان أحد الشعراء الحكماء في عصره . انظر :
الشعر والشعراء : ١ / ٢٢٣ والأغاني : ١١ / ٤١ مله ساسي ، ومعاهد التنصيص :
٢ / ١٠٧ وشعراء النصرانية : ٧٠ ومقدمة ديوانه في : الطرائف الأدبية والأعلام :
٣ / ٢٠٦ .

(٣) البيت في : معجم البلدان : ٢ / ١٦٨ ، ٤٢٦ ، والمشارك : ١٧٠ وسفر
السعادة : ١ / ٢٦٧ والظرة في ديوانه ص ٢٣ ضمن مجموعة الطرائف الأدبية ،
وهو ثمة برواية : (بدارات جهد) وروى في «المشارك» وسفر السعادة : (بداراتِ
جُدِّي) على الأفراد .

(٤) جُنْبُلٌ : اسم جبل . والصارات : المناهت في أبلجال . وكُثيبٌ وعَزَهَلٌ : موضعان .
(٥) ذكرت في : معجم البلدان : ٢ / ٤٢٦ ، ١٥٠ ، والمشارك : ١٧٠ ومعجم
ما استعجم : ١ / ٥٩ ، ٣٨٩ ، ٥٣٤ ، والعشرات في اللغة ١٠٩ وأبلجال والأمكنة :
٥٥ ، ٥٧ ، ومحمد بن حبيب : ديوان جرير : ١ / ١٤٥ وسفر السعادة : ١ / ٢٦٧
ومعجم المقاييس : ٢ / ٣١٢ والقاموس (دار ، جطل) واللسان والتكملة والتاج
(جطل ، دور) ويلوغ الأرب للألوسي : ١ / ٢٢٣ والمخصص لابن سيدة : ١٢ / ٤٩ .
(٦) كتاب لابن دريد ، ذكره المصنف هنا وفي معجم البلدان : ٢ / ٤٢٦ ،
وأهمله في معجم الأدباء حين ترجم لابن دريد : معجم الأدباء : ١٨ / ١٢٧ - ١٤٣
وانظر مقلمة محقق الاشتقاق ص ١٦ ومقلمة الدكتور عبد الإله نيهان لكتاب الملاحن
لاين دريد ص : ٢٠ .

دارة جُلْجُلٍ بين شُعْبَى (١) وَبَيْنَ حَسَلَاتٍ (٢) وَبَيْنَ وادي
المياه (٣) وَبَيْنَ الْبَرْدَانِ (٤) ، وهي للضَّبَابِ مما يواجهُ نَجْل
بني فزارة (٥) .

وفي كتاب جزيرة العرب للأصمعي (٦) ، أن دارة جُلْجُلٍ
بِشَجْدٍ ، من منازل حُجُرٍ الكندي (٧) .

(١) نقل المصنف في معجم البلدان : ٣ / ٢٤٦ عن نصر الإسكندري أن شعبي
جبل بحسى شرية ، لبني كلاب ، ونقل عن ابن خالويه من كتاب (ليس في كلام
العرب) أنه موضع في بلاد بني فزارة ، وثمة أقوال أخرى عنده في معجمه .
(٢) حسلات : قال ياقوت : جبال يفيض إلى جنب رمل الفضا ، ونقل عن
ابن دريد في كتاب (البتين والبنات) : الحسلات هضبات في ديار الضباب . انظر :
معجم البلدان : ٢ / ٢٥٨ .

(٣) وادي المياه : ذكر ياقوت أنه بسماعة كلب بين الشام والعراق ، وقال :
ذكره الحفصي في لوحي اليمامة ، وهو أول ما يستقي (بجلاجل) . انظر : معجم
البلدان : ٥ / ٣٤٦ .

(٤) في معجم البلدان : ١ / ٣٧٥ مواضع كثيرة سميت بالبردان منها : نهر
بالشام ، وماء بالسماعة دون الجناح بالعراق . ولعل الأخير هو المقصود .

(٥) بنو فزارة : قال القلقشندي : بطن من ذبيان من غطفان من القحطانية ،
وهم بنو فزارة بن ذبيان ، قال في المعبر : وكانت منازل فزارة بنجد ووادي القرى .
نهاية الأرب : ٣٥٢ . وقال ابن الأثير : فزارة بن ذبيان بن بغيض بن ريث بن
غطفان ، وهي قبيلة كبيرة من قيس عيلان . الباب : ٢ / ٤٢٩ .

(٦) كتاب (جزيرة العرب) من كتب الأصمعي . نقل عنه ياقوت في معجمه ،
وذكره له القفطي في إنباه الرواة : ٢ / ٢٠٣ والسيوطي في بغية الرواة : ٢ / ١١٣
وأبو الفداء في المختصر : ٢ / ٣٢ وكان يظن أن الكتاب مفقود إلى أن أعلن الدكتور
صالح العملي أنه وجد نسخة منه وأنه يقوم بتحقيقه لكن الكتاب ظهر فيما بعد بتحقيق
الشيخ حمد الجاسر والدكتور العملي باسم (بلاد العرب) منسوباً إلى الحسن بن عبد
الله الأصمعي المعروف بلفدة . انظر . مقدمة اشتقاق الأسماء للأصمعي ص : ٣٠ .

(٧) حجر بن عمرو بن معاوية بن الحارث الأصغر ، من كندة ، من بني
حمير ، كان سيد كندة في عصره وأول ملك من ملوكها في عهد تياهمة اليمن ، =

وقال يعقوب^(١) في تفسير بيت امرئ القيس^(٢) :

ألا رُبَّ يومٍ لك منهنَّ صالحٍ
ولاسيَّما يومٌ بدارةٍ جُلجُلٍ^(٣)

قال : دارةٌ جُلجُلٌ بالحيَمَى^(٤) ، ويقال : بغمَرٍ ذي
كِنْدَةٍ^(٥) .

وقال عمرو بنُ الحُثَّارِمِ البَجَلِيّ^(٦) :

في الجاهلية ، حكم قبائل معد في الحجاز ، وساسها أحسن سياسة ، وكان يعرف
بأكل المرار . انظر : تاريخ أبي الفداء : ١ / ٧٤ والأعلام : ٢ / ١٦٩ .
(١) ويعقوب ابن السكيت وقد سبقت ترجمته .

(٢) امرؤ القيس : هو حنظل بن حجر بن الحارث بن عمرو بن حجر آكل المرار
الكندي . وامرؤ القيس لقب له . ولقب أيضاً بالملك الضليل وذو القروح . كان من
فحول شعراء الجاهلية ومن الطبقة الأولى ، ومن أحسنهم تشبيهاً ووصفاً ، ومن
أرقهم غزلاً . سبق الشعراء إلى أشياء تابعوه فيها . مات في بلاد الروم . وهو يحاول
طلب المعونة لثأر من قتله أبيه وذلك سنة ٨٠ ق . هـ . مقدمة ديوانه بشرح السندي .
وطبقات ابن سلام : ١ / ٥١ والشعر والشعراء : ١ / ١٠٥ والأعلام : ٢ / ١١

(٣) بيت امرئ القيس من معلقته المشهورة . انظره في : شرح المفصل : ٢ / ٨٦
والمشترات في اللغة : ١٠٩ وسفر السعادة : ١ / ٢٥٨ ومغني اللبيب : ١ / ١٤٩
ومعجم الهوامع : ٣ / ٢٩٣ وشرح الأشموني : ١ / ٤٤ وديوانه : ١٤٥ .
(٤) نقل ياقوت في البلدان : ٢ / ٣٠٨ عن الأصمعي قوله : الحمى حميان :

حمى ضربة وحمى الريلة . وذكر ياقوت مواضع كثيرة أضيف الحمى إليها ثم
قال : فلما حمى ضربة فهو أشهرها ، وللعرب في الحمى أشعار كثيرة ما يمتنون بها
إلا حمى ضربة .

(٥) غمر ذي كندة : موضع وراء وجرة ، بينه وبين مكة مسيرة يومين ، ونقل
ياقوت عن ابن الكلبي قوله : في غمر ذي كندة وما صاقبها كانت كندة دهرها الأول
معجم البلدان : ٤ / ٢١٢ .

(٦) هو عمرو (أو عامر) بن الحُثَّارِمِ البَجَلِيّ ، شاعر جاهلي من بني سعد العشيرة .
انظر : معجم الشعراء : ٦٠ .

وَكُنَّا كَأَنَّا يَوْمَ دَارَةِ جُلْجُلٍ
 مُدِلٌّ عَلَى أَشْبَالِهِ يَتَهَمُهُمْ (١)
 والجُلْجُلُ : أصله ما يُعَلَّقُ على الدُّوَابِ ، فَيَصُوتُ ،
 وفي المَثَلِ : (جَرِيءٌ يَلْتَقُ الْجُلْجُلُ) (٢) . قال أبو النجم : (٣)
 يُرْعِدُ إِنِّ يُرْعِدُ فَوَادُ الْأَعْزَلِ
 إِلَّا أَمْرًا يَعْقِدُ خَيْطَ الْجُلْجُلِ (٤)
 / يريد: الجريء الذي يخاطر بنفسه . وغلامٌ جُلْجُلٌ وجُلْجِلٌ [١٣/ط]
 خفيفُ الروح ، نشيطٌ في العمل .

* * *

٢٣ دَارَةُ الْجُمُودِ (٥) : وَقِيلَ : الْجُمُودُ بِضَمَّتَيْنِ

- (١) بيت المجلي في : الدارات للأصمعي : ٤٢ ومعجم ما استمع به : ١ / ٥٩
 ومعجم البلدان : ٢ / ٤٢٦ .
 (٢) في اللسان (جُلْجُل) ومن أمثالهم : (إنه ليعلق الجُلْجُل) يريد : الجريء
 يخاطر بنفسه .
 (٣) أبو النجم المجلي : هو الفضل بن قدامة المجلي من بني بكر بن وائل ،
 راجز إسلامي مجيد ، وشاعر ، نبغ في العصر الأموي ، وكان يحضر مجالس عبد الملك وولد
 هشام . وافته سنة ١٣٠ هـ . انظر : الشعر والشعراء : ٢ / ٦٠٢ وطبقات ابن سلام :
 ٧٤٥ / والأعلام : ٥ / ١٥١ .
 (٤) بيت أبي النجم من أرجوزته المعروفة بألم الرجز ، وهما في اللسان (جُلْجُل)
 والأول في معجم العين : ٢ / ٢٢٢ والثاني في معجم البلدان : ٢ / ١٥٠ وهما
 في ديوانه ص : ١٨٦ .
 (٥) ذكرها في معجم البلدان ٢٠ / ٤٢٦ والمشارك : ١٧١ ، وهي في : دارات
 الأصمعي : ٥١ ومعجم ما استمع به : ٢ / ٥٣٤ والمختص : ١٢ / ٤٩ ومعجم
 المقاييس : ٢ / ٣١٣ والشرحات ص ١١٢ ومحمد بن حبيب : ديوان جرير :
 ١ / ١٤٥ . وبلوغ الأرب : ١ / ٢٢٥ والقاموس (دار) واللسان والتاج والتكملة -

كَمُنْتُ (١)

قال أبو عبيدة (٢): هو جبَلٌ لبني نصر بن جند (٣). وقال
الفرّاء (٤): الجمادُ: الحِجارةُ، واحدُها جُمْدٌ (٥). قال عمارة (٦):

ألا يا ديار الحَيِّ من دارة الجُمْدِ
سكمت على ما كان من قديم العهد (٧)

* * *

(١) (دور وجدد) : ٢ / ٥٢١ وسفر السعادة : ١ / ٢٦٥ وهي فيه بالخاء
وما يستدرك على المصنف هنا (دارة الجلب) ذكرها صاحب القاموس (دار)
والزبيدي في التاج (جلب ، دور) .

(١) في بلوغ الأرب : ١ / ٢٢٥ : (الجمد) بفتح فسكون .
(٢) لعله يريد أبا عبيدة معمر بن المثنى ، مولد تيم قریش ، نحوي بصري ،
وإمام من أئمة اللغة والأدب ، ولد بالبصرة سنة ١١٠ هـ وبها وفاته سنة ٢٠٩ هـ .
كان إباحياً شعوياً . وله مؤلفات كثيرة . انظر : مراتب النحويين : ٧٧ وأخبار
النحويين البصريين : ٥٢ ونزهة الألباء : ١٠٤ وبنية الوعاة : ٢ / ٢٩٤ ومعجم
الأدباء : ١٩ / ١٥٤ والأعلام : ٧ / ٢٧٢ .

(٣) انظر قول أبي عبيدة في : معجم البلدان : ٢ / ١٦٦ . وهو نصر :
بطن من هوازن من العدالية ، وهم بنو نصر بن معاوية بن بكر بن هوازن . انظر :
نهاية الأرب : ٣٨٤ واللباب : ٣ / ٣١١ .
(٤) الفرّاء : تقدمت ترجمته .

(٥) قوله الفرّاء في السان (جمد) ٣ / ١٣١ ط . صادر .
(٦) هو عمارة بن علي الملاحجي البجلي ، مؤرخ وشاعر وأديب وفقه ، اتصل
بالفاطميين ، فأكرموه ومدحهم ، وبعد زوال دولتهم على يد صلاح الدين وثأمهم
بشعره ، ثم اتفق مع سبعة من أعيان مصر على القتل بصلاح الدين ، فلم يأمرهم
وقبض عليهم وصلبهم بالقاهرة سنة ٥٦٩ هـ ، وعمارة الشاعر بؤسهم . انظر : صبح
الأعشى : ٢ / ٥٣٢ ووفيات الأعيان : ٢ / ٤٣١ وكشف الظنون : ١٧٧٧
والأعلام : ٥ / ٣٧ .

(٧) بيت عمارة في : دارات الأسمي ص : ٥١ ومعجم البلدان : ٢ / ٤٢٦
وقد نسب إلى عمارة ، وهو دون نسبة في : سفر السعادة : ١ / ٢٦٥ .

٢٤ دارةُ جُهْدٍ (١) : بضم الجيم وسكون الهاء ، وبعدها
دالٌ مهملةٌ ، كذا وجدتهُ في شعر الأَفْوهِ الأَوْدِي حَيْثُ
يقولُ :

فردٌ عليهم ، والجيادُ كأنَّهـا
قطا ساربٍ يَهْوِي هُوِيَّ المَحَجَّلِ
بداراتِ جُهْدٍ ، أو بَصاراتِ جُنُبُلِ
إلى حَيْثُ حَلَّتْ من كَثِيبٍ وعَزْهَلِ (٢)

* * *

٢٥ دارةُ جَوْدَاتٍ (٣) : بِلادٍ طَيِّئٌ ، قال الجُمَيْحُ (٤) :

(١) ذكرت دارةُ جُهْدٍ في : معجم البلدان : ٢ / ٤٢٦ والمشارك : ١٧١
والقاموس (دار) والتاج والتكملة (دور) : ٢ / ٥٢١ وما يستدرك عليه
دارة الجند (يفتحان على الجيم والنون) ذكرها ابن سيدة في المخصص : ١٢ / ٤٩ .
(٢) بيتا الأَفْوهِ الأَوْدِي في : معجم البلدان : ٢ / ٤٢٦ والثاني منهما فيه
أيضاً في : ٢ / ١٦٨ والمشارك : ١٧١ ، وسبق للمصنف أن استشهد به في دارة
(جدى) المتقدمة برقم (٢١) ص : ١٧٠ فالنظر الرواية ثمة . والبيتان في ديوانه ص
٢٣ ضمن مجموعة الطرائف للعلامة الميمني .

(٣) ذكرت (دارة جودات) في : معجم البلدان : ٢ / ٤٢٦ والمشارك :
١٧١ وسفر السعادة : ٢ / ٢٦٥ ومعجم المقاييس : ٢ / ٣١٢ والقاموس (دار)
والتاج والتكملة : (دور) : ٥٢١ ، وصحفها السخاوي في سفر السعادة فجعلها
(دارة جودات) بالثناء .

وما يستدرك على المصنف هنا (دارة الجولاء) و (دارة جولة) ذكرهما صاحبها
القاموس (دار) والتاج (دور) و (جول) .

(٤) الجُمَيْحُ الأسدي : لقب للشاعر الجاهلي منقذ بن الطماح بن قيس ، أحد فرسان
أسد الملودين يوم جيلة وفيه قتل ، وكان يوم جيلة قبل الإسلام بنحو ٤٥ سنة
انظر : معجم الشعراء : ٣٢٩ ونهاية الأرب : ١٥ / ٣٥٣ والخزاعة : ٤ / ٢٩٦
وشرح المفصليات للبريزي : ١ / ٦٢ والأعلام : ٧ / ٣٠٨ .

إذا حَلَكْتُ بِجَوَدَاتٍ وَدَارِيَهَا
وَحَالِ دُونِي مِنْ حَوَاءٍ حِرْيَسٍ
عَرَفْتُمْ أَنَّ حَقِّي غَيْرُ مُنْتَزِعٍ
وَأَنَّ سِلْمَكُمْ سِلْمٌ لَهَا حِينَ (١)

* * *

٢٦ دَارَةُ جَيْفُون : (٢)

٢٧ دَارَةُ حَلْحَل (٣) : بفتح الحاءين المهملتين قَبْلَ اللَّامَيْنِ
وَحَلْحَلُ : لَيْسَ مُصَحَّحًا عَنْ جُلْجُلٍ ، وَإِنَّمَا هُوَ بِالْمَهْمَلَتَيْنِ ،
وَمِنْهُمْ مَنْ ضَبَطَهُ كَقُنْفُلٍ بِضَمِّ السُّهْمَلَتَيْنِ (٤) وَهُوَ جَبَلٌ
بَعْمَان (٥) ، ذَكَرَهُ الْأَخْطَلُ (٦) مُصَوِّراً فِي قَوْلِهِ :

(١) البهتان في : معجم البلدان : ٢ / ٤٢٦ وسفر السعادة : ١ / ٢٦٢ هـ
نسبة . ونسبته للهالي في المشترك : ١٧٠ .

(٢) (دارة جيفون) : ذكرها المصنف في : المشترك : ١٧١ وساحبا
القاموس في (دار) والتاج في : (دور) واكتفى بذكرها المصنف هنا دون أن
يحدد مكانها أو يعرف بها .

(٣) (دارة حلحل) ذكرت في القاموس : (دار) والتاج : (دور) .
(٤) انظر : المصدرين السابقين .

(٥) انظر : معجم البلدان : ٢ / ٢٩٠ والجبال والامكنة : ٤٧ .

(٦) الأخطل التغلبي : لقب للشاعر الأموي غياث بن غوث بن الصلت بن طارقة
ابن عمرو التغلبي ، شاعر من نقول شعراء العصر الأموي ، ملح الأمويين ، وكان
واحداً من ثلاثة هم أقهر أهل عصرهم : الأخطل والفردق وجبرير ، تهاجى مع
جبرير والفردق ، وعرف عنه تجويد شعره والعتابة به . وفاته سنة ٨٩٠ . انظر :
العمر والشعراء : ١ / ٤٨٣ وطبقات ابن سلام : ١ / ٤٥١ والأعلام : ٥ / ١٢٢ .

قَبَّحَ إِلَاهَهُ مِنْ الْيَهُودِ عِصَابَةً

بِالْجِزْعِ بَيْنَ حَلَيْجِلٍ وَصَحَارٍ (١)

٢٨ دَاوَةُ الْخَرْجِ (٢): وَالْخَرْجُ خِلَافُ الدَّخْلِ ، وَهُوَ لُغَةٌ فِي الْخُرَاجِ (٣) ، وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى : « (فَهَلْ نَجْعَلُ لَكَ خَرْجًا) » (٤) ، وَجُمُعًا فِي قَوْلِهِ تَعَالَى : « (أَمْ تَسْأَلُهُمْ خَرْجًا فَخَرَّاجُ رَبِّكَ خَيْرٌ) » (٥)

وَالْخَرْجُ : وَادٍ فِيهِ قَرْيٌ وَمَزَارِعُ (٦) ، مِنْ أَرْضِ الْيَمَامَةِ ، وَهُوَ لِبْنِ قَيْسِ بْنِ ثَعْلَبَةَ بْنِ عَكَابَةَ ، مِنْ بَكْرِ بْنِ وَاثِلٍ (٧)

- (١) بَيْتُ الْأَخْطَلِ فِي دِيْوَانِهِ : ٢ / ٤٨٣ وَالرَّوَايَةُ فِيهِ (جَلِيلُ) بِمِجْمِينَ . قَالَ السَّكْرِيُّ شَارِحُ الدِّيْوَانِ : وَيُرْوَى : (مَشَلُّ) وَهِيَ جَبَلَانُ بِالْمَدِينَةِ .
- (٢) ذَكَرْتُ (دَاوَةَ الْخَرْجِ) فِي : مَعْجَمِ الْبُلْدَانِ : ٢ / ٤٢٦ وَالْمَشْتَرِكُ : ١٧١ وَمَعْجَمُ مَا اسْتَعْجَمَ : ٥٣٤ وَدَارَاتُ الْأَصْمَعِيِّ : ٤٩ وَالْمَشْرَاتُ فِي الْفَنَةِ : ١١٢ وَسُفَرُ السَّعَادَةِ : ١ / ٢٦٦ وَعُمْدَةُ بْنُ حَبِيبٍ : دِيْوَانُ جَرِيرٍ : ١ / ١٤٥ وَالْمَخْصَصُ : ١٢ / ٤٩ وَمَعْجَمُ الْمُقَابِيْسِ : ٢ / ٣١٣ وَبُلُوْغُ الْأَرْبَابِ : ١ / ٢٢٥ وَالْقَامُوسُ (دَارِ) وَاللِّسَانُ وَالتَّاجُ وَالتَّكْمِلَةُ (خَرْجِ) وَ (دَوْرِ) .
- وَمَا يَسْتَدْرِكُ هَلْ الْمَصْنُفُ مِنَ الدَّارَاتِ بِمَا أَوَّلُهُ سَاءَ (دَاوَةُ) ذَكَرَهَا صَاحِبُ الْقَامُوسِ (دَارِ) وَالتَّاجِ (دَوْرِ) .
- (٣) قَالَ فِي اللِّسَانِ : (خَرْجِ) : ٢ / ٢٥١ ط . صَادِرُ : الْخَرْجُ وَالْخُرَاجُ وَاحِدٌ ، وَقَالَ الزَّجَاجُ : الْخَرْجُ الْمَصْدَرُ وَالْخُرَاجُ اسْمٌ لِمَا يُخْرَجُ .
- (٤) الْكَهْفُ : ٩٤ .
- (٥) الْمُؤْمِنُونَ : ٧٢ .
- (٦) انْظُرْ : مَعْجَمِ الْبُلْدَانِ : ٢ / ٣٥٧ . وَقَالَ فِي اللِّسَانِ (خَرْجِ) الْخَرْجُ : وَادٍ لَا مَنَفْعَ فِيهِ وَدَاوَةُ الْخَرْجِ هُنَاكَ .
- (٧) بَنُو قَيْسٍ : قَبِيلَةٌ تَنْتَسِبُ إِلَى جَدِّهَا قَيْسِ بْنِ ثَعْلَبَةَ بْنِ عَكَابَةَ بْنِ صَعْبِ بْنِ هَلِيٍّ ابْنِ بَكْرِ بْنِ وَاثِلٍ . انْظُرْ : اللَّهَابُ : ٣ / ٦٩ .

وهو على طريق مكة من البصرة ، وهو خَيْرُ واد باليمامة ،
أرضه أرضُ زرع ، وتخلُّه قليل . قال جرير يذكره :

يا حَبْلًا الخَرْجُ بين الدامِ فالأُدْمى
فالرُمثُ من بُرقةِ الرُّوحانِ فالغَرْفِ (١)

وقال ذو الرمة (٢) :

بنقحةٍ من خُزامى الخَرْجِ هيَّجَها (٣)

وقال الراجز (٤) :

يَضْرِبُنَ بالأحْقافِ قاعَ الخَرْجِ
وهنَّ في أُمْنِيَّةٍ وهَرْجِ

(١) ديوان جرير : ١ / ١٦٩ وهو في : معجم البلدان : ٢ / ٤٣٣ . قال
ياقوت : الدام والأدْمى : من بلاد بني سعد . النظر البلدان : ٢ / ٤٣٣ . وبرقة
الروحان : روضة ثبت الرمث باليمامة ، البلدان : ١ / ٣٩٥ . وغرف : موضع
ذكره ياقوت في : البلدان : ٤ / ١٩٤ ولم يحده ، والبيت من قصيدة يمدح بها
يزيد بن عبد الملك ويهجو آل المهلب .

(٢) ذو الرمة : هو قتيلا بن عتبة بن نهبس بن مسعود العدوي ، شاعر من فحول
المصر الأموي ، كان دميماً شديداً القصر ، أسود اللون ، وأكثر إقامته في البادية ،
امتاز شعره بإجادة التشبيه ، وصرف أكثره إلى الفول . ولد سنة ٧٧ هـ وكانت
وفاته سنة ١١٧ هـ . انظر : الشعر والشعراء : ١ / ٥٢٤ وطبقات ابن سلام : ٢ /
٤٤٩ ووفيات الأعيان : ٤ / ١١ - ١٧ والموشح للمرزباني : ١٥٥ والأعلام :
٥ / ١٢٤ .

(٣) هذا صدر بيت لدي الرمة ، عجزه : من صوب سارية لواء تهميم . وانظر
البيت في ديوانه : ١ / ٣٩٧ وهو ثمة برواية : مهطولة من خزامى ... والبيت
في معجم البلدان : ٢ / ٣٥٧ واللسان والتاج (همم) . وقوله : من صوب سارية
أي مطر خفيف يهطل من سحابة سارية ، يعني روضة فيها خزامى من الخرج .
والخزامى : نبت طيب الرائحة وتهميم : مطر ضعيف صغير القطر . ولواء : بها
بطء واسترخاء .

(٤) لم نقف على اسمه . وشطرا الرجز في معجم البلدان : ٢ / ٣٥٧ دون نسبة .

وقال المُخَبَّلُ (١) يذكرُ دارة الخَرْج :

مُحَبَّسَةً فِي دَارَةِ الْخَرْجِ لَمْ تَدُقْ

بِلَالاً ، وَلَمْ يُسَمَّحْ لَهَا بِنَجِيلِ (٢)

٢٩ دَارَةُ الْخِلَاعَةِ (٣): وَالْخِلَاعَةُ فِي النَّاقَةِ الْحِرَانُ ، وَهُوَ مِنْ قَوْلِكَ : خَلَّاتِ النَّاقَةُ خَلَّالًا وَخِلَاعَةً وَخَلَّوْءًا ، إِذَا بَرَكْتَ وَحَرَّثْتَ ، فَلَمْ تَقْمُمْ . قَالَهُ اللَّحْيَانِي (٤) . وَقَالَ أَبُو مَنْصُورٍ (٥) : وَالْخِلَاعُ لَا يَكُونُ إِلَّا لِلْنَّاقَةِ عِنْدَ بُرُوكِهَا ، فَلَا تَبْرَحُ .

٣٠ دَارَةُ الْخَنَازِيرِ (٦) : لَيْسَ بَعِيداً أَنْ تَكُونَ الَّتِي بَعْدَهَا

(١) المخبل السعدي : هو ربيعة (وقيل : ربيع) بن مالك بن ربيعة بن هوف السعدي ، أبو زيد ، من بني أنف الناقة من تميم . شاعر فحل من مخفرمي الجاهلية والإسلام ، عمر طويلاً ، وهاجر إلى البصرة ، ومات في خلافة عمر ، وقيل : في خلافة عثمان . انظر : الشعر والشعراء : ١ / ٢٠٤ وطبقات ابن سلام : ١ / ١٤٣ ومعجم الشعراء : ٢٧٠ والأغاني ط ساسي : ١٢ / ٣٨ - ٤٣ والأعلام : ١٥ / ٣ .

(٢) بيت المخبل في : معجم البلدان : ٢ / ٤٢٦ ودارات الأصمعي : ٥٠ وسفر السعادة : ١ / ٢٦٦ وبلوغ الأرب : ١ / ٢٢٥ . والبلا : الماء . والنجيل : عشب من الحمض تأكله الماشية .

(٣) ذكرت في : معجم البلدان : ٢ / ٤٢٦ والمشارك : ١٧١ والقاموس (دار) والتاج (دور) والتكملة (دور) : ٢ / ٥٢١ .

(٤) اللحاني هو علي بن حازم (وقيل : ابن المبارك) اللحاني نسبة إلى بني لحيان من هذيل ، وقيل : سمي بذلك لأنه كان عظيم الحية . كان عالماً بالنحو ونوادر اللغة ، له كتاب في النوادر . انظر : مراتب النحويين : ١٤٢ والبلغة : ١٥٣ ونزهة الألباء : ١٨٥ وبغية الوعاة : ٢ / ١٧٦ والمزهر : ٢ / ٤١٠ ومعجم الأدباء : ١٤ / ١٠٦ . وانظر قوله الذي نقله المصنف في اللسان والتاج : (خلا) .

(٥) هو أبو منصور الأزهري وقد تقلدت نرجس (٤) وانظر قول أبي منصور في اللسان : (خلا) .

(٦) ذكرت في : معجم البلدان : ٢ / ٤٢٦ والمشارك : ١٧١ والقاموس (دار) والتاج والتكملة : (خنزور ، دور) .

إلا أُنْتِي وَجَدْتُ الْمُجَبَّرَ (١) يقولُ :
 ويوماً بداراتِ الخنازيرِ لم يثُلْ
 من الغَطَقَانِيَّينِ إلا المُشَرَّدُ (٢)
 ٣٩ دارةٌ خِنْزَوْرِي (٣) : بكسرِ الخاءِ المعجمة وفتحِها، واللَّغَةُ
 الأولى عن كُراع (٤) . قال الجَعْدِيُّ :
 أَلَمْ خيالٌ من أُمَيَّةٍ مَوْهِناً
 طَرَوْقاً ، وأصحابي بدارَةِ خِنْزَوْرِي (٥)

(١) العجير : هو عجير بن عبد الله بن عبيدة بن كعب بن ذبي سلول ، وهم
 يعرفون ببني مرة أيضاً ، والعجير لقب له ، وهو شاعر مقل من شعراء الدولة الأموية
 ومن أجواد العرب . وفاته سنة ٩٠ هـ . انظر : الأغاني ط ساسي : ١١ / ١٤٦ -
 ١٥٣ ومعجم الشعراء : ٢٥٠ وطبقات ابن سلام : ٢ / ٦١٦ ومقدمة شعره المجموع
 والمنشور في المورد ص ٢٠٧ / ١٣٩٩ هـ - ١٩٧٩ م العدد الأول .
 (٢) بيت العجير في : معجم البلدان : ٢ / ٤٢٦ وأغل به في مجموع شعره .
 (٣) ذكرت في : معجم البلدان : ٢ / ٤٢٦ والمشارك : ١٧١ ومعجم
 ما استعجم : ٢ / ٥١٣ ، ٥٣٤ ، ٥٥٦ والعشرات في اللغة : ١١٠ وسفر السعادة :
 ١ / ٢٦٠ ومحمد بن حبيب : ديوان جرير : ١ / ١٤٥ والقاموس (دار) والتاج
 والتكملة واللسان (دور) ومعجم المقاييس : ٢ / ٣١٢ والمخصص : ١٢ / ٤٩
 وبلوغ الأرب : ١ / ٢٢٤ ودارات الأصمعي : ٤٢ والجبال والأمكنة : ٥٤ .
 وغلط الزمخشري بين هذه الدار وقاليته في : الجبال والأمكنة .
 (٤) هو علي بن الحسن الهنائي الأزدي ، عالم بالعربية ، من مصر ، عرف
 بلقبه كراع النمل ، لقصره أو لسمائه . وفاته بعد سنة ٣٠٩ هـ . انظر : معجم
 الأدباء : ١٣ / ١٢ والبلغة : ١٥٤ وبقية الوعاة : ٢ / ١٥٨ ومفتاح السعادة :
 ١ / ٩٦ وإنباه الرواة : ٢ / ٢٤٠ والأعلام : ٤ / ٢٧٢ .
 (٥) بيت النابغة الجعدي في : معجم البلدان : ٢ / ٣٩٣ ، ٤٢٦ والدارات
 للأصمعي : ٤٣ ومعجم ما استعجم : ٢ / ٥١٣ وسفر السعادة : ١ / ٢٦١ وبلوغ
 الأرب للألوسي : ١ / ٢٢٤ . واللسان والتاج (خزر ، خنزر) وهو في شعره
 المجموع ص : ٢١٩ .

وقَالَ الحُطَيْيَةُ (١) :

/ إِنَّ الرِّزِيَّةَ - لَا أَبَالَكَ - هَالِكٌ [١٤/ظ]

بين الدُّمَاسِخِ وَبَيْنَ دَارَةِ خَنْزَرٍ (٢)

وروي : دَارَةُ مَنَزَرٍ (٣) . وقال العُجَيْرُ :

وَيَوْمَ ادَّرَكْنَا ، يَوْمَ دَارَةِ خَنْزَرٍ

وَحِمَاتِهَا ، ضَرْبٌ رِجَابٌ مَسَايِرُهُ (٤)

٣٢ دَارَةُ الخَنْزَوَتَيْنِ (٥) : على التثنية للمؤنث ، ويقالُ الخَنْزَرِيَّتَيْنِ

قال ابنُ دُرَيْدٍ : وَرَبَّمَا قَالُوا فِي الشَّعْرِ : دَارَةُ الخَنْزَرِ (٦) ،

(١) الحطية : هو جرول بن أوس بن مالك الميمني ، شاعر من مخضرمي الجاهلية والإسلام ، كان عفيفاً في هجائه ، هجا زوجته وأمه ونفسه ، وكانت وفاته نحو سنة ٤٥ هـ . انظر : الأغاني ط . ساسي : ١ / ٢ ، والشعر والشعراء : ١ / ٣٢٢ وطبقات ابن سلام : ١ / ١٠٤ والأعلام : ٢ / ١١٨ .

(٢) بيت الحطية في : الجبال والأمكنة : ٥٤ والعشرات في اللغة : ١١٠ والدارات للأصمعي : ٤٣ ومعجم البلدان : ٢ / ٤٢٧ ، ٤٦١ واللسان والتاج (خزر ، دور) والتكملة (دور) : ٢ / ٥٢١ مع بيت آخر بعده ، والبيت في ديوان الحطية ص : ٢٦٨ من قطعة يرثي بها علقمة بن هوذة القريني .

(٣) ذكر ياقوت هذه الرواية في : ٢ / ٤٢٧ ، ٤٦١ وانظر ديوانه ص ٢٦٩ . ودارة منزر الآتية برقم (٨٩) .

(٤) بيت العجير في الدارات للأصمعي : ٤٤ ومعجم البلدان : ٢ / ٤٢٧ وهو في شعر المجموع والمنشور في مجلة المورد العدد الأول ص ٢٢٢ لسنة ١٣٩٩ / ١٩٧٩ .

(٥) ذكرت في : معجم البلدان : ٢ / ٤٢٧ والمشارك : ١٧١ والجبال والأمكنة : ٩ ، ٥٤ والناموس (دار) والتاج والتكملة (خزر ، خنزر ، دور) . (٦) ربما كان نقل المصنف عن ابن دريد ها ، من كتابه (البين والبنات) وقد صرح بالنقل عنه في الدارات غير مرة . انظر ماسني في (دارة جلجل) .

وهي لبني حَمَلٍ (١) من بني الضَّبَابِ . والأَرْطَاةُ : مائةُ لبني الضَّبَابِ
تَصْدُرُ فيها (٢) . قال أبو زَيْدٍ (٣) : تَخْرُجُ من الحِمَى ، حِمَى
ضَرْبَةٍ ، فَتَسِيرُ ثَلَاثَ لَيَالٍ مُسْتَقْبِلًا مَهَبَ الْجَنُوبِ من خَارِجِ
الحِمَى ، ثُمَّ تَرِدُ مِائَةَ الضَّبَابِ . والأَرْطَاةُ منها ، وَكُنْهَا بِدَارَةِ
الْخَنْزَرَتَيْنِ .

٣٣ دَارَةُ خَوٍّ (٤) : من دِيَارِ بَنِي أَسَدٍ (٥) ، وَقِيلَ : خَوٌّ :
وَادٍ ، أَوْ كَثِيبٌ بِنَجْدٍ (٦) وَيَوْمُ خَوٍّ لبني أَسَدٍ عَلَى

(١) بنو حمل : ينسبون إلى حمل بن خالدة بن عمرو بن معاوية وهو الضباب بن
كلاب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة . النظر : اللباب : ١ / ٣٩١ .

(٢) ذكر هذا في : الجبال والأمكنة للزغشري : ٩ ومعجم البلدان : ١ / ١٥٢ ،
٢ / ٤٢٧ .

(٣) هو أبو زيد البلخي : أسد بن سهل ، عالم ومصنف جليل القدر ، سلك
في مصنفاته طريقة الفلاسفة ، رفعه علمه إلى مرتبة عالية ، وكان في أول حياته
معلماً للصبيان . وفاة سنة ٣٢٢ هـ . وله مؤلفات كثيرة منها : صور الأقاليم . ولعل
ياقوتاً ينقل عن هذا الكتاب ، وقد أشار المصنف في مقدمة معجم البلدان : ١ / ١١
أن كتب أبي زيد البلخي من مصادر معجمه . النظر في البلخي : الفهرست : ١٩٨
وقاريخ حكماء الإسلام للبيهقي : ٤٢ ومعجم الأديباء : ٣ / ٦٤ وبغية الوعاة :
١ / ٣١١ .

(٤) ذكرت في : القاموس (دار) والتاج (دور) وأهمها ياقوت في كتابه :
معجم البلدان والمشارك ، وذكر (خواً) بين المواضع في : ٢ / ٤٠٧ من معجمه ،
ولم يذكر دارته .

(٥) بنو أسد : سبي من قريش من العدنانية ينتمون إلى أسد بن قصي بن كلاب ،
أو أنهم ينتمون إلى قصعة من القحطانية وهم حل ذلك بنو أسد بن وبرة بن ثعلب بن
حلوان بن عمران بن الحامي بن قضاعة . انظر : نهاية الأوب : ٤٨ .

(٦) انظر : معجم البلدان : ٢ / ٤٠٧ .

بَنِي يَرْبُوع (١) قال شاعِرُهُمْ (٢) :

وَهُوَ وَجْدِي إِذْ أَصَابَتْ رِمَاحُنَا

عَشِيَّةَ خَوْ رَهْطَ قَيْسِ بْنِ جَابِرِ (٣)

٣٤ دَارَةُ دَائِرِ (٤) : فِي أَرْضِ فِزَارَةَ (٥) ، وَدَائِرُ : مَا لَهُمْ (٦)

قال حِجْرُ بْنُ عَقْبَةَ (٧) الْفَزَارِيُّ :

رَأَيْتُ الْمَطَايَا (٨) دُونَ دَارَةِ دَائِرِ

جُنُوحًا أَذَاقَتْهُ الْهَوَانَ خَزَائِمُهُ

(١) أشار المصنف إلى هذا اليوم في : معجم البلدان : ٢ / ٤٠٧ وذكره صاحب اللسان في (خوا) . ويؤيد يربوع : بطن كبير من تميم ينسبون إلى يربوع بن مالك بن حنظلة بن مالك بن زيد مناة بن تميم بن مر . انظر : الباب : ٣ / ٤٠٩ وثمة أنساب أخرى عند ابن الأثير في الباب وانظر : نهاية الأرب : ٣٩٨ .

(٢) هو مالك بن نويرة بن جمرة بن شداد اليربوعي التميمي ، فارس ، شاعر ، من أرداف الملوك في الجاهلية ، كانت فيه غيلة ، أدرك الإسلام وأسلم ، وولاه رسول الله صلى الله عليه وسلم صدقات قومه بني يربوع ، وفي عهد أبي بكر اضطرر مالك في أموال الصدقات ففرقها ، وقيل : ارتد ، فتوجه إليه خالد بن الوليد وأمر ضرار بن الأزور الأسدي فقتله سنة ١٢ هـ . انظر : أسد الغابة : ٥ / ٥٢ والشعر والشعراء : ١ / ٣٣٧ والأخاني ط ساسي : ١٤ / ٦٤ والأعلام : ٥ / ٢٦٧ .

(٣) بيت مالك بن نويرة في : معجم البلدان : ٢ / ٤٠٧ منسوباً إليه .

(٤) ذكرت في : معجم البلدان : ٢ / ٤٢٧ والمشارك : ١٧١ وسفر السعادة : ١ / ٢٦٧ والقاموس (دار) والتاج والتكملة (دبر) .

(٥) فزارة : قبيلة عربية ذكر نسبها في ص (٢٧) ح (١)

(٦) في معجم البلدان : ٢ / ٤١٧ : دائر : ماء لبني فزارة .

(٧) في أصل المخطوط : (قال ابن عطية) والتصحيح عن معجم البلدان : ٢ / ٤١٧ ولم نقف على ترجمة له فيما تحت أيدينا من المراجع . والبيت له في البلدان : ٢ / ٤١٧ .

(٨) في معجم البلدان : الطي .

٣٥ دارةٌ دَمُونُ (١) : ذَكَرَهَا الشَّاعِرُ فِي قَوَائِدِ (٢) :

إِلَى دَارَةِ الدَّمُونِ مِنْ آلِ مَالِكٍ

وَدَمُونُ الَّتِي تُنْسَبُ إِلَيْهَا هَذِهِ الدَّارَةُ مَذْكُورَةٌ فِي شِعْرِ
أَمْرِئِ الْقَيْسِ ، قَالَ : (٣)

تَطَاوَلَ اللَّيْلُ عَلَيْنَا دَمُونُ

دَمُونُ ، إِنَّا مَعَشَرٌ يَمَانُونُ

وإِنَّا لَأَهْلِيْنَا مُحِبُّونُ

(١) مَا يَصْدُرُكَ عَلَى الْمُصَنِّفِ هُنَا : (دَارَةُ الدَّائِرِ) وَجَدَلَهَا فِي شِعْرِ الصَّعْبِيِّ
فِرَارِ بْنِ الْخَطَّابِ الَّذِي يَقُولُ :

وَقَاتَلْتُ الْعَنْسَ شَطْرَ نَهْجِهَا ر ، ثُمَّ قَوْلْتُ مَعَ الصَّادِرِ
عَلَى أَنَّ دَهْمَانَهَا حَافِظَتْ أَخِيرًا لَدَى دَارَةِ الدَّائِرِ

وَالْعَنْسُ : قَبِيلَةٌ مِنَ الْيَمَنِ .

وَبِمَا كَانَتْ مَصْحُفَةً عَنْ (دَارَةِ الدَّائِرِ) الْمَذْكُورَةِ أَلْفًا ، وَهِيَ يَسْتَدْرِكُ أَيْضًا
عَلَى الْمُصَنِّفِ مِنَ الدَّارَاتِ : (دَارَةُ دَمْعِ) وَجَدَلَهَا ذَكَرًا لَهَا فِي الْقَامُوسِ (دَارِ)
وَالْتَّاجِ (دُورِ) .

أَمَّا (دَارَةُ دَمُونِ) فَهِيَ فِي : مَعْجَمِ الْبِلْدَانِ : ٢ / ٤٢٧ وَالْمَشْتَرَكِ : ١٧١
وَسَفَرِ السَّعَادَةِ : ١ / ٢٦٤ (وَهِيَ لَيْسَ بِالذَّالِ) وَمَعْجَمِ مَقَالِيسِ اللُّغَةِ : ٢ / ٣١٢
وَالْقَامُوسِ (دَارِ) وَالتَّاجِ وَالتَّكْمِلَةِ (دُورِ) .

(٢) شَطْرُ مَنْ الطَّوِيلُ ذَكَرَ فِي مَعْجَمِ الْبِلْدَانِ : ٢ / ٤٢٧ وَسَفَرِ السَّعَادَةِ : ١ / ٢٦٤
دُونَ نِسْبَةٍ فِيهِمَا .

(٣) الْأَشْطَارُ لَا أَمْرِئِ الْقَيْسِ فِي مَعْجَمِ الْبِلْدَانِ : ٢ / ٢٦٢ وَاللَّسَانِ (دَمْنِ)
وَالْأَوَّلُ وَالثَّانِي فِي : الْجَهَالِ وَالْأَمَكَةِ : ٥٣ وَالشَّعْرَ وَالشَّعْرَاءَ : ١ / ١٠٧ وَشَرْحِ
دِيَوَانِ أَمْرِئِ الْقَيْسِ لِسُنْدُوبِي : ١٥ .

قال ابنُ الحائك (١) : عَنَدَكَ (٢) وَخَوَزُون (٣) وَدَمُون :
 مُدُنٌ لِلصَّدَفِ (٤) بِالْيَمَنِ ، وَالصَّدَفُ مِنْ كِنْدَةَ ، وَساكنُ دُمُون
 الحارِثُ بنُ عمرو بنِ حُجْرٍ ، أَكَلَ المَرَارِ .
 وكان امرؤُ القَيْسِ قد زارَ الصَّدَفَ ، ثُمَّ حَنَّ إِلَيْهَا فَقَالَ :
 كَأَنِّي لَمْ أَسْمُرْ بِدَمُونٍ مَرَّةً
 ولم أشهدِ الغاراتِ يوماً بِعَنَدِكَ (٥)
 ٣٦ دَارَةُ الدُّورِ (٦) : وَضَبَطَهَا الهُثَالِيُّ فِي كِتَابِهِ

(١) هو الحسن (وقيل : الحسين) بن أحمد بن يعقوب بن يوسف الهمداني
 المعروف بابن الحائك ، عالم ، أديب مشارك في علوم كثيرة ، وفاته يصنع سنة ٣٣٤ هـ .
 من تصانيفه : صفة جزيرة العرب . اطلع عليه ياقوت (انظر معجم البلدان : ١ / ١١
 المقدمة) ونقل عنه في مواضع من معجمه . انظر فيه : معجم الأدباء : ٧ / ٢٣٠
 وإنباء الرواة : ١ / ٢٧٩ وبغية الوعاة : ١ / ٤٩٨ ومعجم المؤلفين : ٣ / ٢٠٤
 والأعلام : ٢ / ١٧٩ .
 (٢) عندل : مدينة عظيمة للصدف بحضرموت . معجم البلدان : ٤ / ١٦١ .
 (٣) كذا بالأصل . وفي معجم البلدان : ٢ / ٤٧٢ : غودون . ولم نلف عليها
 مضبوطة عند أحد .
 (٤) قال ياقوت : اختلف في نسبة الصدف ، فقليل : من كندة ، وقيل : من
 حضرموت ، وقيل : غير ذلك . معجم البلدان : ٣ / ٣٩٧ . وقال ابن الأثير في
 اللباب : ٢ / ٢٣٦ : هذه النسبة إلى الصدف بكسر الدال ، وهي قبيلة من حمير ،
 نزلت مصر ، وهو الصدف بن سهل بن عمرو بن قيس بن معاوية بن جشم بن عبد شمس
 ابن وائل بن الفوث بن حيدان بن قطن بن عريب بن زهير بن أيمن بن هميص بن حمير
 ابن سبأ . قال الدار قطني : واسم الصدف شهل بن دهمي بن زياد بن حضرموت .
 (٥) بيت امرئ القيس في : معجم البلدان : ٢ / ٤٧٢ ، ٤ / ١٦١ وهو .
 بيت لمرد في ديوانه ص : ١٩٧ .
 (٦) ذكرت (دائرة الدور) في : معجم البلدان : ٢ / ٤٢٧ والمشارك : ١٧١
 ١٧٢ ، ١٨٤ ، والعشرات في اللغة : ١١٢ ومعجم ما استمع : ٠ / ٥٣٤ وسفر
 السعادة : ١ / ٢٦٧ ومعجم المقاييس : ٢ / ٣١٢ ومحمد بن حبيب : ديوان جرير :
 ١ / ١٤٥ والمختصص : ١٢ / ٤٩ والقاموس (دار) واللسان والتكملة والتاج (دور) .

الْمُنْتَضِدِ (١) بِتَشْدِيدِ الْوَاوِ . رَأَيْتُهَا بِحُطِّ يَدَيْهِ ، وَمَا أَرَاهُ صَنَعَ شَيْئًا .
وَقَالَ بَعْضُهُمْ : دَارَةُ الدُّورِ ، عَلَى الْمُبَالَغَةِ ، فَهِيَ كَرَمَلَةِ الرَّمَالِ .

وَكَانَ بَيْنَ حُجْرِ بْنِ عُمَيْيَّةَ (٢) وَبَيْنَ أَخِيهِ شَيْئًا ، فَأَرَادَ
أَنْ يَنْتَقِلَ ، فَأَتَى أَخَاهُ يُسَلِّمُ عَلَيْهِ ، فَخَرَجَ إِلَيْهِ فِي السَّلَاحِ
فَقَالَ لَهُ : / لَيْسَ لِهَذَا جُنْتُ ، فَبَكَى أَخُوهُ فَقَالَ حُجْرٌ :

[١٥/٩]

أَلَمْ يَأْتِ قَيْسًا كُلَّهَا أَنْ عَزَّهَا
غَدَاةَ غَدٍ مِنْ دَارَةِ الدُّورِ ظَاعِنُ
هَنَالِكَ جَادَتْ بِالْدموعِ مَوَانِعُ
مَيُونِ ، وَشُلَّتْ لِلْفِرَاقِ الظُّلَعَاتِنُ (٣)

٣٧ دَارَةُ الدُّنْبِ (٤) : بَنَجْدٍ ، فِي دِيَارِ بَنِي كَلَابٍ . قَالَ
عَمْرُو بْنُ بَرَّاقَةَ (٥) :

(١) الهنائي : هو علي بن الحسن المعروف بكراخ النمل ، وقد سبقت ترجمته .
وكتابه (المنضد) رآه ياقوت بخط مؤلفه كما ذكر هنا وذكر في معجم البلدان ومعجم
الأدباء أنه ألفه سنة ٣٠٧ هـ . انظر : معجم الأدباء : ١٢ / ١٢ .
(٢) هو حجر بن عتبة الفزاري المتقدم ذكره في (داوة دائر) .
(٣) بيتا حجر الفزاري في معجم البلدان : ٢ / ٢٧٧ والأول منهما في المشترك ١٧٢ .
(٤) ذكرت في : معجم البلدان : ٢ / ٢٧٧ والمشارك : ١٧٢ والدارات
للأصمعي : ٤٤ ومعجم ما استعجم : ٥٣٤ والعشرات في اللغة : ١١١ والمختصر :
١٢ / ٤٩ ومحمد بن حبيب : ديوان جرير : ١ / ١٤٥ ، والقاموس (دار) واللسان
والتكملة والتاج (دور) و(دنْب) وصحفها صاحب اللسان في (دور) فجعلها (دارَةُ
الدُّنْبِ) بالنون .

(٥) هو عمرو بن بَرَّاقَةَ (وقيل : بَرَّاق) بن منبه التميمي من همدان ، شاعر
فاتك شجاع مخضرم . كان شاعر قبيلة همدان قبل الاسلام ، وله أخبار في الجاهلية
عاش إلى خلافة عمر ووفد عليه . وكافت وفاته بعد سنة ١١ هـ . انظر : الأغاني ط .
ساسي : ٢١ / ١١٣ والمؤتلف والمختلف . ٨٨ والأعلام : ٥ / ٧٦ .

وهم يكذبون ، وأي كذب
من دارة الذئب بمجرهه (١)

- ٣٨ دارة الذئب (٢) : بتصغير سابقتيها ، وهما دارتان :
إحداهما : لبني الأضبط ، حذاء الجثوم ، والجثوم : ماء لهم .
٣٩ والأخرى : بتجند ، لبني أبي بكر بن كلاب ، من هوازن (٣) .
٤٠ دارة رابع (٤) : بيا موحدة بعد الألف ، ثم غين معجمة .
ورابع : واد يقطع الحاج بين البرواء (٥) والجحفة (٦)
دون عزور (٧) . قال كثير (٨) يذكرها :

- (١) بيتا الرجز في : معجم ما استعجم : ٥٣٤ والعشرات في اللغة : ١١١
والمخصص : ١٢ / ٤٩ . وكذا مجرهد : مستمر .
(٢) ذكرت في : معجم البلدان : ٢ / ٤٢٧ والمشارك : ١٧٢ والدارات
للأصمعي : ٤٤ والقاموس (دار) والتاج والتكملة : (دور) .
(٣) بنو أبي بكر : بطن من هوازن العدنانية . وهوازن بطن من قيس عيلان
ينسبون إلى هوازن بن منصور بن عكرمة بن خصفة بن قيس عيلان . النظر : نهاية
الأرب : ٣٩١ .
(٤) ذكرت في القاموس : (دار) والتاج (دور) .
(٥) البرواء : موضع في طريق مكة قريب من الجحفة . معجم البلدان : ١ / ٤١١ .
(٦) الجحفة : قرية كبيرة ، كانت على طريق المدينة من مكة ، على بعد أربع
مراحل وهي ميقات أهل مصر والشام إن لم يملوا بالمدينة . معجم البلدان : ٢ / ١١١ .
(٧) عزور : ثنية الجحفة ، تقع على الطريق بين مكة والمدينة . معجم البلدان :
٤ / ١١٩ .
(٨) كثير عزة : هو كثير بن عبد الرحمن بن الأسود بن عامر الخزاعي ، شاعر
مشهور ، من أهل المدينة ، وفد على عبد الملك بن مروان فاختص به وبينه مروان ،
أحب عزة بنت حميل الضمرية ، وكان مفرط القصر ، دميماً مع شمع وترفع وعفة .
وفاته سنة ١٠٥ هـ . انظر : الأغاني / ساسي : ٨ / ٢٥ - ٤٢ والشعر والشعراء .
١ / ٥٠٣ وطبقات ابن سلام : ٢ / ٤٤٠ وحيون الأخبار : ٢ / ١٤٤ وشذرات
الذهب : ١ / ١٣١ والأعلام : ٥ / ٢١٩ .

أقولُ وقدْ جاوزنَ داراتِ رابغٍ (١)
 مَهَامِيهِ غُبُرًا يَفْرَعُ الْأَكْثَمَ آلُهَا
 الْحَيُّ أُمُّ صَيْرَانُ دَوْمٍ تَتَاوَحَّتْ
 بَيْتِرِيمَ قَصْرًا ، وَاسْتَحَثَّتْ شِمَالُهَا ؟
 أرى حينَ زالتِ عَيْرُ سَكَمِي بِرَابِغٍ
 وَهَاجَ الْقُلُوبَ السَّاكِنَاتِ زَوَالُهَا
 كَأَنَّ دُمُوعَ الْعَيْنِ أَمَا تَخَلَّلَتْ
 مَخَارِمَ بَيْضًا مِنْ تَمَنِّي جَمَالُهَا (٢)
 وَ(تَمَنِّي) : مَوْضِعٌ تُصَادِفُهُ إِذَا انْحَدَرْتَ مِنْ ثَنِيَّةٍ هَرَشَى (٣)
 وَأَنْتَ تُرِيدُ الْمَدِينَةَ ، وَبِهَا جِبَالٌ يُقَالُ لَهَا الْبَيْضُ .
 ٤١ دَارَةُ الرَّدْمِ (٤) : فِي أَرْضِ بَنِي كَلَابٍ . قَالَ بَعْضُهُمْ :

(١) فِي مَعْجَمِ الْبُلْدَانِ : ٢ / ٢٨ ، ٣ / ١١ وَفِي دِيْوَانِ كَثِيرٍ : مِنْ صَحْنِ رَابِغٍ .

(٢) آيَاتُ كَثِيرِ الْأَرْبَعَةِ فِي مَعْجَمِ الْبُلْدَانِ : ٣ / ١١ وَالْأَوَّلُ وَالثَّانِي مِنْهَا فِي مَعْجَمِ الْبُلْدَانِ : ٢ / ٢٨ وَمِغَالِمُ طَابَةِ ص : ٧٥ قح . الشَّيْخُ حَمْدُ الْجَاسِرِ . وَانْظُرْهَا فِي دِيْوَانِ كَثِيرٍ ص : ٣٥٧ .

(٣) هَرَشَى : ثَنِيَّةٌ فِي طَرِيقِ مَكَّةَ قَرِيبَةً مِنَ الْجِسْفَةِ يَرَى مِنْهَا الْبَحْرَ . الْبُلْدَانُ : ٥ / ٣٩٧ .

(٤) مَا يَسْتَدْرِكُ عَلَى الْمَصْنُفِ هُنَا (دَارَةُ الرِّجْلَيْنِ) بِثَنِيَّةِ (رَجُلٍ) وَهِيَ لِبْنِي بَكْرِ بْنِ وَائِلٍ مِنْ أَسْفَلِ الْحَزْنِ وَأَعَالِي الْفُلْجِ ، ذَكَرَهَا صَاحِبُ الْقَامُوسِ (دَار) وَالتَّاجِ (دُور) .

أَمَّا دَارَةُ الرَّدْمِ : فَهِيَ فِي : مَعْجَمِ الْبُلْدَانِ : ٢ / ٢٧ وَالْمَشْتَرَكُ : ١٧٢ وَمَعْجَمِ الْمُقَالِيْسِ : ٢ / ٣١٣ وَسَفَرُ السَّعَادَةِ : ١ / ٢٦٦ وَبُلُوغُ الْأَرْبِ لِلْأَلُوسِيِّ : ١ / ٢٢٥ وَالْقَامُوسُ (دَار) وَالتَّكْمَلَةُ وَالتَّاجِ (دُور) .

لَعَنَ سَخَطَهُ مِنْ خَالِقِي ، أَوْ لَشَقْوَةٍ
تَبَدَّلَتْ قَرْفِيَسَاءَ مِنْ دَارَةِ الرَّذْمِ (١)
٤٢ دَارَةُ الرَّذْهَةِ (٢) : وَالرَّذْهَةُ : نَقْرَةٌ فِي صَخْرَةٍ يَسْتَنْتَفِعُ
فِيهَا الْمَاءُ . وَقَالَ الْخَلِيلُ (٣) :

الرَّذْهَةُ : شَيْبُهُ أَكْمَةُ كَثِيرَةِ الْحَجَارَةِ ، وَالْجَمْعُ رَذَاهُ (٤) ،
وَهِيَ مَوْضِعٌ فِي بِلَادِ قَيْسٍ ، دُفِنَ فِيهِ بَيْشَرُ بْنُ أَبِي خَازِمٍ ،
قَالَ وَهُوَ يَجُودُ بِنَفْسِهِ (٥) :

فَمَنْ يَكُ سَائِلًا عَنْ بَيْتِ بَيْشَرٍ
فَإِنَّ لَهُ بِجَنِّبِ الرَّذْهَةِ بَابًا (٦)

جَمَعَ الرَّذْهَةَ ، وَقِيلَ : رُوِيَ : « فَإِنَّ لَهُ بِلَادَ رِذَاهِ بَابًا »
وَالرَّذَاهُ : جَمْعُ / الرَّذْهَةِ أَيْضًا . وَأَرَادَ بِالْبِلَادِ الدَّارَةَ ، وَقِيلَ : [١٥/ظ]

-
- (١) البيت دون نسبة في معجم البلدان : ٢ / ٤٢٧ ، ٤ / ٣٢٨ وسفر السعادة :
١ / ٢٦٦ وبلوغ الأرب : ١ / ٢٢٥ برواية : (أو لقوة تبدلت قرقيا ...) .
(٢) أهلها المصنف : في معجم البلدان ، وذكرها هنا وفي المشترك : ١٧٢ ،
وهي مذكورة في القاموس (دار) والتكملة والتاج (دور) .
(٣) هو الخليل بن أحمد بن عمرو بن تميم الفراهيدي ، إمام من أئمة العربية
والأدب ، وواضع علم العروض ، وهو أستاذ سيويه ولد بالبصرة سنة ١٠٠ هـ
وبها كالت وفاته سنة ١٧٠ هـ . انظر فيه : مراتب النحويين : ٥٤ - ٧٢ وإنباه
الرواة : ١ / ٣٤١ ونزهة الألباء : ٤٥ - ٤٨ وبغية الوعاة : ١ / ٥٥٧ - ٥٦٠
والأعلام : ٢ / ٣١٤ .
(٤) انظر قول الخليل في اللسان (رده) : ١٣ / ٤٩١ ط . صادر منسوباً إلى
أهل اللغة . وهو في : معجم البلدان : ٣ / ٤١ منسوباً إلى الخليل .
(٥) انظر الخبر في : معجم البلدان : ٣ / ٤١ (رده) .
(٦) البيت لبشر في : معجم البلدان : ٣ / ٤٠ ، ٤١ ، وأمالى المرتضى :
١ / ٣٤١ ومختارات ابن الشجري : ٢ / ٣٢ وانظره في ديوانه . ٢٦ .

روي : « بجَنْبِ الرَّدِّ » (١) .
والرَّدُّ : مَوْضِعٌ . وَبَعْدَهُ :
ثَوَى فِي غُرْبَةٍ لِابْنِ دَنْدٍ مِنْهَا (٢)
كَتَفَى بِالْمَوْتِ نَأْيًا وَاغْتِرَابًا (٣)
٤٣ دَارَةٌ وَفَرْقٌ (٤) : بَفَتْحِ الْمُهِمْلَتَيْنِ ، وَيُرْوَى بِضَمِّهِمَا
وَبِالتَّكْرِيرِ . قَالَ ثَعَالِبٌ (٥) : رَوَايَةُ ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ (رُقْرُقُ)
بِالضَّمِّ فِي الْمُهِمْلَتَيْنِ ، وَغَيْرُهُ بِالْفَتْحِ فِيهِمَا (٦) ، وَهِيَ دَارَةٌ
فِي أَرْضِ بَنِي نُسَيْمٍ (٧) . وَلَهَا عِدَّةٌ مَعَانٍ :
فَالرَّقْرُقُ : كَيْسَرُ الْخِيَابِ ، وَخَيْرُ قَوْمٍ تُخَاطَبُ فِي أَسْفَلِ
الْقُسْطَاطِ ، وَثِيَابٌ خُضْرٌ .

-
- (١) وردت هذه الرواية في : معجم البلدان : ٣ / ٤٠ والرَّد : اسم موضع .
(٢) في البلدان : ٣ / ٤١ : (في موضع لا بد منه) وفي الديوان : (في ملحد لا بد منه) .
(٣) البيت لبشر في معجم البلدان : ٣ (٤١) وغتارات ابن الشجري : ٢ (٣٢) .
والعمدة : ١ / ٧٨ وأمالى المرتضى : ١ / ٣٤١ وديوان بشر : ٢٧ .
(٤) ذكرت في : معجم البلدان : ٢ / ٤٢٧ والمشارك : ١٧٢ والدارات للأصمعي
٤٤ وإقبال والأمكنة : ٥٦ والمشرقات في اللغة : ١١٢ ومعجم ما استعجم : ٢ / ٥٣٥ ،
٦٦٣ وابن حبيب : ديوان سببر : ١ / ١٤٥ والقاموس (دار) والتاج والسان
(دور ، رُفْرُف) والتكملة (دور) والمفصص : ١٢ / ٤٩ .
(٥) هو أبو العباس أحمد بن يحيى بن زيد بن سيار الشيباني بالولاء المعروف
بثعلب ، إمام الكوفيين في اللغة والنحو ورواية الشعر ، ولد ببغداد سنة ٢٠٠ هـ وبها
كانت وفاته سنة ٢٩١ هـ . انظر : نزهة الألياء : ٢٢٨ وبغية الوعاة : ١ / ٢٩٦ - ٢٩٨
وإنباء الرواة : ١ / ١٣٨ وتاريخ بغداد : ٥ / - ٢١٢ والأعلام : ١ / ٢٦٧ .
(٦) في التاج (رُفْرُف) : ٢٣ / ٣٦٣ : ودائرة رُفْرُف وتضم الراء ، عن
ابن الأعرابي . قال ثعلب : وغيره يقول : كجعفر ، لبني نعيم .
(٧) بنو نعيم : بطن من عامر بن صعصعة بن معاوية بن بكر بن هوازن . قال في
العبر : منازلهم في الجزيرة الفراتية والشام . انظر : نهاية الأرب : ٣٨٥ واللباب : ٣ / ٣٢٧ .

والرفرف الذي في التنزيل (١) : قيل : هورياض الجنة (٢).
وقيل : المجالس ، وقيل : البسط والفرش ، وقيل : الوسائد .
والرفرف : الرف تجعل عليه طرائف البيت .
والرفرف : الروشن .

والرفرف : ضرب من السمك ، بحري .
والرفرف : شجر مسترسل ناعم يكثر باليمن (٣) . قال
الراعي يذكرك دارة رفر :
قدغ عنك هنداً والمنى ، إنما المنى

ولوع ، وهل ينهى لك الزجر مؤلماً
رأى ما أرتسه يوم دارة رفر
ليصبره يوماً هنيئاً مصرعاً (٤)

٤٤ دارة رُمح (٥) : بلفظ الرُمح ، السلاح الذي يُطعن به .
وعن أبي زياد أنها بالخاء المعجمة ، وهذه الدارة منسوبة إلى

- (١) في قوله تعالى : (متكئين على رفرف خضر) سورة الرحمن : ٧٦ .
(٢) نسب هذا القول إلى مجاهد . انظر : تفسير مجاهد : ٢ / ٦٤٤ وروى
عن ابن عباس وابن جبير : انظر : الدر المنثور : ٦ / ١٥٢ .
(٣) انظر هذه المعاني في اللسان والتاج : (رف) .
(٤) البستان للراعي التميمي في الدارات للأصمعي : ٤٥ ومعجم البلدان : ٢ / ٤٢٧
وهما في ديوانه : ١٦٧ - ١٦٨ والثاني منهما في : المشترك : ١٧٢ والتاج (رف).
(٥) ذكرت في : معجم البلدان ٢ / ٤٢٧ و ٣ / ٦٨ والمشارك : ١٧٢ والجبال
والأمكنة : ٥٦ ومعجم المقاييس : ٢ / ٣١٣ وسفر السعادة : ١ / ٢٦٤ وبلوغ
الأرب : ١ / ٢٢٥ والقاموس (دار) والتاج (دور) والتكملة (دور) : ٢ / ٢١٠
و (رمح) : ٢ / ٣٤ .

(ذاتِ رُمُحِ) (١) ، وهو أَبْرَقُ أَيْبَضُ في أَرْضِ بَنِي
كَلَابٍ (٢) لَبْنِي عَمْرُو بْنُ رَيْمَةَ (٣) . وَحِنْدَهُ الْبَيْتِلَةُ (٤) ،
ماءُ لَهُم بِالْيَسَامَةِ . قال جِرَانُ الْعَوْدِ النِّمِيرِيُّ (٥) :

وَأَقْبَلْتَنِي عَمِشِينَ اللَّهْوَيْنَا تَهَادِيَا
قِصَارَ الْخُطَا ، مِنْهُن رَابٍ وَمُزْحَفُ
كَأَنَّ النِّمِيرِيَّ الَّذِي يَتَّبِعُنِي
بِدَاوَةَ رُمُحِ ظَالِعِ الرَّجُلِ ، أَحْنَفُ (٦)

(١) ذكر المصنف ذلك في معجم البلدان : ٦٨ / ٢ نقلا عن نصر بن عبد الرحمن
الإسكندري .

(٢) أرض بني كلاب : كانت في حمى ضرية ، وهي حمى كلب والريذة ،
في جهات المدينة وفدك والموالي ، ثم انتقلوا بعد ذلك إلى الشام ، فكان لهم في الجزيرة
الفراتية (هيت) ، وملكوا حلب ونواحيها ، وكثيراً من مدن الشام . نهاية الأوب
٢٦٥ نقلا عن العبر . وبنو كلاب : بطن من عامر بن صعصعة . المصدر السابق .

(٣) هم بطن من عامر بن صعصعة ، وهم بنو عمرو بن عامر بن ربيعة بن عامر
ابن صعصعة . نهاية الأوب : ٣٣٨ .

(٤) البيتلة : ماء لبني عمرو بن ربيعة إلى جنب جبل (بتيل) . معجم البلدان :
١ / ٣٣٦ .

(٥) جِرَانُ : العود لقب لقب به الشاعر عامر بن الحارث النيميري لبيت قاله . وهو
شاعر مخفهر ، أدرك الإسلام ، وكان وصافاً . لم تعرف له سنة وفاة . انظر فيه :
الشعر والشعراء : ٢ / ٢١٨ وخزاعة الأدب : ٤ / ١٩٧ واللباب : ١ / ٢٦٩
والنتاج (جرن) ومقلمة محقق ديوانه ، والأعلام : ٣ / ٢٥٠ .

(٦) بيتا جِرَانِ الْعَوْدِ في معجم البلدان : ٢ / ٤٢٧ مع ثالث ليس في ديوانه ،
والثاني منها في الجبال والأمكنة : ٥٦ والمشارك : ١٧٢ وسفر السعادة : ١ / ٢٦٤
وهما دون نسبة في بلوغ الأرب : ١ / ٢٢٥ وانظرهما في ديوانه ص : ٥٩ .

٤٥ دائرة الرّمز (١) : كسب سيم ، قال الغامدي (٢) :

أعيد نظراً ، هل ترى ظعنهم

وقد جاوزت دائرة الرّمز ؟ (٣)

٤٦ دائرة الرّها (٤) : يمد ويقصر ، والرأ مضمومة ،

قال المرار الأسدي (٥) :

برئت من المنازل غير شوق

إلى الدار التي يلتوى أبان

(١) ذكرت في : معجم البلدان : ٢ / ٤٢٨ والمشارك : ١٧٢ وسفر السعادة :

١ / ٢٦٥ حيث صنفها السخاوي إذ جعلها (دائرة الرهم) . ومعجم المقاييس :
٢ / ٣١٣ وبلوغ الأرب : ١ / ٢٢٥ والقاموس (دار ، رسم) والتاج والتكملة (دور
رسم) .

(٢) لم تقف على اسمه .

(٣) بيت الغامدي دون نسبة في : سفر السعادة : ١ / ٢٦٦ وبلوغ الأرب :

١ / ٢٢٥ .

(٤) ذكرت في : معجم البلدان : ٢ / ٤٢٨ والمشارك : ١٧٢ والمشاركات
في اللغة : ١١٢ ومعجم المقاييس : ٢ / ٣١٣ وسفر السعادة : ١ / ٢٦١ وبلوغ
الأرب : ١ / ٢٢٤ والقاموس (دار) والتكملة والتاج (دور ، رهو) .

(٥) هو المرار بن سعيد بن حبيب بن خالد بن فضلة بن الأشيم بن فقمس ، ينتمي
إلى أسد بن عزيمة ، شاعر إسلامي من شعراء الدولة الأموية ، وقيل : من مخضرمي
الدولتين ، كان قصيراً مفرطاً القصر ، كثير الشعر ، هاجى المساور بن هند . ولم
تعرف للمرار سنة ولادة أو وفاة عند من ترجموا له . انظر : الشعر والشعراء :
١ / ٦٩٩ والأغاني ساسي : ٩ / ١٥١ - ١٥٤ والمرزباني : ٣٣٧ والمؤتلف
والمختلف : ٢٦٨ والأعلام : ٧ / ١٩٨ .

ومنْ وادي القنّانِ ، وأينَ منّي
بداراتِ الرُّها وادي القنّانِ (١)

٤٧ دارةُ رَهَبِي (٢) : كَسَكْرِي ، وهي بالصَّمَّانِ (٣) ،
بديارِ بني تميمٍ ، قال الشاعرُ (٤) :

بها كلُّ ذِيالٍ الأصيلِ كَأَنَّهُ
بدارةٍ رَهَبِي ، ذو سوارينِ راحٍ (٥)

(١) بيتا المرار منسوبان إليه في : معجم البلدان ، وهما دون نسبة في سفر
السعادة : ١ / ٢٦١ وبلوغ الأرب : ١ / ٢٢٤ . والأول منهما في الأغاني : ٩ / ١٥٤
ضمن ترجمة الشاعر . وهما من مقدمة غزلية لقصيدة قالها المرار يهجو فيها رجلا
من قومه . انظر الأغاني .

(٢) ذكرت دارة رَهَبِي في : معجم البلدان : ٢ / ٤٢٨ والمشارك : ١٧٢
ومعجم ما استعجم : ٥٣٥ والدارات للأصمعي : ٤٥ والعشرات في اللغة : ١١٢
ومعجم المقاييس : ٢ / ٣١٢ وسفر السعادة : ١ / ٢٦١ وبلوغ الأرب : ١ / ٢٢٤
والقاموس (دار ، رهب) والتكملة واللسان والتاج (دور ، رهب) والمختص :
١٢ / ٤٩ .

(٣) نقل ياقوت في البلدان : ٣ / ٤٢٣ أن الصمان جبل أحمر في أرض تميم
ينقاد ثلاث ليال . وقال أبو زياد : الصمان بلد من بلاد تميم . وثمة مواضع أخرى
ذكرها بهذا الاسم . وقد قيده المصنف أعلاه بأنه بديار بني تميم ، وكانت ديارهم في
نجد والبصرة ، ثم تفرقوا في الحواضر . انظر : نهاية الأرب : ١٧٧ - ١٧٨ وتمد :
بطن من طابخة المدائنية وهم من بني تميم بن مر بن أد بن طابخة بن إلياس بن مضر .
المصدر السابق والباب : ١ / ٢٢٣ .

(٤) هو جرير بن عطية الخطلي .

(٥) بيت جرير في : معجم البلدان : ٢ / ٤٢٨ والعشرات : ١١٢ وسفر
السعادة : ١ / ٢٦١ وبلوغ الأرب : ١ / ٢٢٤ وهو في ديوانه : ١ / ٢٦٥
من قصيدة يملح بها عبد العزيز بن مروان ويهجو الأخطل .

٤٨ دارة سَعْرِ (١) : بفتح سِينِهِ المهملة ، وقيل : سَعْرِ بكسرهما . قال ابن دُرَيْدٍ : داراتُ الحِمَى ثلاثٌ : إحداهُنَّ : دارةُ عَوَارِمَ (٢) ، وعَوَارِمٌ : هَضْبٌ وماءٌ للضَّبَابِ وبني جعفر (٣) . والثانيةُ : دارةُ وَسْطٍ (٤) . وَوَسْطٌ : جَبَلٌ عَظِيمٌ طَوِيلٌ على أربعةِ أميالٍ من وراءِ ضَرِيَّةَ ، لبني جعفر . [والثالثةُ : دارةُ سَعْرِ ، وهي لبني وقاصٍ (٥) من بني أبي بكرٍ بنِ كلابٍ ، وبها الشَّطُونُ وهي بِشْرٌ زَوْرَاءُ يُسْتَقَى منها بِشْطَنَيْنِ (٦) ، أي بِحَبْلَيْنِ] (٧) .

٤٩ دارةُ السَّلَمِ : (٨) سَمِيَتْ بِاسْمِ وَادٍ يَنْحَدِرُ / على (١٦/ظ)

-
- (١) ذكرت في : معجم البلدان : ٢ / ٤٢٨ والمشارك : ١٧٢ وسفر السعادة : ٢ / ٢٦٢ والقاموس (دار) والتكملة والتاج (دور) .
 (٢) سيذكرها المصنف ، وسعيد النقل كما هنا عن ابن دريد .
 (٣) بنو جعفر من عامر ينسبون إلى جعفر بن كلاب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة من العدنانية . انظر : الباب : ١ / ٢٨٣ ونهاية الأرب : ٢٠٠ .
 (٤) سيذكرها المصنف وسعيد النقل كما هنا عن ابن دريد .
 (٥) (بنو وقاص) : قبيلة لم تقف على نسبها في بني أبي بكر بن كلاب .
 (٦) قال ياقوت : ٣ / ٣٤٥ : الشطون : ماء لأبي بكر بن كلاب في غربي الحمى . قال الأصمعي : قال العامري : أسفل ماء لبني أبي بكر بن كلاب ما يلي إخوتها بني جعفر الشطون ، وهو لقيس بن جزء ، في جبل يقال له شمرى ، ثم يليها حفيرة خالد .
 (٧) ما بين الحاصرتين مشترك على هامش الأصل بالخط نفسه .

- (٨) ذكرت في : معجم البلدان : ٢ / ٤٢٨ والمشارك : ١٧٢ ومعجم ما استمع : ٢ / ٥٣٥ والجبال والأمكنة : ٨٦ وسفر السعادة : ١ / ٢٦٠ ومعجم المقاييس : ٢ / ٣١٢ والعشرات في اللغة : ١١٢ وبلوغ الأرب : ١ / ٢٢٣ والقاموس (دار) والتكملة واللسان والتاج (دور) .

الذَّنَائِبِ . والذَّنَائِبُ : في أرض بني البكاء (١) ، على طريق
البصرة إلى مكة (٢) .

والسَّلمُ في الأصل : شَجَرٌ ، وَرَقُهُ الْقَرَطُ الذي يُدْبَغُ به (٣)
وبه سُمِّيَ هذا الموضع ، وقد أكثر الشعراء من ذكر هذا الموضع
قال البكاء بن كعب الفزاري (٤) ، وسُمِّيَ البكاء بهذا الشعر :
ما كنتُ أوَّلَ من تَفَرَّقَ شَمْلُهُ

ورأى الغداة من الفراق يقينا

وبدارة السَّلم التي شوقتها (٥)
دِمْنٌ يَظَلُّ حَمَامُهَا يُبْكِينَا (٦)

(١) بنو البكاء يتسبون إلى البكاء وهو ربيعة بن عامر بن ربيعة بن عامر بن
صمصمة ، وثيل : هو ربيعة بن عامر بن صمصمة ، وهم من بني عامر بن صمصمة .
اللباب : ١ / ١٦٨ - ١٦٩ وقال ابن دريد في الاشتقاق : ٢٩٥ عند ذكره قبائل
ربيعة بن عامر : ومنهم بنو البكاء واسمه عمرو .

(٢) انظر : معجم البلدان : ٣ / ٧ .

(٣) انظر اللسان (سلم) : ١٢ / ٢٩٦ ط . صادر .

(٤) قال أسامة بن منقذ : وقال البكاء واسمه أرطاة بن كعب ، جاهلي . وأورد
أربعة أبيات منها بيتا الشاهد . انظر : المنازل والديار : ١ / ٤٣ . وقال صاحب
الإصابة : هو أرطاة بن كعب بن قيس بن حبيب بن عامر بن حيوية بن لوزان بن ثعلبة
ابن علي بن فزارة الفزاري . يلقب بالبكاء : انظر : الإصابة : ١ / ١١١ الترجمة
(٤٣٤) .

(٥) في معجم البلدان والمشارك : (شرقها) ونظنه مصحفاً . وفي العشرات :
شوقتها .

(٦) البيتان في معجم البلدان : ٢ / ٤٢٨ ، والمشارك : ١٧٢ والعشرات في
اللغة : ١١٢ وبلوغ الأرب : ١ / ٢٢٣ ، ٢٢٤ ، والمنازل والديار : ١ / ٤٣
ومعجم ما استعجم : ١ / ٥٣٥ والإصابة : ١ / ١١١ .

٥٠ دارةُ شُبَيْثٍ (١): تصغيرُ شَبَثٍ بالتحريك ، وهي دُوَيْبَةُ كثيرةُ الأرجل ، جمعها شِبَثَان ، واستقصيته في التبصرة (٢) . وشُبَيْثٌ : ماءٌ معروف (٣) ، ودارةُ شُبَيْثٍ لبني الأَضْبَط ، بطنُ الجَرِيْبِ (٤) . والجَرِيْبُ : وادٍ يصبُّ في الرِّمَّةِ . قال الأسدي : (٥)

سكنوا شُبَيْثًا والأحصَّ وأصبحت

نزلت منازلهم بنو ذُبَيْان

٥١ [دارةُ شَجَمًا (٦) : بتجديد ، في دِيَارِ بني كلاب] (٧) .

(١) ذكرت في : معجم البلدان : ٢ / ٤٢٨ ، ٣ / ٣٢٣ والمشارك : ١٧٢ ومراسد الاطلاع : ٢ / ٧٨٢ والجبال والأمكنة : ٨٦ والقاموس (دار ، شبث) واللسان والتكملة والتاج (دور ، شبث) .

(٢) يشير المصنف إلى كتاب له اسمه (التبصرة) ولم نغف على ذكر الكتاب عند من يرايون أو كتب عنه .

(٣) لم يشر ياقوت في مادة (شبيث) معجم البلدان : ٣ / ٣٢٣ إلى أن شيئاً ماء . وفي مراسد الاطلاع : ٢ / ٧٨٢ قال ابن عبد الحق : ودارة شبيث لبني الأضبط بطن الجريب ، وماء معروف لبني ثعلب . وفي اللسان والتاج : (شبث) : وشبيث ماء معروف ورد ذكره في الحديث . ويبدو أن هناك نقصاً في نص ياقوت في البلدان لأن ابن عبد الحق اختصر بلدان ياقوت في المراسد ، ومن الأولى أن نجد هذا الماء في البلدان . (٤) في معجم البلدان : ٢ / ١٣١ : الجريب : وادٍ عظيم يصب في بطن الرمة من أرض نجد ، وهو لبني كلاب ، ووادي الرمة أعظم منه .

(٥) البيت في معجم البلدان : ٢ / ٤٢٨ لرجل من أسد . وهو للمرار بن سعيد الفقمسي الأسدي كما في : أمالي القاضي : ١ / ٦٦ وخزانة الأدب : ٣ / ٢٥٢ . وقد تقدمت ترجمة المرار .

(٦) أهلها المصنف في معجم البلدان والمشارك ، وذكرها هنا . وهي في معجم ما استعجم : ٢ / ٥٣٥ والقاموس (دار) والتاج (دور) وذكرها بالهاء ابن سيده في المخصص : ١٢ / ٤٩ حيث قال بعد ذكره دارة (وشجى) : قال : ورأيت بخط أبي اسحاق (دارة شجا) فلت أدري أي هذه - يريد دارة وشجى - أم دارة أخرى . (٧) ما بين الحاصرتين مستدرك على هامش الأصل بالخط نفسه .

٥٢ دارة صارة (١) : من بلاد غطقان (٢) ، قال مبدان
ابن صخر (٣) :

عقلتُ شيئاً يومَ دارة صارة
ويومَ تضادِ النّيرِ أنتَ جنّيبُ (٤)

وصارة الجبل في الأصل : رأسه . قال نصر : وصارة :
جبل في ديار بني أمية (٥) . قال ليلى (٦) :

(١) ذكرت في : معجم البلدان : ٢ / ٤٢٨ والمشارك : ١٧٢ - ١٧٣ ومعجم
المقاييس : ٢ / ٣١٣ وسفر السادة : ١ / ٢٦٣ وقد أوردها (صارة) بالضاد وهو
تصحيّف ، وهي في القاموس (دار) والتكلمة والتاج (دور) .

(٢) ضلفان : بطن من قيس عيلان من العدنانية ، وهم بنو ضلفان بن سعد بن قيس
عيلان ، وهو بطن متسع كثير الشموب والبطون ، ومنازلهم منا بلي وادي القرى ،
وفي جبلي أبا وسلى ، ثم تفرقوا في الفتوحات الإسلامية ، واستولى على مواطنهم
هناك قبائل طي . انظر : نهاية الأرب : ٣٤٨ والباب : ٢ / ٣٨٦ .

(٣) هو الميدان بن صخر بن الكميث بن ثعلبة بن لوفل بن فضلة بن الأشتر بن
جحوان الفقمسي الأسدي شاعر إسلامي . انظر : معجم الشعراء : ٤٩٩ والتاج (ميد) :
١٩٧ / ٩ .

(٤) بيت الميدان في معجم البلدان : ٢ / ٤٢٨ والمشارك : ١٧٣ وشطره الأول
في سفر السادة : ١ / ٢٦٣ وهو في معجم البلدان : ٥ / ٢٩٠ برواية أخرى ونسبه
هناك إلى الشاعر ابن دارة .

(٥) ينقل المصنف هنا عن كتابه : معجم البلدان : ٣ / ٣٨٨ مادة (صارة) .

(٦) ليلى بن ربيعة بن مالك العامري أبر عقيل . أحد الشعراء الفرسان الأشراف
في الجاهلية ومن أصحاب الملققات ، من أهل عالية نجد ، أدرك الإسلام ، ووفد على
النبي صلى الله عليه وسلم ، وهو من المؤلفة قلوبهم ، ترك الشعر بعد إسلامه ، وسكن
الكوفة ، وكان من أجواد العرب ، كانت وفاته سنة ٤١ هـ بعد أن عمر . انظر : الشعر
والشعراء : ١ / ٢٧٤ وطبقات ابن سلام : ١ / ١٣٥ والأعلام : ٥ / ٢٤٠ .

فأجمادَ ذي رَقْدٍ ، فأكنافَ ثادِقٍ
 فصارةٌ تُؤمِّي فتوقهاً فالأعابِلا (١)
 وقال غيرهُ : صارةٌ : جَبَلٌ قُرْبَ قَيْدٍ (٢) ، وعندَه
 دارةٌ صارةٌ ، وعن السَّيِّدِ عَلِيٍّ (٣) : صارةٌ : جَبَلٌ بالصَّمَدِ ،
 بَيْنَ تِيَمَاءَ وَوَادِي الْقُرَى (٤) وأنشد :
 وذو العَرْشِ أبراھُنٌ لي بين صارةٍ
 وبَيْنَ العَدَارِي قَارِيَاتٍ مَبِينِ (٥)
 ٥٣ دارةُ الصَّفَّالِحِ (٦) : بناحية الصَّمَانِ ، ذكرها الأَفْوهُ
 مجموعةً في شِعْرِه . قال (٧) :

-
- (١) بيت لبيد في معجم البلدان : ٣ / ٣٨٨ .
 (٢) القول في معجم البلدان : ٣ / ٣٨٨ (صارة) . و (قيد) منزل ، أو بليدة
 بطريق مكة ، في نصف الطريق من الكوفة إلى مكة ، وهي أكرم بلدان نجد ، قريب
 من أجأ وسلمى . انظر : البلدان : ٤ / ٢٨٢ .
 (٣) السيد علي (بالتصغير) : أمير مكة الشريف أبو الحسن علي بن عيسى بن حمزة
 ابن سليمان السليماني الحسني ، مدحه الزمخشري بقصائد كثيرة في ديوانه ، وهو
 الذي صنّف له تفسيره الكشاف ، وله شعر جيد ، والزمخشري ينقل عن السيد علي في
 كتابه (الجبال والأمكنة والمياه) . كانت وفاة السيد علي سنة ٥٥٦ هـ . الأعلام للزركلي :
 ٤ / ٣١٨ .
 (٤) انظر : الجبال والأمكنة ص : ٩٢ فالمصنف ينقل عنه هنا .
 (٥) البيت في الجبال والأمكنة : ٩٢ دون نسبة .
 (٦) ذكرت في : معجم البلدان : ٢ / ٤٢٨ والمشارك : ١٧٣ وسفر السعادة
 ١ / ٢٦٣ والقاموس (دار) والتاج والتكملة (دور) ومعجم المقاييس : ٢ / ٣١٢
 وبلوغ الأرب . ١ / ٢٢٤ .
 (٧) أبيات الأفوه في : معجم البلدان : ٢ / ٤٢٨ والثالث منها في : المشارك :
 ١٧٣ وسفر السعادة : ١ / ٢٦٣ وبلوغ الأرب : ١ / ٢٢٤ واللسان (فصل) .
 وانظر الأبيات في ديوان الأفوه ص ٢٣ . والتصيل : موضع .

فسائل جَمَعَتْنَا عَنَّا وَعَنَهُمْ . غَدَاةَ السَّيْلِ بِالْأَسَلِ الطَّوِيلِ
أَلَمْ تَرَكَ مَرَاتِهِمْ عِيَامِي (١) جُثُومًا نَحْتُ أَرْجَاءَ الذُّيُولِ
تُبَكِّيَهَا الْأَرَامِلُ بِالْمَلِكِي بَدَارَاتِ الصَّفَائِحِ ، وَالنَّصِيلِ

٥٤ دَارَةُ صَلُصْلٍ (٢) : بِالضَّمِّ فِي الصَّادِ الْمَهْمَلَةِ وَالتَّكْرِيرِ .
وَالصَّلُصْلُ فِي الْأَصْلِ : الرَّاعِي الْخَازِقُ ، وَالصَّلُصْلُ : الْفَاحِشَةُ (٣)
وَدَارَةُ صَلُصْلٍ : مَنْسُوبَةٌ إِلَى صَلُصْلٍ ، وَهُوَ مَاءٌ فِي جَوْفِ هَقْبَةٍ
حَمْرَاءَ لَعْمَرٍ وَبْنِ كَلَابٍ (٤) . قَالَ جَرِيرٌ (٥) :

إِذَا مَا حَلَّ أَهْلُكَ يَا سُلَيْمِي
بَدَارَةَ صَلُصْلٍ شَحَطُوا الْمَزَارَا
أَيْسَتْ اللَّيْلُ أَرْقُبُ كُلَّ نَجْمٍ
تَعَرَّضَ ثُمَّ أُنْجَسَدَ ثُمَّ غَسَارَا

(١) عِيَامِي : مِنَ الْعِيَمِ وَالْعِيْمَةِ ، وَهِيَ شِدَّةُ الشَّهْوَةِ إِلَى الْبَيْنِ . وَرَجُلٌ عِيَانٌ
وَامْرَأَةٌ عِيِيٌّ وَالْجَمْعُ عِيَامٌ وَعِيَامِي كَمَطْشَانٍ وَعَطَاشٍ . وَرَجُلٌ عِيَانٌ : ذَهَبَتْ إِلَيْهِ
فَطَشٌ وَاشْتَهَى الْبَيْنَ .

(٢) ذَكَرْتُ فِي : مَعْجَمِ الْبُلْدَانِ : ٢ / ٤٢٨ ، ٣ / ٤٢١ ، وَالْمَشْرُوكُ : ١٧٣
وَالْجِبَالُ وَالْأَمَكَةُ : ٥٧ وَالْمَشْرَاتُ : ١١٠ وَسَفَرُ السَّعَادَةِ : ١ / ٢٥٩ وَمَعْجَمُ
مَا اسْتَجْمَعَ : ٢ / ٥٣٦ وَالْدَّارَاتُ لِلْأَصْمَعِيِّ : ٤٦ وَمَعْجَمُ الْمُقَابِيِسِ : ٢ / ٣١٢
وَبُلُوغُ الْأَرْبِ : ١ / ٢٢٣ وَالْقَامُوسُ (دَارٌ ، صَلٌ) وَاللَّسَانُ وَالتَّلَاجُ (دُورٌ ، صَلَلٌ)
وَالْتَكْمَلَةُ : (دُورٌ ، خَزَرٌ ، صَلَلٌ) وَالْمَخْصَصُ لِابْنِ سَيِّدَةٍ : ١٢ / ٤٩ .

(٣) طَائِرٌ صَغِيرٌ الْحِجَمِ . وَالْفَاحِشَةُ اسْمُ أَعْجَمِيٍّ لَهُ . وَانْظُرِ اللَّسَانَ (صَلَلٌ) .

(٤) انْظُرْ : مَعْجَمِ الْبُلْدَانِ : ٣ / ٤٢١ .

(٥) أَيْيَاتُ جَرِيرٍ فِي : مَعْجَمِ الْبُلْدَانِ : ٢ / ٤٢٨ ، وَالْدَّارَاتُ لِلْأَصْمَعِيِّ : ٤٦
وَالْأَوَّلُ فِي : سَفَرِ السَّعَادَةِ : ١ / ٢٥٩ وَالْمَشْرَاتُ فِي اللَّفَّةِ : ١١٠ وَبُلُوغُ الْأَرْبِ :
١ / ٢٢٣ وَانْظُرِ الْأَيْيَاتُ فِي دِيْوَانِ جَرِيرٍ : ٢ / ٨٨٦ وَجَاءَ الْبَيْتُ الْأَوَّلُ هُنَا ثَلَاثًا
فِي الدِّيْوَانِ . وَالْأَيْيَاتُ فِي طَبْعَةِ الصَّادِي لِدِيْوَانِ جَرِيرٍ ص : ٢٨٠ حَيْثُ قَالَ الصَّادِي :
وَيُرْوَى : بِدَارَةِ جَلْجَلٍ .

يَحِينُ^١ فَوَادُهُ^٢ ، وَالْعَيْنُ^٣ (تَلْقَى)
من العَبَرَاتِ جَوْلًا (وانحِدارًا (١)

وقال أبو ثُمَامَةَ الصَّبَّاحِيُّ (٢) :
هُمُ مَنْعُوا مَابَيْنَ دَارَةِ صَلْصُلٍ
إلى الهَضْبَاتِ مِنْ تَضَادٍ وَحَائِلٍ (٣)

٥٥ دَارَةُ ظَالِمٍ (٤) : فِي دِيَارِ بَنِي ظَالِمٍ (٥) ، وَهِيَ تُنَاوِجُ
الْمُتَامِينَ (٦) .

٥٦ دَارَةُ عَبَسٍ (٧) : وَهِيَ عِنْدَ مَاوِ بَنَجْدٍ ، فِي دِيَارِ بَنِي أَسَدٍ (٨) .

-
- (١) فِي الْأَصْلِ : (تَلْقَى مِنْ الْعِبَرَاتِ حَوْلًا) وَفِيهِ تَصْغِيفٌ ، وَمَا أُثْبِتَهُ عَنْ
الْدِيَوَانِ . وَقَوْلُهُ : (جَوْلًا) مِنْ الْجَوْلِ ، وَهُوَ أَنْ تُسْتَدِيرَ الْعِبْرَةُ فِي الْعَيْنِ ثُمَّ تُتَحَدَّرَ .
(٢) (أَبُو ثُمَامَةَ الصَّبَّاحِيُّ) : لَمْ يُقَفَّ عَلَى اسْمِهِ وَلَا عَلَى تَرْجُمَةِ لَهُ .
(٣) الْبَيْتُ فِي : دَارَاتِ الْأَصْمَعِيِّ : ٤٦ وَمَعْجَمِ الْبُلْدَانِ : ٢ / ٤٢٨ وَالْمَشْتَرَكِ :
١٧٣ مَنْسُوبًا فِيهَا جَمِيعًا إِلَى أَبِي ثُمَامَةَ الصَّبَّاحِيِّ .
(٤) أَهْمَلُ ذِكْرَهَا الْمَصْنَفُ فِي مَعْجَمِ الْبُلْدَانِ وَالْمَشْتَرَكِ ، وَذَكَرَهَا هُنَا . وَفِي
الْجِبَالِ وَالْأَمَكْنَةِ : ٥٣ .
وَمَا يُسْتَدْرَكُ عَلَى الْمَصْنَفِ مِنَ الدَّارَاتِ هُنَا (دَارَةُ صَنْدَلٍ) : ذَكَرَهَا صَاحِبُ الْقَامُوسِ فِي
(دَارِ) وَالتَّاجِ فِي (دُورِ) .
(٥) بَنُو ظَالِمٍ : هُمْ بَطْنٌ مِنْ فِزَارَةَ مِنَ الْعَدْنَانِيَّةِ . انْظُرْ : نَهَايَةُ الْأَرْبَابِ لِلْقَلْقَشْتَنِيِّ :
٢٩٨ وَذَكَرَ يَاقُوتُ فِي الْبُلْدَانِ : ٣ / ٣٤١ أَنَّهُمْ بَنُو ظَالِمِ بْنِ رَيْمَةَ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ ، بَطْنٌ
مِنْ نَعْمِرٍ ، وَدِيَارُهُمْ بِالْيَمَامَةِ .
(٦) تُنَاوِجُ الْمُتَامِينَ : تُقَابِلُهَا . انْظُرْ سَاحِيَّةَ (دَارَةِ الْمُتَامِينَ) الْآتِيَةِ بِرَقْمِ (٧٩)
ص ٢٢٧
(٧) أَهْمَلُ ذِكْرَهَا الْمَصْنَفُ فِي مَعْجَمِ الْبُلْدَانِ وَالْمَشْتَرَكِ ، وَذَكَرَهَا هُنَا ، وَهِيَ
مِنْ دَارَاتِ الْقَامُوسِ (دَارِ) وَالتَّاجِ (دُورِ) .
(٨) ذَكَرَ ذَلِكَ يَاقُوتُ فِي مَعْجَمِ الْبُلْدَانِ : ٤ / ٧٨ (عَبَسَ) .

قال الزمخشري (١) : عَبَسَ : جَبَلٌ ، قال ابن مقبل :
ولا غرورَ إلا غرورٌ . رَيْقَةٌ ضُجْجِي
بَعَبَسَ ، وَنَجَبَتْ طَيْرُهُ حِينَ أَسْفَرَا (٢)

٥٧ دَارَةُ عَسْعَسَ (٣) : هذه الدارة لبني جعفر ، سُمِّيَتْ
باسمِ عَسْعَسَ . قال الخارزنجي (٤) : عَسْعَسَ " جَبَلٌ"
أحمرٌ طويلٌ على قرْصٍ من وراء ضريبة ، لبني دُبَيْرٍ من بني
جعفر (٥) . وَعَسْعَسَ : مَوْضِعٌ بِالْبَادِيَةِ (٦) .

(١) قول الزمخشري في كتابه : الجبال والأمكنة : ١٠٧ . ولكنه لم يحدد
مكان هذا الجبل . وفي معجم البلدان : ٧٩ / ٤ ومراصد الاطلاع : ٩١٦ / ٢ أنه
جبل في بلادهم أي بلاد عيس . وفي القاموس (عيس) : عيس جبل : وماء ينبع في
ديار بني أسد . وقال في التاج (عيس) : وعيس : جبل ، وقيل : ماء ينبع بديار
بني أسد .

(٢) بيت ابن مقبل في الجبال والأمكنة : ١٠٧ وهو في ديوانه : ١٤٦ برواية :
(ولا غرورَ إلا غرور ...) وريق المطر : أوله .

(٣) ذكرت في : معجم البلدان : ٤٢٨ / ٢ ، ٤٢٩ ، ٤٣٠ / ٤ ، ١٢١ / ٤ ومراصد
الاطلاع : ٩٤٠ / ٢ والمشارك : ١٧٣ والجبال والأمكنة : ٨ ، ٥٦ ومعجم ما
استعجم : ٥٣٦ / ٢ والقاموس (دار ، عس) والتاج والتكملة (دور ، عيس) .

(٤) الخارزنجي : هو أحمد محمد الخارزنجي أبو حامد ، إمام أهل الأدب في
عصره بخراسان . من كنيه : التكملة ، أتم فيه معجم العيون للخليل وكان الأزهرى يتعامل
عليه . وفاته سنة ٣٤٨ هـ . انظر : معجم الأدباء : ٢٠٤ / ٤ - ٢٠٨ واللباب : ١ / ٤٠٩
وبنية الوعاة : ١ / ٣٨٨ ومعجم المؤلفين : ٥٨ / ٢ والأعلام : ١ / ٢٠٨ .

(٥) ذكر ياقوت في معجم البلدان : ١٢١ / ٤ قول الخارزنجي لكنه نسبته
لبني عامر ، وليس لبني دبير بن جعفر ، كما ذكر هنا . ثم قال : ودارة عيس
لبني جعفر .

(٦) انظر ذلك عند ياقوت في البلدان : ١٢١ / ٤ والميروز أباهي في القاموس
(عس) .

والأصلُ في الكلمة : أنها من الدُّنُو . ومنه قوله تعالى :
 « (والليل إذا عَسَّسَ) » (١) وقيلَ : لأنه من الأضدادِ (٢) .
 تقول : عَسَّسَ الليلُ : إذا أقبَلَ وإذا أدبَرَ .
 قال بعضُ بني جعفر :

أعدَّ زَيْدٌ للطَّعَانِ عَسَّسَا (٣)

يريدُ أعدَّ لهم الهَرَبَ والإدبارَ . ودائرةُ عَسَّسَ : لبني
 جَعْفَرٍ أصحابِ جبلِ عَسَّسَ . قال جَهْمُ بنُ شَيْبَلٍ الكِلَابِيُّ (٤) :
 تهتَدُ دُنْيِي وأوعِدُنِي مَرِيَسِدُ
 بنجوتيه (٥) ، وأفردَهُ الضُّجَّاجُ

(١) التكوير : ١٧ .

(٢) انظر : ثلاثة كتب في الأضداد : ٧ ، ٨ ، ٩٧ ، ١٦٧ والأضداد
 لابن الأثيري : ٣٢ ، ٣٣ واللسان : (عس) ومعجم ألفاظ القرآن الكريم : ٢ / ٤٢ .
 (٣) الشطر في : معجم البلدان : ٤ / ١٢١ والجبال والأمكنة : ١٠١ دون
 نسبة فيهما .

(٤) الأبيات في : معجم البلدان : ٢ / ٤٢٨ ، ٤٢٩ والبيت الرابع وبيتان
 بعده في البلدان : ٣ / ٣٧١ واسم الشاعر ثمة : جهم بن سبل (بالسين) الكلابي ،
 وهو شاعر من أهل اليمامة كما ذكر الشريف المرتضى في أماليه : ٢ / ٤١ . ونقل
 صاحب اللسان في : (سبل) قول أبي زياد الكلابي عن الشاعر : جهم بن سبل ،
 وهو من بني كعب بن بكر ، وكان شاعراً لم يسمع في الجاهلية والإسلام من بني
 بكر أشعر منه . وقد أدركته وهو يرعد رأسه . ومرونا في ترجمة أبي زياد الكلابي
 أن وفاته كانت سنة ٢٠٠ هـ . فتكون وفاة جهم قد حدثت قبل تلك السنة .

(٥) في معجم البلدان : (بنخوة) ونظته تصحيفاً . والضجاج : الصياح ، وقد
 يأتي بمعنى القسر . اللسان (ضجج) .

فلَمَّا أَنْ رَأَى الْبَزْرَى (١) جَمِيعاً
 بِدَاوَةٍ عَسْعَسٍ سَكَتَ النَّبَاجُ (٢)
 بِمَرْهَقَةٍ تَرَى السَّفَرَاءَ فِيهَا
 كَأَنَّ وَجُوهَهُمْ عَصَبٌ نِفْجَاجُ (٣)
 حَلَفْتُ لَا تُتَيِّجَنَّ نِسَاءً سَلَمَى
 نَتَاجِناً كَانَ أَكْثَرُهُ الْخِلْدَاجُ (٤)
 ٥٨ دَارَةُ عَوَارِضِ (٥): بضم أوله، وبَعْدَ أَلِفِهِ رَاءٌ مَكْسُورَةٌ
 وَآخِرُهُ ضَادٌّ. وَهُوَ فِي الْأَصْلِ اسْمٌ عَلَمٌ مَرْتَجِلٌ لَجِبَلٍ أَسْوَدٌ
 فِي أَعْلَى دِيَارِ طَيٍّ (٦) قَالَ الْعِمْرَانِيُّ : أَخْبَرَنِي جَارُ اللَّهِ (٧)

- (١) البزرى : هم بطن من العرب ينسبون إلى أم لهم بهذا الاسم... قال الأزهري :
 لقب لبني بكر بن كلاب . انظر : اللسان (بز) وفي البلدان ٣ / ٢٧١ أنه لقب
 أبي بكر بن كلاب أبي القبيلة .
- (٢) النباج : الصوت الشديد ، أو أنه لفة في (النباح) . اللسان (لبحج) .
- (٣) نفجاج : جمع لاصح ونفصيح . وعصب : جمع عصب ، والعصيب من أمعاء
 الشاة مالوي منها . والعصيب : الرثة تعصب بالأمعاء فتشوى . اللسان (عصب) .
- (٤) الخلداج : أن تلقي المرأة ولدها قبل أن ولادته ، والمراد هنا النقصان .
- (٥) ما يستدرك على المصنف هنا (دارة العلياء) ذكرها صاحب القاموس في (دار)
 والتاج (دور) ولم يحدد موضعها . أما (دارة عوارض) فهي ما أغل به عند المصنف
 في معجم البلدان والمشارك ، وذكرت هنا . وهي في : سفر السعادة : ١ / ٢٦١
 والقاموس (دار) والتاج (دور) .
- (٦) في البلدان : ٤ / ١٦٤ مادة (عوارض) : اسم علم مرتجل لجبل ببلاد
 طي .
- (٧) لقب الزمخشري محمود بن عمر ، لقب به لأنه جاور البيت الحرام بمكة .
 وقد سبقت ترجمته .

أَنَّ عَلَيْهِ قَبْرَ حَاتِم (١) ، وَقِيلَ : إِنَّهُ جَبَلٌ لِبْنِي أُسَدَ (٢) .
 وَقِيلَ : قَتْنَا وَعُورَاضَ : جَبَلَانِ لِبْنِي فَزَارَةَ (٣) ، ذَكَرَهُمَا
 الْمَجْنُونُ (٤) ، فَقَالَ (٥) :

أَلَا جَبَدًا نَجِدُ ، وَطَيْبُ تُرَابِهَا
 وَأَرْوَاحِهَا ، إِنَّ كَانَ نَجِدُ عَلَى الْعَهْدِ
 أَلَا لَيْتَ شِعْرِي عَنْ عُورَاضَتِي قَتْنَا
 لَطُولِ بَعَادِي ، هَلْ تَغَيَّرَتَا بَعْدِي ؟

(١) هو حاتم بن عبد الله الطائي الشاعر الجاهلي وأحد الشعراء الفرسان ، وواحد
 من أجواد العرب في الجاهلية ، كان مضرب المثل في الجود والسخاء ، وهو من أهل
 نجد ، تزوج ماوية بنت حجر الغصالية ، مات سنة ٤٦ ق . هـ . في جبل عوارض ،
 ضاع معظم شعره ، وذكروا أن وفاته في السنة الثامنة بعد مولد النبي صلى الله عليه وسلم
 انظر : تاريخ الخلفاء : ١ / ٢٥٥ والشعر والشعراء : ١ / ٢٤١ وشرح شواهد
 المغني : ١ / ٢٠٨ - ٢٠٩ وشرح الشريشي للمقامات : ٤ / ١٦٣ - ١٦٥ . والأعلام :
 ٢ / ١٥١ .

(٢) انظر : معجم البلدان : ٤ / ١٦٤ .

(٣) القول منسوب إلى الأبيوردي في معجم البلدان : ٤ / ١٦٤ .

(٤) هو مجنون ليل واسمه قيس بن الملوح بن مزاحم العامري ، واحد من كبار
 الشعراء العشاق المتيمين ، أحب ليل بنت المهدي العامرية ، ابنة عمه ، وشغف بها ،
 فطلبها للزواج فمنع من ذلك لأنه تفزل بها ، فهام عل وجهه ، وتزوجت من غيره ،
 وكانت نهايته الجنون والموت سنة ٦٥ هـ . أو ٦٨ هـ . انظر : مقدمة ديوانه والشعر
 والشعراء : ٢ / ٥٦٣ والأغاني : ١ / ١٦١ - ١٨٢ و ٢ / ٢ - ١٤ . وفوات
 الوفيات : ٣ / ٢٠٨ - ٢١٣ . والأعلام : ٥ / ٢٠٨ .

(٥) بيتا المجنون في : معجم البلدان : ٤ / ٦٥ منسوبان إليه ، وهما في
 ديوانه ص : ١١٣

وقال ابن الطفيل (١) :

فَلَا بَغْيَ مِنْكُمْ قَنَّا وَعُورِضًا

وَلَا قُبْلَنَ الْخَيْلَ لَابَتَ صَرْغَدَ (٢)

لكن الصواب أن عوارض جبل في ديار طيء ، وناحية
ديار فزارة . قال الراجز (٣) :

كَأَنَّهُمَا وَقَدْ بَدَا عُورِضُ

وفاض من أيديهن فائض

وَأَدَبِي فِي الْغَمَامِ غَامِضُ

وَقِطْنَقِطٌ حَيْثُ يَخُوضُ الْخَائِضُ

(١) هو عامر بن الطفيل بن مالك العامري ، من بني عامر بن صعصعة ، فارس
قومه ، وأحد ساداتهم ، ومن فناء العرب وشعرائهم في الجاهلية ، وهو ابن عم لبيد ،
أدرك الإسلام ووجد على النبي ، لكنه لم يسلم ، وفاته سنة ١١ هـ . انظر فيه : الشعر
والشعراء : ١ / ٣٣٤ والمؤلف والمختلف : ٢٣٠ والأعلام : ٣ / ٢٥٢ .

(٢) بيت عامر بن الطفيل في : كتاب سيرة : ١ / ١٦٣ ، ٢١٤ والمفصليات
٣٦٣ وشرحها قنبري : ٣ / ٢١٤١ والأصمعيات : ٢١٦ وأما ابن الشجري :
٢ / ٢٤٨ والخزاعة : ١ / ٤٧٠ ومعجم البلدان : ٤ / ٤٠٠ وهو فيه : ٣ / ٤٥٦
ضمن ثمانية أبيات وشرطه الأول فيه : ٤ / ١٦٤ . والبيت في معجم ما استعجم : ٢ /
٨٥٨ واللسان والتاج : (صرغد ، عرض) وأظنه في ديوان عامر بن الطفيل ص :
١٤٤ .

(٣) هو الشماخ بن ضرار الديلمي الشاعر المخضرم ، من طبقة لبيد والثابتة ،
شهد القادسية وتوفي في غزوة موكان . سنة ٢٢ هـ ، وكان أرجز الناس على اليدوية .
قال : اسمه معقل بن ضرار ، والشماخ لقب له . انظر : ابن سلام : ١ / ١٣٢
والشعر والشعراء : ١ / ٣١٥ والمؤلف والمختلف للابن ساسي : ٢٠٣ والأغاني / ساسي :
٨ / ٩٧ - ١٠٧ والأعلام : ٣ / ١٧٥ .

والليلُ بين قنوينِ رابضُ
بجلتهِ الوادي قطعاً نواضُ (١)

٥٩ دارة عوارم (٢): بضم أوله، وبعد ألفه راء مكسورة
ثم ميم. وبعضهم رواه بالفتح في أوله (٣).

يجوز أن يكون من العرم، وهو السكرُ والمُسْتَنَاءُ التي
تُسَدُّ بها المياهُ، قال تعالى: «فأرسلنا عليهم سَيْلَ العرم» (٤)
أو أنه من اسم وادٍ، أو أنه الجرذُ، ويجوز أن يكون من العرم.

(١) أبيات الشماخ في: اللسان (عرض) والروض الألف: ١ / ٢٩٠.
وهي في معجم البلدان: ١ / ١٢٥ عدا الثاني والرابع وذكر ياقوت في البلدان:
٤ / ٤٠٨ البيتين: ١، ٢ في (قنوان) وفي ديوان الشماخ: ص: ٤٠٥،
٤٠٦ عدا الثالث، وبعضها في معجم ما استعجم: ٣ / ٨٥٨، ١٠٩٥ والتاج
(قنن) ويجالس ثعلب: ١ / ٤٠٤ ونسبها الأخير إلى مقدم بن جساس الديري
وانظر اللسان: (ربض، جلهم) والتاج: (أدب، ربض، جله) وفرحة الأديب ص:
٦٠. وفي الأبيات مواضع وأماكن هي: (عوارض) وقد ذكره المصنف وعرف به
و (أدبي) كمرابي. قال ياقوت في معجم البلدان: ١ / ١٢٥: جبل قرب عوارض
وذكر أربعة أقطار للشماخ، مما أورده هنا، ونقل عن نصر قوله: أدبي: جبل
في ديار مليء حذاء عوارض. و (قنوان): جبلان تلقاهما الحاجر لبني مرة. وقيل:
قنوان ثنية قنأ، وهما عوارض وقنأ، سميا قنوين كما قالوا: القمران للشمس والقمر.
معجم البلدان: ٤ / ٤٠٨. وقوله (تقطع): أراد به المطر الصغار، أو المطر المتفرق.
و (جلهة الوادي): ناحيته وهما جلعتان، وقيل: فم الوادي. والضهير في أول
بيت (كأثنا ..) للمطاي. فهو يصفها في أثناء مرورها بتلك الأماكن والمواضع
ويشبهها بقطا تنهض وتتطلق بسرعة في وقت كان المطر فيه ضعيفاً.

(٢) ذكرت في: معجم البلدان: ٢ / ٢٢٩ والمشارك: ١٧٣ وجعلها ثمة
بفتح العين. كما ذكرت في القاموس: (دار) والتكملة والتاج: (دور).

(٣) انظر: المشارك وضعاً: ١٧٣.

(٤) سبأ: ١٦.

وهو كلٌ لتوثيق من كل شيء ، أو أنه من قولهم : عارمٌ
إذا كان النهاية في كل شيء (١) .

ودارة عوارم : من دارات الحمى . قال ابن دُرَيْدٍ : داراتُ
الحمى ثلاثٌ . وذكر منهن دارة عوارم .

وعوارمٌ : مَضْبٌ وماءٌ للضَّبَابِ وبني جَعْفَرٍ (٢) . قال
نَضْرٌ : عوارمٌ : جَبَلٌ لبني / أبي بكرٍ بنِ كلابٍ (٣) . [١٨/ظ]

[ومن رواه بالفتح يجعله جمع عارمٍ ، وهو حُدُ الشيء
وشيدته .

قال الشاعر (٤) :

على غولٍ ، وساكنٍ هَضْبٍ غولٍ (٥)

وهَضْبٌ عوارمٍ مني السلام [٦]

٦٠ دارة العُوج (٧) : بضم عَيْنِهِ الْمُهْمَلَةِ وتسكين الواو
وآخره جيمٌ . قال الراجز (٨) :

(١) انظر في هذه المعاني جميعاً السان (عرم) .

(٢) ذكر المصنف ذلك في : معجم البلدان : ٤ / ١٦٥ (عوارم) .

(٣) انظر الحاشية السابقة .

(٤) البيت في : معجم البلدان : ٤ / ١٦٥ دون نسبة إلى قائل .

(٥) نقل ياقوت في معجم البلدان : ٤ / ٢٢٠ قول بعضهم : الغول : ماء معروف

للضباب بجوف طخفة به نخل . وقال الأصمعي : غول : وادٍ فيه لخل وحيون ، وفي

قول آخر للأصمعي : غول : جبل للضباب حذاء ماء ، فيسمى الجبل هَضْبٌ غول .

وقال في معجم البلدان : ٥ / ٤٠٧ : هَضْبٌ غول : في ديار الضباب .

(٦) ما بين الحاصرتين مستدرك على هامش الأصل بالخط نفسه .

(٧) ذكرت في القاموس (دار) والتاج (دور) وأهلها المصنف في كتابه :

البلدان والمشارك .

(٨) بيتا الرجز دون نسبة في التنبيه على أوهام القائل : ١٠٩ .

بِدَارَةِ الْعُوجِ لِسَلَمَى مَرْبَعُ
يَكْنُفُهُ مِنْ جَانِبَيْهِ لَعْلَعُ (١)
وَأُنْشَدَ يَعْقُوبُ لِبَعْضِ بَنِي سَعْدِ (٢) :
يَا دَارَ سَلَمَى بَيْنَ دَارَاتِ الْعُوجِ
جَرَّتْ عَلَيْهَا كُلَّ رِيحِ سَبْهُوَجِ (٣)
هَوَاجَةٌ جَاءَتْ مِنْ جِبَالٍ يَأْجُوجِ
مِنْ عَنِّ يَمِينِ الْخَطِّ أَوْ سَمَاهِيَجِ (٤)

والعوج : يجوز أن يكون موضعاً ، أو أنه جمع أعوج ، وقد
استوفينا تفسيره في غير هذا الكتاب (٥) . وقوله : جَرَّتْ عَلَيْهَا
يريدُ : جَرَّتْ ذَيْلُهَا ، فَحَدَفَ .

-
- (١) لعلع : جبل كانت به وقعة ، أو أنه ماء في البادية ، أو منزل بين البصرة
والكوفة . ياقوت : معجم البلدان : ١٨ / ٥ .
(٢) في اللسان (سميج) : بعض بني سعدة ، والأبيات الأربعة في اللسان
والتاج (سميج) وهي في الصحاح (سميج) : ١ / ٣٢٣ دون نسبة والأول منها
في : مادة (عوج) وهو مع الثاني في (سميج) والثاني والرابع في اللسان (سميج)
برواية (سماحيج) والثاني والثالث في الأساس (سميج) وهما أيضاً في أمالي القاضي :
٢ / ١٤٧ والأربعة في التنبيه : ١٠٩ والجمهرة : ٢ / ١٩٦ والأول في مع
الهوامع : ١ / ١٥٠ دون نسبة . والثالث والرابع في معجم البلدان : ٣ / ٢٤٦ .
(٣) ريح سبهوج : عاصفة .
(٤) الخط وسماهيح أو سماحيج : موضعان . ونقل ياقوت أن سماهيح جزيرة في
البحر تدهى بالفارسية (ماش ماهي) فعرّبته العرب ، ثم استشهد بالبيتين . البلدان :
٣ / ٢٤٦ وانظر الصحاح (سميج) : ١ / ٣٢٣ .
(٥) ربما كانت الإشارة هنا إلى كتابه (التبصرة) وقد ذكره في (دارة
شبيث) التي مرت آنفاً برقم (٥٠) وربما كان يشير إلى ما ذكره في معجم البلدان :
٤ / ١٦٧ مادة (عوج) .

٦١ دارةُ عُوَيْجٍ (١) : تصغيرُ الذي قَبْلَهُ ، أو أنه تصغيرُ حاج ، وكلُّهُ معروفٌ . ودارةُ عُوَيْجٍ سُمِّيَتْ بِهِ ، ولم أظفر لها بشاهدٍ .

٦٢ دارةُ غُبَيْرٍ (٢) : بالغَيْنِ مُعْجَمَةٌ ، وهو تصغيرُ غُبْرَةٍ أو غُبَارٍ ، أو غَابِرٍ وهو يَمَعْنَى الماضي أو الباقي ، تصغيرُ تَرْخِيمٍ في الجميع ، قال نَصْرٌ : وهي لبني الأَضْبَطِ من بني كِلَابٍ ، في ديارِهِمْ بَنَجْدٍ ، عِنْدَ ماءٍ لَهُمْ يُقَالُ لَهُ الْغُبَيْرُ (٣) سُمِّيَتْ الدَّارَةُ بِهِ .

٦٣ دارةُ الْغَزِيلِ (٤) : بِتَصْغِيرِ الْغَزَالِ ، من الْوَحْشِ . دارةُ لبني الْحَارِثِ بْنِ رَبِيعَةَ بْنِ أَبِي بَكْرٍ بْنِ كِلَابٍ ، ولم أظفر لها بشاهدٍ .

٦٤ دارةُ الْغُمَيْرِ (٥) : بِلَفْظِ التَّصْغِيرِ لِلْغَمْرِ ، وهو الماء الكثير ،

(١) ذكرت في : معجم البلدان : ٢ / ٤٢٩ ؛ والمشارك : ١٧٣ والقاموس (دار ، عوج) والتكملة والتاج : (دور ، عوج) .

(٢) ذكرت في البلدان لياقوت : ٢ / ٤٢٩ ؛ ٤ / ١٨٦ ؛ والمشارك : ١٧٣ ومعجم ما استعجم : ٢ / ٩٩٠ ؛ والبيان والأمكنة : ٥٤ ، ١١٣ وسفر السعادة : ١ / ٢٦٧ والقاموس (دار ، غير) والتكملة والتاج (دور ، غير) والأساس (غير) .

(٣) في معجم البلدان : ٤ / ١٨٦ أن الغير : ماء لمحارب بن عصفه وانظر البيان والأمكنة : ٥٤ ، ١١٣ والتاج والأساس (غير) .

(٤) ذكرت في : معجم البلدان : ٢ / ٤٢٩ ؛ ٤ / ٢٠٣ ومراسد الاطلاع : ٢ / ٩٩٤ ؛ والمشارك : ١٧٣ وسفر السعادة : ١ / ٢٦٧ والقاموس : (دار ، غزل) والتكملة والتاج (دور ، غزل) .

(٥) ذكرت في : معجم ما استعجم : ٣ / ٩٩٠ والقاموس (دار) والتاج (دور) وأغل بها المصنف في البلدان والمشارك .

قال أبو المنذر (١) : سمي الغُمَيْرُ ، لأنَّ الماء الذي غَمَرَ ذلك
الموضع غَيْرُ كثيرٍ ، فَصَغُرَ لذلك . وهو في ديار بني كِلَابٍ ،
عند الثُّلُبوتِ (٢) ، قال ابنُ البرصاء الغطفاني (٣) وقد جَمَعَ :

ألم تَرَ أن الحَيَّ فَرَّقَ بينهم
نَوَى يَوْمَ دَارَاتِ الغُمَيْرِ لَجُوجُ (٤)

٦٥ دارةُ فَتَكَ (٥) : بالفتح في أولِهِ ، ثم بالسكون ، وبآخرِهِ
كافٌ ، وهو في الأصلِ من : فَتَكَ إذا أتى الرجل صاحِبَهُ وهو
غارٌ غافِلٌ فَيَقْتُلُهُ .

ودارةُ فَتَكَ : مائةٌ بأجاءٍ ، أَحَدُ جَبَلَيْ طَيْءٍ (٦)

- (١) هو أبو المنذر هشام بن محمد بن السائب الكلبي وقد سبقت ترجمته .
- (٢) الثُّلُبوت : واد بين طيء وذبيان فيه مياه كثيرة ، وقيل : واد لبني
نصر . معجم البلدان : ٢ / ٨٢ والجبال : ٢٧ .
- (٣) هو شبيب بن يزيد بن جمرة بن عوف بن أبي حارثة بن مرة بن لشبة
ابن ذبيان الغطفاني شاعر إسلامي فصيح من شعراء الدولة الأموية ، بدوي ، شريف
في قومه والبرصاء أمه وهي أمانة بنت الحارث بن عوف وبها كان يعرف ، وكان عفيف
الهباء . وفاته نحو سنة ١٠٠ هـ . انظر : الأغاني : ساسي : ١١ / ٨٩ - ٩٤
وطبقات ابن سلام : ٢ / ٧٢٧ - ٧٣٣ وشرح المفصليات : ٢ / ٦٢٩ والمؤلف
والمختلف : ٩٠ والبرصان والعرجان : ٩٦ والأعلام : ٣ / ١٥٧ .
- (٤) بيت شبيب أول أبيات المفصلية ٣٤ انظره في المفصليات : ١٧٠ وشرح
التبريزي لها : ٢ / ٦٢٩ ومعجم البلدان : ٤ / ١٨٦ و ٤ / ٢١٥ مع بيتين آخرين
بعده ، ومعجم ما استمع : ٩٩٠ . على اختلاف الروايات بين هذه المصادر .
- (٥) لم يذكر المصنف (دارة فتك) في كتابيه : معجم البلدان والمشارك .
وذكرها هنا . وهي في القاموس (دار) والتاج (دور) .
- (٦) انظر : معجم البلدان : ٤ / ٢٣٥ (فتك) ومراصد الاطلاع : ٣ / ١٠١٧ .

قال زَيْدُ الْخَيْلِ (١) :

مَنْعَنَا بَيْنَ شَرْقٍ إِلَى [المطالي] (٢)

بِحَيٍّ ذِي مَكَابِرَةٍ عُنُودٍ

نَزَلْنَا دَارَةً فِي جَنْبِ قَتْلِكَ (٣)

بِحَيٍّ ذِي مُدَارَةٍ شَدِيدٍ (٤)

٦٦ دَارَةُ فَرْوَعٍ (٥) : كَجَرْوَلٍ ، وَهُوَ مَوْضِعٌ فِي بِلَادِ

هَذِيلٍ ، قَالَ الْجَمُوحُ الْهَذِيلِيُّ (٦) :

رَأَيْتُ الْأُمِّيَّ يَلْحَحُونَ فِي جَنْبِ مَالِكٍ

قُعُوداً لَدَيْنَا يَوْمَ دَارَةِ فَرْوَعٍ

-
- (١) هو زيد بن مهلهل بن منهب بن عبد رضا الطائي ، شاعر فارس ، من أبطال الجاهلية وقرائنها ، لقب زيد الخليل ، لكثرة غياله ، أو لكثرة طراذه بها ، كان شاعراً خطيباً لساناً جواداً ، من أجمل الناس ، وفد على النبي صلى الله عليه وسلم ، فأسلم وسر به النبي وسماه زيد الخليل . وفاته سنة ٩ هـ . النظر : الأغاني : ساسي : ١٦ / ٤٦ - ٥٧ وأسد الغابة : ٢ / ٣٠١ وخزانة الأدب : ٢ / ٤٤٨ والأعلام : ٣ / ٦١ .
- (٢) في الأصل : المعالي . وفيه تصحيف . والمطالي : موضع بنجران . البلدان : ٥ / ١٤٧ و (شرق) موضع في جبل طي . معجم البلدان : ٣ / ٣٣٧ .
- (٣) قتلك : ماء بأجأ . معجم البلدان : ٤ / ٢٣٥ وثمة رواية أخرى للبيتين .
- (٤) بيتا زيد الخليل مع ثالث لهما في : معجم البلدان : ٤ / ٢٣٥ والأول منهما فيه : ٣ / ٣٣٧ وهما في : معجم ما استعجم : ٤ / ١٢٣٨ - ١٢٣٩ والثاني في معجم البلدان : ٢ / ٣٨١ ومعجم ما استعجم : ٢ / ٥٠٧ . وهما في شعره : ١٠١ . صنتعة . د . أحمد البزرة .
- (٥) ذكرت في : معجم البلدان : ٢ / ٤٢٩ ، ٤ / ٢٥٧ ومراصد الاطلاع : ٣ / ١٠٣٣ وسفر السعادة : ٢ / ٢٦٥ بضميتين وانظر تاليتها . وفي القاموس : (دار) والتاج (دور) وذكرها الصغاني في (دور) بفتح الفاء .
- (٦) لم نقف حل تعريف أو ترجمة للجُمُوح الهذلي فيما تحت أيدينا من مراجع .

تخوت قلوب القوم من كل جانب
كما خات طير الماء ورد ملتح

فلان تزعمو أني جيت فلانكم
صدقتهم، فهلا جيتهم يوم ندعي (١)

٦٧ دائرة الفروع (٢) : بضميتين على لفظ الجمع لفرع
كذا سمعت بها ، ولا أعرفها ، ولعلها سابقها .

٦٨ دائرة القداح (٣) : بالفتح وتشديد الدال ، وبآخرها
حالة مهملة : موضع بديار بني تميم ، عن الحازمي (٤) . ووجدت

(١) الأبيات في شرح أشعار الهذليين : ١ / ٤٧٠ منسوبة إلى الجموح برواية
(يوم راحة فروع) وهي في معجم البلدان : ٣ / ١٢ منسوبة إلى الجموح ، رجل من
بني سليم . والأول منها في معجم البلدان : ٢ / ٤٢٩ دون نسبة . والثاني في اللسان
(غوت) وقد نسب إلى ابن ربيع الهذلي أو الجموح ، وشطره الأول في التاج (غوت)
منسوباً إلى الجموح . وقوله : تخوت : تخطف . وورد ملتح : صقر في لونه وردة
وبريق . وقوله : جيت . من جبا عن الأمر : ارتدع عنه أو هابه أو كرهه فتأخر عنه .
(٢) ذكرت (دائرة الفروع) في المشترك : ١٧٣ وسفر السعادة : ٢ / ٢٦٥ .

(٣) ذكرت في : معجم البلدان : ٢ / ٤٢٩ ، ٤ / ٣١١ والمشارك : ١٧٣
ومعجم ما استعجم : ٢ / ٥٣٦ والقاموس : (دار) واللسان والتاج والتكملة
(قلع ، دور) والمخصص : ١٢ / ٤٩ وهي في التاج دارتان في (دور) : أولاهما بفتح
القاف وتشديد الدال والثانية بكسر القاف وتخفيف الدال .

(٤) في اللسان والتاج (قلع) أن النقل عن كراع النمل . وهنا عن الحازمي ،
ويبدو أن كراعا رواها بفتح القاف وتشديد الدال ونقلها عنه الحازمي في بعض كتبه
كما سنشير بعد . وأما الرواية الأخرى بكسر أوله فهي من ضبط ابن السكيت كما
سذكر المصنف ، والأرجح عندنا أنهما دائرة واحدة لا دارتان كما ذكر صاحب
اللسان والتاج . والحازمي : هو أبو بكر محمد بن موسى بن عثمان بن موسى الحازمي ،
محدث ، حافظ نسابة ، مؤرخ ، فقيه . له تصانيف كثيرة منها : المؤلف والمختلف في =

عِنْدَ غَيْرِهِ أَنَّهَا دَارَةُ الْقِدَاحِ بِكَسْرِ أَوَّلِهِ وَتَخْفِيفِ الدَّالِ ،
كَأَنَّهُ جَمْعُ قَدَحٍ ، عَنْ ابْنِ السَّكَيْتِ .

٦٩ دَارَةُ قَرْحٍ (١) : بضمُّ أَوَّلِهِ وَسُكُونِ ثَانِيهِ . وَالْقَرْحُ وَالْقَرْحُ :
لِغَتَانِ فِي عَصِ السِّلَاحِ وَنَحْوِهِ مِمَّا يَتَجَرَّحُ الْجِسْمُ ، وَقَدْ قُرِئَ
بِهِمَا (٢) ، وَبِفَتْحَتَيْنِ (٣) .

وَدَارَةُ قَرْحٍ : مَوْضِعُ سَوَاقِ وَادِي الْقُرَى (٤) ، وَأُنْشِدَ

= أَسْمَاءُ الْأَمَاكِنِ وَالْبُلْدَانِ ، ذَكَرَهُ لَهُ يَاقُوتٌ فِي مَقْدَمَةِ مَعْجَمِ الْبُلْدَانِ : ١ / ١١
وَقُتِلَ عَنْهُ كَثِيرٌ . وَكَانَتْ وَفَاةُ الْحَازِمِيِّ بَبْغَدَادَ سَنَةَ ٥٨٤ هـ . انْظُرْ : تَذَكُّرَةُ الْخَطَّاطِ :
٤ / ١٣٦٣ وَالْبَدَايَةُ وَالنِّهَايَةُ : ١٢ / ٣٣٢ وَكِتَابُ الرُّوسِيِّينَ : ٢ / ١٣٧ وَشَدْرَاتُ
الذَّهَبِ : ٤ / ٢٨٢ وَمَعْجَمُ الْمُتَوَلِّفِينَ : ١٢ / ٦٤ وَالْأَعْلَامُ : ٧ / ١١٧ - ١١٨ .
(١) ذَكَرْتُ فِي : مَعْجَمِ الْبُلْدَانِ : ٢ / ٤٢٩ ، ٤ / ٣٢١ وَالْمَشْتَرَكُ : ١٧٣
وَسَفَرُ السَّعَادَةِ : ١ / ٢٦٦ وَمَعْجَمُ الْمَقَائِيسِ : ٢ / ٣١٣ وَبُلُوغُ الْأَرْبَابِ : ١ / ٢٢٥
وَالْقَامُوسُ : (دَارُ) وَالتَّاجُ وَالتَّكْمِلَةُ (قَرْحٌ ، دُورٌ) .

(٢) يُشِيرُ الْمَصْنُفُ إِلَى آيَتَيْنِ مِنْ سُورَةِ آلِ عِمْرَانَ : الْأُولَى : (إِنْ يَمْسُكْكُمْ
قَرْحٌ فَقَدْ مَسَّ الْقَوْمَ قَرْحٌ مِثْلُهُ) آلُ عِمْرَانَ : ١٤٠ وَالثَّانِيَّةُ : (الَّذِينَ اسْتَجَابُوا لِلَّهِ
وَالرَّسُولِ مِنْ بَعْدِ مَا أَصَابَهُمُ الْقَرْحُ) . آلُ عِمْرَانَ : ١٧٢ . وَقَوْلُ الْمَصْنُفِ : « وَقَدْ
قُرِئَ بِهِمَا » يُرِيدُ أَنَّ الْقُرَّاءَ قَرَّوْا بِهَاتَيْنِ الْقَرَاءَتَيْنِ : (قَرْحٌ) وَ(قَرْحٌ) فَقَدْ قَرَأَ
بِفِصْمِ الْقَافِ حِمْزَةً وَالْكَسَاةَ وَغُلْفَ وَأَبْرَ بِكَرٍ . وَقَرَأَ يَفْتَحُهَا بِأَقْيِ الْعِشْرَةِ . انْظُرْ :
النُّشْرُ : ٢ / ٢٤٢ وَتَحْبِيرُ التَّمْيِيزِ : ١٠١ وَالتَّعْوِيلُ : ٨١ وَالتَّيْسُوتُ : ١٠٤
وَمَعَانِي الْقُرْآنِ لِلْفَرَّاءِ : ١ / ٢٣٤ .

(٣) الْقَرَاءَةُ بِفَتْحَتَيْنِ عَلَى الْقَافِ وَالرَّاءِ هِيَ قَرَاءَةُ أَبِي السَّمَالِ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى :
(إِنْ يَمْسُكْكُمْ قَرْحٌ) وَهِيَ مِنْ شَوَازِ الْقَرَاءَاتِ : انْظُرْ : مُخْتَصَرُ شَوَازِ ابْنِ خَالَوَيْهِ :
٢٨ .

(٤) قَالَ الْجَوْهَرِيُّ فِي الصَّحَاحِ (قَرْحٌ) : ١ / ٣٩٥ : هُوَ اسْمُ وَادٍ الْقُرَى .

أبو عمرو (١) :

حُبْسَن في قَرْح وفي دَارِيهَا
سَبْع لِبَالٍ غَيْرِ مَعْلُومَاتِهَا (٢)

وفي الحديث : « بنى رسول الله صلى الله عليه وسلم في المسجد الذي في صعيد قَرْح ، فَعَلَّمَنَا مُصَلَّاهُ بِعَظْمٍ وَأَحْجَارٍ ، فهو في المسجد الذي يُصَلِّي فيه أهلُ وادي القُرَى » (٣)
وقالوا : قَرْح هو الوادي الذي هلك فيه عادٌ قَوْمٌ هُودٍ عليه السلام (٤) ، قرب وادي القُرَى .

(١) أبو عمرو بن العلاء : هو زبَّان بن عمار التميمي المازني البصري ، إمام في اللغة والأدب وواحد من القراء السبعة . ولد بمكة سنة ٧٠ هـ ولشأ بالبصرة ومات بالكوفة سنة ١٥٤ هـ وكان إمام أهل البصرة في اللغة والنحو والقراءات أخذ عن جماعة من التابعين . انظر : نزهة الألباء : ٢٤ وبغية الوعاة : ٢ / ٢٣١ ووفيات الأعيان : ٣ / ٤٦٦ والأعلام : ٣ / ٤١ .

(٢) بيتا الرجز في معجم البلدان : ٢ / ٢٢٩ وسفر السعادة : ١ / ٢٦٦ وشرح الحماسة للتبريزي : ٢ / ٣٨٨ واللسان والتاج والتكملة والمصاحح مادة (قرح) وبلوغ الأرب : ١ / ٢٢٥ . والرواية في اللسان والحماسة وبلوغ الأرب والمصاحح (مملوفاً) بالغاء .

(٣) في حديث أبي شمس البلوي : « صل بنا رسول الله صلى الله عليه وسلم في المسجد الذي في صعيد قرح ، فعلمنا مصلاه بعظم وحجارة ، فهو في المسجد الذي يصلي فيه أهل وادي القُرَى » . ذكر الحديث الفيروزآبادي في : المعاني المطابقة في معالم طابة : ٣٣٦ مادة (قرح) بتحقيق حمد الجاسر . وأشار صاحباً اللسان والتاج في (قرح) إلى الحديث ، وذكره ياقوت بلفظه في : معجم البلدان : ٤ / ٣٢١ .

(٤) انظر : معجم البلدان : ٤ / ٣٢١ ولم نقف عند أحد من المفسرين على إشارة إلى هلاك عاد قوم هود في وادي قرح إلا أن البيضاوي رحمه الله ذكر في تفسيره لكآية (٩) من سورة الفجر في قوله تعالى : (وثمود الذين جابوا الصخر بالواد) . أن هلاك ثمود كان بالوادي وذكر أنه وادي القُرَى ، لكنه لم يذكر وادي قرح . وقال مثل ذلك النسفي في تفسيره : ٤ / ٣٥٥ .

٧٠ دارةُ القلّتين (١) : كلّفُظَ البحريْنِ ، وهي في ديارِ
تُمَيْرٍ من وراءِ ثهلان (٢) . وجدّتهُ بخطِّ بعضِ أهلِ الأدبِ
بتشديدِ اللّامِ . قال بِشْرُ بن أبي خازم (٣) :

أَلَمْ خيالُها يَلِوَى حُبِّي
وصحبي بينَ أرْحَلِيهِمْ هُجُوعُ

فَهَلْ تَقْضِي لَبائِثَها إلينا
بَحِيثُ انتابِها منها سَريعُ

سمعتُ بدارِ القلّتينِ صَوْتاً
لِحَنَتِمْةِ الفؤادِ به مَضُوعُ

والأصل (٤) في القلّتينِ أنها قَرْيَةٌ من قُرى اليَمَامَةِ (٥) ،

(١) ذكرت (دارة القلّتين) في : معجم البلدان : ٢ / ٢٩٤ والمشارك :
١٧٣ والجبال والأمكنة : ٥٥ والمشرات في اللغة : ١٠٩ ، ١١٠ ومعجم ما استمع :
٢ / ٥٣٩ ، ٩٨٤ والدارات للأصمعي : ٤٦ ودارات محمد بن حبيب المذكورة في
شرح الديوان جرير : ١ / ١٤٥ والقاموس (دار ، قلت) واللسان (قلت ، دور)
وكذلك في التاج والتكملة والمخصص : ١٢ / ٤٩ .

(٢) ثهلان : جبل ضخّم بالعالية بنجد ، طوله مسيرة ليلتين ، وهو لبني نعيم
ابن عامر بن صعصعة بناحية الشريف . انظر : معجم البلدان : ٢ / ٨٨ .

(٣) الأبيات منسوبة إلى بشر في : دارات الأصمعي : ٤٧ ومعجم البلدان :
٢ / ٤٢٩ وهي في ديوانه : ١٣٢ برواية (مروّع) في البيت الأخير . والأخير
في اللسان (قلت) وفي المشرات : ١١٠ والمخصص : ١٢ / ٤٩ .

(٤) الكلام من هنا وحتى آخر المادة لم يذكر عند المصنف في البلدان مادة
(دارة القلّتين) ٢ / ٤٢٩ ، وإنما جاء في ٤ / ٣٨٧ (القلّتين) .

(٥) اليمامة : أرض بنجد ، قاعدتها حمر ، وكانت تسمى جواً والعروض ،
كانت منازل طسم وجديس من الأقوام الأولى فتحملها خالد بن الوليد سنة ١٢ هـ . وقتل
مسيلة الكذاب زعيم حنيفة فيها ومتنبئها . معجم البلدان : ٥ / ٤٤٢ .

لم تدخل في صلح خالد بن الوليد (١) ، يوم مقتل
مُسَيْلِمَةَ (٢) وقيل : هما نخل لبني يَشْكُر (٣) . وفيهما يقول
الأعشى (٤) :

/ شربتُ الراح بالقلبتين حتى
حسبتُ دجاجةً مرّت جماراً

[١٩/ظ]

(١) هو سيف الله خالد بن الوليد بن المغيرة المخزومي القرشي ، الفاتح الصحابي
الكبير ، كان من أشراف قريش في الجاهلية ، يلي أخته الخليل ، أسلم قبل فتح مكة سنة
٧ هـ ، فسر به النبي صلى الله عليه وسلم وولاه الخليل . وفي عهد أبي بكر توجه
لقتال مسيلمة والمولدين من أهل نجد ، ثم سيره أبو بكر إلى العراق ففتح الحيرة ومدناً
كثيرة فيه ثم حوله إلى الشام ، فمزله عمر ، واستمر يقاتل مع جيش الفتح فيها .
وفاته سنة ٢١ هـ بمصر وقيل : بالمدينة : انظر : تاريخ الخميس : ٢ / ٢٤٧
والبداية والنهاية : ٧ / ١١٣ - ١١٨ وصلة الصفوة : ١ / ٦٥٠ - ٦٥٥ وشذرات
الذهب : ١ / ٣٢ .

(٢) هو مسيلمة بن ثمامة بن كبير بن حبيب الحنفي الوائلي ، متنبئ ، كذاب ،
من المعمرين . ولد ونشأ باليمامة بوادي حنيفة بنجد ، وفد على النبي صلى الله عليه
وسلم بعد فتح مكة ، فأسلم قومه ، وبقي هو خارج مكة ، ورجعوا معهم مسيلمة .
فكتب إلى النبي يطلب أن يشركه في الأمر معه سنة ١٠ هـ . وبعد وفاته صلى الله عليه
وسلم انتدب أبو بكر خالد بن الوليد ففرض عليه بعد معركة كثر فيها القتل سنة ١٢ هـ .
انظر : الروض الأنف : ٢ / ٢٤٠ وتاريخ الخميس : ٢ / ١٥٧ والبداية والنهاية :
٦ / ٣٤١ والأعلام : ٧ / ٢٢٦ .

(٣) بنو يشكر : بطن من بكر ، وهم بنو يشكر بن بكر بن وائل بن قاسط بن
هنب بن أفضى بن دعوى بن جديلة بن أسد بن ربيعة . انظر : الباب : ٣ / ٤١٣
والمقد الفريد : ٣ / ٢٧٧ .

(٤) بيت الأعشى في : معجم البلدان : ٤ / ٣٨٧ ولم أجده في ديوان الأعشى
الكبير ميمون بن قيس ، وربما كان لأعشى آخر من الشعراء المشي ، وهم كثر ذكرهم
الأمدي في المؤلف والمختلف ص : ١٠ - ٢١

٧١ دائرة القَطْعُطِ (١) : بالضم والتكرير ، عن كراع ،
وبالكسر ، والتكرير عن غيره (٢) .

٧٢ [دائرة قَيْصَر (٣) : من دارات الشام القديمة قال الشاعر (٤) :

ولقد شربت الخمر حق خِلْتَنِي
لما خرجتُ أجرُ فضل المِثْزِرِ

قابوس أو عمرو بن هند قاعداً
يُجَبِّي له ما دون دائرة قَيْصَر (٥) .

(١) كان حرياً بالمصنف أن يقدم (دائرة القطط) على سابقتها (دائرة القطين) ليكون النسب لترتيبه الذي أخذ نفسه به . وذكرت (دائرة القطط) في : معجم ما استعجم : ٢ / ٥٣٦ ، ١٠٨٤ والعشرات في اللغة : ١١٢ ودارات الأصمعي : ٥٢ والقاموس (دار ، قط) واللسان والتاج والتكملة (دور ، قطط) وهي في دارات محمد بن حبيب : شرح ديوان جرير : ١ / ١٤٥ والمخصص : ١٢ / ٤٩ . والغريب أن ياقوتاً أهلها في كتابه معجم البلدان والمشارك .

(٢) ما استدرك على المصنف هنا ثلاث دارات ، أهلها هنا وفي كتابه الآخرين : معجم البلدان والمشارك وهي : (دائرة القنعة) و (دائرة القموص) و (دائرة قو) ذكرت في القاموس (دار) والتاج (دور) . وذكر صاحب التاج (دور) أن (دائرة قو) بين قيد والنباذ وأن (دائرة القموص) بقرب المدينة المنورة . أما (دائرة القنعة) فذكرها ولم يحدد مكانها .

(٣) انفرد المصنف بذكر (دائرة قيسر) هنا . فلم يذكرها في كتابه : معجم البلدان والمشارك . ولم نغف عليها عند أحد من البلدانيين .

(٤) الأبيات الثلاثة الأولى في الكامل للمبرد : ١ / ١٦١ منسوبة إلى أعرابي لم يذكر اسمه ، وهي دون نسبة في البيان والتبيين : ٣ / ٣٤٩ ، ونسبت في الحماسة الشجرية : ١ / ٨٤ لأفنى بن جناب الأول والثاني منها في الحماسة البصرية : ٢ / ٣٨٨ وقد نسباً لأفنى بن جناب أيضاً .

(٥) في الحماسة البصرية : (دائرة صرصر) .

في فنيةٍ بيضِ الوجوهِ خضاريمِ
عند الندامِ (١) عشرينهم لم يتخسر

ولقد رمتُ الخيلَ لما أقبلتُ
بأخر من ولدِ الشمسِ مشهري [(٢)

٧٣ دارة كيد (٣): بفتح، ثم بكسر الموحدة من تحت،
موضع لبني أبي بكر بن كلاب .

وبالقرب من كيد ماء لغني (٤)، يقال لها مذكع (٥)
وفيها يقول الغنوي (٦) :

- (١) ندام : جمع نديم ، وندامى : جمع ندام .
(٢) ما بين الحاصرتين مستدرك على هامش الأصل بالخط نفسه .
وما يستدرك على المصنف هنا (دارة كامس) . ذكرها صاحب القاموس في
(دار) والتاج في (دور) . وقال ياقوت في : البلدان : ٤ / ٤٣٢ : كامس :
مكان بنجد وانظر : مراصد الاطلاع : ٣ / ١١٤٤ .
(٣) ذكرت في معجم البلدان : ٢ / ٤٢٩ ، ٤ / ٤٣٣ والمشارك : ١٧٢
والجبال والأمكنة : ٥٥ والقاموس (كيد ، دار) والتاج والتكملة في (كيد ،
دور) .
(٤) غني : قبيلة منسوبة إلى غني بن أعصر (وقيل : بمصر) واسمه منبه بن
سعد بن قيس عيلان . انظر : الباب : ٢ / ٣٩٢ .
(٥) قال ياقوت : هو ماء لغني بينه وبين ماء لهم يقال له (زقا) قدر ضحوة .
إلا أن مذكع لبني جعفر اشتروها من بعض بني غني . معجم البلدان : ٥ / .
(٦) لعله يريد كعب بن سعد بن عمرو الغنوي ، الشاعر الجاهلي ، وذهب الغنالي
إلى أنه إسلامي ، وقال البغدادي : إنه تابعي . لكن كعباً من شعراء ذي قار ، وله
أخوان قتلا في تلك الحرب . انظر : شعراء النصرانية : ٧٤٦ واختارات ابن الشجري :
٢٥ والأعلام : ٥ / ٢٢٧ وقد جعل الزركلي وفاته سنة ١٠ ق . هـ . ومال إلى القول بأنه
جاهلي .

تَرَبَّعَتْ مَا بَيْنَ مِذْعَى وَكَيْدٍ (١)

وَكَيْدٌ أَيْضاً : هَضْبَةٌ حَمْرَاءُ بِالْمَضْجَعِ (٢) مِنْ دِيَارِ بَنِي
كِلَابٍ . وَكَيْدٌ : قُنَّةٌ لِيَغْنِيَّ (٣) . قَالَ الرَّاعِي (٤) :

غدا ، ومن عالج رُكْنَ يُعَارِضُهُ

عن اليمين ، وعن شَرْقِيَّةٍ كَيْدٌ

٧٤ دَارَةُ الْكَبْشَاتِ (٥) : بِالتَّحْرِيكِ ، لِلضَّبَابِ وَبَنِي جَعْفَرٍ ،
وَأَصْلُهُ أَنَّهُ جَمْعُ كَبْشَةٍ ، وَلَا أُدْرِي مَا كَبْشَةٌ ؟ إِلَّا أَنَّ الْكَبْشَ
مَعْرُوفٌ ، وَهُوَ الْحَمْلُ الثَّانِي ، وَمَا عَلَاهُ فِي السَّنِّ ، وَلَيْسَ
لِوَاحِدٍ مِنْهَا مُؤَنَّثٌ ، إِلَّا أَنْ يَكُونَ أُنْثَى لَتَأْنِيثِ الْبُقْعَةِ (٦) .

(١) بَيْتُ الرَّجَزِ فِي : مَعْجَمِ الْبُلْدَانِ : ٤ / ٤٣٣ وَالْجِبَالِ وَالْأَمْكَنَةِ : ١٢٧
وَقَدْ نَسَبَ فِيهَا إِلَى الْغَنَوِيِّ ، وَالرَّوَايَةُ فِي الْجِبَالِ وَالْأَمْكَنَةِ : (تَرَفَعَتْ)

(٢) نَقَلَ يَاقُوتٌ عَنْ أَبِي زِيَادٍ الْكَلَابِيَّ أَنَّ الْمَضْجَعَ خَيْرُ بِلَادٍ أَبِي بَكْرٍ بْنُ كِلَابٍ :
الْبُلْدَانِ : ٥ / ١٤٥ - ١٤٦ وَانْظُرْ مَرَامِدَ الْإِطْلَاحِ : ٣ / ١٢٨١ .

(٣) انْظُرْ مَعْجَمِ الْبُلْدَانِ : ٤ / ٤٣٣ .

(٤) الْبَيْتُ لِلرَّاعِي الثَّمِيرِيِّ فِي : مَعْجَمِ الْبُلْدَانِ : ٤ / ٤٣٣ وَاللِّسَانُ وَالتَّاجُ (كَبَدٌ)
وَهُوَ فِي دِيَوَانِهِ : ٦٨ مِنْ قَصِيدَةٍ يَمْلَحُ فِيهَا عَبْدُ اللَّهِ بْنُ يَزِيدَ بْنِ مَعَاوِيَةَ .

(٥) ذَكَرْتُ فِي مَعْجَمِ الْبُلْدَانِ : ٢ / ٤٢٩ وَالْمَشْتَرَكُ : ١٧٣ وَالْجِبَالِ وَالْأَمْكَنَةِ :
٥٥ وَسَفَرُ السَّعَادَةِ : ١ / ٢٦٧ وَالْقَامُوسُ : (دَارٌ) وَالتَّاجُ (دُورٌ ، كَبَشٌ) وَجَعَلَهَا
الزَّيْدِيُّ فِي التَّاجِ (دُورٌ) يَفْتَحُ الْكَافَ وَتَسْكُنُ الْبَاءَ وَيَعْدُهَا سَيْنٌ . وَقَالَ : « هَكَذَا
هُوَ مُضَبَّرٌ » وَالَّذِي ذَكَرَهُ يَاقُوتٌ وَابْكِرِيُّ : الْكَيْسِيَّانُ : شَبِيكَتَانِ لِبَنِي عَبَسَ لِهَمَّا
وَادِيَا النِّفَاقَيْنِ حَيْثُ انْفَطَعَتْ حَلَةُ النَّبَاجِ وَالتَّقَتْ هِيَ وَرَمْلَةُ الشَّقِيقِ « وَهَذَا وَهَمٌّ مِنْ
الزَّيْدِيِّ فَالْمَصْنَفُ فِي الْبُلْدَانِ لَمْ يَذْكُرْ ذَلِكَ وَلَمْ تَقِفْ عَلَى قَوْلِهِ هَذَا عِنْدَ الْبَكْرِيِّ كَمَا ذَكَرَ .

(٦) قَالَ ابْنُ جَنِّي : كَبْشَةٌ : اسْمٌ مَرْتَجِلٌ ، لَيْسَ بِمُؤَنَّثٍ الْكَبْشُ الدَّالُّ عَلَى الْجَنَسِ ،
لِأَنَّ مُؤَنَّثَ ذَلِكَ مِنْ غَيْرِ لَفْظِهِ ، وَهُوَ نَعْمَةٌ . انْظُرْ : التَّاجُ : كَبَشٌ .

والكَبَشَاتُ : أَجْبُلُ في ديارِ بني ذؤَيْبَةَ ، بهنَّ مائةٌ يُقالُ لها
هَرَامِيْتُ (١) ، وهي آبارٌ متَفَارِبةٌ ، والبَكْرَةُ مائةٌ لهم فيها (٢) .
قال الأصمعي : ومن الجبال التي بالحيَمَى كَبَشَاتٌ ، وهنَّ
أَجْبُلُ : كَبَشَةُ لبني جعفر ، وكَبَشَةُ لَغَنِيٍّ وتُسمَّى لقيطة (٣)
وكَبَشَةُ للضَّبَاب (٤) . واللهُ أَعْلَمُ بالصوابِ .

٧٥ دارة الكَوَرِ (٥) : بفتح الكاف وسكون الواو ، وقيل :
هي بضم الكاف ، فَتَحَها ابنُ الأعرابي ، وضمَّها غيرهُ ،
وهي لبني عامير ، ثم لبني سَأُولٍ (٦) منهم .

قال الراعي (٧) :

-
- (١) في معجم البلدان : ٣٩٦ / ٥ : هراميت : قال الأصمعي : هي قرية لها
ركايا يقال لها هراميت وحولها جفار : وقال : بئر عن يسار هرية بين الضباب
وجعفر ، والأصمعي يقول : هراميت لبني ضبة . وقال أبو عبيدة : هراميت بالعالية
في بلاد الضباب من غني ...
(٢) الكلام هنا منقول بتمامه تقريباً عن معجم البلدان : ٤٣٤ / ٤ .
(٣) انظر : معجم البلدان : ٢١ / ٥ .
(٤) كلام الأصمعي هنا نقله المصنف في معجم البلدان : ٤٣٤ .
(٥) ذكرت دارة الكور في : معجم البلدان : ٢ / ٤٢٩ ، والمشارك : ١٧٣
ودارات الأصمعي : ٤٧ والعشرات : ١١٢ ومعجم ما استمع ٢ / ٥٣٧ والقاموس
(دار ، كور) واللسان والنجاة والتكملة (دور ، كور) وفي دارات محمد بن حبيب
في شرح ديوان جرير : ١ / ١٤٥ والمخصص : ١٢ / ٤٩ .
(٦) بنو سلول : ينسبون إلى أمهم سلول بنت ذهل بن شيبان ، وهم أصلاً أبناء
مرة بن صعصعة أخي عامر بن صعصعة . انظر الباب : ٢ / ١٣١ ونهاية الأرب : ٢٧١
وقد نسبهم إلى مرة بن صعصعة بن معدوبة بن بكر بن هوارن .
(٧) البتان للراعي في : معجم البلدان : ٢ / ١٩ ، ٤٢٩ ، والمشارك : ١٧٣
ودارات الأصمعي : ٤٧ ومعجم ما استمع ٢ / ٥٣٧ . وهذا في ديوانه : ١٩٩ .
والثاني منهما في اللسان والنجاة (كور) برواية : (ذروة الكور) .

خَبَّرْتُ أَنَّ الْفَتَى مَرَوَانَ يُوعِدُنِي
فَاسْتَتَبَقَ بَعْضُ وَعِيدِي أَيُّهَا الرَّجُلُ
وَفِي تِلْكَ إِذَا اغْبَرَّتْ مَنَاكِبُهُ
أَوْ دَارَةَ الْكَوَرِ عَنْ مَرَوَانَ مُعْتَزَلُ (١)

وَقَالَ سُؤَيْدٌ (٢) :

وَدَارَةُ الْكَوَرِ كَانَتْ مِنْ مَحَلَّتَيْنَا
بِحَيْثُ نَاصَى أَنْوْفُ الْأَخْزَمِ الْجُرْدَا (٣)

٧٦ دَارَةُ مَأْسَلٍ (٤) : بِالْهَمْزِ وَبِدُونِهِ ، فِي دِيَارِ بَنِي

(١) تلوم : ذكرها ياقوت في معجم البلدان ولم يحددها . ومروان المذكور
في البيتين هو مروان بن الحكم .

(٢) هو سويد بن كراع ، وكراع أمه ، وفي اسم أبيه خلاف ، وهو شاعر
مكمل ، من الشعراء الفرسان في عصر بني أمية ، عده ابن سلام جاهلياً وجعله من فحول
الطبقة التاسعة من الجاهليين . النظر : الشعر والشعراء : ٢ / ٦٣٥ وطبقات ابن سلام :
١ / ١٧٦ والأغاني / ساسي : ١ / ١٢١ - ١٢٥ ومقدمة جامع شعره / مجلة المورد
المجلد ٨ العدد الأول ص : ١٤٩ .

(٣) بيت سويد بن كراع في : معجم ما استعجم : ٢ / ٣٧ والعشرات
في اللغة : ١١٢ ومجموع شعره ص ٥٣ / مجلة المورد مج ٨ ع ١ ص : ١٥٣ .

(٤) بما يستدرك على المصنف هنا من الدارات بما أوله لام (دارة لاقط) التي
ذكرت في القاموس (دار) والتاج (دور) . أما (دارة مأسل) فهي مذكورة في :
معجم البلدان : ٢ / ٤٢٩ ، ٥ / ٤٢ والمشارك ١٧٤ والجهال والأمكنة : ٥٧ والدارات
للأصمعي : ٤٧ والعشرات في اللغة : ١١١ وسفر السعاد : ١ / ٢٥٩ ومعجم ما
استعجم : ٢ / ٥٣٧ ، ١١٧٣ ، ١١٧٤ والقاموس (دار ، أسل) والتاج والتكملة
والسان : (دور ، أسل) ومعجم المقاييس : ٢ / ٣١٢ والمخصص : ١٢ / ٤٩
وبلغ الأرب للأوسمي : ١ / ٢٢٣ ومراصد الاطلاع : ٣ / ١٢٢٠ .

عُقَيْل (١) قال ابن دُرَيْد (٢) : وَمَأْسَل : نَحْلٌ وَمَاءٌ
لِعُقَيْل (٣) ، وتصغيره مُؤَيْسِلٌ (٤) ، قال الراجز (٥) :

ظَلَّتْ عَلَى مُؤَيْسِلٍ خِيَامَا

ظَلَّتْ عَلَيْهِ تَحْلِكُ الزَّمَامَا

وذكره عُمَرُ بْنُ بُلَّالٍ (٦) مكبراً فقال :

(١) بنو عقيل : بطن من عامر بن صعصعة من العدنانية ، ينتسبون إلى عقيل
ابن كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة بن معاوية بن بكر . انظر : الباب : ٢ / ٢٥٠
ونهاية الأرب : ٣٣١ . أما عن ديارهم فقد ذكر القلقشندي في نهاية الأرب ص ٣٣١ -
٣٣٢ أن مساكنهم كانت بالبحرين ، لكنهم اغتلبوا وبنو ثعلب فأخرجوا من البحرين
وساروا إلى العراق وملكوا الكوفة والبلاد الفراتية والجزيرة والموصل ، ثم غلبهم
على تلك البلاد ملوك السلجوقية فتحولوا إلى البحرين فوجدوا بني ثعلب قد ضعف أمرهم
فغلبوهم عليها .

(٢) قول ابن دريد وبيت الرجز بعده في : معجم البلدان : ٥ / ٤٢ .

(٣) قال الزمخشري في : الجبال والأمكنة : ٥٧ : دارة مأسل في دار عقيل ،
ومأسل نخل لهم ، وقيل : مأسل رملة ، وقيل : جبل ، وقيل : ماء . وقال ياقوت
في البلدان : ٥ / ٤٢ : مأسل : اسم جبل في شر لبيد . وبيت لبيد هو :

لو كان شيء شالداً لتواءلت عصماء مؤلفة ضواحي مأسل

انظره في ديوانه : ٢٧٢ . وتواءلت : نجت ، والعصماء : أنثى الوعل .

(٤) مؤيسل (على التصغير) : موضع آخر ، وهو غير الذي ذكر ياقوت
مصغراً هنا . انظر : معجم البلدان : ٥ / ٢٢٨ حيث قال : ماء في بلاد طيء ، وأشد
ثمة شاهدين عليه .

(٥) الرجز في معجم البلدان : ٥ / ٤٢ دون نسبة .

(٦) هو عمر بن لُجَأ التميمي ، من تيم الرباب ، شاعر وراجز أموي مشهور ،
هاجى جريراً . جملة ابن سلام من فحول الطبقة الرابعة من الإسلاميين ، كانت
وفاته سنة ١٠٥ هـ . انظر : الشعراء : ٢ / ٦٨٠ وابن سلام : ٢ / ٥٨٣ ،
٥٨٨ والأعلام للزركلي : ٥ / ٥٩ .

لا تَهْجُ ضَبَّةَ يا جريرُ فإتْهمُ
 قَتَلُوا منَ الرُّسَاءِ ما لم يُقْتَلِ
 قتلوا شُتَيْراً بابنِ غُولٍ وابنه
 وابني هُشيمٍ يومَ دارَةِ مَأْسَلٍ (١)
 وقال غَيْرُهُ (٢) :

يؤمِّلُ شَرِيباً عِنْدَ دارَةِ مَأْسَلٍ
 وما المَوْتُ إِلا حَيْثُ أَرَكُ مَأْسَلُ
 وقال ذو الرُّمَّةِ (٣) :

(١) البيتان منسوبان إلى عمر بن لجأ في : معجم البلدان : ٢ / ٤٢٩ والدارات للأصمعي : ٤٨ وسفر السعادة : ١ / ٢٥٩ ، ٢٦٠ ، ويلوغ الأرب : ١ / ٢٢٣ والبيت الثاني في المشترك : ١٧٤ وقد نسب إلى عمر بن لجأ برواية : فتكوا شتيراً . وضبة : يريد بني ضبة . وشتير : هو شتير بن خالد الكلابي ، أحد أشراف بني عمرو ابن كلاب كان فارساً شريفاً قتل الحصين بن ضرار القسبي وابنيه مصاد وعثة . الاشتقاق ص ٢٩٧ وأما ابن غول ، وابنه ، وابنا هُشيم : فهم قتل من بني ضبة . ويوم دارَةِ مَأْسَلٍ : أحد أيام العرب في الجاهلية ، كان لتيمم على قيس . انظر فيه : المقد الفريد : ٦ / ٣٧ وأيام العرب في الجاهلية : ٣٩٠ .

(٢) هو امرؤ القيس بن جبلة السكواني ، شاعر جاهلي ، كما يرى الدكتور الجبوري ، والبيت من قصيدة له في منتهى الطلب ، نقلها الجبوري إلى كتابه (قصائد جاهلية نادرة) ص ١٤٣ . وقوله : أرك بأسل : من أركت الإبل إذا رعت الأراك وأرك بالمكان : نزل فيه .

(٣) بيت ذي الرمة في معجم البلدان : ٢ / ٤٢٩ والمشرات في اللغة : ١١١ وفضائل جرير والفرزدق : ٣٨٨ ومعجم ما استمعتم : ١ / ٥٣٧ والأساس (عصفر) وهو في ديوانه : ٣ / ١٤٨٣ .

هَجَانُنْ مِنْ ضَرْبِ الْعَصَافِيرِ ضَرَبُهَا
أَخَذْنَا أَبَاهَا يَوْمَ دَارَةِ مَاسَلِ
وَالْعَصَافِيرُ : إِبِلٌ كَانَتْ لِلنِّعْمَانِ بْنِ الْمُنْدَرِ (١) ، وَقِيلَ :
كَانَتْ لِقَيْسِ (٢) .

٧٧ دَارَةُ مُتَالِيعِ (٣) : بَضْمٌ أَوَّلِيهِ ، وَكَسْرٌ ثَانِيهِ . يَجُوزُ أَنْ
يَكُونَ مِنَ التَّلْعَةِ ، وَهِيَ وَاحِدَةُ التَّلَاعِ ، وَجَارِي الْمَاءِ مِنَ الْأَسْنَادِ
وَالنَّجَافِ (٣) وَالْمَوَاضِعِ الْعَالِيَةِ . وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ مِنَ التَّلِيعِ ، وَهُوَ
الطَوِيلُ (٤) . قَالَ الْأَصْمَعِيُّ : مُتَالِيعٌ : جَبَلٌ بَنَجْدٍ ، وَفِيهِ عَيْنٌ

(١) فِي التَّاجِ (عَصْفَر) ١٣ / ٧٧ : قَالَ ابْنُ سِيدَةَ : أَظَنَّهُ أَرَادَ مِنْ فَتَايَا نُوْقِهِ .
وَقَالَ الْأَزْهَرِيُّ : كَانَ لِلنِّعْمَانِ بْنِ الْمُنْدَرِ نَجَائِبُ يُقَالُ لَهَا عَصَافِيرُ النِّعْمَانِ . وَالنِّعْمَانُ :
هُوَ أَبُو قَابُوسَ النِّعْمَانِ الثَّالِثُ بْنُ الْمُنْدَرِ الرَّابِعِ ، مَلِكُ الْحِيرَةِ بَيْنَ حَامِي ٥٨٠ - ٦٠٢ م
وَهُوَ مَدْرُوحُ النَّابِغَةِ وَصَاحِبُ اعْتِدَارِيَّاتِهِ . قَتَلَهُ كَسْرَى بِعَدْنٍ سِجْنَةً قُبْرَةً مِنَ الزَّمَنِ ، وَقِيلَ :
تَحْتَ أَقْدَامِ الْفِيلَةِ . انْظُرْ : شَوْقِي ضَيْفٌ : الْعَصْرِ الْجَاهِلِي : ٤٦ - ٤٧ .

(٢) قَالَ أَبُو نَصْرِ الْبَاهِلِيُّ : الْعَصَافِيرُ : إِبِلٌ كَانَتْ وَحْشًا لَا أَرْبَابَ لَهَا ،
فَوَقَعَتْ فِي بِلَادِ قَيْسٍ . شَرَحَ دِيوَانُ ذِي الرِّمَّةِ : ٣ / ١٤٨٤ . وَانْظُرْ : مَعْجَمُ الْبُلْدَانِ :
٢ / ٤٢٩ .

(٣) أَعْلَى بِهَا فِي كِتَابِي يَاقُوتُ : الْمَعْجَمُ وَالْمَشْتَرَكُ . وَذَكَرَهَا الْمُصَنِّفُ هُنَا .
وَهِيَ مِنْ دَارَاتِ الْقَامُوسِ (دَار) وَالتَّاجِ (دُور) .

(٣) الْأَسْنَادُ : جَمْعُ سَنْدٍ ، وَهُوَ مَا ارْتَفَعَ مِنَ الْأَرْضِ مِنْ قَبْلِ الْجِبَلِ أَوْ الْوَادِي .
اللسان (سند) . والنَّجَافُ : جَمْعُ نَجْفٍ وَنَجْفَةٌ وَهُوَ مَكَانٌ مَسْطَلٌ مُنْقَادٌ لَا يَمْلُوهُ الْمَاءُ ،
وَقَدْ يَكُونُ فِي بَطْنِ الْوَادِي وَلَكِنْ لَا يَمْلُوهُ الْمَاءُ لِارْتِفَاعِهِ اللَّسَانُ (نَجْف) .

(٤) قَالَ فِي التَّاجِ (تَلْع) : ٢٠ / ٣٩٨ : جَبَدُ تَلِيعٍ : طَوِيلٌ .

يُقَالُ لَهَا الْخَرَّارَةُ^(١) ، وقال الزمخشري^(٢) : مُتَالِعٌ : جَبَلٌ
لِبنِي عُمَيْلَةَ^(٣) .

قال صدقة بن نافع العميلي^(٤) بَتَشَوَّقُ إِلَى مَتَالِعِ وَأَهْلِهِ ،
وكان بعيداً عنهم^(٥) :

وَهَلْ تَرْجِعَنَّ أَيَّامُنَا بِمَتَالِعِ
وَشُرْبِ بَاوْشَالٍ بِهَا وَظِلَالِ

٧٨ دَارَةُ مُحَرِّقٍ^(٦) : اشتقاقها من أَحَرَّقَ فهو مُحَرِّقٌ . وهي
بين العقبة^(٧) وواقصة^(٨) ، لبني شهاب الطائيين ، قال بعض
الشعراء^(٩) يذكرها ، وقد جمعها :

(١) قول الأصمعي نقله المصنف بتمامه في معجمه : ٥ / ٥٢ ولم نقف عليه في
سواه .

(٢) انظر قول الزمخشري في كتابه الجبال والأمكنة : ٢٤ حيث أورده مختصراً
مع البيت الأخير من أبيات صدقة بن نافع . وانظر : معجم البلدان : ٥ / ٥٢ حيث
ذكر القول وأضاف أبياتاً أخرى للشاعر نفسه .

(٣) ذكر ابن دريد عميلة في الاشتقاق : ١٥٦ وجعله من رجال بني عبد الدار
ابن قصي .

(٤) لم نقف على ترجمة لصدقة بن نافع العميلي في مصادرنا . لكننا وجدنا شعراً
ينسده الأصمعي لشاعر اسمه صدقة بن نافع الفنوي . نقل ذلك الشريف المرتضى في
أماله : ٢ / ١٥١ ولعله هو .

(٥) بيت صدقة في معجم البلدان : ٥ / ٢ ضمن أربعة أبيات نسبت إليه .

(٦) (دارة محرق) : لم نقف على ذكر لها عند أحد من البلدانيين .

(٧) العقبة : منزل في طريق مكة بعد واقصة وقبل القحاح ، وهو ماء لبني
هكرمة من بكر بن وائل . مراصد الاطلاع : ٢ / ٩٤٨ .

(٨) واقصة : يقال لها واقصة الحرون ، وهي دون زباله بمرحلتين ، وكانت
لبني شهاب من طيء . مراصد الاطلاع : ٣ / ١٤٢٠ .

(٩) البيت في (الوحشيات) ص ٨٠ وقد نسب مع ثلاثة أبيات أخرى إلى
الجراح بن عبد الله بن الجوشن الفطافاني : وانظر حساسة الخالديين : ١ / ٨٦ .

/ ألا ليت قبراً بين دارات مُحْرِقٍ
يُخَبِّرُهُ عَنَّا الأحاديثُ خابِرُ (١)

٧٩ دارةُ المئامين (٢) :

٨٠ دارةُ مِخْصَنٍ (٣) : ويُقالُ لَهَا : مِخْصَرٌ بالرَّاءِ مكانَ النُّونِ . وهي في ديارِ بَنِي ثُمَيْسٍ في طَرَفِ ثَهْلَانَ الْأَقْصَى . ومِخْصَنٌ بكسر أوله وبالسكون في ثانيه وبالفتح في الصاد المهملة ، وآخره نون ، هكذا ذكره الأديبي (٤) . ومعناه (القَصْرُ) (٥) عِنْدَ

(١) في الوحشيات : جابر .

(٢) (دارة المئامن) هكذا وردت في أصلنا المخطوط دون شرح أو تعريف ، وأُخِلَ بها في معجم البلدان : لكنها ذكرت في المشترك : ١٧٤ وهي في : سفر السعادة : ١ / ٢٦٥ والجبال والأمكنة : ٥٣ والقاموس (دار) والتاج والتكملة (دور) . وذكرها الزمخشري في (دارة المكامن) في الجبال والأمكنة فقال : لبني نمير ، وهي دارة ظالم التي تناوح المئامن . وقال صاحب التاج : دارة المئامن : لبني ظالم بن نمير . التاج (دير ، ثمن) وانظر القاموس (ثمن) .

(٣) (دارة محصن) ذكرت في معجم البلدان : ٢ / ٤٣٠ ، ٥ / ٦٢ والمشارك ١٧٤ والجبال والأمكنة : ٥٣ ومراصد الاطلاع : ٣ / ١٢٣٥ ومعجم ما استعجم : ٢ / ٥٣٧ ، ١١٩٢ والقاموس (دار) واللسان والتاج والتكملة (دور ، حصن) والمخصص : ١٢ / ٤٩ وبلوغ الأرب : ١ / ٢٢٥ وسفر السعادة : ١ / ٢٦٤ وجعلها الأعيير بالفساد (محصن) ، وصاحب بلوغ الأرب بالفساد والراء .

(٤) ترجم ياقوت في : معجم الأدباء : ٢ / ١٣١ للأديبي فسماه : أحمد بن إبراهيم الأديبي الخوارزمي أبا سعيد ، من مشاهير فضلاء خوارزم وأدبائها وشعرائها كان كاتباً بارعاً حسن التصرف في الترسيل ، وافر الحفظ من حسن الكتابة وفصاحة البلاغة . وذكر ياقوت شيئاً من نثره وشعره ، ولم يجد ولادته أو وفاته أو ماله من كتب . وياقوت يكثر من النقل عن الأديبي هذا في معجم البلدان ، وفي كتابه الخزل والدال .

(٥) في أصلنا المخطوط : (القفز) وهو تصحيف ، صوابه ، ما أثبتناه أو صوابه (القفل) انظر اللسان (حصن) .

[أهل] (١) اللغة ، فإن كان متقولا منه أو شبيها به ، فهو جائز . أما إن كان من المتنعة والحصانة فالقياس متحصن بفتحتين في أوله وثالثه ، لأن فعله حصن يحصن والمكان متحصن (٢) .
٨١ وأما دائرة محصن (٣) بالرأى ، فقد ذكرها دريد بن الصمة (٤) في قوله (٥) :

بدارة محصن من ذي طلوح

فسير داح المثلثين فالضواحي (٦)

وعلى هذا فهما دارتان ، ويقال : إنها دائرة واحدة تُلَفَّظُ بالرأى ، كما تُلَفَّظُ بالنون . والله أعلم بالصواب .

(١) الزيادة يقتضيها السياق ولعلها ساقطة سهواً عند النسخ .

(٢) قال ابن النظم في شرحه على لامية الأفعال لابن مالك ص ١٥٩ بتحقيقنا : فما كان مضارعه على غير (يفعل) أو كان معتل اللام فقياس اسم المصدر منه والزمان والمكان : (يفعل) يفتح الميم والميم .

(٣) ذكرها المصنف في : المشترك ١٧٤ وابن فارس في : معجم المقاييس : ٣١٣ / ٢ .

(٤) هو دريد بن الصمة الجشمي البكري من هوازن شاعر جاهلي ، معمر شجاع ، كان سيد قومه ، لم يهزم في معركة قادها ، بلغت معاركه نحو مائة ، أدرك الإسلام ولم يسلم . قتل على كفره يوم حنين ، حيث خرج مع هوازن لقتال المسلمين كان مقتله سنة ٨٨ . انظر : الأغاني : ٩ / ٢ - ١٩ والشعر والشعراء : ٢ / ٧٤٩ ومقدمة ديوانه : ١١ - ٢٤ والأعلام : ٢ / ٣٢٩ .

(٥) بيت دريد في : المشترك : ١٧٤ وبلوغ الأرب : ١ / ٢٢٥ برواية (محسن) وانظره في ديوانه ص ٤٤ .

(٦) ذو طلوح : اسم موضع للضباب في مشاكله حمى ضرية . مراد الاطلاع : ٨٩١/٢ وسرداح المثلثين والضواحي : موضعان لم تقف عليهما . ولعله أراد بالضواحي أطراف المثلثين .

٨٢ دارة المراض (١)

٨٣ دارة المردمة (٢) : بالفتح فالسكون ، ثم دال مفتوحة وميم وبعدها [هاء] (٣) وهو اسم موضع من : ردَمَ الحائطَ يَرْدِمُهُ ، إذا سدّه ، كالمشرقة والمغربية . والمردمة : جبَلٌ لبني مالك (٤) بن ربيعة بن عبد الله بن أبي بكر بن كلاب عندها جبَلٌ أسودٌ عظيمٌ يناوِحه سُواجٌ (٥) .

وفي دارة المردمة ماء عذبٌ لهم يدعونه مَرِيخَةَ ومَرِيخَةَ (٦) . قال أبو زياد : مما يُدْكَرُ من بلادِ أبي بكرٍ

(١) (دارة المراض) هكذا وردت في أصلنا المخطوط دون شرح أو تعريف بها . وأصلها في معجم البلدان والمشارك ، ووجدناها بين دارات القاموس (دار) والتاج (دور) . وقال صاحب التاج : دارة المراض ، كسحاب ، موضع للذيل . وفي معجم البلدان : ٩٢ / ٥ : المراض بالكسر جمع مريض ، وبالفتح من : راض يروض والموضع مراض ، ويجوز أن يكون من الروضة ، ومن الرياضة ، وهو واد في شعر الشامخ ، عن الأديبي . وقال غيره : مراض : موضع على طريق الحجاز من ناحية الكوفة .

(٢) (دارة المردمة) ذكرت في : معجم البلدان : ٤٣٠ / ٢ ، ١٠٤ / ٥ والمشارك : ١٧٤ : سفر السعادة : ٢٦٧ / ١ ، ومرصد الاطلاع : ١٢٥٧ / ٣ والقاموس (دار ، ردم) والتكملة والتاج (دور ، ردم) .

(٣) الزيادة يقتضيها سياق الكلام .

(٤) بنو مالك : هم من بني بكر بن كلاب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة . (٥) في معجم البلدان : ٢٧١ / ٣ : سواج : جبل لغني ، ونقل عن نصر : سواج جبل أسود من أحلة حمى ضرية وهو سواح طخفة . وذكر مواضع أخرى بهذا الاسم .

(٦) ذكر ذلك الزمخشري في : الجبال والأمكنة : ١٣٥ ومعجم البلدان : ١١٧ / ٥ حيث جملة ياقوت (مريخ) بالتصغير ودون ثاء . ونقل عن الأصمعي تأنيده .

ابن كلاب ، ممّا فيه مياهٌ وجبالُ المَرْدَمَةِ ، وهي بلادٌ واسعة فيها جبلانٌ يُسمّيانِ الأَخْرَجَيْنِ (١) ، قال شاعرٌ يذكرُ المَرِيخَةَ ، وهي ماءُ المَرْدَمَةِ :

ومرّ على ساقِي مَرِيخَةَ فالتَمِسْ

بها شَرْبَةً يسقيكها أو يبيعها (٢)

٨٤ دارةُ المَرَوَرَاتِ (٣) : بفتحين ، ثم بتسكين الواو ، كأنه جمْعُ مَرَوَرَةٍ (٤) ، وليسَ في الكلامِ مثلُ هذا البناءِ ، فهو ممّا ضَعُفَتْ فيه العينُ واللامُ ، فهو فعْلَمَعْلَةٌ ، مثل صَمَحَمَحَةٍ ، وألِفُهُ منقلبة عن ياء أصلية ، وهو قول سيبويه ، مثل شَجَوَجَاةٍ (٥) وأبطلَ أن يكونَ من بابِ عَقَوَقَلَ . وقال ابن السراج (٦) في

(١) في بلدان ياقوت : ١ / ١٢٠ : هما جبلان في بلاد بني عامر . وقال أبو بكر : بما يذكر في بلاد أبي بكر بما فيه جبال ومياه المردمة ، وفيها جبلان يسميان الأخرجين .

(٢) البيت في : معجم البلدان : ٥ / ١١٧ والجبال والأمكنة : ١٣٥ دون نسبة لهما .

(٣) (دارة الموروات) ذكرت في : معجم البلدان : ٢ / ٤٣٠ والمشارك : ١٧٤ والقاموس (دار) والتاج والتكملة (دور) .

(٤) في اللسان (مرا) : المروارة : الأرض أو المفاضة التي لا شيء فيها وهي فعولة ، والجمع المروري والمروريات والمراري . قال ابن سيدة : والجمع مروري ، ونقل عن الأصمعي قوله : المروارة قفر مستو ويجمع على مروريات ومراري . (٥) قال سيبويه في الكتاب : ٤ / ٢٩٤ : وأما المروارة فبمنزلة الشجوجاة ، وهما بمنزلة (صحيح) ولا تجعلها على (عوثل) ، لأن مثل (صحيح) أكثر ، وكذلك (قطوطي) .

(٦) هو أبو بكر محمد بن السري بن سهل البغدادي المعروف بابن السراج ، دُب ، لنوي ، نحوي . صاحب المبرد زماناً ، وزراً عليه كتب سيبويه وشرحه . وكانت =

(قَطَوَطَاةٍ) : هو مثل مَرَوْرَآةٍ ، فهو / فَعَوَّعَلٌ ، مثل عَقَوَّعَلٍ . (٢١١/وا)

وقال سيويه فيه : إنه من بابِ صَمَحَمَةٍ ، فالياء زائدة على قول ابن السراج ووزنه عُنْدَهُ فَعَوَّعَلَةٌ .

والمَرَوْرَاتُ : مَوْضِعٌ كان فيه يَوْمٌ من أيام العرب (١) ، ظَفِيرٌ فيه بنو ذبيان على بني عامر . قال زهير (٢) :

تَرَبَّصْ ، فإن تُقَوِّ المَرَوْرَاتُ منهمُ
وداراتُها ، لا تُقَوِّ منهم إذا نَحَلْ
بلادُ بها نادمتهم ، وأَلِفَتْهُمْ
فإن تُقَوِّيًا منهم فإنتهم بُسَلْ

٨٥ دارةٌ مَعْرُوفٌ (٣) : قال الأصمعي ، وهو يذكرُ منازلَ بني جعفرٍ بالحِمَى : ثم معروفٌ وهو ماءٌ وجبالٌ . وقال أبو زياد : ومن مياهِ بني جعفرِ بنِ كلابٍ معروفٌ (٤) ، وهو في وَسْطِ

= وفاته كهلا سنة ٣١٦ هـ . انظر : نزهة الألباء . ٢٤٩ وبغية الوعاة : ١ / ١٠٩

ومفتاح السعادة : ١ / ١٣٦ ووثائق الأعيان : ٤ / ٣٣٩ ومعجم الأدباء : ١٨ / ١٩٧

ومعجم المؤلفين : ١٠ / ١٩ والأعلام : ٦ / ١٣٦ .

(١) أشار ياقوت في معجم البلدان : ٥ / ١١٢ إلى هذا اليوم .

(٢) بيتا زهير في ديوانه ص : ٨٦ من قصيدة يملح بها هرم بن سنان والحارث

ابن صوف ، والأول منهما سبق أن ذكره المصنف في المقدمة ص (٣) ح (١٢) وهو في :

معجم البلدان : ٢ / ٤٣٠ ، ٥ / ١١٢ والمشارك : ١٧٤ وهو برواية (ثجل) في

المصدر الأخير . وقوله : يسلم ، أي حرام ، حيثما كانوا لا يغير عليهم أحد .

(٣) ذكرت في : معجم البلدان : ٢ / ٤٣٠ والمشارك : ١٧٤ وسفر السعادة : ١ /

٢٦٧ والقاموس (دار) والتكملة والتاج (دور) .

(٤) انظر : معجم بلدان : ٥ / ١٥٥ .

الحيثي ، مَطْلُويّ مَتَّوَحْ (١) . قال ذو الرُّمّةِ (٢) :

وحتى سَرَتْ بعد الكرى في لَوِيّةٍ
أساريعُ معروفٍ ، وصَرَّتْ جَنَادِبُهُ
ودارةُ معروفٍ عِنْدَ هذا الماء من بلادِ بني جعفرٍ .

٨٦ دارةُ المكامين (٣) : لبني نُسَيْرٍ في ديارِ بني ظالمٍ ، قال
الزمخشريُّ : إنها تَنَاحُ المَثَامِين (٤) .

٨٧ دارةُ مَكَمِين (٥) : بَفَتْحِ أوليه ، وسكونِ ثانيه ، وميمهُ

(١) ثر مطوة : مبنه بالطي وهي الحجارة ، ومتَّوَحْ : أي يستقى منها بالدلو .
الظفر : كذب البئر : ٥٩ .

(٢) بيت ذي الرمة في اللسان والتاج (لوى) وانظره في ديوانه : ٢ / ٨٢٩ .
وقوله : لويه ، أي ما ذبل من البقل . والأساريع : دواب تسمى بغات النقا واسدها
أمروك ويسروع . وصرت جناديه : صاح جراده

(٣) مما يستدرك على انصنف هتاما أوله ميم (دار معيط) ذكرها صاحبها القاموس
في : (دار) والتاج (دور) واكتفيا يذكرها دون تحديد موضعها والكلام عليها ،
وذكر في معجم البلدان : ٥ / ١٦٠ أن معيط : اسم موضع في قول الهذلي ساعدة
ابن جؤة :

حتى اقتنى حداث الدهر من ألس كانوا معيط ، لاوحش ولاقرم

أ (دارة المكامن) فهي من دارات معجم البلدان : ٢ / ٤٣٠ والمشارك : ١٧٤
والجبال والأمكنة : ٥٣ والقاموس دُر كمن) والتاج والتكملة (دور ، كمن)
وقال في القاموس (كمن) دارة : مكمن : موضع لبني نُمير أو هي دارة المكامين .
وانظر التاج (دور ، كمن) . حيث تابع خط صاحب القاموس .

(٤) قول الزمخشري في كتابه الجبال والأمكنة : ٥٣ .

(٥) ذكرت (دارة مكمن) في : معجم البلدان : ٢ / ٤٣٠ ، ٥ / ١٨١
والمشارك : ١٧٤ ومراصد الاطلاع : ٣ / ١٣٠٢ ، والمشرات : ١١٠ والدارات
للأصمعي : ٤٨ ، ٤٩ ومعجم ما استعجم : ٢ / ٥٣٧ - ٥٣٨ وسفر السادة : =

الثانية مكسورة (١) ، وفي آخره نونٌ . وهي في بلاد قيسٍ .
قال الراعي (٢) :

عرفت بها منازل كل حي
فلم تملك من الطرب العيون
بدارة مكنين ساقط إليها
رياح الصيف آراماً وعيننا

٨٨ دارة ملحوب (٣) : بفتح أوليه ، وسكون ثانيه ، ثم حاء
مُهْمَلَة ، فواو ساكنة ، وباءٌ بآخره ، وهو من قولك : طريق
ملحوب ، أي واضح سهل ، وهو اسم ماء لبني أسد بن خزيمة
من بلاد نجد . قال الشاعر (٤) :

-
- ١ / ٢٦١ ومعجم المقاييس : ٢ / ٢١٢ دارات ابن حبيب : شرح ديوان جرير :
١ / ١٤٥ والقاموس (دار ، كمن) واللسان والتكملة والتاج (دور ، كمن) وبلوغ
الأرب : ١ / ٢٢٤ والمخصص : ١٢ / ٤٩ .
(١) في التاج (دور) بفتح الميم الناذ .
(٢) البيتان للراعي النميري في : معجم البلدان : ٢ / ٣٠ والدارات للأصمعي :
٤٩ وسفر السعادة : ١ / ٢٦١ ، والثاني منهما في العشرات : ١١١ ومعجم البلدان :
٥ / ١٨١ والمشارك : ١٧٤ واللسان والتاج (كمن) والجبال والأمكنة : ٥٣ وبلوغ
الأرب للألوسي : ١ / ٢٢٤ وانظرهما في دوان : ٢٦٥ ورواية الأول في الديوان :
عرفناها منازل آل حبي فلم تملك من الطرب الديونا
(٣) ذكرت (دارة ملحوب) في : معجم البلدان : ٢ / ٣٠ والمشارك :
١٧٤ وسفر السعادة : ١ / ٢٦٤ والقاموس (دار) والتكملة والتاج (دور) ومعجم
المقاييس : ٢ / ٣١٣ .
(٤) البيت في معجم البلدان : ٢ / ٣٠ والمشارك : ١٧٤ وسفر السعادة :
١ / ٢٦٤ ولم ينسب فيها إلى قائل .

إن يقتلوا ابنَ أبي بكرٍ فقد قَتَلَتِ
حُجْرًا بدارةٍ ملحوبٍ بنو أسدٍ

٨٩ دارة مَنزَرٍ (١): بالفتح في أولِهِ ، ثم السكون على النونِ
وراء معجمة مفتوحة ، وآخرُهُ راء مهملة ، وهي من داراتِ
نَجْدٍ . قال الحُطَيْثَةُ (٢) :

إن الرزِيَّةَ لا رَزِيَّةَ مثلُها
فاقنني حِباءَكَ لا أبا لكِ واصبري

إن الرزِيَّةَ لا أبا لكِ هالكِ
بَيْنَ الدُّمَاحِ ، وبَيْنَ دارةٍ مَنزَرٍ

٩٠ دارةٌ مواضع (٣) : هكذا ذكرَها العِمرافُ ، ولم يذكرْ
موضعَها ، وكأنَّها جُمعُ موضوع .

(١) ذكرت في : معجم البلدان : ٢ / ٤٣٠ والمشارك : ١٧٤ .

(٢) بيتا الحطِيفة في : معجم البلدان : ٢ / ٤٣٠ والثاني منهما فيه أيضاً في :
٢ / ٤٦١ وفي المشارك : ١٧٤ وانظرهما في ديوانه ص ٢٦٨ ضمن قطعة قالها في
رثاء علقمة بن هوذة القريني ، وسبق للمصنف أن ذكر البيت الثاني في (دارة عتُر) .

(٣) بما يستلزم على المصنف هنا (دارة منور) ذكرها صاحب القاموس
(دار) والتاج (دور) . أما (دارة مواضع) : فهي من دارات معجم البلدان : ٢ / ٤٣٠
والمشارك : ١٧٤ ومراصد الاطلاع : ٣ / ١٣٢٩ والقاموس (دار ، وضع)
والتاج والتكملة (دور ، وضع) قال في التاج (وضع) : بالمضجع لعبد الله بن
كلاب .

/ ٩١ دارة موضوع (١) : هي مُفَرَّدٌ سَابِقَتِهَا ، وهي بَيْنَ ديارِ بني مُرَّةَ (٢) وديارِ بني شَيْبَانَ . قال الحُصَيْنُ بنُ الحمامِ المُرِّي (٣) :

جَزَى اللهُ أُنْثَاءَ الْعَشْبَةِ كَأَنَّهَا
بِدَارَةِ مَوْضُوعٍ عَقُوقًا وَمَأْتِمًا
بني عَمَّنَا الْأَدْنِيِّينَ مِنْهُمْ ، وَرَهْطَنَا
فَزَارَةَ إِذْ رَامَتْ (٤) مِنَ الْأَمْرِ مُعْظَمًا
فَلَمَّا رَأَيْتُ الْوُدَّ لَيْسَ بِنَافِعِي
وإنْ كَانَ يَوْمًا ذَا كَوَاكِبٍ مُظْلِمًا

-
- (١) ذكرت (دارة موضوع) في : معجم البلدان : ٢ / ٤٣٠ والمشارك : ١٧٤ والمشار في اللغة : ١١١ ومعجم ما استمعج ٢ / ٥٣٨ والقاموس (دار ، وضع) والتكملة والتاج (دور ، وضع) والمخصص : ١٢ / ٤٩ .
(٢) بنو مرة : قبيلة تنسب إلى مرة بن عوف بن سعد بن ذبيان بن بغيض بن ريث ابن غطفان . الباب : ٢ / ٢٠١ .
(٣) هو الحسين بن الحمام بن ربيعة بن مساب بن حرام الديلمي ، شاعر جاهلي فارسي ، من أوفياء العرب كان سيد بني سهم بن مرة ، في شعره حكمة ، وهو من نبلوا عبادة الأوثان في الجاهلية . قيل : إنه مات سنة ١٠ ق . هـ . وقيل : أدرك الاسلام وأسلم ، جعله ابن سلام في الطبقة السابعة من فحول الجاهلية انظر : طبقات ابن سلام : ١ / ١٥٥ والشعر والشعراء : ٢ / ٦٤٨ والمؤتلف والمختلف . ١٢٦ والأغانى : ١٢ / ١١٨ ط . ساسي . وأسد الغابة : ٢ / ٢٥ والأعلام : ٢ / ٢٦٦ والأبيات الخمسة من مفضلية طويلة في المفضليات ص ٦٤ - ٦٩ وترشح المفضليات : ١ / ٢٠٨ والأغانى : ١٢ / ١٢٠ وشعراء النصرانية : ٧٣٦ ومعجم البلدان : ٢ / ٤٣٠ والأبيات : ٣ / ٤ ، ٤ ، ٥ في المؤتلف : ١٢٦ والخامس مع غيره في الشعر والشعراء : ٢ / ٦٤٨ وشرح الحماسة للتبريزي : ١ / ٦١ والأول في المشترك : ١٧٤ والتاج (وضع) : ٢٢ / ٣٣٩ والمشار في اللغة : ١١١ .
(٤) في معجم البلدان : ٢ / ٤٣٠ : إذا أرمت .

صَبَرْنَا ، وَكَانَ الصَّبْرُ مِنَّا سَجِيَّةً
بِأَسَافِنَا يَقْطَعْنَ كَفًّا وَمِغْصَمًا
يُفْلَقْنَ هَامًا مِنْ رِجَالٍ أَعَزَّةٍ
عَلَيْنَا ، وَهَمْ كَانُوا أَهَقًّا وَأَظْلَمًا

٩٢ [دَارَةُ النَّشْنَشِ (١): بِالْفَتْحِ فِي أَوَّلِهِ ، وَسُكُونِ شِينِهِ
الْمُعْجَمَةِ ، وَبَعْدَهَا نُونٌ فَأَلِفٌ فَشِينٌ مُعْجَمَةٌ ، عَلَى وَزْنِ
فَعْلَالٍ ، أَهْلُهُ مِنْ قَوْلِهِمْ : نَشْنَشُ الطَّائِرُ رِيْشَهُ ، أَيِ نَتَقَهُ
وَأَلْقَاهُ (٢) . قَالَ أَبُو زِيَادٍ : النَّشْنَشُ مَا لِبْنِي نُمَيْرِ بْنِ عَامِرٍ
وَهُوَ الَّذِي قُتِلَتْ عَلَيْهِ بَنُو حَنِيفَةَ (٣) ، وَعِنْدَهُ دَارَةٌ عُرِفَتْ بِهِ (٤) .
٩٣ دَارَةُ النَّصَابِ (٥): بِكَسْرِ نُونِهِ ، وَبَعْدَهَا صَادٌ مُهْمَلَةٌ

(١) مما أدخل به في معجم البلدان والمشارك (دائرة النشاش) فقد أهملها المصنف
في كتابيه وذكرها هنا في (القول والدال) . وهي من دارات القاموس
(دار) والتاج (دور) وجعلها صاحب التاج بنون واحدة ، والنشاش واد كثير
الحصى كانت فيه وقعة معروفة بين بني عامر وبين أهل اليمامة . انظر معجم البلدان :
٢٨٦ / ٥ والأغاني ط . ساسي : ١٢ / ١٢٠ .
(٢) في اللسان (نشش) : نشش الطائر ريشه بمنقاره : إذا أهوى له إهواء
عظيماً فتفت منه وطير به ، وقيل : نتفه فألقاه .
(٣) قبيلة كبيرة من ربيعة بن نزار ، نزلت اليمامة . وتسمى بنو حنيفة إلى
حنيفة بن لحيم بن صعب بن علي بن بكر بن وائل بن قاسط بن هنب بن أفصى بن دهمي
ابن جديلة بن أسد بن ربيعة بن نزار . انظر : الألبان : ١ / ٣٩٦ - ٣٩٧ .
(٤) ما بين الحاصرتين مستدرك على هامش الأصل بالخط نفسه .
(٥) ذكرت (دائرة النصاب) في : معجم البلدان : ٢ / ٣٠ ، والمشارك : ١٧٤
وسفر السعادة : ١ / ٢٦٧ ومعجم المقاييس : ٢ / ٣١٣ والقاموس (دار) والتاج
(دور) وذكر الزبيدي في التاج أن ياقوتاً لم يذكر هذه الدارة وهذا سهو ، أو أن
نسخته من معجم البلدان سقطت منها تلك الدارة .

يجوزُ أن يكون من نِصابِ الشيء ، أي أصله ، أو أنه من نِصابِ الشمس ، وهو مغيبُها (١) .

ودارةُ النَّصَابِ بِأَرْضِ الْيَمَنِ ، قريةٌ من نَجْرَانَ (٢) ، وكانت لبني الحارث بن كَعْبٍ (٣) . قال الأَفْوَهُ الأَوْدِيُّ (٤) :

ونحنُ المَورِدونَ شبا العوالي
حياضَ الموتِ بالعتَدِ المُتَابِ

تركنا الأَزْدَ يَبْرُقُ عارِضاًها
على ثَجْرِ (٥) فداراتِ النَّصَابِ

٩٤ دارةُ واسِطٍ (٦) : لبني أُسَيْدٍ (٧) ، في ديارِ بني

(١) ذكر هذان المعنيان في كتب اللغة . انظر السان والتاج : (لصب) .

(٢) نجران : من مخاليف اليمن من ناحية مكة وبها كان شهر الأخلود ، وإليها تنسب كمبة نجران : مراصد الاطلاع : ٣ / ١٣٥٩ ونجران حالياً : مدينة كبيرة من مدن المملكة العربية السعودية ، ضمت إليها في العهد السعودي الحديث أيام حكم الملك عبد العزيز .

(٣) بنو الحارث : قبيلة عربية كبيرة تقدم ذكر نسبها .

(٤) بيتا الأفوه الأودي في ديوانه ص ٧ ضمن مجموعة الطرائف الأدبية ،

والثاني منهما في معجم البلدان : ٢ / ٤٣٠ والمشارك : ١٧٤ .

(٥) ثَجْر : ماء لبني حارث بن كعب قريب من نجران . معجم البلدان : ٢ / ٧٤ .

(٦) مما يستدرك على المصنف هنا (دائرة واحد) وهي من دارات القاموس (دار)

والتاج (دور) . أما (دائرة واسط) فمذكورة في : معجم البلدان : ٢ / ٤٣٠

والمشارك : ١٧٤ وسفر السعادة : ١ / ٢٦٥ ، وبلوغ الأرب : ١ / ٢٢٥ والقاموس

(دار ، وسط) والتاج والتكملة (دور ، وسط) . قال صاحب التاج في (وسط) :

٢٠ / ١٧٣ : ودائرة واسط : هو جبل على أربعة أميال من غزيرة .

(٧) بنو أسيد : بطن من تميم يقال له أسيد بن عمرو بن نعيم : اللباب : ١ / ٦١ .

قُشَيْبِي (١) قال بعضُ الشعراء (٢) :

بما قد أَرَى الداراتِ ، داراتٍ واسطٍ
فما قابلتِ ذاتُ الصليلِ فَجُلُجُلُ (٣)

وقال بعضُ الأعرابِ وقد قَتَلَ ذِيْبًا (٤) :

أقولُ له والنَّبلُ تكوي إهابَـهُ
إلى جانبِ المِحْزاءِ : يا الـ ثاراتِ
قلائصُ أصحابي ، وَغَيْرِي فلم أكنُ
إذا ما كبا الرُّعْدِيدُ ذا كَبَوَاتِ

فَأَنْقَدَتْ مِنْهُ أَهْلَ دَارَةٍ واسطٍ
وَأَنْصَلُهُ يَنْصُلُنْ مِنْحَدِرَاتِ

٩٥ دارةٌ وَسَطُ (٥) : وقد تُحَرِّكُ السِّينُ المَهْمَلَةُ ، وقد تُسَكِّنُ
قالُ ابنُ دُرَيْدٍ : داراتُ الحمى ثلاثُ : لإحداهن دارةٌ عَوَارِمُ

(١) بنو قشير : قبيلةٌ كبيرةٌ تنسبُ إلى قشير بن كعب بن ربيعة بن عامر
ابن صعصعة . اللباب : ٣ / ٣٧ .

(٢) البيت دون نسبة في : معجم البلدان : ٢ / ٤٣٠ . والمشارك : ١٧٤
وسفر السعادة : ١ / ٢٦٥ وبلوغ الأرب : ٢ / ٢٢٥ .

(٣) ذات الصليل : اسم موضع لم نقف عليه فيما تحت أيدينا من مظان .
وجلجل : دارة جلجل وهي من الحمى وقد مرت برقم (٢٢) ص ١٧٠ .

(٤) الأبيات في معجم البلدان : ٢ / ٤٣٠ دون نسبة إلى قائل .

(٥) ذكرت (دارة وسط) في : معجم البلدان : ٢ / ٤٣٠ - ٤٣١ ، ٣٧٦ / ٥ .
والمشارك : ١٧٤ ، ١٧٥ والقاموس : (دار) والتكملة والتاج (دور) .

/ وقد ذُكِرَتْ (١) ، ودائرةُ وَسْطٍ ، وهي جبلٌ عظيمٌ طويلٌ [٢٢/و]
على أربعةِ أميالٍ من وراءِ ضَرِيَّةَ ، لبني جعفرٍ (٢) . وقال الأصمعيُّ
[لبني] (٣) جَعْفَرُ رَمْلَةُ الشَّقْرَاءِ ، شَقْرَاءُ واسطٍ .

وشقراءُ جَبَلٌ (٤) ، وَوَسْطٌ عَلَمٌ لبني جَعْفَرٍ . قال
بعضُهم (٥) :

دَعَوْتُ اللَّهَ إِذْ شَقِيتُ عِيَالِي
لِيَرْزُقَنِي لَدَى وَسْطٍ طَعَامًا
فَأَعْطَانِي ضَرِيَّةَ خَيْرِ أَرْضِ
تَمُجُّ الْمَاءَ وَالْحَبَّ التُّوَامَا (٦)

-
- (١) سبق أن نقل المصنف قول المبرد أكثر من مرة . انظره في (دارة سمر)
برقم (٤٨) و (دارة عوارم) برقم ٥٩ .
(٢) انظر معجم البلدان : ٢ / ٤٣٠ ، ٥ / ٣٧٦ حيث ينقل المصنف عن
هذين الموضعين من كتابه البلدان .
(٣) الكلمة ساقطة من أصلنا المخطوط ويحتاجها تمام الكلام ، استدركتها من
معجم البلدان : ٥ / ٣٧٦ حيث قول الأصمعي فيه .
(٤) في البلدان : ٣ / ٣٥٤ مواضع كثيرة أطلق عليها اسم شقراء . لكن
أكثرها مياه . ومنها : الشقراء : ماء لبني كلاب ، والشقراء قرية لعدي وإنما سميت
الشقراء لأكمة فيها . قلت : ولعل الأخيرة التي يقصدها الأصمعي .
(٥) البيتان في معجم البلدان : ٢ / ٤٣١ ، ٥ / ٣٧٦ والأول منهما في
المشترك : ١٧٥ والثاني في : معجم البلدان : ٣ / ٤٥٧ والجبال والأمكنة : ٩٣
واللسان (ضرا) لكنهما لم ينسبا إلى أحد في هذه المصادر ، ونسبهما الزمخشري في
في موضع آخر من : الجبال والأمكنة (في ص : ١٤٦) إلى شاعر اسمه الفصياهي .
(٦) قوله (والحب التواما) هو جمع توأم ، جمع عزيز له . والأشهر فيه
توأم . والتوأم : هو المولود مع غيره من الاثنين إلى ما زاد ذكرأ كان أو انثى .
اللسان (تأم) والمراد في البيت الحب الكثير .

٩٦ دارةٌ وشجى (١) : بفتح الـ وفتح الـ ، وقد تُضمُّ ، وبالجميم
بوذن سكرى ، ركي معروف (٢) ، جاء به الأديبي كذا بالجميم
وهو ماء لبني عمرو بن كلاب .

قال المرار (٣) :

حيّ المنازل ، هل من أهلها خبرٌ
بدور وشجى ، سقى داراتها المطرُ

(١) ذكرت (دارة وشجى) في : معجم البلدان : ٢ / ٤٣١ والمشارك : ١٧٥
ومعجم ما استعجم : ٢ / ٥٣٥ والمشار في اللغة : ١١٢ وهي في هذه المصادر
بالجميم . وذكرت (وشجى) بالخاء في : دارات الأصمعي : ٤٩ وسفر السعادة :
١ / ٢٦٠ ومعجم المقاييس : ٢ / ٣١٣ ودارات محمد بن حبيب في : شرح
ديوان جرير : ١ / ١٤٥ والمخصص : ١٢ / ٤٩ وبلوغ الأرب : ١ / ٢٢٤
والقاموس (دار) واللسان والتكملة والتاج (دور ، وشج) وذكرت بالمد (دارة
وشحاء) في اللسان (وشج) .

(٢) قال ياقوت في معجم البلدان : ٥ / ٣٧٧ : وشجى : بالجميم بوذن سكرى ،
ركي معروف جاء به الأديبي كذا بالجميم . وذكره الزمخشري في الجبال والأمكنة :
١٤٩ واكتفى بقوله : ركي معروف ، وأنشد شاهداً من الرجز سيأتي عند المصنف .
وسذكر ياقوت أعلاه أنه ماء لبني عمرو بن كلاب . وهذا يناسب تعريفه لموضع
آخر ذكره في معجم البلدان وهو « وشحاء » حيث قال في : ٥ / ٣٧٧ : (ماء
ينجد في ديار بني كلاب لبني نفيل منهم ، وقال أبو زياد : وشجى من مياه
عمرو بن كلاب) ويبدو أن (وشجى) و (وشجى) و (وشحاء) موضع واحد تعددت
أسماءه أو اختلفوا في نطقه . والله أعلم بالصواب .

(٣) البيت للمرار الفقمسي وهو في : معجم البلدان : ٢ / ٤٣١ والمشارك : ١٧٥
ودارات الأصمعي : ٤٩ وانظر الشعر والشعراء : ٢ / ٦٩٩ .

وربما ذكره بالحاء المهملة مقصوراً (١) ، قال (٢) :

صَبَحْنَ من وَشَحَى قَلِيّاً سَكّاً (٣)

وجعله أبو زياد ممدوداً (٤) ، وقال : دارة وشحاء موضع بنجد
عند مائة في ديار بني كلاب ، لبني نَقِيل (٥) . وعن كراع :
دارة وَشَحَى بالحاء المهملة والقصر موضع هنالك ، قال سماعة (٦) :

لَعَمْرُكَ إِنِّي يَوْمَ أَسْفَلَ عَاقِلٍ (٧)
ودارة وَشَحَى والهَوَى لَتَبُوعُ

(١) النظر : دارات الأصمعي : ٤٩ وسفر السعادة : ١ / ٢٦٠ ومجمع
المقاييس : ٢ / ٣١٣ والقاموس (دار) والتاج واللسان والتكملة (دور ، وشح)
والمختص : ١٢ / ٤٩ .

(٢) الرجز في اللسان والتاج (وشح) والجمهرة : ٢ / ١٦١ والجبال
والأمكنة : ١٤٩ دون أن ينسب فيها إلى أحد .

(٣) قوله : قلياً سكا : أي بشرأ ضيقة من أعلاها إلى أسفلها . اللسان (سلك) .
(٤) الذي جعله ممدوداً أبو زيد قال ياقوت : (البلدان : ٥ / ٣٧٧) : قال
أبو زيد : الوشحاء من المعزى الموشحة بياض : مائة بنجد في ديار بني كلاب لبني
نقيل منهم . وقال أبو زياد : وشحى : من مياه عمرو بن كلاب . وعند المصنف هنا
ما يخالف .

(٥) بنو نفيل : بطن من قبيلة كلاب من عامر بن صعصعة ، وهم من قيس عيلان .
انظر : المصيبة القبلية للدكتور احسان النص جدول الأنساب المدفانية قيس عيلان ٤ .

(٦) في مجمع البلدان : ٢ / ٤٣١ ودارات الأصمعي ٤٩٠ أن البيت لساعة
أو لابنه هذيل . وورد البيت غير منسوب إلى قائل في : بلوغ الأرب : ١ / ٢٢٤ .
(٧) أطلق اسم (عاقل) على مواضع كثيرة منها وديان ومنها جبال . ولعل المراد
بالبيت واد بنجد . انظر : مجمع البلدان : ٤ / ٦٨ ، ٦٩ .

٩٧ دارة هَضْب (١) : ويقال لها : دارة هَضْب القليب (٢) .
قال أبو زياد : بنو وَبَر بنِ الأَضْبِ بنِ [كلاب] (٣) لهم من
المياه هَضْبُ القليب . والقليبُ ماء لهم ، ولهم هَضْبٌ كثيرة (٤)
قال جميل (٥) :

أشاقكَ حالجٌ فإلى الكَثيبِ
إلى الدَّاراتِ من هَضْبِ القليبِ (٦)
وقال الأَفْوَ (٧) :

(١) ذكرت في : معجم البلدان : ٢ / ٤٣١ والمشارك : ١٧٥ وسفر السادة :
١ / ٢٦٣ وبلوغ الأرب : ١ / ٢٢٥ ومعجم المقاييس : ٢ / ٣١٣ والقاموس (دار)
والكلمة والتاج (دور) .

(٢) نقل ياقوت في البلدان : ٥ / ٤٠٧ عن الأصمعي قوله : هَضْب القليب بنجد ،
والهَضْب : جبال صفراء ، والقليب في وسط هذا الموضع يقال له ذات الإصا ، وهو
من أسمائها .

(٣) في نسخة المخطوطة (كلام) . وبنو وبر بن الأَضْبِ بن كلاب بن
من بني كلاب . انظر : جمهرة الأنساب لابن الكلبي : ٢ : ٢٧ / ١٥ .

(٤) قول أبي زياد في : معجم البلدان : ٥ / ٤٠٧ .

(٥) هو جميل بن عبد الله بن معمر العذري ، شاعر أموي ، من عشاق العرب
المروفيين ، كان يسكن مع قبيلته عذرة وادي القرى ، اشتهر بحبه لبثينة بنت حبا
ابن ثعلبة العذرية ، فكان يغزل بها في أكثر شعره ، وتزوجت بثينة من نبيه بن الأسود
وكان أحور دميماً ، وكان جميل طويلاً وسيماً قسماً فظلت على اتصال به إلى أن شكاه
أهلها إلى السلطان فأُهدر دمه فهرب إلى اليمن ، ثم إلى الشام فنصر ومات فيها سنة ٨٨٢ هـ .
وماتت بثينة في السنة ذاتها . انظر : وفیات الأحياء : ١ / ٣٦٦ - ٣٧١ والشعر
والشعراء : ١ / ٤٣٤ ومقدمة ديوانه والأعلام : ٢ / ١٣٨ .

(٦) بيت جميل في معجم البلدان : ٢ / ٤٣١ والمشارك : ١٧٥ وسفر السادة :
١ / ٢٧٣ وبلوغ الأرب : ١ / ٢٢٥ وهو في ديوانه : ٣٥ .

(٧) بيتا الأفوه الأودي في : معجم البلدان : ٢ / ٤٣٠ ، ٤٣١ والثاني
منهما في المشترك : ١٧٤ وهما في ديوانه ص : ٧٠ . وقد سبق ذكرهما في (دارة
النصاب) المقدمة برقم (٩٣) ص (٢٣٦) .

وَنَحْنُ الْمُؤِيدُونَ شَبَا الْعَوَالِي
 حِيَاضَ الْمَوْتِ بِالْعَدَدِ الْمُثَابِ
 تَرَكَنَا الْأَزْدَ يَبْرُقُ عَارِضَاهَا
 عَلَى تَجَسَّرِ قَدَاوَاتِ الْهَضَابِ
 وَتَجَرُّ: مَا لَبِنِي الْحَارِثِ بْنِ كَعْبٍ قُرْبَ تَجْرَانِ مِنْ أَرْضِ الْيَمَنِ.
 ٩٨ [دارة اليعقيد (١) : لا أعرفها ، ولكنني وجدتُها في
 شعر بعضهم ، قال (٢) :

أَوْ مَا تَرَى أَظْلَعَانَهُمْ مَجْرُورَةً
 بَيْنَ الدَّخُولِ فَدَارَةِ الْيَعْقِيدِ

وقال آخر (٣) :

وَاحْتَنَّتْهَا الْحَادِي بِهَيْدٍ هَيْدٍ (٤)
 كَذَا اقْرُبِ قَسْقَسٍ كُؤُودٍ (٥)

(١٥) ذكرت (دارة اليعقيد) في : معجم البلدان : ٢ / ٤٣١ والمشارك : ١٧٥
 وسفر السعادة : ١ / ٢٦٦ وبلوغ الأرب : ١ / ٢٢٥ ومعجم المقاييس : ٢ / ٣١٣
 والقاموس (دار) والتكملة والتاج (دور ، عضد) وما بين الحاصرتين مستدرك
 على هامش الأصل بالخط نفسه .

(٢) البيت دون نسبة إلى قائل في : معجم البلدان : ٢ / ٤٣١ وسفر السعادة
 : ١ / ٢٦٦ وبلوغ الأرب : ١ / ٢٢٥ .

(٣) الرجز دون نسبة في معجم البلدان : ٢ / ٤٣١ والثالث وحده في : المشارك :

. ١٧٥

(٤) قوله : (هيد) : زجر للإبل واستحثاث لها على السير ، أو أنه ضرب من
 الهداء . وقيل : الهيد : أول الهداء ، وذلك أن الحادي إذا أراد الهداء قال : هيد هيد =

فَصَبَّحَتْ مِنْ دَارَةِ الْيَعْسِيدِ
قَبْلَ هُتَافِ الطَّائِرِ الْغَبْرِيدِ]

٩٩ [دارة يَمْعُون (١) : بِالْعَيْنِ الْمَهْمَلِ وَبِأَخْرِهِ نُونٌ ، وَقَدْ
يُرْوَى بِالزَّاي (٢) ، قَالَ (٣) :

.....

بدارة يمعون إلى جنب خشم.

وبما وجدناه من الدَّاراتِ بِالنَّظَرِ التَّشْنِيَةِ :

١٠٠ الدَّارَتَانِ (٤) : وَهُوَ اسْمٌ مَوْضِعٌ وَرَدَ فِي شِعْرِ مَيْدَانَ
ابْنِ صَخْرٍ (٥) ، قَالَ :

ثم زجل بصوته . انظر : اللسان والتاج : (هيد) و (هيد) عند النحاة اسم صوت
مبني لا عمل له من الإعراب ، وهو دال على خطاب مالا يعقل . انظر : شرح ابن
عتيل : ٢ / ٣٠٦ .

(٥) قوله : (قس) من قس الإبل وقسمها إذا ساقها بشدة (اللسان : قس)
وقوله : (كزود) معناه شاق صعب . وهو من قولك : عقبة كزود وكذاه إذا كانت
شاقة ، صعبة المرقى . اللسان (كاد) .

(١) ذكرت (دارة يمعون) في : معجم البلدان : ٢ / ٤٣١ والمشارك : ١٧٥
ومعجم ما استعجم : ٢ / ٥٣٨ ، ١٤٠٠ ودارات الأصمعي : ٥١ وسفر السعادة :
١ / ٢٦١ ومعجم المقاييس : ٢ / ٣١٣ وبلوغ الأرب : ١ / ٢٢٤ ودارات محمد
ابن حبيب في : شرح ديوان جرير : ١ / ١٤٥ والقاموس (دار) والتكلمة والتاج :
(دور) وذكر الأعرابي أنها بالعين والعين ، وقال : هي من منازل همدان باليمن ،
ونقل عن التكلمة أنها (دارة يمعون أو يمعوز) ، وكذا في بلوغ الأرب : ١ / ٢٢٤ /
وما بين الحاصرتين مستدرك على هامش الأصل بالخط نفسه .

(٢) انظر : التكلمة والتاج (دور) وبلوغ الأرب : ١ / ٢٢٤ .

(٣) حيز بيت من الطويل ، ذكر دون نسبة إلى قائل في : معجم البلدان :
٢ / ٤٣١ والمشارك : ١٧٥ وبلوغ الأرب : ١ / ٢٢٤ .

(٤) ذكرت في : معجم البلدان : ٢ / ٤١٩ ومراسد الاطلاع : ٢ / ٢٠٥

(٥) سبقت ترجمة الميدان بن صخر .

وَيْلٌ لِّعَيْنِكَ يَا بَنَ دَارَةَ (١) كَلَّمَا
يَوْمًا عَرَفْتَ بَدَارَتَيْنِ خَيَالًا [٢] (٢)
ومما وجدناه بِلَقْظِ الْجَمْعِ :
١٠١ الدارات (٣) : وَجَدْتُهَا فِي شَعْرِ أَنْشَدَهُ الْأَصْمَعِيُّ (٤) :
سَقَى دِمْنَتَيْنِ لَيْسَ لِي بِهِمَا عَهْدُ
بَحَيْثُ التَّقَى الدَّارَاتِ وَالْجَرَعُ الْكُبْدُ
واللهُ تَعَالَى أَعْلَمُ بِالصَّوَابِ .

• • •

(١) هو سالم بن دارة ، شاعر محضرم عاصر ميدان بن صخر الأسدي ترجم له
ابن قتيبة في الشعر والشعراء : ١ / ٤٠١ وكان شاعراً هجاء قتل زميل بن عبد مناف .
(٢) بيت ميدان في مجمع البلدان . ٢ / ٤١٩
(٣) لم تقف عليها عند أحد من 'بلدائين' .
(٤) البيت في أمالي القالي : ١ / ٥٤ مع سبعة أبيات تليه ، ولم ينسبها أبو
علي إلى أحد .

الباب الثالث / [٢٢/٥]

القول في ذكر الديرة التي مفرد لها ديرة

الدَّيْرَةُ في بلادِ الله كثيرةٌ متعدّدة ، منها ما كان أبنيةً عاديةً أو صروحاً ممرّدة . منها ما اندثر وامّحت آثاره ، ومنها ما زالت أركانه مجدّدة وفيه عُمّارُهُ .

قد أحصى العلماء والرواة ، وأهل الأخبار كثيراً منها ، وتكلّموا عليها و [أفاضوا] (١) في الحديث عنها ، فنسبوها ، ووصفوها ، وتحدّثوا عمّن عمروها ، وذكروا طرفاً من أخبار من نزلوا بها أو زاروها .

وقد رجعتُ إلى كتب كثيرة ألفتُ فيها ، فاطلعتُ على ما كتبه هشام (٢) وأبو الفرج (٣) والخالديان (٤) والرفاء (٥)

(١) في الأصل : (وأضافوا) وهو تصحيف . نرجح ما أثبتناه .
(٢) هو هشام بن محمد بن السائب الكلبي . أبو المنذر ، وقد سبقت ترجمته في ص : ٢٣ - ١ ح - ١ .

(٣) هو علي بن الحسين بن محمد المرواني القرشي أبو الفرج الأصبهاني ، إمام في الأدب واللغة والتاريخ والأنساب والسير ، ولد بأصبهان ونشأ وتوفي ببغداد سنة ٣٥٦ عرف بكتابه الأغاني . ومن كتبه (الديارات) وهو ضائع ، نقل عنه ياقوت هنا وفي معجم البلدان ، والبكري وابن فضل الله السمری ، وسماه ياقوت في معجم البلدان : ٣ / ٦٦٧ (الديرة) . انظر : وفيات الأعيان : ٣ / ٣٠٧ وتاريخ بغداد : ١١ / ٣٩٨ ومعجم الأدباء : ١٣ / ١٣٦ والأعلام : ٤ / ٢٧٨ .

(٤) سبقت ترجمة الخالدين في (الدار البيضاء) .
(٥) الرفاء : هو السري بن أحمد بن السري الكندي ، شاعر أديب من الموصل ، كان من شعراء سيف الدولة ، انتقل إلى بغداد بعد وفاة سيف الدولة ، كان يعمل في الورقة ونسخ الكتب ، ثم صار يرفو الثياب ويطرزها عرف بالرفاء ، وفاته سنة ٣٦٦ هـ وذكر أن له (كتاب الديرة) وهو ضائع . انظر : الديارات للشافعي : ٣٨ ، وفيات الأعيان : ٢ / ٣٥٩ وتاريخ بغداد : ٩ / ١٩٤ والأعلام : ٣ / ٨١ .

وابن رمضان (١) والشمشاطي (٢) والبكري (٣) والشابشتي (٤) .
فَقَعَنَتُ مِنْ كَتَبِهِمْ ، وَأَخَذْتُ عَنْ الرِّوَاةِ وَالنَّقَلَةِ وَأَهْلِ
الْبَيْعِ وَالِدِّيَّةِ ، حَتَّى اجْتَمَعَ عِنْدِي فِي هَذَا الْكِتَابِ ، مَا لَمْ
يَجْتَمِعْ فِي غَيْرِهِ عِنْدَ سِوَايَ مِنَ الْكُتَّابِ .

(١) هو محمد بن الحسن بن رمضان النحوي ، لم نقف على تاريخ ولادته أو وفاته .
ذكر عند ابن التميمي في الفهرست : ١٢٥ وله من الكتب : كتاب أسماء الخمر وعصيرها
وكتاب الديرة . وانظر : معجم الأدباء : ١٨ / ١٤٥ وبنية الرواة : ١ / ٨٢ ،
والنقل فيهما عن الفهرست .

(٢) الشمشاطي : هو علي بن محمد الشمشاطي المعوي التلخفي ، أديب ، مؤرخ
جنرا في أصله من شمشاط بإرمينية . اتصل بآل حمدان وندسهم وله مؤلفات منها :
كتاب الأديرة والأعمار في البلدان والأقطار ، والأنوار في بحار الأشعار ، طبع
بالبكويت ، وغنصر الطبري ، وأخبار أبي تمام ، وفاته بعد سنة ٣٧٧ هـ . انظر : معجم
البلدان : ٣ / ٢٦٢ والفهرست : ٢٢٠ ومعجم الأدباء : ١٤ / ٢٤٠ والأعلام :
٤ / ٣٢٥ ومقدمة محقق كتابه الأنوار في بحار الأشعار .

(٣) البكري : هو عبد الله بن عبد العزيز بن محمد البكري الأندلسي ، أبو عبيد ،
عالم بالأدب والجغرافيا ، عرف بكتابه (معجم ما استعجم) و (المسالك والممالك) .
كانت وفاته سنة ٤٨٧ هـ . انظر : بنية الرواة : ٢ / ٤٩ والأعلام : ٤ / ٩٨ .

(٤) الشابشتي : هو علي بن محمد الشابشتي أبو الحسن أحد التمام الأدباء اتصل
بصاحب مصر العزيز الميمني فولاه غزاة كتبه وجعله نديماً له . من كتبه (الديارات)
كانت وفاته بمصر سنة ٣٨٨ هـ . انظر : وفيات الأعيان : ٣ / ٣١٩ ومعجم الأدباء :
١٨ / ١٧ حيث سماه ياقوت محمد بن إسحاق ، ونقل أنه يسمى أيضاً علي بن أحمد .
وانظر كتابه (الديارات) ومقدمة محققه كوركيس حواد . والأعلام : ٤ / ٣٢٥ .

وإذا كان متعديراً على المرء الوصول إلى إدراكها واستيعابها
والإلمام بمواضعها ووصفها في بابها ، فلتكن ثمة قناعة وقبول
بما وصلت إليه منها ، وما أحصيته وكتبته فيها وعنّها .

وها أنذا أجمع ما قدرت عليه ، على الحروف مرتباً ، وأنسقه
في نظام بديع مبوّباً ، وعلى الله التوكّل وإليه المآب ، وباسمه
أبدأ واستعين في ثالث [الأبواب] (١) .



Library Organization of the Al-Farabi Library
National Library of the Republic of Kazakhstan

(١) الكلمة مطموسة ، ويظن أن ما أثبتناه الصواب .

١ الدَّيْرُ : مفردةٌ غَيْرُ مضافةٍ ، موضعٌ بالبصرة (١) .

٢ واسمُ قريةٍ بالعراق (٢) .

٣ الدَّيْرَانِ (٣) : مثناةٌ غَيْرُ مضافةٍ ، ذُكر في شعر جرير ،

قال (٤) :

قد كنتِ خِدْنًا لنا ، يا هندُ فاعنبري

ماذا يُرِيْبُكَ من شيبي وتقويسي

لما تذكُرتُ بالديرين أرقنسي

صَوْتُ الدجاج ، وقَرَعُ النواقيسِ

ومما وجدناه منها مضافاً إلى غيره :

(١) ذكره الزبيدي في التاج (دير) : ١١ / ٣٥٦ . قال : والدير : موضعٌ بالبصرة ، ويقال له : نهر الدير ، وهي قريةٌ كبيرة .

(٢) لم نقف عليها عند أحد . وربما أراد موضعاً بالبصرة وهو قريةٌ كبيرةٌ أو قريةٌ في العراق . وعليه فهما اسمان لموضع واحد . ووجدنا الزبيدي في التاج : ١ / ٣٥٨ يقول : الدير : قريةٌ (مردا) من جبل نابلس . وهذا موضع ثالث . سمي بالدير . وخلا كتابا ياقوت (البادان والمشارك) من ذلك .

(٣) قال البكري في : معجم ما استعجم : ١ / ٥٧٢ عند ذكره لدير بولس ودير بطرس : وهما معروفان بظهر دمشق ، في نواحي بني حنيفة ، في ناحية الفوطه وإيهاماً عنى جرير بقوله : لما تذكُرت بالديرين ...

(٤) البيهقي في ديوان جرير بشرح محمد بن حبيب : ١ / ١٢٦ من قصيدة قالها في هجاء التيم . والثاني منهما في : الكامل للمبرد : ١ / ١٢٨ ، ٣ / ١٤٧٨ طبعة الدالي ومعجم ما استعجم : ١ / ٥٧٢ وغوطة دمشق : ٢٣٧ .

٤ دَيْرُ أَبَانَ (١): من قرى الغوطة بدمشق. ذكر ابن عساكر (٢) في تاريخه أن عثمان بن أبان بن عثمان بن / حَرْبِ بن عبد الرحمن بن الحكم بن أبي العاصي بن أمية (٣) كان يسكن (دَيْرُ أَبَانَ) عند قرية (قَرْحَتَاء) (٤) وهذا الدَيْرُ منسوبٌ إلى أبيه أبان بن عثمان (٥). ذكر ذلك ابن أبي العجَّاز (٦).

٥ دَيْرُ أَبَشِيَا (٧): بالفتح في أوله ، وباء موحدة ، وبالشين معجمة مكسورة ، والياء المثناة من تحت وهو دير بنواحي

-
- (١) ذكر في : معجم البلدان : ٢ / ٤٩٥ ومراصد الاطلاع : ٢ / ٥٤٩ .
 (٢) ابن عساكر : هو علي بن الحسن بن هبة الله الدمشقي ؛ كان مؤرخاً وحافظاً محدثاً صاحب رحلة . له (تاريخ دمشق الكبير) ويعرف بتاريخ ابن عساكر ، وله كتب أخرى في التاريخ والتراجم والحديث . انظر : وفیات الاعيان : ٣ / ٣٠٩ والبدایة والنهاية : ١٢ / ٢٩٤ والأعلام : ٤ / ٢٧٣ .
 (٣) عثمان بن أبان : ذكر المصنف نسبه أعلاه . ولم نقف له على ترجمة في مراجعنا التي تحت أيدينا .
 (٤) قَرْحَتَاء : من قرى دمشق : معجم البلدان : ٤ / ٣٢٠ وهي اليوم من قرى المريج : الأعلام الخطيرة - تاريخ مدينة دمشق : ١١٦ . وهي على بعد بضعة كيلو مترات من دمشق . كرد علي : غوطة دمشق : ٢٤٠ .
 (٥) أبان بن عثمان : ذكر المصنف نسبه في أول المادة ولم نقف له على ترجمة في مراجعنا التي تحت أيدينا .
 (٦) ابن أبي العجَّاز : هو أحمد بن حميد بن أبي العجَّاز ، أحد من كان ابن عساكر يتقل عنهم في (تاريخ دمشق) قال محمد كرد علي : اقتبس عنه ابن عساكر في تاريخه جانباً في تسمية من كان بدمشق وغوطتها من بني أمية انظر : غوطة دمشق : ٣ وتاريخ دمشق لابن عساكر : ج ٣٤ ص ٧٢ حيث ذكر اسمه في ترجمته لعد الله بن أبي سفيان .
 (٧) (دير أبشيا) : ذكره ياقوت في البلدان : ٢ / ٤٩٦ وابن عبد الحق في : مراصد الاطلاع : ٢ / ٥٤٩ .

الصعيد(١) سيوط (٢) ، من ديار مصر .

٦ دَيْرُ الْبَلَقِ (٣) : بفتح أوله ، وباء موحدة ساكنة ،
ولام ، ثم قاف . وهو دَيْرُ بِالْأَهْوَازِ (٤) ، ثم ي (كَوَارِ) (٥)
من ناحية أَرْدَشِير خُرَّة (٦) .

ذكره حارثةُ بنُ بَدْرِ الغداني (٧) ، في قوله :

(١) (الصعيد) بمصر : بلاد واسعة كبيرة ، فيها عدة مدن عظام ، منها :
أسوان ، وهي أوله من ناحية الجنوب ، ثم قوس وقفت وإصمهم والبهنسا وغير ذلك .
معجم البلدان : ٤٠٨ / ٣ .

(٢) أسوط : مدينة في شرقي النيل ، من نواحي صعيد مصر ، وهي مدينة
كبيرة ، حدث بعض النصارى من أهلها أن فيها غسلاً وسبعين كنيسة للنصارى ، وهم
بها كثير . معجم البلدان : ١ / ١٩٣ .

(٣) ذكر (دير الأبلق) في : معجم البلدان : ٤٩٦ / ٢ ومراسد الاطلاع :
٢ / ٤٤٩ ومسالك الأبحار : ١ / ٢٨٧ ومعجم ما استعجم : ١ / ٥٧٠ .

(٤) سبق التعريف بالأهواز في ص ١٣٦ ح (٥) .

(٥) كوار : بلدة من نواحي فارس بينها وبين شيراز عشرة فراسخ . معجم
البلدان : ٤ / ٤٨٦ .

(٦) أَرْدَشِير خُرَّة : من أجل كور فارس ، وهي كورة قديمة ، أكثرها
متدحل البحر ، ومدينتها جور أنظر : معجم البلدان : ١ / ١٤٦ .

(٧) هو حارثة بن بدر بن حصين التميمي الغداني ، تابعي من أهل البصرة ،
وقيل : أدرك النبي صلى الله عليه وسلم . له أخبار في الفتوح ، أقر على قتال الخوارج
في العراق فهزموه ينهر يقرأ من نواحي الأهواز ، فلما أرحقوه دخل في سفينة بمن
معه ففرقت بهم سنة ٦٤ هـ . انظر : الأثناني ط . ساسي : ٢١ / ١٣ - ٣١ والإصابة :
١ / ٣٧٠ - ٣٧١ ومختصر ابن عساكر ٦ / ١٤٥ والأعلام : ٢ / ١٥٨ .

ألم تر أن حارثة بن بدر
أقام بدير أبلق من كؤارا (١)
أقام يشرب الصبابة صيفاً
إذا ما قلت تصرعه استدارا

٧ دير أبي بشاية (٢): ينواحي الصعيد ، من ديار مصر
على شاطئ النيل :

٨ دير أبي منصور (٣) : بمصر .

(١) البيتان في الأغانى : ٢١ / ٢٨ والأول منهما حارثة والثاني لرجل من
الجنات أجاز به البيت الأول . انظر خبرهما في الأغانى وهما في : معجم البلدان :
٢ / ٤٩٦ منسوبان إلى حارثة وهما في المحب والمحبوب والمشموم والمشروب : ٤ /
٢٠٢ وقد نسب إلى أعرابي لم يسم .

(٢) لم نقف على هذا الدير (دير أبي بشاية) عند أحد سوى المصنف هنا . ولعل
تصحيفاً طراً على اسمه . وفي صحيح الأعرابي : ٣ / ٣٧٩ : (كورة إخميم والدير
وأبشاية . أما كورة إخميم ... وأما الدير فيجوز أن يكون المراد بالدير والبلاص وهي
بلدة في شرقي النيل . وأما أبشاية فمن الأسماء التي جهلت) . قال المحقق في الحاشية :
الصواب أن الدير وأبشاية المذكورتين مع إخميم هنا هما بلدتان من كورة إخميم ،
الأولى منهما وهي الدير ، لازالت تعرف باسم نبع الدير تحت سفح الجبل الغربي
تجاه مدينة سوهاج ، وبها الدير الأبيض وهو دير الأنبا بشاي بأراضي ناحية أولاد
عزاز بمركز سوهاج . وأما أبشاية فهي البلدة التي تعرف اليوم باسم المنشأة بمركز
جرجا بمديرية جرجا . والملاحظ أن المصنف لم يضبط لفظ هذا الدير كما هي عادته
في ضبط الأسماء بالحروف ، وربما كان ذلك لأنه لم يتحقق تماماً من صحة هذا الاسم .
ووجدنا في خطط المقرئ : ٢ / ٩١ ذكر الدير سماه (دير أبي بشاي) ولا
يمكننا القطع بأنه الدير ذاته الذي ذكره ياقوت هنا .

(٣) (دير أبي منصور) : لم نجد أحداً ذكره من البلداتيين سوى ياقوت هنا .
ووقفنا عليه عند الزبيدي في تاج العروس (دير) : ١١ / ٣٥٧ حيث عده أحد أديرة
أربعة في الجيزة .

٩ دِيرُ أَبِي مِينَا (١) : قرية معروفة بمصر .

١٠ دِيرُ أَبِي نُونٍ (٢) : ويقال : أَبِي نُونَ ، وهو الصحيح ، ويقع [قَرْدَى] (٣) ، في شرقي دجلة الجزيرة ، بين جزيرة ابن عمر (٤) وقرية (الثمانين) (٥) قَرْبَ (باسورين) (٦) ، وقربَ (جبل الجودي) (٧) ، وهو دِيرُ جليلٍ عندهم ، فيه رهبان كثيرون . ويزعمون أن به قَبْرَ نُوحٍ عليه السلام ، وفي داخله قبر عظيم في الصخر ، زعموا أنه انوح عليه السلام ، وفيه يقول بعضهم يذكر محبوبته له كردية ، عَشِقَتَهَا بِقَرْبِ هَذَا الدَّيْرِ :

(١) (دير أبي مينا) ذكر في : معجم البلدان : ٢ / ٤٩٦ ومراسد الاطلاع : ٢ / ٥٤٩ .

(٢) ذكر (دير أبون) في : معجم البلدان : ٢ / ٤٩٦ ومراسد الاطلاع : ٢ / ٥٤٩ ومسالك الأبصار : ١ / ٢٥٥ .

(٣) (قردى) : قرية قريبة من جبل الجودي بالجزيرة ، وبقرية قرية الثمانين قرب جزيرة ابن عمر ، وعندها رست سفينة نوح عليه السلام . البلدان لياقوت : ٤ / ٣٢٢ .

(٤) (جزيرة ابن عمر) : بلدة فوق الموصل بينهما ثلاثة أيام . معجم البلدان : ٢ / ١٣٨ .

(٥) (ثمانين) بلفظ المقد : بلدة عند جبل الجودي قرب جزيرة ابن عمر التلبي ، فوق الموصل . كان أول من نزلها نوح عليه السلام لما خرج من السفينة ومعه ثمانون إنساناً ، فبنوا مساكن بهذا الموضع ، فسمي بهم . معجم البلدان : ٢ / ٨٤ .

(٦) (باسورين) : ناحية من أعمال الموصل ، في شرقي دجلتها . معجم البلدان : ١ / ٣٢٢ .

٧ (جبل الجودي) . جبل مطل على جزيرة ابن عمر في الجانب الشرقي من دجلة من أعمال الموصل استوت عليه سفينة نوح عليه السلام . معجم البلدان : ٢ / ١٧٩ .

فَيَسَا ظَلْبِيَّةَ الْوَعْصَاءِ (١)، هل فيك مَطْمَعٌ
 اصَادٍ إِلَى تَقْبِيلِ خَدَّيْكَ ظَمَّآنٍ ؟
 وَلَمَّا نِي إِلَى الثَّرَاثِ (٢) وَالْحَضْرَ (٣) حِلَّتْنِي
 إِلَى دَيْرِ أَبِيونَ ، أَوْ بُرْزِ مَهْرَانَ (٤)
 سَمَّيَ اللَّهَ ذَاكَ الدَّيْرَ غَيْثًا لِأَهْلِهِ
 وَمَا قَدْ حَوَاهُ مِنْ قَلَالٍ وَرُهْبَانٍ (٥)
 ١١ دَيْرُ ابْنِ بَرَّاقِ (٦) : بظاهر الحيرة (٧) . قال الثرواني (٨)

-
- (١) الوعصاء : مؤنث أوعس ، وهي الأرض القية ذات الرمل ، تثبت البقول الجيدة . وقيل : هي السهل اللين من الرمل تثيب فيه الأرجل .
 (٢) الثرثار : واد عظيم بالحوزيرة ، في البرية بين سنجار و تكريت . معجم البلدان : ٢ / ٧٥ .
 (٣) الحضرة : اسم مدينة بإزاء تكريت ، في البرية ، بينها وبين الموصل والفرات يمر بها نهر الثرثار ، وهو نهر عظيم عليه قرى وجنان . معجم البلدان : ٢ / ٢٦٧ - ٢٦٨ .
 (٤) كذا . أصلنا المخطوط . وفي معجم البلدان : ٢ / ٤٩٦ : (ودارك دير أبون أو برز مهران) . وقال في مسالك الأبصار : ١ / ٢٥٥ : وإلى جانبه ضيعة غناء كثيرة البساتين يقال لها برز مهران .
 (٥) الأبيات الثلاثة في : معجم البلدان : ٢ / ٤٩٦ .
 (٦) ذكر (دير ابن براق) في : معجم البلدان : ٢ / ٤٩٦ ومراسد الاطلاع : ٢ / ٥٥٠ .
 (٧) (الحيرة) : مدينة كانت على ثلاثة أميال من الكوفة ، على موضع يقال له النجف . معجم البلدان : ٢ / ٣٢٨ .
 (٨) هو محمد بن عبد الرحمن الثرواني ، كوفي ، من المطبوعين في الشعر والمنهكين في البطالات والمتطرحين في الحانات والمفرقين في اتباع المرد ، لا يوجد شيء من أمر الدنيا إلا فيه ، وجد ميتاً في حانة خمار بين رقي خمر . الديارات للشابشتي . ٢٣٠ - ٢٣١ .

يذكره (١) :

يا (دَيْرُ حَنَّةَ) عند القائمِ السَّاقِي
إلى الخورنق (٢) من دَيْرِ ابنِ بَرَّاقِ

١٢ دَيْرُ ابنِ عامِرٍ (٣) : لا أعرف موضعه ، إلا أنه جاء في
شعر / أحدِ اللصوص (٤) ، قيل : عياش الضَّبِّي (٥) ، وقيل : التَّيَّحَانُ [٢٢/ظم]
العُكْلِي (٦) . وهو قوله (٧) :

ألم ترني بالدير ، ديرِ ابنِ عامِرٍ
زَلَلْتُ ، وزَلَلْتُ الرجالِ كثيرُ

(١) البيت في معجم البلدان : ٢ / ٤٩٦ وسيدكر ثالثة في (دير حنة) الآتي
برقم (٨١) .
(٢) الخورنق : قصر كان يظهر الحيرة ، أمر بيتائه النعمان بن أمية القيس ،
في إجمالية ، بناء له رجل رومي يقال له : سمار . معجم البلدان : ٢ / ٤٠١ .
(٣) ذكر (دير ابن عامر) في : معجم البلدان : ٢ / ٤٩٦ ومرأه الاطلاع :
٢ / ٥٥٠ .

(٤) في معجم البلدان : جاء في شعر عياش الضَّبِّي القص .
(٥) لم نغف على ترجمة لعياش الضَّبِّي في مصادرتنا ، ووجدنا المرزباني في
معجم الشعراء ص ١٢٨ - ١٢٩ يذكره ويذكر أبياته التي ذكرها المصنف هنا
ورد ابن الطليسان عليها ، واكتفى بقوله عنه : عياش الضَّبِّي ، قطعت يده ورجله
وحبس فقال : ألم ترني بالدير ... الأبيات وذكره ياقوت في البلدان : ٢ / ٤٩٦
هل نحو ما ذكره هنا . وقطع يده ورجله دليل على قطعه للطريق واعتراض المسافرين
ونهب ما يحملون والظفر : أشعار اللصوص الملوحي ص : ١٥ - ١٦ ط . دار
طلاس .

(٦) التَّيَّحَانُ العُكْلِي ، ويكنى أبا حردبة ، شاعر أموي لص من بني مازن ،
ومن أصحاب مالك بن النرب . انظر الأغاني ط . ساسي : ١٩ / ١٦٣ - ١٦٩ .
(٧) الأبيات الأربعة في : معجم البلدان : ٢ / ٤٩٦ وهي في معجم الشعراء :
١٢٨ - ١٢٩ خمسة أبيات بزيادة بيتين عما هنا وحذف الثاني .

فلولا خليلٌ خانتي وأمنشُهُ
 وجدّك ، لم يقدرُ عليّ أميرُ
 فلانتي قد وطنتُ (١) نفسي لما ترى
 وقلبك يا بنَ الطليسان (٢) يطيرُ
 كفى حزناً في الصّدْرِ أنْ عوالدي
 حُجِبْنَ ، وأتني في الحديدِ أسيرُ
 فأجابه ابن الطليسان بأبيات منها (٣) :
 وأحسّوه وطنت نفسي خالياً
 لها ، وحماقات الرجال كثيرُ

١٣ ديّرُ ابن وضاح (٤) : بنواحي الحيرة ، على سبعة فراسخٍ
 منها ، من الغرب . يُنسَبُ إلى ابن وضاح اللّحياني (٥) ، الذي
 كان مع ملوك الحيرة .

-
- (١) في معجم الشعراء : لقد طال ما وطنت .
 (٢) لم نقف على اسم ابن الطليسان في مراجعنا . ولعله شتم وسب على المجاز ،
 وليس اسم علم . قال في التاج : ومن المجاز يقال في الشتم يا بن الطليسان ، أي
 أنك أصممي لأن العجم هم الذين يتطلسون . التاج والأساس (طلس) .
 (٣) بيت ابن الطليسان في : معجم البلدان : ٢ / ٤٩٦ وهو ثالث أربعة أبيات
 في معجم المرزباني : ١٢٩ منسوبة إلى ابن الطليسان .
 (٤) ذكر (دير ابن وضاح) في : البلدان : ٢ / ٤٩٦ ومراسد الاطلاع :
 ٢ / ٥٥٠ .
 (٥) ابن وضاح اللّحياني . لم نقف له على ترجمة .

وفيه يقول بكر بن خازجة (١) :

دع البساتين من آس وتفتح
واقصد إلى الشيخ من ذات الأكيراج (٢)

إلى الدساكر (٣) ، فالدير المقابلها
لدى (الأكيراج) أو (دير ابن وهب)

منازل لم أزل حيناً أأزمها
لزوم غادي إلى اللدات رواج (٤)

١٤ دير أبي بخوم (٥) : بضم الباء الموحدة ، وخاء
معجمة ، ثم واو ساكنة وميم . وهو دير بصعيد مصر ، شرقي

(١) بكر بن خازجة : من أهل الكوفة ، ومن موالي بني أسد ، كان وراقاً
ضيق المشي ، وكان شاعراً مطبوعاً ماجناً معافراً للخمر ، وفي آخر عمره أفسدت الخمر
عقله ، صرف أكثر شعره فيها . انظر : الأغاني ط ساسي : ٢٠ / ٨٧ - ٨٨
والمحب والمحبوب : ٤ / ١٥٢ ، ٣٥٢ .

(٢) نقل ياقوت عن الخالدي قوله : الأكيراج : رستاق نزه بأرض الكوفة ،
والأكيراج أيضاً : بيوت صغار تسكنها الرهبان الذين لا قلالي لهم . يقال لواحد
كروح ، بالقرب منها ديران يقال لأحدهما دير مرعبا وللآخر دير حنة . معجم البلدان :
معجم البلدان : ١ / ٢٤٢ .

(٣) الدساكر : جمع دسكرة ، وهو بناء كالقصر حوله بيوت للأعاجم يكون
فيها الشراب والملاهي ، أو أنه الصومعة السان (دسكر) .

(٤) الأبيات في : معجم البلدان : ١ / ٢٤٢ منسوبة إلى بكر بن خازجة .
والثاني منهما في : ٢ / ٤٩٦ .

(٥) ذكر (دير أبي بخوم) في : معجم البلدان : ٢ / ٤٩٦ ، ٢٣٤ / ٤
(فلو) ومراسد الاطلاع : ٢ / ٥٥٠ .

وينسب هذا الدير إلى أبي بخوم . ذكره المقرئ في فقال : وبخوم ، ويقال -

النيل ، بقرية يُقالُ لها (فار) (١) بالقاء [والألف] (٢) والواو . و (فاو) : من قُرى أقباط مِصْرَ ، واللفظة قبطية . وهذا الديرُ أزلُّ قديم ، له حرمةٌ عندَهم .

١٥ دَيْرُ أَبِي سَوِيرُس (٣) : بفتح السين المهملة [وكسري الواو] (٤) وسكون الياء المثناة من تحت ، وراء مكسورة ، وآخره سينٌ مهملة .

وهو دَيْرٌ على شاطئ النيل بِمِصْرَ ، شرقيّة من جهة الصعيد .
[ودير سويرس أيضاً] (٥) : بأسبوط [منسوب إلى رجل] (٦) .

— بخوميس ، كان راهباً في زمن بوشنودة ، ويقال له أبو الشركة ، من أجل أنه كان يرهبى الرهبان ، فيجعل لكل راهبين معلماً ، وكان لا يمكن من دخول الخمر ولا اللحم إلى ديره ويأمر بالصوم ويطعم رهبانه الخبز المصلوق وقد خرب ديره . المواعظ والاخبار : ٢ / ١٧٥ .

(١) (فار) : كلمة قبطية ، قرية بالصعيد ، شرقي النيل ، في البر ، تعرف بابن شاكر ، أمير من أمراء العرب . ولها دير أبي بخوم . معجم البلدان : ٤ / ٢٣٤ (٢) ليست من الأصل ، ويقتضيها سياق الكلام .

(٣) ذكر (دير أبي سويرس) في : معجم البلدان : ٢ / ٤٩٦ ومراسد الاطلاع : ٢ / ٥٥٠ وخطط المقرئ : ٢ / ٥٠٦ حيث ذكر المقرئ سبب تسمية هذا الدير باسم الراهب سويرس .

(٤) ليست من الأصل ، والزيادة نقلناها عن معجم البلدان . ٢ / ٤٩٦ .

(٥) ليست من الأصل ، والزيادة نقلناها عن معجم البلدان : ٢ / ٤٩٦ وسيرد هذا الدير في حرف السين برقم (١٣٠) .

(٦) ليست من الأصل والزيادة نقلناها عن البلدان : ٢ / ٤٩٦ ولعله يريد بالرجل الراهب سويرس . انظر - خطط المقرئ : ٢ / ٥٠٦ .

١٦ دِيرُ أَبِي هُور : (١) ذكر الشاشتي أنه يَسْرِيَاقُوسَ (٢) من أعمالِ مِصْرَ . وهو بَيْعَةٌ عامرةٌ كثيرةُ الرُّهبانِ ، فيها أعجوبةٌ ، وهو أن من كانت له خنازيرُ (٣) ، قَصَدَ هذا الموضعَ للعلاجِ فيه ، فيأخذُهُ رئيسُ البيعةِ ويَضْجِعُهُ / ثم يأتي بخنزيرٍ ، ويرسلُهُ على موضعِ العِلَّةِ ، فيأخذُ الخنزيرُ موضعَ الوجعِ ولا يتعداهُ ، فإذا نَطَفَ الموضعُ ذُرًّا عليه رمادُ خنزيرٍ فعَلَ هذا الفِعْلَ من قَبْلُ ، ومن زَيْتِ قِنْدِيلِ البيعةِ فَيَبْرَأُ . ثم يؤخذُ ذلك الخنزيرُ فيُدْبَعُ ويُحْرَقُ ، ويُعَدُّ رمادُهُ للمثلِ هذا العلاجِ فيما بَعْدُ . (٤) .

[٢٤/٩]

١٧ دِيرُ أَبِي يَوْسُفَ (٥) : فوق الموصِل ، ودون (بلد) (٦)

(١) ذكر (دير أبي هور) في : معجم البلدان : ٢ / ٤٩٧ ومراصد الاطلاع : ٢ / ٥٥٠ وآثار البلاد للقرطبي : ١٩٥ والمواظع والاعتبار : ٢ / ٥٠٧ وسماه (دير سرياقوس وكان يعرف بأبي هور) ومسالك الألبصار : ١ / ٣٦٠ باسم (بيعة أبي هور وكذلك في الديارات للشاشتي : ٣١١ . قال كوركيس عواد محقق الديارات : ص ٣١١ : إن التصحيف طرأ على لفظه (أبي) الواردة في اسم هذا الدير ، والصوابه أن تكون (أبا) السريانية ومعناها الراهب . وأما (هور) فقد كان من الرهبان القديسين الذين عاشوا في مصر العليا ... وعنده في الثاني من تشرين الثاني (نوفمبر) .

(٢) سرياقوس : بليدة في نواحي القاهرة بمصر . معجم البلدان : ٣ / ٢١٨ .
(٣) الخنازير : علة معروفة ، وهي قروح صلبة تحدث في الرقبة . اللسان (خنزور) .

(٤) نص ياقوت هنا يقارب ما في الديارات للشاشتي . ص : ٣١١ .
(٥) ذكره ياقوت في : معجم البلدان : ٢ / ٤٩٧ وابن عبد الحق في : مراصد الاطلاع : ٢ / ٥٥٠ وابن فضل الله في : مسالك الألبصار : ١ / ٣٠٢ . انظر : بلد - أسكي موصِل - تاريخها وآثارها : ١٣٣ .

(٦) (بلد) وربما قيل : (بلط) بالطاء : اسمها بالفارسية شهر أباذ ، وهي مدينة قديمة على دجلة ، فوق الموصِل ، بينهما سبعة فراسخ ، وبينها وبين نصيبين ثلاثة وعشرون فرسخاً . معجم البلدان : ١ / ٤٨١ .

بينه وبين (بلد) فرسخ واحد . وهو دير كبير ، كثير الرهبان ،
وهو على شاطئ دجلة ، في ممَر القوافل .

مرّ به الخالدي فوصفه قائلاً (١) :

بدَيْرِ أبي يوسف خَمْرَة تَزِيدُ على لَهَبِ البَارِقِ
وَنَرَجِسُهُ كَنَسِيمِ الحَبِيبِ . . . بَ عِندَ مُحِبِّ له وَاَمِيقِ

١٨ دَيْرُ إترِبَة (٢) : ذكره الشاشي ، وقال : ودَيْرُ إترِبَة
بمصر ، ويقال له : مارت مريم (٣) . وله عيد عندهم في الحادي
والعشرين من بؤونة (٤) . ويلذكرون أن حمامة بيضاء تجيئهم فتدخل
المذبح لايدرون من أين جاءت ، ثم لايرَوْنَهَا إلى يومٍ مثله (٥) .

(١) البيتان في : ديوان الخالدين : ٧٣ .

(٢) ذكر (دير إترِب) في : معجم البلدان . ٢ / ٤٩٧ و ٢ / ٥٣١
ومراصد الاطلاع : ٢ / ٥٥١ والديارات للشاشي : ٣١٣ وسماه (بيعة إترِب)
وأثار البلاد : ١٩٦ وخطط المقرئ : ٢ / ٥٠٨ . (أترِب) التي ينسب إليها
هذا الدير : مدينة شراب قرية من بنها العسل من أعمال الشرقية بناها أترِب بن قبيطم .
صبح الأعي : ٣ / ٣٨١ .

(٣) لم نقف على كلام الشاشي في المشور من كتابه الديارات ، ولعله مذكور
في القسم المفقود من الكتاب ونقل هذا الكلام المقرئ في خطه : ٢ / ٥٠٨
وزاد عليه بقوله : وقد تلاشى أمر هذا الدير ، حتى لم يبق به إلا ثلاثة من الرهبان ،
لكنه يجتمعون في عيده ، وهو على شاطئ النيل ، قريب من بنها العسل

(٤) يقابل هذا التاريخ يوم الخامس عشر من شهر آب .

(٥) النقل عن الديارات : ٣١٣ وانظر . معجم البلدان : ٢ / ٤٩٧ .

١٩ دَيرُ أَحْوِشَا : (١) وَأَحْوِشَا بِالسَّرْيَانِيَةِ الْحَبِيسِ (٢) .

وهذا الدَيْرُ : (إِسْمَعِيلِيَّة) (٣) ، وهي مدينة بديار بكر ،
قربَ (أَرْزَنِ الرُّومِ) (٤) (وَحِيزَانِ) (٥) . وهو يطلُّ على
(أَرْزَنَ) ، وهو دير كبير عظيم ، فيه أربع مائة راهب في قلالي ،
وحوله بساتين وكرومٌ ، وهو في نهاية العِمارة وحُسْنِ الموقعِ
وكثرة الفاكهة والخمور . وتُحْمَلُ خُمُورُهُ إِلَى مَا حَوْلَهُ مِنَ الْبُلْدَانِ
بِلُحُودَتِهِ .

وبقربه عَيْنٌ عَظِيمَةٌ تَذِيرُ ثَلَاثَ [أَرْحَاءَ] (٦) ، وَإِلَى جَانِبِهِ
نَهْرٌ يُعْرَفُ بِنَهْرِ الرُّومِ . وفيه يقول أبو بكر بنُ أَحْمَدَ بنِ مُحَمَّدٍ
ابنُ طَنْتَابِ الْبِلَادِيِّ (٧) - لِأَنَّهُ كَانَ يَلْبَسُ لَبْدًا أَحْمَرَ :

(١) ذكر (دير أحوشا) في : معجم البلدان : ٢ / ٤٩٧ ومراسد الاطلاع :
٢ / ٥٥١ والديارات للشابثي : ١٩٨ باسم (دير أحوشا) ومساك الأبصار
حيث جعله بالخاء (دير أحوشا) : ١ / ٣١٠ .
(٢) الحبيس (Anchopite) : هو الراهب المحبوس في سبيل الله ، أي الذي
يقيم في محبسه ، أي صومته لا يبارحها ، ودأبه فيها الصلاة وعبادة الله . هامش الديارات
ص ١٩٨ .

(٣) سبق التعريف : (اسمرت) في ص ١٤٧ ح (٣) .
(٤) (أَرْزَنِ الرُّومِ) : بلدة من بلاد أرمينية ، أهلها أرمن ، ولها سلطان مستقل
بها ، مقيم فيها ، وهي ولاية فيها نواح كثيرة واسمة . معجم البلدان : ١ / ١٥٠
(٥) سبق التعريف : (حيزان) في ص (١٤٧) ح (٤) .
(٦) الكلمة ساقطة من متن الأصل ومستدركة على الهامش بالخط نفسه . وانظر :
الديارات للشابثي : ١٩٨ .
(٧) هو أبو بكر أحمد بن محمد بن طناب البليادي ، كان من طباط الناس ،
وملاحهم ومن ذوي الخلاعة والمجون ، سمي البليادي لأنه كان يلبس على ثيابه لبداً
أحمر . انظر : الديارات للشابثي : ١٩٩ وما بعدها .

وفتيانٍ كهَمَكَ (١) من أناسٍ
 خِفافٍ في الغلوِّ ، وفي الرّواحِ
 / نهَضْتُ بهم ، وسِتْرُ الليلِ مُلْتَمَى
 [٢٤/ظ] وضوءُ الصُّبحِ مقصودُ الجَنَاحِ
 نَوْمٌ ، بدَيْسٍ أحوِشا غزلاً
 غريبَ الحُسْنِ كالقمرِ اللَّيْلِ (٢)
 وكابدنا المُرَى شوقاً إليه
 فوافينّا الصُّباحَ مع الصُّباحِ
 فزّائنا منزلاً حسناً أنيقاً
 بما نهواه معمرُ النواحي
 قسَمْنَا الوقتَ فيه لاغتياقٍ
 على الوجهِ الملبعِ ولاضطباحِ
 وظلّنا بين رَيحانٍ وراحِ
 وأوتارٍ تساعِفُنَا فيصاحِ
 وساعَفْنَا الزمانُ بما أَرَدْنَا
 فأبْنا بالفلّاحِ وبالنجاحِ (٣)

(١) في معجم البلدان : كهمل

(٢) القمر اللّاح : المشرق المضيء .

(٣) أبيات البادي في : معجم البلدان : ٢ / ٤٩٧ والديارات : ١٩٨ - ١٩٩

ومسالك الأبصار ١٠ / ٣١٠

٢٠ دَيْرُ أَرَوَى (١) : بالفتح في أوله ، ثم بسكون راءه المهجلة ، والواو وبالقتصر .

و (أَرَوَى) : اسم امرأة (٢) . وهو في الأصل جمع أَرَوِيَّة (٣) وهي أنثى الوعل ، بوزن أفعولة ، إلا أنهم قلبوا الواو الثانية ياء ، ثم ادغمت في التي بعدها ، وكسروا الأولى لتسلم الياء ، وجمع القيلة : أَرَوِيٌّ ، والكثير أَرَوَى ، على (أفعل) بغير قياس (٤) .
: دَيْرُ أَرَوَى ببادية الشام ، ذكره جرير في شعره ، فقال (٥) :

سَأَلَهَا الشَّفَاةَ فَمَا شَفَّتَنَا

وَمَنْتَنَا الْمَوَاعِيدَ وَالْخِلَابَا (٦)

لَشَتَّانَ المجاورُ دَيْرَ أَرَوَى

ومن سكن السلييلة (٧) والجنابا (٨)

(١) ذكر (دير أروى) في : معجم البلدان : ٢٠ / ٤٩٧ ومراسد الاطلاع :

٢ / ٥٥١ .

(٢) انظر اللسان (روى) .

(٣) في اللسان (روى) : جيمان له هما : أروية وإروية .

(٤) انظر : اللسان (روى) وجاء في غوامض الصحاح : ٩٣ : الأروية بضم الهمزة وسكون الراء ويعدها واو وياه - آخر الحروف - مشددة : الأثنى من الوصول ، وبها سميت المرأة أروى وهي أفعولة .

(٥) الأبيات في ديوان جرير بشرح محمد بن حبيب : ٢ / ٨١٣ - ٨١٤ من قصيدة قالها في هجاء الراعي النميري وفي البلدان : ٣٠ / ٢٣٤ البيتان الأول والثاني مع بيتين ، آخرين .

(٦) الخلاب : الكذب في المواعيد وقول الباطل ..

(٧) السلييلة : قال أبو عبيدة : السلييلة : ماء لبني برثن من بني أسد . معجم

البلدان : ٣ / ٢٤٣ .

(٨) الجناب : قال ابن حبيب في فسر : الجناب من بلاد فزارة . معجم

البلدان : ٢ / ١٦٥ وثمة مواضع سميت عند ياقوت بهذا الاسم بفتح الجيم وكسرهما . انظر : البلدان : ٢ / ١٦٤ - ١٦٥ .

أَسِيلَةُ مَعْقِدِ السَّمْطَيْنِ مِنْهَا
وَرَيَا حَيْثُ تَعْتَقِدُ الْحَقَابَا

وقال يذكره (١) :

هل رام جَوْ سَوَيْقَتَيْنِ (٢) مكانه
أو حلَّ بعد مَحَلَّنَا الْبَرْدَانِ (٣)
هلْ تَوْنَسَانِ ، وَذَيْرَ أَرَوَى بَيْنَنَا
بِالْأَعَزَلَيْنِ (٤) يَوَاكِبَرِ الْأَطْنَعَانِ

٢١ دِيَارَاتُ الْأَسَاقِفِ (٥) : [بلفظ الجمع لدير ، وَأَسْقُفٌ
وهو من رؤساء النصارى . وديارات الأساقف : قباب وقصور يحضرها
نهر يعرف بالغدير ، بالنجف (٦) ، ظاهر الكوفة ، عن يمينها

(١) بيتا جرير في ديوانه : ٢ / ١٠٠٨ - ١٠٠٩ وهما في : معجم البلدان :
١ / ٢٢١ و ٢ / ٤٩٧ .
(٢) (جوسوقيتين) على التشبيه والأصل فيه الأفراد . نقل ياقوت عن الحفص
قوله جوسويقة من أجوبة الصمان ، وبه ركية ، يريد بئراً (واحدة . معجم البلدان :
٣ / ٢٨٧ (سويقة) .

(٣) انظر ما سبق في ص ١٧١ ح ٤ في حواشي (دائرة جليل) .
(٤) (الأعزلان) بالعين والزاي : اسم لوادين يقال لأحدهما الأعزل الريان
لأن به ماء ، وللآخر الأعزل الظمان لأنه لا ماء به . وهما واديان يقطعان أرض المروث
في بلاد بني حنظلة ن مالك . انظر : معجم البلدان : ١ / ٢٢١ .
(٥) ذكر في : معجم البلدان : ٢ / ٤٩٨ و ٤ / ٢٥٤ (قصر أبي الخصيب)
ومراصد الاطلاع : ٢ / ٥٥١ والديارات للشابشتي : ٢٣٦ ومسالك الأبحار :
١ / ٢٨٥ .

(٦) (النجف) : بالفرع : عينان ، يقال لإحدهما الرض وللأخرى النجف ، وهو
يظهر الكوفة كالمساة تمنع مسيل الماء أن يملو الكوفة ومقابرها . معجم البلدان : ٥ / ٢٧١ .

قصر أبي الخصب (١) ، وعن شمالها السدير (٢) ، قال الحِجَاني (٣)
يلدكِها (٤) :

كم وقفة لك بالخَوَرِ نقي ، ما تُوازِي بالمواقفِ
بين الغمير إلى السدير ر إلى دياراتِ الأساقفِ
فمدارج الرهبان في برية فيها المصائفِ [(٥)

٢٢ دهر إسحاق (٦) : بين حيمص وسلمية (٧) . في أحسن
موقع ، وأنزه موضع .

(١) قال ياقوت في البلدان : ٣٥٤ / ٤ : قصر أبي الخصب : بظاهر الكوفة ،
قريب من السدير ، بينه وبين السدير ديارات الأساقف ، وهو أحد المتزهات يشرف
على النجف ، وأبو الخصب بن ورقاء : مولى المنصور واسمه مرزوق بن ورقاء . انظر :
معجم البلدان : ٣١٥ / ٥ .

(٢) السدير : نهر بالحيرة ، وقصر فيه قباب متداخلة ، كان النعمان الأكبر
قد اقتله لبعض ملوك المعجم . معجم البلدان : ٢٠١ / ٣ .

(٣) الحماي : هو علي بن محمد بن جعفر العلوي الكوفي ، شاعر من أهل الكوفة
منزله فيها ببني حمان ، فتنسب إليهم ، كان وجهه الكوفة في عصره ، كان يقول :
أنا شاعر وأبي شاعر إلى أبي طالب كلهم شعراء . حبسه الموفق العباسي ثم أطلقه .
كانت وفاته بالكوفة سنة ٣٠١ هـ . الأعلام : ٣٢٤ / ٤ .

(٤) الأبيات الثلاثة في : معجم البلدان : ٤٩٨ / ٢ ضمن ستة أبيات ، تقع
الثلاثة في أولها .

(٥) ما بين الحاصرتين مستدرك على هامش الأصل بالخط نفسه . وعجز البيت
البيت الأخير هنا هو عجز السادس في البلدان . وجاء مكانه في معجم البلدان : أطمار
شائلة وشائف .

(٦) ذكر (دهر إسحاق) في : معجم البلدان : ٤٩٨ / ٢ ومراصد الاطلاع .
٥٥١ / ٢ ومسالك الأبحار : ٣٢٨ / ١ ومخطط الشام : ٢٦ / ٦ حيث قال محمد كرد علي
: وليس لهذا الدير من أثر اليوم . وذكر أحمد وصفي زكريا الدير وقرية جدر
واستظهر أنهما دثرا . جولة أثرية ص : ٣١٤ .

(٧) سلمية : مدينة سورية ، وهي مركز قضاء . بمحافظة حماة ، شرقي هر -

وبقرية ضيعة كبيرة يقال لها (جدر) (١) ، وهي
التي ذكرها الأخطل في شعره ، فقال :

كأنتي شارب يوم استبد بهم
من قرقف ضمنتها حمص أو جدر (٢)
وللشعر وأهل القصف أشجار كثيرة في هذا الدير (٣) .

٢٣ دير الأسكون (٤) : بفتح هـ مزية ، وسكون السين
المهملة ، وكاف مضمومة ، وآخره نون . وهو بالحيرة ، فيه
قلالي وهياكل ورهبان كثير ، يضيئون من وردة عليهم ،

الماضي ، وهي سلاسل القديمة في العهد البيزنطي فتحها العرب سنة ١٥ هـ . اربط اسمها
بالدعوة القاطية : المنجد في الأعلام : ٣٩٢ والقاموس الإسلامي .

(١) (جدر) : قرية بين حمص وسلمية تنسب إليها الخمر . معجم البلدان :
٢ / ١١٣ وقد دثرت هذه القرية وليس لها وحود في أيامنا . انظر : جولة أثرية
لأحمد وصفي زكريا ص : ٣١٤ .

(٢) بيت الأخطل في : معجم البلدان : ٢ / ١١٣ ومسالك الأبحار : ١ / ٣٢٨
وهو في ديوانه : ١ / ١٩٢ من قصيدة يلح بها عبد الملك بن مروان .

(٣) ما قيل في هذا الدير أبيات لأبي عبد الرحمن الهاشمي السلمي من أهل
سلمية يقول في بعضها :

وإذا مررت بدير إسحاق فقل . جادتك غير سائب وبروق
دير يشبه ملأه بهوائه وهواؤه بطلاقة المشوق
وله فيه يخاطب أخاه :

ونحن في دير إسحاق وجلستا يشكو مفيك ، فاحضره ، ولا تقب
وانظر هذه الأبيات وغيرها في : مسالك الأبحار : ١ / ٣٢٨ .

(٤) ذكر (دير الأسكون) في : معجم البلدان : ٢ / ٤٩٨ و ٥٢٨ ومراسد
الاطلاع : ٢ / ٥٥١ و ٥٧١ ومسالك الأبحار : ١ / ٣١١ .

وَحَوَّلَهُ سُورٌ عَالٍ حَصِينٌ وَعَلَيْهِ بَابٌ حَدِيدٌ ، وَمِنْهُ يَهْبِطُ الْهَابِطُ
إِلَى غَدِيرٍ بِالْحَيْرَةِ ، وَأَرْضُهُ رَضْرَاضٌ (١) وَرَمْلٌ أَيْضٌ ،

وَلَهُ مَشْرَعَةٌ تَقَابِلُ الْحَيْرَةَ . لَهَا مَاءٌ إِذَا انْقَطَعَ النَّهْرُ كَانَ
مِنْهَا شَرْبٌ أَهْلُ الْحَيْرَةِ .

قُلْتُ : هَكَذَا وَصَفَ مَصْنُوفُ الدِّيَارَاتِ (دَيْرَ الْأَسْكَونِ) .

٢٤ وَرَأَيْتُ فِي طَرِيقٍ وَاسِطٍ قُرْبَ دَيْرِ الْعَاقُولِ (٢)
مَوْضِعًا آخَرَ يُقَالُ لَهُ دَيْرُ الْأَسْكَونِ (٣) أَيْضًا . وَاللَّهُ أَعْلَمُ .

٢٥ دَيْرُ أَشْمُونِي (٤) : قَالَ الشَّابُثِيُّ : (أَشْمُونِي) :
امْرَأَةٌ ، بُنِيَ الدَّيْرُ عَلَى اسْمِهَا ، وَدُفِنَتْ فِيهِ . وَدَيْرُ أَشْمُونِي
(قَطْرُبُل) (٥) ، مِنْ أَجْلِ مُتَنَزِّهَاتِ بَغْدَادَ ، وَعِيدُهُ فِي الْيَوْمِ
الثَّلَاثِ مِنْ تَشْرِينِ الْأَوَّلِ ، وَهُوَ مِنَ الْإِيَّامِ الْعَظِيمَةِ بِبَغْدَادَ ، وَكَانَ
يُعْرَفُ بِعِيدِ أَشْمُونِي . قَالَ جَعْفَرُ بْنُ جَعْفَرٍ (٦) :

(١) الرضراض : الحصى الصفار في مجاري الماء . المعجم الوسيط : رض .

(٢) سيذكر دير العاقول برقم (١٣٦) ص .

(٣) النظر : معجم البلدان : ٢ / ٥٢٨ (دير قن) ومراسد الاطلاع : ٢ / ٥٧١ وما سيأتي به المصنف عند الكلام على (دير قن) الآتي .

(٤) ذكر (دير أشموني) في : معجم البلدان : ٢ / ٤٩٨ ومراسد الاطلاع :

٢ / ٥٥٢ والديارات لشابثي : ٤٦ - ٥٣ ومسالك الأبيصار : ١ / ٢٧٨ .

(٥) قطريل : قرية بين بغداد وعكبرا ، ينسب إليها الخمر ، كانت منتزهاً
للبطالين وحاقاً للضمارين . معجم البلدان : ٤ / ٣٧١ وصحح ابن عبد الحق موضعها
فجعلها بين بغداد والمرزقة . ومراسد الاطلاع : ٢ / ١١٠٦ .

(٦) هو جعفة البرمكي أحمد بن جعفر ، وقد سبقت ترجمته .

سَقِيَا لِأُشْمُونِي وَادَّاتِيهَا وَالْعَيْشِرَ فِيمَا بَيْنَ عَدَاتِيهَا .
 سَقِيَا لِأَيَّامٍ مَضَتْ لِي بِهَا مَا بَيْنَ شَطِئَتِهَا وَحَانَاتِهَا
 إِذِ اصْطَبَاحِي فِي بَسَاتِينِهَا وَإِذْ غُبُوقِي فِي دِيَارَاتِهَا (١)
 وَفِيهِ يَقُولُ الرَّوَانِي (٢) :

اشْرَبْ عَلَى قَرْعِ النَوَاقِيسِ
 فِي دَيْرِ أُشْمُونِي بِتَغْلِيصِ (٣)
 لَا تُجْلِ (٤) كَأْسَ الشَّرْبِ وَإِنِّ لِي فِي
 حَدِّ نَعِيمِ (٥) لَا وَلَا نُوسِ
 إِلَّا عَلَى قَرْعِ النَوَاقِيسِ
 أَوْ صَوْتِ قُسَّانٍ (٦) وَتَشْمِيسِ (٧)

-
- (١) أبيات جحظة في الديارات : ٤٧ والأول والثالث في مسالك الأبصار : ١ / ٢٧٨ والاصطباح والمصباح : ما يشرب صباحاً والاعتباق والغبوق : ما يشرب في العشي .
 (٢) سبق التعريف بالررواني الشاعر وأبياته الأربعة في : معجم البلدان : ٢ / ٤٩٨ والديارات للشابشتي : ٤٩ .
 (٣) التغليس : من الغلس ، وهي ظلمة آخر الليل إذا اختلطت بضوء الصبح .
 القسان (غلس) .
 (٤) في الديارات : لا تحف .
 (٥) في معجم البلدان : في حد نعى . وبه يختل الوزن .
 (٦) قسان . جمع قيس ، وهو من كان بين الأسقف والشماس . المنجد (قس)
 وقال في اللسان (قس) : الجمع قساقمة على غير قياس وقسيمون ، ولو جمعت قسواً كان صواباً ويجمع القيس قساقمة وقساوة . ولم يذكر في اللسان وغيره (قسان) جمعاً لقيس .
 (٧) التشميس : لفظة سريانية ، أصلها (تشمشتا) تدل على ما يتلوه الشماس في الصلاة ، والشماس خادم البيعة ، المأبد فيها . انظر الديارات : ٤٩ - الحاشية ٢٣ .

وهكذا فاشرب ولا فكن
مجاوراً بنفس النواويس (١)

وقال أبو الشبل البرجمي (٢) :

شهدت مواطن اللذات طراً
وجئت بقاعها بحرأ وبرأ
فلم أر مثل أشموني محلاً
ألد لرائيه ولا أمراً (٣)

ولأبي الشبل قصص وأخبار تدل على تهتكه وبعونه ، ذكرها
أبو الفرج (٤) والشابشي (٥) .

٢٦ دبر الأعلتي (٦) : قال الشابشي : هذا الديبر الموصيل

(١) النواويس : جمع ناويس : مقابر النصارى . السان (لوس) .

(٢) في الأصل : ابن الشبل البرجمي . وهو تصنيف ، وما أئتنه عن الديارات :

٥٠ والأغاني ط . ساسي : ١٣ / ٧١ ومعجم الشعراء لمرزباني : ١٢٣ ، وهو
أبو الشبل بصم (أو عاصم) بن وهب بن أبي إبراهيم التميمي البرجمي ، شاعر
بصري كان في أيام المأمون ، عمر طويلاً حتى هتم ، وامتنع عليه الشعر وكانت وفاته
نحو سنة ٢٢٠ هـ وقيل ٢٤٠ هـ . انظر : الأغاني : ١٣ / ٢١ والمرزباني : ١٢٣
١٢٣ ونهاية الأرب : ٤ / ٦٣ والأعلام : ٤ / ٢٣٤ . والبرجمي نسبة إلى البراجم
وهي قبيلة من تميم . الباب : ١ / ١٣٣ .

(٣) بيتا البرجمي في الديارات للشابشي ٥٠١ ضمن ثمانية أبيات ، وقما في أولها .

(٤) انظر : الأغاني / ساسي : ٤٣ / ٢١ - ٢٨ .

(٥) انظر : الديارات للشابشي : ٥٠ - ٥٣ .

(٦) ذكر (دير الأعل) في : معجم البلدان : ٢ / ٤٩٨ - ٤٩٩ ومراسد

الإطلاع : ٢ / ٥٥٢ والديارات للشابشي : ١٧٦ ومسالك الأبيصار : ١ / ٢٩٣ .

في أعلاها ، على جبَلٍ يطلُّ على دجلةَ والعُروبِ (١) .

وهو دَيْرٌ كبيرٌ عامرٌ ، يضرب به المثلُّ في رقةِ الهواءِ ،
وحُسْنِ المُستَشْرِفِ . ويقالُ : إنه ليسَ للنَّصارى دَيْرٌ
مثله ، لما فيه من أناجيلهم ومتعبداتهم . وقد ظَهَرَ نَحْتُهُ في سنة
إحدى وثلاثمائة عدةٌ معادنٌ ، كبريتية (٢) ومرقشينا (٣)
وقلنقطار (٤) .

ويزعمُ أهلُ المَوْصِلِ أنَّ تَحْتَ الدَّيْرِ عِيْنًا [كبيرةٌ
تصبُّ في دجلةَ ولها وقتٌ من السنة يقصدها] [الناس فيه] (٥)
فيستحمون فيها [(٦)] وأنها تُبْرِئُ من الجَرَبِ والحَكَّةِ

(١) في اللسان (عرب) : العربات : سفن رواكد ، كانت في دجلة ، واحدها
عربة . وفي حاشية عميق الديارات : ٦٩ - الحاشية (٣) نقلا عن ميخائيل عواد -
الرسالة - السنة الثامنة ١٩٤٠ م العدد ٣٦٠ ص ٨٩٤ - ٨٩٦ قال : العروب : واحدها
العربة : طواحين تقوم على سفن رواكد في النهر ، كانت شائعة في العراق والجزيرة
وبعض ما جاورها من البلدان ، ويرتقي استعمالها إلى ما قبل الإسلام ، ظلت معروفة
حتى المائة السادسة من الهجرة ، ثم قل استعمالها .

(٢) الكبريت : عنصر لافلزي ، صلب ، أصفر اللون وله أنواع . الصصحاح
في اللغة والمعلوم : ٣٧١ / ٢ .

(٣) مرقشينا : كان القدماء يطلقون اسم المرقشينا على البوريطس ، وهو مثله
مركب من كبريتور الحديد ، ولكنهما يختلفان شكلا . الصصحاح في اللغة والمعلوم :
٤٩١ / ٢ .

(٤) القلنقطار : أكسيد الحديدك المحضر من تسخين كبريتات الحديدوز في
الهواء ، ويستخدم صبغاً أحمر للطلاء .

(٥) ما بين الحاصرتين ساقط من الأصل ويحتاجه تمام الكلام .

(٦) ما بين الحاصرتين ساقط من متن الأصل ومستدرك على الهامش بالخط نفسه .

والثور ، وتَنَفَّعَ المقعدين (١) والزَّمْنَى (٢) . وإلى جانب هذا
الديَّيرِ مشهَدُ عَمْرِو بْنِ الْحَمِقِ [الخُزَاعِي] (٣) ، وله
صُحْبَةٌ ، وَبَنَى عليه بنو حمدانَ مسجداً يتصلُ بالقَبْرِ (٤)

والشعانين (٥) في هذا الديَّيرِ حَسَنٌ ، يخرج إليه الناسُ
فيقيمون فيه الأَيَّامَ يشربون . وللشعراء في هذا الديَّيرِ أقوالٌ
كثيرةٌ . يقول أبو الحسين بن أبي البخلِ (٦) وقد اجتاز به يريد
الشامَ :

(١) في الديارات : المقرعين .

(٢) زَمْنَى : جمع زمين ورجل زمن وزمين : مبتلى بين الزماعة ، وهي العاعة
وجس البلاء يصابون بها وهم لها كارهون . اللسان (زمن) .

(٣) في الأصل : الخُزَامِي . وفيه تصحيف . وانظر معجم البلدان : ٢ / ٤٩٨ .
وعمر بن الحمق من خُزاعة ، بايع رسول الله صلى الله عليه وسلم في حجة الوداع ،
وصحبه بعد ذلك وروى عنه حديثاً ، وهو من ساكني الكوفة ومن شيعة علي كرم الله
وجهه ، وكان من سار إلى عثمان وشارك في قتله ، شهد مع علي مشاهد ، وأعان حجر
ابن عدي ثم هرب إلى الموصل ودخل غاراً فنهشته سيرة فيه فقتلته ، فحمل رأسه إلى زياد
ثم إلى معاوية بدمشق . وكانت وفاته سنة ٥٣ هـ . انظر : الكامل : ٣ / ١٨٧٣
والإصابة ترجمة (٥٨٢٠) والديارات : ١٧٩ - ١٨٠ والأعلام : ٥ / ٧٦ - ٧٧

(٤) جاء الخبر مفصلاً في الديارات : ١٧٩ - ١٨٠ .

(٥) الشعانين : قال في اللسان (سن) : يوم الشعانين : عيد للنصارى ، قال
ابن الأثير : هو عيد لهم معروف قبل عيدهم الكبير بأسبوع ، وهو سرياني
مغرب ، وقيل : هو جمع سمعون .

(٦) أبو الحسين بن أبي البخل : هو محمد بن أحمد بن يحيى ، من كبار العمال
في الدولة العباسية ، كان عاملاً على أصبهان ، وولي الوزارة في أيام المقتدر ،
وكان قد صرف عن عمله ، وصودرت أمواله . بعد أن استلم الوزارة ابن الفرات .
كان بليغاً مترسلاً ، فصيحاً ، شاعراً مطبوعاً . انظر : حواشي التوفيق للتلفيق ،
لشمالبي ص : ١٨١ - ١٨٢ وحواشي المحب والمحجوب للسري الرفاء : ١ / ١٦٧ .

انظرُ إليَّ بأَعْلَى الدَّيْرِ مُشْتَرِفَا
 لا يَبْلُغُ الطَّرْفُ من أَرْجَائِهِ طَرَفَا
 كَأَمَّا غَرِيبَتُ غُرِّ السَّحَابِ بِهِ
 فَجَاءَ مُخْتَلِفًا يَلْتَقَاكَ مُؤْتَلِفَا
 فَلَسْتُ تَبْصُرُ إِلَّا جَدُولًا سَرِيبًا
 أَوْ جَنَّةً سُدُفًا أَوْ رَوْضَةً أَنْفَا
 كَمَا التَّقْتُ فَيَرَقُّ الْأَحْيَابُ مِنْ حُرْقِ
 مِنَ الْوَشَاةِ ، فَأَبْدَى الْكَلُّ مَا عَرَفَا
 بَاحُوا بِمَا أَضْمَرُوا فَاخْضَرُّ ذَا حَسَدًا
 وَاحْمَرُّ ذَا خَجَلًا ، وَاصْفَرُّ ذَا أَسَفَا
 هَذَا الْجَنَانُ ، فَإِنْ جَاؤَا بِآخِرِهِ
 فَلَسْتُ أَتْرُكُ وَجْهًا ضَاحِكًا ثَقُفًا (١)

وفيه يقولُ الخالديُّ (٢) :

قَمَرٌ بَدْيِيرٍ الْمَوْصِلِ الْأَعْلَى
 أَنَا [عَبْدُهُ] (٣) وَهَوَاهُ لِي مَوْلَى

(١) أبيات أبي الحسين بن أبي البغل في : معجم البلدان : ٢ / ٤٩٨ منسوبة إليه
 ثمة .

(٢) يريد الخالدين : وهما الأخوان سيد ومحمد ابنا هاشم ، وقد سبقَت ترجمتهما
 والأبيات في ديوان الخالدين : ١٤٥ - ١٤٦ ومعجم البلدان : ٢ / ٤٩٩

(٣) في الأصل المخطوط : عنده . وهو تصحيف ، وما أثبتناه عن الديوان
 ومعجم البلدان .

لُغَمَ الصَّلِيبَ ، فَقُلْتُ مِنْ حَسَدٍ
 قُبُلُ الحَيْسِبِ فَمِي بِهَا أُولَى
 جُدُّ لِي بِإِحْدَاهُنَّ [كَيْ بِجَا بِهَا] (١)
 قَلْبِي فَحَبَّتُهُ (٢) عَلَى الْمُقْلَى (٣)
 فَاحْمَرَّتْ مِنْ خَجَلٍ ، وَكَمْ قَطَفْتُ
 عَيْنِي شَقَائِقَ وَجَنَّةٍ خَجَلِي
 وَتَكَلْتُ صَبْرِي عِنْدَ فِرْقَتِهِ
 فَعَرَفْتُ كَيْفَ مَصِيبَةِ الشُّكَاآتِي

والشُّرَوَانِي فِيهِ (٤) :

اسْتَقْنِي الرَّاحَ صَبَّاحًا	قَهْوَةَ صَهْبَاءَ رَاحًا
وَاصْطَبِخْ فِي الدَّيْرِ الْأَعْيُ	لِي فِي الشَّعَائِنِ اصْطَبَّاحًا
إِنَّ مَنْ لَمْ يَصْطَبِّحْهَا إِلَّا	يَوْمَ ، لَمْ يَلْقَ نَجَاحًا

٢٧ دَيْرُ الْأَعْوَرِ (٥) : يُنسَبُ إِلَى رَجُلٍ بَنَاهُ ، يُقَالُ لَهُ الْأَعْوَرُ

-
- (١) فِي الْأَصْلِ الْمَخْطُوط : تَحْوِيهَا . وَمَا أُثْبِتَاهُ عَنِ الدِّيْوَانِ .
 (٢) فِي الْأَصْلِ الْمَخْطُوط : مَحَبَّتِهِ . وَمَا أُثْبِتَاهُ عَنِ الدِّيْوَانِ .
 (٣) يُقَالُ لِلرَّجُلِ إِذَا أَقْلَقَهُ هَمٌّ فَبَاتَ لَيْلَهُ سَاهِرًا : بَاتَ يَتَلَقَّى أَيْ يَتَقَلَّبُ عَلَى فِرَاشِهِ كَأَنَّهُ عَلَى الْمُقْلَى اللَّسَانِ (قَلَا) .
 (٤) أَيْبَاتُ الثُّرَدَانِي فِي الدِّيَارَاتِ لِشَابِشْتِي : ص ١٧٧ ، وَهِيَ فِي أَوَّلِ عَشْرَةِ أَيْبَاتِ هُنَاكَ .
 (٥) ذَكَرَ (دَيْرُ الْأَعْوَرِ) فِي : مَعْجَمِ الْبُلْدَانِ : ٢ / ٢٩٩ وَمَرَاوِدُ الْإِطْلَاعِ : ٢ / ٥٥٢ وَالرُّوْضُ الْمَطَارُ : ٢٥٥ حَيْثُ قَالَ الْحَمِيرِي فِي الرُّوْضِ : دَيْرُ الْأَعْوَرِ : مَوْضِعٌ فِي بِلَادِ نَصَبِيْنِ - وَهَذَا مُخَالِفٌ لِمَا سَيَذْكُرُهُ الْمُصَنِّفُ - فِيهِ كَانَتْ الْوَقِيعَةُ بَيْنَ عَبْدِ اللَّهِ ابْنِ عَلِيٍّ وَأَبِي جَعْفَرِ الْمَنْصُورِ . انْظُرْ تَفْصِيلَ ذَلِكَ فِي : مَرْوَجُ الذَّهَبِ : ٣ / ٢٨٩ - ٢٩٠ .

الإيادي ، من بني [حذافة] (١) بن زهر بن إياد . وهذا الديار بظاهر الكوفة .

٢٨ ديار الأكمين (٢) : بالفتح ، ثم السكون ، وضم الميم ، وآخره نون ، وقيل : باللام ، عوضاً عن النون .

وهو على رأس جبل بالقرب من (الجودي) ، وحواله من المياه والشجر والبساتين شيء كثير جداً وإليه ينسب الخمر الموصوف به ، فهو النهاية في الجودة ، وقيل : إنه لا يورث الخمار .

٢٩ ديار آيا (٣) : بفتح أوله ، وبالياء المثناة من تحت . وهو بالشام .

(١) في الأصل ، وفي معجم البلدان : ٢ / ٤٩٩ : (حذافة) . وجاء في : مختلف القبائل ومؤلفها : ٣٦١ (حذافة) ولعله الصواب . وانظر : الباب : ١ / ٣٥٠ وفتح البلدان للبلاذري : ٢٨٢ حيث أشير فيها إلى حذافة بن زهر بن إياد وإلى دير الأعور المنسوب إلى الأعور الإيادي الذي يقول فيه أبو ذؤاد الإيادي :

ودير يقول له الراقدون : ويل أم دار الحذاقي داراً

(٢) ذكر (دير الأكمين) في : معجم البلدان : ٢ / ٤٩٩ ومراصد الاطلاع : ٢ / ٥٥٢ .

(٣) ذكر (دير آيا) في : معجم البلدان : ٢ / ٤٩٩ ومراصد الاطلاع : ٢ / ٥٥٢ . ويظن أنه القرية المعروفة الآن باسم (داريا) فقد ذكر الذهبي في المعبر : ١ / ١٢٧ أن أبا قلابة الجرمي (المذكور عند المصنف هنا) طلب للقضاء فهرب وقدم الشام فنزل بداريا . وذكر ذلك ابن الأثير في الباب : ١ / ٢٧٤ والخولاني في : تاريخ داريا : ٧٢ ، وفي (غوطة دمشق) لمحمد كرد علي : ديارداريا ، ذكروا أنه كان من البناء الأزلي وكان فيه أحجار ضخمة منها ، قطعوا منها ، وعمرها =

قال الواقدي^١ (١) : مات أبو قلابَة الجرَمي^٢ (٢) بالشام بدَيْرِ أَيْتَا ، في سنة أربع ومائة (٣) .

٣٠ دَيْرُ أَيُوبَ (٤) : قريةٌ بحورانَ ، من نواحي دِمَشْقَ ، كان بها النبيُّ أَيُوبُ عليه السلام ، وبها ابتلاه اللهُ عزَّ وجلَّ (٥)

= بعض أماكن من الجامع الأموي بدمشق لما احترق أوائل هذا القرن . وفي البداية والنهاية : ١٢ / ١٧٦ - ١٧٧ أبيات لأبي الفضل محمد بن طاهر بن علي المقدسي الحافظ يذكر فيها (دير داريا) فيقول :

دع التصوف والزهد الذي اشتغلت به خوارج أقوام من الناس
وهج على دير داريا فإن به الره بان ما بين قيس وشباس

(١) الواقدي : هو أبو عبد الله محمد بن عمر بن واقد ، مولد بني هاشم ، وقيل : مولد بني سهم بن أسلم ، كان إماماً عالماً في المغازي والسير ، ولي القضاء طويلاً ، وكانت وفاته سنة ٢٠٧ هـ . وفيات الأعيان : ٤ / ٣٤٨ وتاريخ بغداد : ٣ / ٣ والمير للذهبي : ١ / ٣٥٣ وتذكرة الحفاظ : ٣٤٨ ومعجم الأدباء : ١٨ / ٢٧٧ .

(٢) أبو قلابَة الجرَمي : هو عبد الله بن زيد بن عامر ، ولد بالبصرة وقدم الشام ونزل داريا ، وقرب القضاء بالبصرة فلحق بالشام ، توفي بالشام سنة ١٠٤ هـ . انظر : تاريخ داريا : ٧٢ - ٧٥ . واللباب : ١ / ٢٧٤ حيث جعل ابن الأثير وفاته في عريش مصر .

(٣) لم نقف على هذا الخبر في فتوح الشام للواقدي .

(٤) ذكر (دير أيوب) في : معجم البلدان : ٢ / ٤٩٩ ومراسد الاطلاع : ٢ / ٥٥٢ وآثار البلاد وأخبار العباد : ١٩٦ والأعلاق الخطيرة . تاريخ لبنان والأردن وفلسطين : ٢٧١ .

(٥) يصور لنا القرآن الكريم ابتلاء أيوب بالضر الذي أصاب جسمه بالأذى وماله وأهله بالهلاك ، ويوضح أن الشيطان عذبه بكثرة وسوسته له ، وفنتته ، لكنه كان مثال الصبر الجميل والإيمان . قال تعالى : (إنا وجدناه صابراً نعم العبد إنه أواب) وكان أيوب قد حلف أن يضرب زوجته بعد شفائه ، فلما شفاه الله قال له : (اركض برجلك هذا مفتسل بارد وشراب) فلما اغتسل من العين وشرب تم شفاه فقال له تعالى : (وعذ بك ضغثاً فاضرب بها ولا تحنث) وبذلك رحم الله أيوب وزوجه . قاموس الألفاظ والأعلام القرآنية : ٣٠ - ٣١ .

وبها العَيْنُ التي رَكَضَهَا بِرِجْلِهِ (١) ، والصخرةُ التي كان [يَجْلِسُ] (٢) عليها ، وبها قَبْرُهُ - عليه السلام - [وكان في القرية دَيْرٌ قديم ، له دِكْرٌ في خبرِ تميم الداري (٣) . قال الشابِثي : بنى هذا الدَيْرَ بعض أولاد جَعْنَةَ] (٤) .

٣١ دَيْرٌ بِالْأَو (٥) : بِالْبَاءِ الْمُوَحَّدَةِ ، وَبَعْدَ الْأَلِفِ ثَلَاثُ مُثَلَّثَةٍ ثُمَّ وَاوٌ .
دَيْرٌ قديمٌ ، قريبٌ من جزيرةِ ابنِ عُمَرَ ، بينهما خمسةُ فراسخٍ (٦) .

٣٢ دَيْرٌ بِالشَّهْرَا (٧) : بِالْبَاءِ الْمُوَحَّدَةِ ، وَالْأَلِفِ ، ثُمَّ الشَّيْنِ

(١) رَكَضَهَا بِرِجْلِهِ : ضَرَبَهَا بِرِجْلِهِ ، وفي التَّنْزِيلِ الْمَزِيدُ : (ارْكَضْ بِرِجْلِكَ هذا مَغْتَسِلٌ بَارِدٌ وَشَرَابٌ) سورة ص : ٤٢ .

(٢) في الْأَصْلِ : التي كَانَتْ عَلَيْهَا . وَالتَّصْحِيحُ مِنَ الْأَعْلَاقِ الْخَطِيطَةِ : ٢٧١ (٣) تميم : هو تميم بن أوس بن خازجة الداري صحابي جليل ، منسوب إلى الدار بن هاني ، من لخم أسلم سنة ٨٩ هـ . كان يسكن المدينة ، ثم انتقل إلى الشام فنزل بيت المقدس ، مات في فلسطين سنة ٨٤٠ هـ . انظر : صفة الصفوة : ١ / ٣١٠ والبداية والنهاية : ٢ / ٣٥٠ .

(٤) ما بين المعقوفين ساقط من متن الأصل ، ومستدرَكٌ على الهامش بالخط نفسه . أما نقله عن الشابِثي فلم نقف عليه في المطبوع من الديارات ، ويبدو أنه من القسم الضائع من الكتاب . أما الذي بنى هذا الدير فهو الملك الغساني عمرو بن جفنة بن عمرو ابن ثعلبة بن عمرو بن مزيقيا . انظر : تاريخ أبي الفداء (المختصر) : ١ / ٧٢ .
(٥) ذكر (دير باثاوا) في : معجم البلدان : ٢ / ٤٩٩ ومراسد الاطلاع : ٢ / ٥٥٢ .

(٦) في معجم البلدان ومراسد الاطلاع : ثلاثة فراسخ .
(٧) ذكر (دير ياشهرا) في : معجم البلدان : ٢ / ٤٩٩ ومراسد الاطلاع : ٢ / ٥٥٢ والديارات للشابِثي : ٧٩ ومسالك الأبحار : ١ / ٢٨٢ . وفي الديارات : ٧٩ الحاشية (١) : ياشهرا : لفظة سريانية أصلها (بيت سهر) ، بمعنى محل السهر . وهي مشهورة في كنائس المشرق .

المعجزة المفتوحة ، والهاء الساكنة ، وراء ألف .

قال الشاذلي (١) : هذا الديار كان على شاطئ دجلة بين سامرا وبغداد (٢) . وهو ديار حسن ، عامر ، نزه ، كثير البساتين والكروم . وأنشد فيه لأبي العيّن (٣) ، فإنّ صبح ما أنشدّه فهو غريب ، لأنّ أبا العيّن قليل الشعر جداً ، لم يصح له عندي شيء من الشعر البتّة (٤) ، قل :

نزلنا دياراً باسماً	على قسيّسه ظهراً
على دين يشوعي	فما أسنى وما أمراً (٥)
فأولّى من جميل الفه	لي ما يستعبد الحرّاً
وسقانا وروانا	من الصافية العذراً
وطاب الوقت في الديار	قربنا (٦) به عسراً

(١) انظر الديارات : ٧٩ .

(٢) في مرصد الاطلاع : بين الموصل والحديثة .

(٣) أبو العيّن : هو محمد بن القاسم بن خلاد الهاشمي بالولاء ، أصله من اليمامة ومولده بالأهواز ، كان أديباً فصيحاً ظريفاً ذكياً جداً ، وله شعر حسن ، عرف بغيث لسانه في الهجاء ، كف بصره في الأربعين من عمره وكانت وفاته في البصرة سنة ٢٨٢ هـ . انظر فيه : تاريخ بغداد : ٣ / ١٧٧ ومعجم الشعراء : ٤٠٣ ونهاية الأرب : ٤ / ٨٢ والديارات : ٧٩ . ووفيات الأعيان : ٤ / ٣٤٣ ولكت الهميان : ٢٦٥ والأعلام : ٦ / ٣٣٤ .

(٤) روت بعض المصادر شيئاً من شعر أبي العيّن في أثناء ترجمته . انظر المصادر السابقة .

(٥) في الديارات : على دين أيسوع فما أنسى وما أسرا

وصدره مكسور الوزن .

(٦) في معجم البلدان : وربطنا .

وسُقِينَا بِهِ شَمْسًا (١) وَأُخِذْنَا بِهِ بِدْرَا (٢)
وَنَلْنَا كُلَّ مَا نَهَوَا هُ مِنْ لَدَاتِنَا جَهْرًا (٣)

٣٣ دَيْرُ بَاطَا (٤) : دَيْرٌ كَبِيرٌ حَسَنٌ ، عَامِرٌ فِي أَيَّامِ الرِّيعِ ،
وَهُوَ بِالسَّنِّ (٥) ، بَيْنَ الْمَوْصِلِ وَتُكْرِيتَ (٦) ، وَبِقُرْبِهِ بَيْعٌ
كَثِيرَةٌ لِلتَّصَارَى . وَيُسَمَّى أَيْضًا دَيْرُ الْحِمَارِ ، بَيْنَهُ وَبَيْنَ
دَجَلَةَ بُعْدٌ ، وَلَهُ بَابٌ حَجَرٌ ، يَذْكُرُ التَّصَارَى أَنَّ هَذَا الْبَابَ
يَقْتَحُهُ الْوَاحِدُ وَالْإِثْنَانُ حَتَّى السَّبْعَةِ ، فَإِنْ تَجَاوَزَ الْعَدَدُ السَّبْعَةَ
لَمْ يَقْدِرْ أَحَدٌ (٧) عَلَى فَتْحِهِ أَلْبَتَّةَ ، وَلَا يَفْتَحُهُ عِنْدَهُ إِلَّا
سَبْعَةٌ . وَفِيهِ بَشَرٌ تَنْفَعُ مِنَ الْبَهَقِ (٨) ، وَفِيهِ كُرْسِيٌّ الْأُسْقُفِ (٩) .

-
- (١) فِي الدِّيَارَاتِ لِشَابِثِي : الشَّمْسُ .
(٢) فِي الدِّيَارَاتِ : الْبَدْرَا .
(٣) زَادَ الشَّابِثِي خَمْسَةَ أَبْيَاتٍ فِيهَا فُحْشٌ وَبَدَاءٌ .
(٤) ذَكَرَ (دَيْرُ بَاطَا) فِي : مَعْجَمِ الْبُلْدَانِ : ٢ / ٥٠٠ وَمَرَاوِدُ الْأَطْلَاعِ :
٢ / ٥٥٣ وَالدِّيَارَاتِ : ٣٠٥ .
(٥) السَّنُ : مَدِينَةٌ يُقَالُ لَهَا : سَنٌ بَارِمًا ، وَتَقَعُ عَلَى دَجَلَةٍ ، فَوْقَ تُكْرِيتَ ،
وَلَهَا سُورٌ وَجَامِعٌ ، وَفِي أَهْلِهَا عُلَمَاءٌ ، وَفِيهَا كُنَائِسٌ وَبَيْعٌ لِلتَّصَارَى . مَعْجَمُ الْبُلْدَانِ :
٣ / ٢٦٨ - ٢٦٩ .
(٦) تُكْرِيتُ : بَلَدَةٌ مَشْهُورَةٌ بَيْنَ بَغْدَادَ وَالْمَوْصِلِ ، وَهِيَ إِلَى بَغْدَادَ أَقْرَبُ ،
بَيْنَهَا وَبَيْنَ بَغْدَادَ ثَلَاثُونَ فَرَسَخًا وَلَهَا قَلْعَةٌ حَصِينَةٌ فِي طَرَفِهَا الْأَعْلَى ، رَاكِبَةٌ عَلَى دَجَلَةٍ .
مَعْجَمُ الْبُلْدَانِ : ٢ / ٣٨ .
(٧) فِي مَعْجَمِ الْبُلْدَانِ : لَمْ يَقْدِرُوا .
(٨) الْبَهَقُ وَالْبَهَاقُ : دَاءٌ يَذْهَبُ بِلَوْنِ الْجِلْدِ فَتُظْهِرُ فِيهِ بَقَعٌ بَيْضٌ . الْمَعْجَمُ الْوَسِيطُ
(بَهَقٌ) .
(٩) وَجُودُ كُرْسِيِّ الْأُسْقُفِ فِي هَذَا الدَّيْرِ دَلِيلٌ عَلَى أَنَّهُ مَرْكَزُ الْأُسْقُفِيَّةِ فِي
التَّقْسِيمَاتِ الْكَنِسِيَّةِ .

٣٤ دَيْرٌ بِاعْرَبَا (١) : بِالْقَصْرِ [وَقَدْ يُحَدُّ] (٢) ، دَيْرٌ كَبِيرٌ ، فِيهِ رَهَبَانٌ كَثِيرُونَ ، بَيْنَ الْمُؤَصِّلِ وَالْحَدِيثَةِ (٣) ، عَلَى شاطئ دجلة ، وَالْحَدِيثَةُ بَيْنَ تَكْرِيتَ وَالْمُؤَصِّلِ .
وَنَصَارَتِي تِلْكَ الْبِلَادِ يَعْظُمُونَ هَذَا الدَّيْرَ جَدًّا .

وَلَهُ حَائِطٌ مَرْتَفِعٌ نَحْوَ مِائَةِ ذِرَاعٍ فِي السَّمَاءِ ، وَلَهُ مَزَارِعٌ وَفَلَّاحُونَ يَعْمَلُونَ بِهَا وَيَتَبَعُهُ بَيْتٌ كَبِيرٌ لِلضِّيَافَةِ ، لِأَنَّ الْمُجْتَازِينَ يَنْزِلُونَهُ فَيُضَافُونَ فِيهِ .

٣٥ دَيْرٌ الْبَاعِقَى (٤) : بِالْبَاءِ الْمُوَحَّدَةِ مِنْ تَحْتُ ، وَالْألفِ وَبَعَيْنٍ مَهْمَلَةٍ مَكْسُورَةٍ ، وَقَافٍ ، وَبِالْقَصْرِ .
وَهُوَ دَيْرٌ الرَّاهِبِ بَحِيرَاءَ (٥) ، صَاحِبِ الْقِصَةِ مَعَ سَيِّدِنَا

(١) ذَكَرَ (دَيْرٌ بِاعْرَبَا) فِي : مَعْجَمِ الْبُلْدَانِ : ٢ / ٤٩٩ وَمُرَاصِدِ الْإِطْلَاحِ : ٢ / ٥٥٣ وَمَسَالِكِ الْإِبْصَارِ : ١ / ٣٠٠ .

(٢) مَا بَيْنَ الْحَاصِرَتَيْنِ جَاءَ مُسْتَدْرَكًا عَلَى هَامِشِ الْأَصْلِ بِالْخَطِّ نَفْسِهِ .

(٣) الْحَدِيثَةُ : هِيَ حَدِيثَةُ الْمُؤَصِّلِ ، يَلِيدَةُ كَانَتْ عَلَى دَجَلَةٍ بِالْجَانِبِ الشَّرْقِيِّ قَرِبَ الزَّابِ الْأَعْلَى ، وَفِي بَعْضِ الْآثَارِ أَنَّ حَدِيثَةَ الْمُؤَصِّلِ كَانَتْ قَعْبَةَ كَوْرَةِ الْمُؤَصِّلِ الْمَوْجُودَةِ الْآنَ . أَحَدُثَهَا مُرَوَّانُ بْنُ مُحَمَّدٍ . مَعْجَمِ الْبُلْدَانِ : ٢ / ٢٣٠ .

(٤) ذَكَرَ (دَيْرُ الْبَاعِقَى) فِي : مَعْجَمِ الْبُلْدَانِ : ٢ / ٤٩٩ وَمُرَاصِدِ الْإِطْلَاحِ : ٢ / ٥٥٣ وَالْأَعْلَاقُ الْخَطِيرَةُ - تَارِيخُ لُبْنَانَ وَالْأُرْدُنَّ وَفِلَسْطِينَ : ٢٧٢ ، وَذَكَرَهُ مُحَمَّدُ كَرْدَ عَلِيٍّ فِي : غَطَطُ الشَّامِ : ٦ / ٢٦ وَقَالَ : وَلَا يَعْرِفُ الْآنَ .

(٥) بَحِيرَاءُ الرَّاهِبِ : هُوَ سُرْجِسُ بْنُ عَبْدِ الْقَيْسِ ، رَاهِبٌ نَصْرَانِيٌّ ، لَهُ صُومَةٌ فِي بَصْرَى ، وَرَبُّهُ النَّبِيُّ عَلَيْهِ السَّلَامُ وَمَعَ عَمِّهِ أَبِي طَالِبٍ ، فِي تِجَارَةٍ كَانَتْ لَعَمْرُكَ ، فَعَرَفَهُ بِحِيرَاءَ بِبَعْضِ مَلَاحِظِهِ ، وَقَالَ : سَيَكُونُ لِهَذَا الْغَلَامِ شَأْنٌ عَظِيمٌ . إِمْتِنَاعُ الْأَسْمَاعِ : ١ / ٨ وَالْبَدَايَةُ وَالنِّهَايَةُ : ٢ / ٢٨٣ ، وَقَالَ مُحَمَّدُ كَرْدَ عَلِيٍّ فِي غَطَطِ الشَّامِ : ٦ / ٢٦ : بِحِيرَاءَ شَخْصٌ خِيَالِي .

رسول الله صلى الله عليه وسلم . وهو قبليّ بصرى (١) ،
من أرض حوران .

٣٦ دَيْرُ بَاعْتَل (٢) : بقرب جوسية (٣) ، على أقل من
ميل عنها .

وجوسية من أعمال حمص ، على مرحلة منها من طريق
دمشق ، وهو على يسار القاصد الدير . وفي هذا الدير
عجائب منها :

- آرج (٤) لأبواب ، فيها صور الأنبياء ، منقوشة عليها .
- وهيكل من المرمري ، لائستقبر عليه الأقدام .
- وصورة لمريم - عليها السلام - منتصبية على حائط .
- وكلما ملئت إلى ناحية رأيت عينيها تنظران إليك .

(١) بصرى : مدينة قديمة بالشام ، من أعمال دمشق ، وهي قصبة كورة حوران
مشهورة عند العرب قديماً وحديثاً . معجم البلدان : ١ / ٤٤١ .

(٢) ذكر (دير باعتل) في : معجم البلدان : ٢ / ٥٠٠ ومراصد الاطلاع :
٢ / ٥٥٣ وذكره محمد كرد علي في : خطط الشام : ٦ / ٢٦ وقال : ولا يعرف
اليوم هذا الدير .

(٣) جوسية : قرية من قرى حمص ، على ستة فراسخ منها من جهة دمشق ، بين
جبل لبنان وجبل سنير ، فيها عيون تسقي أكثر ضياعها ، وهي كورة من كور
حمص . معجم البلدان : ٢ / ١٨٥ وما تزال القرية تعرف باسمها في أيامنا ، وهي
قرية من حدود سورية مع لبنان .

(٤) آرج : (بضم الزاي) جمع أرج ، وهو بيت يبني طولاً ، وهو فارسي
مرب انظر : اللسان (أرج) والألفاظ الفارسية الممرية : ٩ .

- [وَعَيْنُ ماء تُسَمَّى عَيْنَ العَذَارَى ، إذا اقترَبَ منها
غَيْرُهُنَّ انْحَسَرَ الماءُ عَنْ جَنَبَاتِهَا بِقَدْرِ ذِرَاعٍ . قال بعضُ
شعراءِ الشامِ (١) في جاريةٍ نصرانيةٍ أَحَبَّها وذكر الدَّيْرَ (٢) :

حَجَجْتُ مَضَتْ وَالْقَلْبُ خَالَطَ ظَنَّهُ

حُبُّ تَصَبَّأِي ؛ (٣) مَرَّهَا

صادفتُها في الدَّيْرِ ، دَيْرٍ بَعَثْتَلِ
والليلُ جَنَاتُ نُضَاءٍ يَسِخَرُهَا
تَسْقِيكَ كَأْسُ مُدَامَةٍ مِنْ خَدِّهَا
فَتَهَيَّمُ نَقَبُ حَمْرَةٍ (٤) مِنْ ثَغْرِهَا

وَأَمَّا لِقَلْبٍ يَحْتَوِيهِ حُبُّهَا ! !

وَأَمَّا لَعَيْنٍ تُسْتَبَى مِنْ بَهْرِهَا ! (٥)

(١) لعله ذلك ابنُ الحمصي : عبد السلام بن رغبان وقد سبقت ترجمته في
ص (١١٠) ح (٦) .

(٢) في ديوان ذلك ابنِ تَج . الحبي ص ١١٥ - ١٦ أبيات على بحر هذه
الأبيات ورواها ، وجاء آخرها البيت :

تسقيك كأس مدامة من كفها ورودية ، ومدامة من ثغرها

وهذا البيت يشبه ثالث الأبيات التي ذكرها المصنف هنا. وانظر رواية البيت في
شرح المقامات : ١٨٩ / ٢ . أما سائر الأبيات التي رواها المصنف هنا فهي ليست
في ديوان ذلك ابنِ .

(٣) كلمة مطموسة لم تستطع أن تثبت منها سوى الباء .

(٤) حمرة : كذا في الأصل المخطوط بإحاء المهملة ، وتحتمل وجهاً آخر (حمرة)
بالجيم لمناسبة (نقب) قبلها .

(٥) ما بين الحاصه تين مستدرك على هامش أصلنا المخطوط بالخبط نفسه .

٣٧ دَيْرُ بَاغُوٲ (١) : دَيْرٌ كَبِيرٌ جَدًّا ، كَثِيرُ الرُّهْبَانِ ، عَلَى شَاطِئِ دَجَلَةِ ، بَيْنَ الْمَوْصِلِ وَجَزِيرَةِ ابْنِ عُمَرَ .

وَبِهِ خَزَائِنُ كُتُبِ النَّصَارَى ، وَمَدْرَسَةٌ تُدْرَسُ عُلُومُهُمْ وَمِنْ رُهْبَانِهِ أَطِبَّاءٌ مَشْهُورُونَ .

٣٨ دَيْرُ بَانَخِيَال (٢) : فِي أَعْلَى الْمَوْصِلِ ، وَلَهُ ثَلَاثَةُ أَسْمَاءَ : أَوَّلُهَا : بَانَخِيَال وَهُوَ الْمَذْكُورُ .

وِثَانِيهَا : مَارْنَخِيَالٌ ، أَوْ مَانَخِيَالٌ ، وَسَنْدُكْرُهُ .

وِثَالِيثُهَا : دَيْرُ مِيخَائِيلَ ، وَسَنْدُكْرُهُ أَيْضًا فِي مَوْضِعِهِ (٣)

٣٩ [دَيْرُ بَانُوب (٤) : بِضَمِّ النُّونِ وَسُكُونِ الْوَاوِ ، وَالْبَاءِ الْمُوَحَّدَةِ فِي آخِرِهِ . وَهُوَ مِنَ الدِّيَارَةِ [الَّتِي] (٥) بِصَعِيدِ مِصْرَ ، بِقَرْبِ أَشْمُونِينَ] (٦) .

(١) ذَكَرَ (دِيرِ بَاغُوٲ) فِي : مَعْجَمِ الْبِلْدَانِ : ٢ / ٥٠٠ وَمَرَاوِدِ الْإِطْلَاحِ : ٢ / ٥٥٣ وَمَسَالِكِ الْأَبْصَارِ : ١ / ٢٦١ . قَالَ الْزَيْدِيُّ فِي التَّاجِ : (بَغُوتُ) : الْبَاغُوٲ : عِيدُ النَّصَارَى ، وَيُقَالُ فِيهِ : بَاغُوٲَا . وَقَالَ فِي التَّاجِ (بَغُوتُ) : الْبَاغُوٲ : اسْتِسْقَاءُ ، لِلنَّصَارَى ، وَهُوَ اسْمُ سَرْيَانِيٍّ ، وَقِيلَ : هُوَ بِالْفَيْنِ الْمَجْمُوعَةِ وَالتَّاءِ الْمُنْقُوطَةِ فَوْقَهَا نَقَطَتَانِ .

(٢) ذَكَرَ (دِيرِ بَانَخِيَالِ) فِي : مَعْجَمِ الْبِلْدَانِ : ٢ / ٥٠٠ وَمَرَاوِدِ الْإِطْلَاحِ : ٢ / ٥٥٣ .

(٣) سِيَذَكُرُ فِي (دِيرِ الْبَغُوتِ) الْآتِي قَرِيبًا بِرَقْمِ (٤١) .

(٤) ذَكَرَ (دِيرِ بَانُوبِ) فِي تَاجِ الْمُرُوسِ (دِيرِ) : ١١ / ٣٥٧ مَعَ خَمْسَةِ أَدِيرَةٍ مِنْ أَعْمَالِ أَشْمُونِينَ بِصَعِيدِ مِصْرَ .

(٥) الزِّيَادَةُ يُقْتَضِيهَا سِيَاقُ الْكَلَامِ .

(٦) مَا بَيْنَ الْحَاصِرَتَيْنِ مُسْتَدْرَكٌ عَلَى هَامِشِ الْأَصْلِ نَاخِطٌ نَفْسِهِ .

٤١٠ دَيْرُ الْبُتُولِ (١) : وهو دَيْرٌ كبيرٌ جدّاً ، مشهورٌ بصعيدِ
مِصْرَ ، في شرقيّ النيلِ ، بقُرْبِ مدينةِ أُنْصِنَا (٢) القديمة ،
من نواحي الصعيدِ .

ويُقالُ : إنَّ مَرِيَمَ — عليها السلامُ — وردتْ هذا الدَيْرَ .

٤١١ دَيْرُ الْبُخْتِ (٣) : وهو على بُعدِ فرسخين من دمشق .
كان يُسمّى دَيْرَ ميخائيلِ ، وكان عَبْدُ الْمَلِكِ بْنُ مروان
قد ارتبطَ عنده بُخْتاً له ، وهي جِمالُ التُّركِ ، فَعَلَبَ
الاسمَ على دَيْرِ ميخائيلَ .

وكان لعليّ بنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَبَّاسٍ (٤) ، — رضي الله
عنهم — عند هذا الدَيْرِ جَنِيْنَةٌ يَتَنَزَّهُ فيها ، ميّقدارُها أربعةُ

(١) ذكر (دير البتول) في : معجم البلدان : ٢ / ٥٠٠ ومراصد الاطلاع :
٢ / ٥٥٣ . والبتول من النساء : المنقطعة من الرجال لأرب لها فيهم ، وبها سميت
مريم أم المسيح عليه السلام . اللسان : (يتل) .

(٢) أنصنا : مدينة أزيلية من نواحي الصعيد ، شرقي النيل : معجم البلدان :
١ / ٢٦٥ وكانت في مركز ملوى من محافظة المنيا . النجوم الزاهرة في حل حاضرة
القاهرة : ٣٨١ الحاشية (٤) .

(٣) ذكر (دير البخت) في : معجم البلدان : ٢ / ٥٠٠ ومراصد الاطلاع :
٢ / ٥٥٤ . والديارات للشابشي : ٢١٤ وذكره محمد كرد علي في غلط الشام :
٦ / ٢٧ وقال : وقرية دير البخت معروفة إلى اليوم في الجيدور . والبخت : الإبل
الحراسانية وانظر ما سبق في دير (بانخيال) المتقدم برقم (٣٨) .

(٤) علي بن عبد الله بن عباس بن عبد المطلب أبو محمد ويعرف بالسجاد ، جد
الخلفاء العباسيين ، ومن أعيان التابعين ، كان عظيم الهبة ، جليل القدر . قيل للوليد
ابن عبد الملك : إنه يقول بأن الخلافة ستصير إلى أبنائه ، فأمر به ، فضرب بالسياط
وأهين ، واحتقله هشام بن عبد الملك في البلقاء ، فمات معتقلاً سنة ١١٨ هـ . صفة
الصفوة : ٢ / ٥٩ ومعجم المرزبانى : ١٣٣ والبداية والنهاية : ٩ / ٣٢٠ والأعلام :
٤ / ٣٠٢ - ٣٠٣ .

أَجْرِبَةُ (١) ، وكان له فيها عمالٌ وأكارون (٢) يقومون عليها .

٤٢ دَيْرُ بَرَصُومَا (٣) : وهو الدَيْرُ الذي يُشَادِي لَهُ بِطَلَبِ نُدْرِهِ فِي نَوَاحِي الشَّامِ وَالْجَزِيرَةِ وَدِيَارِ بَنَكُرٍ وَبِلَادِ الرُّومِ .

وهو بِقُرْبِ مَلَطِيَّةِ (٤) ، عَلَى رَأْسِ جَبَلٍ ، يَشْبَهُ الْقَلْعَةَ ، وَعِنْدَ هَذَا الدَّيْرِ مُتَنَزَّهٌ وَبَسَاتِينٌ ، وَفِيهِ رَهَبَانٌ كَثِيرَةٌ يُؤَدُّونَ فِي كُلِّ عَامٍ إِلَى مَلِكِ الرُّومِ عَشْرَةَ آلَافٍ دِينَارٍ مِنْ نُدُورِهِ .

حَدَّثَ الْعَلِيفُ مُرْجِي الْوَاسِطِيِّ التَّاجِرُ (٥) ، قَالَ : مَرَرْتُ بِدَيْرِ بَرَصُومَا عِنْدَمَا كُنْتُ قَاصِدًا إِلَى بِلَادِ الرُّومِ ، فَحِينَ قَرُبْتُ مِنْهُ أُخْبِرْتُ بِمَا لَهُ مِنْ فِضَائِلٍ وَبِكَثْرَةِ مَا يُنْدَرُ لَهُ ، وَأَنَّ الَّذِينَ يَنْدَرُونَ لَهُ يَوَافِقُونَ مَا يَطْلُبُونَ إِلَّا الْقَلِيلَ مِنْهُمْ ، وَأُخْبِرْتُ أَنَّ بَرَصُومَا الَّذِي [كَانَ مُسَجَّى] (٦) فِيهِ ، هُوَ أَحَدُ حَوَارِي الْمَسِيحِ ، عَلَيْهِ السَّلَامُ ، فَقُلْتُ : أَنْدُرُ وَأَرَى .

(١) أَجْرِبَةُ وَجَرِيَانُ : جَمْعُ جَرِيْبٍ كَرِغْلَانٍ وَأَرْفَقَةٍ جَمْعُ رَغِيفٍ ، وَكَلَامُهُ مَقْبَسٌ فِي هَذَا الْوِزْنِ ، وَزَعَمَ بَعْضُهُمْ أَنَّ الْأَوَّلَ مَسْمُوعٌ لَا يُقَاسُ عَلَيْهِ وَالثَّانِي هُوَ الْمَقْيُورُ : تَاجُ الْعُرُوسِ (جَرِبُ) وَالْجَرِيْبُ : ثَلَاثَةُ آلَافٍ ذِرَاعٍ .

(٢) أَكَارُونَ : جَمْعُ أَكَارٍ ، وَهُوَ الْحَرَاثُ .

(٣) ذَكَرَ (دَيْرُ بَرَصُومَا) فِي : مَعْجَمِ الْبِلَادَانِ : ٢ / ٥٠٠ وَمَرَاصِدُ الْإِطْلَاحِ : ٢ / ٥٥٤ وَأَثَارُ الْبِلَادِ وَأَعْيَابُ الْعِبَادِ : ٥٢٩ وَالْأَعْلَاقُ الْخَطِيرَةُ . ج ٣ قِسم ١ : ص ٢٤٩

(٤) مَلَطِيَّةُ : بَلَدَةٌ مِنْ بَنَاءِ الْإِسْكَندَرِ ، وَجَامِعُهَا مِنْ بَنَاءِ الصَّحَابَةِ ، وَهِيَ بَلَدَةٌ مِنْ بِلَادِ الرُّومِ ، مَشْهُورَةٌ مَذْكُورَةٌ : مَعْجَمِ الْبِلَادَانِ : ٥ / ١٩٢ .

(٥) لَمْ نَقِفْ عَلَى تَرْجُمَةٍ لِلْعَلِيفِ مُرْجِي الْوَاسِطِيِّ فِيمَا بَيْنَ أَيَّامِنَا مِنْ مَصَادِرَ ، وَالْخَبَرُ الْمَذْكُورُ هُنَا عَنْ مُرْجِيٍّ مَوْجُودٍ فِي مَعْجَمِ الْبِلَادَانِ : ٢ / ٥٠٠ مَعَ خِلَافٍ طَفِيفٍ .

(٦) الزِّيَادَةُ عَنْ سَاحِبَةِ الْأَصْلِ ، كَذَا وَحَدَّثَهَا بِأَخْطِ نَفْسِهِ .

وكان معي قماش اشتريته بخمسة (١) آلاف درهم ، فنلوت
 إن بيعته بسبعة آلاف درهم فليبرصوما منها خمسون درهماً .
 فلخلت مَلَطِيَّةَ وبعته بسبعة آلاف درهم فعجبت من موافقة
 هذا النذر . فلما رجعت سلمت إلى رهبانٍ الدير خمسين درهماً ،
 وسألتهم عن هذا الحواري الذي فيه ، فقيل : إنه مُسَجَّى على سريرهِ
 وأظافيره تطول ، وأنهم يقتلمونها بالمِقَصِّ في كل عامٍ ، ويَحْمَلُونَ
 قَلَامَتَهَا إلى صاحبِ الروم مع ماله عليهم من أموال ، فإنَّ صبح هذا
 فلا شيء أعجبُ منه في الدنيا والله أعلمُ .

٤٣ دَبْرُ بَسَاك (٢) : بفتح الباء الموحدة وتشديد السين المهملة
 وبأخيره كافٌ .

هو حصنٌ تسكنه النصارى ، وليس ديراً ، وهو قرب
 أنطاكية ، من أعمال حلب . وأظنه مركب من بس آك ، والله
 أعلم بالصواب .

٤٤ دَيْرُ بَشْر (٣) : وهو عند قرية حَجِيرَا (٤) بغوطةٍ دِمَشْقِ

- (١) (بخمسة) مطبوسة في الأصل ، وما أثبتناه عن معجم البلدان .
 (٢) ذكر (دير بساك) في : معجم البلدان : ٢ / ٥٠٠ ومراصد الاطلاع :
 ٢ / ٥٥٤ ، وذكر عند أبي الفداء في : تقويم البلدان باسم (در بساك) على أنه
 موضع وليس ديراً . قال : من جند قنسرين ، ذات قلعة مرتفعة ولها عين وبساتين ،
 وهي حصبة ... تقويم البلدان : ٢٦٠ - ٢٦١ .
 (٣) ذكر (دير بشر) في : معجم البلدان : ٢ / ٥٠٠ ومراصد الاطلاع :
 ٢ / ٥٥٤ .
 (٤) حجيرا : بالفصح ثم الكسر : من قرى الغوطة ، بها قبر مدرك بن زياد
 الصحابي : معجم البلدان : ٢ / ٢٢٦ وذكرها محمد كرد علي في كتابه : غوطة -

يُنْسَبُ إِلَى بَيْشَرِ بْنِ مَرْوَانَ بْنِ الْحَكَمِ بْنِ أَبِي الْعَاصِ بْنِ أُمَيَّةَ (١)
وَبَشَرٌ أَخُو أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ عَبْدِ الْمَلِكِ بْنِ مَرْوَانَ .

٤٥ دَيْرُ بُصْرَى (٢) : بَضْمٌ أُولَاهِ ، وَتَسْكِينِ الصَّادِ الْمَهْمَلَةِ ،
وَالْقَصْرِ .

وَبُصْرَى : بَلِيدَةٌ بِحَوْرَانَ ، وَهِيَ قَصْبَةُ الْكُورَةِ ، مِنْ
أَعْمَالِ دِمَشْقَ .

وَهَذَا الدَّيْرُ قَرِيبٌ مِنْ دَيْرِ الْبَاعِقَى ، وَكَانَ الرَّاهِبُ بَحِيرًا
يَعِيشُ فِيهِ ، وَهُوَ الَّذِي بَشَّرَ بِالنَّبِيِّ مُحَمَّدٍ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ،
وَقَصَّتْهُ فِي ذَلِكَ مَشْهُورَةٌ عِنْدَ أَهْلِ السَّيْرِ .

قَالَ الْمَازَنِيُّ (٣) : دَخَلْتُ دَيْرَ بُصْرَى بِحَوْرَانَ ، فَرَأَيْتُ

دمشق ٢٢٦ - ٢٣٧ وحدد موقعها وقال: إلى الشرق منها قبر الست وإلى الشمال منها
تقع يلداء ، وإلى الغرب منها تقع سبينة الشرقية وإلى الجنوب منها تقع البويضا . وقال
كرد علي : دير بشر كان شرقي سبينة الشرقية ، واسم قناته مشهور ، وتجر من
حوش بلاس ، ينسب إلى بشر بن مروان .

(١) هو بشر بن مروان بن الحكم بن أبي العاص ، أمير العراق لبني أمية ،
كان سمحاً جواداً مدحاً . ولي إمرة العراق لأخيه عبد الملك بن مروان ، وله دار
بدمشق عند عقبة الكتان ، وهو أول أمير مات بالبصرة ، وكانت وفاته سنة خمس
وسبعين وعمره ثمان وأربعون سنة . الوافي بالوفيات : ١٥٢ / ١٠ - ١٥٣ و
والأعلام : ٥٥ / ٢ .

(٢) ذكر (دير بصرى) في : معجم البلدان : ٥٠٠ / ٢ ومراصد الاطلاع :
٥٥٤ / ٢ ومسالك الأبصار : ٣٤٧ / ١ وخطط الشام : ٢٧ / ٦ وقال كرد علي في
خطط الشام : مجهول محله .

(٣) لعله محمد بن عبد الرحيم المازني القيسي المازني الأندلسي المتوفى سنة
٥٦٥ هـ . كان عالماً من علماء تخطيط المدن والبلدان ، مات بدمشق ، وله كتب ومؤلفات
في الجغرافية . الوافي بالوفيات : ٢٤٥ / ٣ والأعلام : ١٩٩ / ٦ - ٢٠٠ .

في رهبانيه فصاحه ، وبيان لسان ، وهم من بني الصادر (١) ،
من العرب الذين تنصروا في الجاهلية ، فقلت لهم : ما لي لأرى
فيكم شاعراً على ما فيكم من فصاحة وتسن ؟ فقالوا : ما فينا
أحد يقول لنا إلا امرأة عجوز ، فطلبت إحضارها ، فجاءت
فحادثتها ، فوجدت فيها فصاحة تفوق أهل ديارها ، فاستنشدتها
فأنشدتني لنفسها أبياتاً منها (٢) :

أيتا صبحية من ديار بصرى تحملت
تؤم الحمى ، لقيت (٣) من صبحية (٤) رُشداً
إذا ما بكتغتم ساليين فبكتغوا
تحية من قد ظن ألا يرى نجدداً
وقولوا : تركنا الصادري مقيداً (٥)
بيكل هوى في حببكم مضميراً وجندا

(١) في مسالك الأبصار : ١ / ٣٤٧ : وهم عرب متنصرة من طيء ، من بني
الصادر . ولم نجد فيما بين أيدينا من كتب النسب ما يشير إلى قبيلة بهذا الاسم . هذا
ما قاله ابن فضل الله العمري في مسالك الأبصار والمصنف هنا . ولعل النسبة إلى برقة
صادر (معجم البلدان : ١ / ٣٩٥) أو إلى (صادر) وهو موضع في بلاد الشام
وأخر باليمن (البلدان : ٣ / ٣٨٨) .

(٢) الأبيات في : معجم البلدان : ٢ / ٥٠١ ومسالك الأبصار : ١ / ٣٤٧ -
٣٤٨ .

(٣) في معجم البلدان : ألتيت .

(٤) في البلدان ومسالك الأبصار : (رفقة) في الموضوعين .

(٥) في مسالك الأبصار : (مكبلا) . وقوله : الصادري نسبة إلى بني صادر من
قبيلة طيء وانظر الحاشية السابقة برقم (١) .

فيا تيت شعري ، هل أرى جانب الحمى
وقد أنبتت أجراعه^(١) بقلًا جعدًا
وهل أردن الدهر يوماً وقبعه^(٢)
كأن الصبأ تسدي على متنبه بردا .
ثم شهقت شهقة خرت بعدها جثة هامة ، فحملوها
وهم ييكون (٣) .

٤٦ دَيْرُ الْبَغْل (٤): سُدَّكَرُ بِاسْمِ دَيْرِ الْقُصَيْرِ ، لَأَنَّهُمَا وَاحِدٌ .
٤٧ [دَيْرُ الْبَقَال (٥) : بِجَانِبِ قَبْرِ مَعْرُوفِ الْكَرْخِيِّ ، بِغَرْبِ
بَغْدَادَ ، أَوْ أَنَّهُ مَلَّصِقٌ لَهَا ، وَتَعْرُفُهُ النَّصَارَى بِاسْمِ دَيْرِ مَارِ كَلَيْسِ
وَقَدْ يَسْمُونَهُ بِاسْمِهِ الْأَوَّلِ ، وَبَابُهُ قِبَالَةٌ مَقْبَرَةٌ مَعْرُوفِ الْكَرْخِيِّ
وَلِذَا سَمَوْا الْمَقْبَرَةَ مَقْبَرَةَ بَابِ الدَّيْرِ .

(١) الأجرع : جمع جرع ، وهي الأرض ذات الحزونة تشاكل الرمل ، وقيل :
هي الرملة المستوية . اللسان : (جرع) .
(٢) في مسالك الأبصار : وقعة .
(٣) قوله : (تم شهقت ... وهم ييكون) ليس معجم البلدان أو مسالك الأبصار
(٤) لم نقف عليه عند أحد من البلدانين غير المصنف هنا .

(٥) ذكره ابن عبد الحق في مراصد الاطلاع : ٢ / ٥٥٥ عرضاً عند تعريفه
بدير الثعالب مصححاً الخطأ الذي وقع فيه الخالدي في التعريف به . والدير الذي ذكره
يعرف بدير مار الشيخ ومنهم من يسميه دير البقال ، ملاصق مقبرة معروف ولهذا
تسمى المقبرة مقبرة ناب الدير . كما ذكره ياقوت في معجم البلدان : ٢ / ٥٠٢
عند تعريفه بدير الثعالب فقال : وإلى جانب قبر معروف دير آخر لا أعرف اسمه
وهذا الدير سميت المقبرة مقبرة باب الدير . وكلام ياقوت وابن عبد الحق موافق لما
ذكره المصنف أعلاه عن دير البقال .

ودير البَقَالِ عِنْدَ بابِ الحديدِ [(١)] .

٤٨ دَيْرُ الْبَلَّاصِ (٢) : بالبَاءِ الموحدةِ من تَحْتِ ، والمفتوحةِ
ثم باللامِ المشددةِ ، وبعدها أَلِفٌ وصادٌ مهملةٌ . قريةٌ
بصعيدِ مِصْرَ (٣) على الجانبِ / الغربيِّ ، تجاهِ قوصِ (٤) وقُرْبِ
[٢٨٨/ظـ] دِمِيَّاطَ (٥) .

٤٩ دَيْرُ بَلَّاصِ (٦) : بالضادِ الْمُعْجَمَةِ ، من أَعْمَالِ حَلَبَ
وهو دَيْرٌ مُشْرِفٌ على قريةٍ نَصْرَانِيَةٍ تُدْعَى عِمَ (٧) ، وهو
قديمٌ ، فيه رهبانٌ كثيرونٌ ، ومن حَوَالِهِ مزارعٌ عظيمةٌ .

(١) ما بين الحاصرتين مستدرك على هامش الأصل يأنط نفسه . وباب الحديد :
أعمر موضع ببغداد وأنزعه لما فيه من البساتين والشجر والتخل والرياحين لتوسطه البلد
وقربه من كل أحد فليس يخلو من أهل البطالات . الديارات ص ٢٤ .
(٢) ذكر (دير البلاص) في : معجم البلدان ٥٠١ / ٢ ومراسد الاطلاع : ٥٤٤ / ٢ .
(٣) في معجم البلدان : (بالصعيد قرب دمياط) وفي مراسد الاطلاع : (بصعيد
مصر ، قرب قفط) وأشار محقق المراسد في : ٥٥٤ / ٢ ح (٤) إلى أن رواية باقوت
فيها تحريف .

(٤) قوص : قبطية ، وهي مدينة كبيرة عظيمة واسعة ، قصبة صعيد مصر ،
بينها وبين الفسطاط اثنا عشر يوماً وأهلها أرباب ثروة واسعة ، وهي محط التجار
القادمين من عدن وبينها وبين قفط فرسخ وهي شرقي النيل . معجم البلدان : ٤١٣ / ٤ .

(٥) دمياط : مدينة قديمة بين تنيس ومصر ، على زاوية بين بحر الروم الملح
والنيل ، وهي ثغر من ثغور الإسلام ومن شمالي دمياط يصب نهر النيل في البحر .
معجم البلدان : ٤٧٢ / ٢ .

(٦) ذكر (دير بلاص) في : معجم البلدان : ٥٠١ / ٢ ومراسد الاطلاع :
٥٥٤ / ٢ وخطط الشام : ٢٧ / ٦ .

(٧) عم : قرية غناء ذات عيون جارية وأشجار متدانية ، تقع بين حلب وأنطاكية
مراسد الاطلاع : ٩٦٢ / ٢ .

٥٠ دَيْرُ الْبَلُوط (١) : قَرَبَةُ مِنْ أَعْمَالِ الرَّمْلَةِ (٢) ، يُنسَبُ
لِإِيهَا أَبُو الْحَسَنِ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ مُحَمَّدٍ بْنِ الْفَرَجِ بْنِ الْقَاسِمِ اللَّخْمِيِّ
الدَّيْرَبُلُوطِيُّ الْمَقْرِيُّ الضَّرِير (٣) .

قدم دمشق ، وحدث بها عن أبي زكرياء عبد الرحيم بن
أحمد [بن نصر بن] (٤) إسحاق البخاري (٥) ، سمعه بيت
المقدس ، وسمع منه محمد بن صابر (٦) . وذكر أنه سأل عن مولده
فقال : ولدت في دير البلوط من ضياع الرملة .

٥١ دَيْرُ بَنِي مَرْيَنَ (٧) : وهو ديرٌ قديمٌ بظاهر الحيرة ،

(١) ذكر (دير البلوط) في : معجم البلدان : ٢ / ٥٠١ ومراسد الاطلاع :
٢ / ٥٥٤ .

(٢) الرملة : مدينة فلسطين ، كانت قصبتها ، وكانت رباطاً للمسلمين ، بينها
وبين بيت المقدس اثنا عشر ميلاً . مراسد الاطلاع : ٢ / ٦٣٣ .

(٣) أبو الحسين عبد الله بن محمد بن الفرج بن القاسم اللخمي الديربلوطي المقرئ
الضرير . ذكره ياقوت في البلدان : ٢ / ٥٠١ على نحو ما ذكره هنا . ولم نقف
على ترجمة له في مصادرنا .

(٤) الزيادة ليست بالأصل وهي عن طبقات الحفاظ للسيوطي : ٤٣٦ .

(٥) هو عبد الرحيم بن أحمد بن نصر بن إسحاق البخاري الحافظ الجوال التميمي
سمع ببخارى وخراسان والعراق والشام واليمن ومصر وإفريقية . ولد سنة ٢٨٢ هـ
ومات سنة ٤٦١ هـ . قال السلفي : كان من الحفاظ الثقات . تذكرة الحفاظ : ٣ / ١١٥٧
وطبقات الحفاظ للسيوطي : ٤٣٦ - ٤٣٧ وشدرات الذهب : ٣ / ٣١٩ والعمبر
للذهبي : ٣ / ٢٤٨ .

(٦) في معجم البلدان : ٢ / ٥٠١ : أبو محمد بن صابر . ولم نقف على ترجمة
له في مصادرنا .

(٧) ذكر دير بني مريانا في . معجم البلدان : ٢ / ٥٠١ ومراسد الاطلاع : ٢ /

٤٥٤

يُنْسَبُ إِلَى بَنِي مَرِين (١) ، قَوْمٍ مِنْ أَهْلِ الْحِيرَةِ .

وَمِنْ خَيْرِ هَذَا الدَّبِيرِ أَنَّ امْرَأَ الْقَيْسِ بْنِ حُجَيْرِ بْنِ الْحَارِثِ (٢) ابْنَ عَمْرِو بْنِ حُجَيْرِ أَكَلَ الْمَرَارَ ، أَغَارَ عَلَى الْمَنْدَرِ (٣) بْنِ النُّعْمَانِ ابْنَ امْرِئِ الْقَيْسِ بْنِ عَمْرِو بْنِ عَدِيٍّ ، فَهَزَمَهُ إِلَى أَنْ أَدْخَلَهُ إِلَى الْخَوَرَنْقِ ، وَكَانَ مَعَهُ ابْنَاهُ قَابُوسٌ وَعَمْرُو (٤) ، وَلَمْ يَكُنْ وَلَدٌ لَهُ الْمَنْدَرُ يَوْمَئِذٍ ، فَجَعَلَ إِذَا غَشِيَهُ امْرَأُ الْقَيْسِ (٥) يَقُولُ : لَيْتَ هَذَا وَلَدْتُ وَلَدًا ثَالِثًا .

وَهَذَا : عَمَّةُ امْرِئِ الْقَيْسِ (٦) وَأُمُّ وَلَدِ الْمَنْدَرِ ، فَمَكَثَ الْمَنْدَرُ بْنُ النُّعْمَانِ حَوْلًا ، ثُمَّ أَغَارَ عَلَيْهِمْ ، فَأَصَابَ مِنْهُمْ اثْنَيْ عَشَرَ رَجُلًا مِنْ بَنِي حُجَيْرِ بْنِ عَمْرِو كَانُوا يَتَصِيدُونَ ، فَأَفْلَتَ [امْرَأُ الْقَيْسِ] (٧) عَلَى فَرَسٍ (٨) كَانَتْ بَقَرِيَّةً ، فَطَلَبُوهُ ، فَلَمْ يَقْدِرُوا عَلَيْهِ .

(١) بنو مرينا : قوم من أهل الحيرة بناحية الكوفة . ديوان امرئ القيس .
تح أبو الفضل إبراهيم : ٢٠٠ .

(٢) في معجم البلدان : أن قيس بن سلمة بن الحارث .

(٣) في معجم البلدان : على ذي القرنين المندر .

(٤) ولدت هند بنت الحارث بن عمرو الكندي ، آكل المزار عمرًا مضطرب الحجارة وقابوسًا قينة العروس وكان فيه لين والمندر بن المندر ، وكانت تحت المندر بن امرئ القيس . المعارف : ٦٤٨ .

(٥) في معجم البلدان : غشيه قيس بن سلمة .

(٦) في معجم البلدان : عمة قيس .

(٧) في الأصل : فأفلت قيس . والتكملة عن معجم البلدان .

(٨) معجم البلدان : على فرس شقراء .

وقدِمَ المنذرُ الحَيْرَةَ بالفتية ، فحبسهم شهرين بالقصر
الأبيض (١) ، ثم طَلَبَ من خاصته أَنْ يُؤْتَى بِهِمْ ، فخشِيَ أَنْ
يُؤْخَلُوا فِي الطَّرِيقِ ، فَأَرْسَلَ أَنْ اضْرَبُوا أَعْنَاقَهُمْ فَضْرِبَتْ ، وَهُمْ
عِنْدَ الْجَفْرِ الَّذِي سُمِّيَ جَفْرَ الْأَمْلَاقِ (٢) ، وَهُوَ فِي مَوْضِعِ
دِيرِ بَنِي مَرِينَا . قَالَ امْرُؤُ الْقَيْسِ يَرِثُهُمْ (٣) :

/ أَلَا يَا عَيْنُ بَكِّي لِي شَيْنَا (٤)
وَبَكِّي لِي الْمُلُوكَ الدَّاهِيِنَا
مُلُوكًا مِنْ بَنِي حُجْرِ بْنِ عَمْرِو
يُسَاقُونَ الْعَشِيَةَ ، يَقْتُلُونَا
فَلَوْ فِي يَوْمٍ مَعْرَكَةٍ أَصَيُّوَا
وَلَكِنْ قُرْبَ دَيْرِ بَنِي مَرِينَا (٥)
فَلَمْ تُغَسِّلْ جَوَاحِظَهُمْ بِسِدْرٍ
فَكَانُوا بِالْدَّمَاءِ (٦) مُرْمَلِينَ
تَظِلُّ الطُّيُورُ عَاكِفَةً عَلَيْهِمْ
وَتَنْتَرِعُ الْحَوَاجِبُ وَالْعَيُونَا

-
- (١) القصر الأبيض : من قصور الحيرة ، ذكر في الفتوح أنه كان بالرقعة ، وأظنه من أبنية الرشيد . معجم البلدان : ٤ / ٣٥٤ .
(٢) جفر الأملاك : في أرض الحيرة : معجم البلدان : ٢ / ١٤٦ . والجفر : الشر الواسع التي لم تطل بالحجارة . اللسان : جفر .
(٣) انظر الأبيات في ديوان امرئ القيس : ٢٠٠ ط أبو الفضل إبراهيم .
(٤) في الأصل (سنينا) بالسين . وشنين : قطر الماء .
(٥) المحز في الديوان ومعجم البلدان : ولكن في ديار بني مرينا .
(٦) في الديوان ومعجم البلدان . ولكن بالدماء .

٥٢ دَيْرُ بُولِسَ (١): دَيْرٌ قَدِيمٌ بِنَوَاحِي الرَّمْلَةِ قَبْلِي قَرْيَةٍ
دَيْرِ الْبَلُوطِ (٢). فِيهِ رَوَاهِبٌ وَرَهَبَانٌ كَثِيرُونَ ، وَهُوَ فِي مَكَانٍ
قَرْيَةٍ ، مَقْصُودٌ مِنَ الشُّعْرَاءِ وَالشَّارِبِينَ لَطِيبٌ خَمُودُهُ ، نَزَلَتْهُ الْفَضْلُ
ابْنُ إِسْمَاعِيلَ بْنِ صَالِحِ بْنِ عَلِيٍّ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَبَّاسٍ (٣) ، وَقَالَ
فِيهِ شِعْرًا لَمْ يَذْكُرْ اسْمَ الدَّيْرِ فِيهِ ، أَوَّلُهُ (٤) :

عَلَيْكَ . سَلَامٌ . اللَّهُ يَا دَيْرُ مِنْ فَيٍّ
بِمَهْجَتِهِ شَوْقٌ إِلَيْكَ طَوِيلٌ
وَلَا زَالٍ مِنْ نَوَى (٥) السَّمَائِينَ وَابِلٌ
عَلَيْكَ لَكِي تَرَوِي ثَرَاكَ هَطُولٌ
[وَيَذْكُرُ فِي هَذَا الشَّعْرِ ابْنَةُ قَسٍّ سَقَتْهُ شَرَابًا عَتِيقًا :

(١) ذَكَرَ (دَيْرُ بُولِسَ) فِي : مَعْجَمِ الْبُلْدَانِ : ٢ / ٥٠١ - ٥٠٢ وَمَرَاوِدُ الْإِطْلَاحِ :
٢ / ٥٥٤ ، وَذَكَرَ مَصْحُفًا بِاسْمِ (دَيْرِ بُولِسَ) فِي : الرُّوضِ الْمُعْطَارِ لِلْحَمِيرِيِّ : ٢٥١
وَمَعْجَمِ مَا اسْتَجْمَعَ لِلْبَكْرِيِّ : ٢ / ٥٧١ وَقَدْ نَقَلَ الْبَكْرِيُّ مَا ذَكَرَهُ عَنْ هَذَا الدَّيْرِ عَنْ أَبِي
الْفَرَجِ الْأَصْبَهَانِيِّ ، كَمَا صَحَّفَهُ ابْنُ فَضْلِ اللَّهِ الْعَمَرِيُّ فِي مَسَالِكِ الْأَبْصَارِ : ١ / ٣٤٦
و (دَيْرُ بُولِسَ) هُوَ دَيْرٌ آخَرٌ غَيْرُ (دَيْرِ بُولِسَ) الْمَذْكُورِ هُنَا وَسِيرِدُ فِي آخِرِ الْكِتَابِ .

(٢) تَقْدِمُ ذَكَرَ قَرْيَةَ (دَيْرِ الْبَلُوطِ) بِرَقْمِ (٥٠) ص ٢٩٣ .

(٣) الْفَضْلُ بْنُ إِسْمَاعِيلَ بْنِ صَالِحِ بْنِ عَلِيٍّ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَبَّاسٍ : لَمْ نَقِفْ لَهُ عَلَى
تَرْجُمَةٍ فِي الْمَطَانِ الَّتِي تَحْتَ أَيْدِينَا .

(٤) أَيْبَاتُ الْفَضْلِ الْخَمْسَةُ ضَمِنَ أَيْبَاتٍ أُخْرَى لَهُ أَوْرَدَهَا الْحَمِيرِيُّ فِي الرُّوضِ الْمُعْطَارِ
٢٥١ وَمَعْجَمِ مَا اسْتَجْمَعَ لِلْبَكْرِيِّ : ٢ / ٥٧١ نَقَلًا عَنْ أَبِي الْفَرَجِ وَمَسَالِكِ الْأَبْصَارِ :
١ / ٣٤٦ وَالْبَيْتَانِ : الْأَوَّلُ وَالثَّانِي فِي : مَعْجَمِ الْبُلْدَانِ : ٢ / ٥٠٢ .
(٥) فِي مَعْجَمِ الْبُلْدَانِ : مِنْ جَوْ ، وَفِي الرُّوضِ الْمُعْطَارِ : فَلَا زَالٍ .

ومشموانٍ أوقدت فيها اصحبتني
مصاييح ما يخيو امن فسيل
تُعَلّني بالسراح هيفاء غادة
يُخال عليها للقلوب وكيل
فيسا بنت قس الدّيرِ قلبي محرق (١)

عليك ، وجسمي مذ نأيت (٢) عليل [(٣)
٥٣ دِيرُ بَوَلَا (٤) : بِفَتْحَتَيْنِ وَنُونٍ مُشَدَّدَةٍ وَبِالْقَصْرِ
[وقيل : باوًا بالآلف بعد الباء الموحدة من تَحْتُ [(٥) .

وهو دِيرٌ قديمٌ بجانب غوطة دِمَشْقَ ، في أَنْزِهِ مَكَانٌ
وبنائه من أقدم الأبنية بالغوطة . قيل : إنه بُنيَ على عهدِ
المسيح ، عليه السلام ، أو بَعْدَهُ بقليل ، وهو دِيرٌ صغيرٌ ،
ورهبانه قليلون . اجتاز به الوليدُ بنُ يزيدَ (٦) ، فأعجب به

-
- (١) في الروض : قلبي موكل . وفي معجم ما استعجم : موله .
(٢) في معجم ما استعجم ومساك الأبصار : مذ بعدت . وفي الروض : مدنف
وعليل .
(٣) ما بين الحاصرتين مستدرك على هامش الأصل بالخط نفسه .
(٤) ذكر (دير بولا) في : معجم البلدان : ٢ / ٥٠٢ ومراسد الاطلاع :
٢ / ٥٥٥ ومساك الأبصار : ١ / ٣٥١ والأعلاق الخطيرة : تاريخ مدينة دمشق
ج . د . الدهان : ٢٧٩ - ٢٨٢ وقال صاحب مساك الأبصار . وهذا الدير اليوم
لا وجود له . وذكر ذلك محمد كرد علي في : سطر الشام : ٢ / ٢٩ .
(٥) ما بين الحاصرتين مستدرك على هامش الأصل بالخط نفسه .
(٦) هو أبو العباس الوليد بن يزيد بن عبد الملك بن مروان ، أحد خلفاء الدولة
المروانية بالشام ، ومن طرفاء بني أمية وشجعانهم ، كان منهكاً بالهوى والشراب =

ويجمال موضيعه ، فأقام فيه يوماً وليلة في لَهْوٍ وشَرْبٍ ومجونٍ
وقال يذكره (١) :

حَبَسْنَا إِيَّايَ بِدَيْسٍ بَوْنَا
حَيْثُ نُسْقَى شَرَابَنَا وَنُغْتَى
كَيْفَمَا دَارَتْ الزَّجَاجَةُ دُرْنَا
يَحْسَبُ الْجَاهِلُونَ أَنَّا جُنْنَا
وَمَرَرْنَا بِنَسْوَةٍ عَطْرَاتِ
وَعِغَامٍ ، وَقَهْوَةٍ ، فَتَرَلْنَا
وَجَعَلْنَا خَلِيفَةَ اللَّهِ فَطَرُوا
سَ مَجُونًا ، وَالْمُسْتَشَارَ يُحْتَا

= ولي الخلافة سنة ١٢٥ هـ بعد وفاة عمه هشام بن عبد الملك ومكث في الخلافة سنة وثلاثة أشهر ، ونقم عليه الناس لأنهماكه في ملذاته فبايعوا يزيد بن الوليد بن عبد الملك سرّاً ونودي بخلعه ثم قتل سنة ١٢٦ هـ وعمره ٢٨ سنة . تاريخ الخميس : ٢ / ٣٢٠ / البداية والنهاية : ١٠ / ٨ والوزراء والكتاب : ٤٧ والأغاني / ساسي : ٦ / ٩٨ - ١٣٦ والأعلام : ٨ / ١٢٣ .

(١) الأبيات للوليد بن يزيد في : معجم البلدان : ٢ / ٥٠٢ والأعلاق الخطيرة - تاريخ دمشق : ٢٨١ والثلاثة الأولى في معجم البلدان : ٢ / ٤٠ (تل بونا) منسوبة إلى مالك بن أسماء الفزاري وكذلك وردت في تاريخ دمشق مخطوط الظاهرية رقم ٣٣٨٠ - ١٦ ترجمة مالك بن أسماء وتاريخ الإسلام الذهبي : ٤ / ١٨٨ وانظر : الشعر والشعراء : ٢ / ٧٨٢ - ٧٨٣ والبيان والتبيين : ١ / ١٤٧ والأغاني ط ساسي : ١٦ / ٤٠ ، ٤٣ ومعجم الشعراء للمرزباني : ٢٦٦ حيث توجد أبيات متفرقة من القصيدة في هذه المصادر وهي منسوبة إلى مالك بن أسماء . وانظر شعر الوليد بن يزيد : ١٦٠ .

فأخذنا قربانهم ثم كُفِّرَ
 لنا لصلبان دَيْرِهِم فكفّرنا (١)
 واشتهرنا للناس حيث يقولو
 ن ، إذا خبروا بما قد فعلنا

وقال عبد الملك بن سعيد اللشقي (٢) :

تَمَّائِتُ طَيْبَ الْعَيْشِ فِي دَيْرٍ بَاوَتْهَا
 بِنْدَمَانِ صِدْقٍ كَمَلُوا الظَّرْفَ وَالْحُسْنَ
 / نَخَطَبْتُ إِلَى قَسٍّ بِهِ ، بَنَتْ كَرَمَةً
 مُعْتَقَةً قَدْ صَيَّرُوا خَدْرَهَا دَتَا (٣)

[٢٩/ظ]

٥٤ [دَيْرُ بَهْوَر (٤) : من أعمال أشمون] (٥) .

٥٥ دَيْرُ التَّجَلِّي (٦) : سَأَتَكَلِّمُ عَلَيْهِ فِي دَيْرِ الطُّورِ (٧) .
 لَأُهِمَا وَاحِدٌ .

-
- (١) كفر الملح للهاقين : وضع يده على صدره وطأ رأسه وقطامن تعظيماً لهم .
 (٢) لم يقف على ترجمة لأبي صالح عبد الملك بن سعيد اللشقي في مراجعنا .
 (٣) البيتان في معجم البلدان : ٢ / ٥٠٢ - وهما مع أبيات أخرى في الأطلاق الخطيرة
 - دمشق : ٢٨٠ - ٢٨١ .
 (٤) ذكر (دير هور) في تاج العروس (دير) : ١١ / ٣٥٧ وحمله مع ديرة
 أخرى من أعمال أشمون .
 (٥) ما بين الحاصرتين مستدرك على هامش الأصل بالخط نعهه .
 (٦) ذكر (دير التجلي) في : معجم البلدان : ٢ / ٥٠٢ وقال : على الطور
 زعموا أن عيسى عليه السلام علا عليهم فيه ، وقد ذكر في الطور . وذكره ابن عبد الحى في .
 مرصد الاطلاع ٥٥٥ / ٢٠

٥٦ دَيْرُ تَلِّ عَزَّازٍ (١) : سأتكلمُ عليه في (دَيْرِ الشَّيْخِ) لأَهِمَا
واحد .

٥٧ دَيْرُ نِينَادَةَ (٢) : بناءٌ مَشْنَأٌ فَوْقِيَّةٌ مَكْسُورَةٌ ، وَنُونٌ
وَأَلْفٌ ، ثُمَّ دَالٌ مَهْمَلَةٌ مَفْتُوحَةٌ وَهَاءٌ . وَهُوَ دَيْرٌ مَشْهُورٌ بِالصَّعِيدِ
فِي أَرْضِ أَسْوَطَ ، غَرْبِي النَّيْلِ ، وَتَحْتَهُ قَرْيٌ ، وَمُتَنَزَّةٌ
حَسَنٌ ، وَرَهْبَانُهُ كَثِيرُونَ .

٥٨ دَيْرُ تَنُوحٍ (٣) : دَيْرٌ قَدِيمٌ بِأَعْلَى الْأَنْبَارِ (٤) ، كَثِيرُ
الرُّهْبَانِ وَبِأَسْفَلِهِ مُتَنَزَّةٌ حَسَنٌ يَقْصِدُهُ الشُّعْرَاءُ وَالْمُسْجَانُ .

ذَكَرَهُ أَحَدُ بَنِي دُبَيْرٍ (٥) فِي شِعْرِهِ ، فَقَالَ يَخَاطَبُ شَاعِرًا
تَهْصُرَانِيَا (٦) مِنْ أَهْلِ الدَّيْرِ هَجْرَةً إِلَى بَغْدَادَ :

هَلَا قَصَدْتَ إِلَى تَنُوحٍ وَأَهْلِهِ
فَتَنُوحُ دَيْرُكَ فِي ذُرَا الْأَنْبَارِ (٧)

-
- (٧) انظر (دير الطور) الذي سيرد برقم (١٢٨) .
(٢) (دير تل عزاز) : ذكر عرضاً في (دير الشيخ) الآتي برقم (١٣٧) انظره
في معجم البلدان : ٢ / ٥١٨ ومراسد الاطلاع : ٢ / ٥٦٥ .
(٢) (دير ننادة) ذكر في : معجم البلدان : ٢ / ٥٠٢ ومراسد الاطلاع :
٢ / ٥٥٥ .
(٣) لم نقف على ذكر لدير تنوخ عند أحد من صنف في الأديرة والبلدان .
(٤) الأنبار : مدينة على الفرات ، غربي بغداد ، بينهما عشرة فراسخ . معجم
البلدان : ١ / ٢٥٧ .
(٥) بنو دبير : بطن من أسد ، كما في الباب لابن الأثير : ١ / ٤٩١ .
(٦) لم نقف على اسم هذا الشاعر .
(٧) لم نقف على البيت في مراجعنا .

٥٩ دَيْرُ توما (١) : ذكره المَرَّارُ الفَقْعَسِي في قوله (٢) :

أَحَقَّتْ يا حَرِيْزَ الرَهْنِ مِنْكُمْ
فلا إِصْعَادَ مِنْكَ ولا قُفُولاً
تَصِيحُ إِذا هَجَعْتَ بَدَيْرُ توما
حماماتٌ يَزِدُّنَ اللَّيْلَ طُولاً
إِذا ما صَبَحْنَ قُلْتَ : أَحْسُ صَبْحاً
وقد غادرُنْ لي أَيَّلاً ثَقِيلاً
خَلِيلِيَّ امْكُثْ عِنْدِي قَلِيلاً (٣)
وصداً لي وسادي أَنْ يَمِيلاً

٦٠ دَيْرُ الثَّعَالِبِ (٤) : هو دَيْرٌ مشهور ببغداد ، بينه وبينها
أَقْلُ من مِليْن ، في كورة نهر عيسى (٥) ، على طريق صَرْصَرٍ (٦)

-
- (١) ذكر (دبر توما) في : معجم البلدان : ٢ / ٥٠٢ ومراصد الاطلاع :
٢ / ٥٥٥ .
(٢) سبقت ترجمة المَرَّارِ الفَقْعَسِي في ص : ٢٢ وأبياته في : معجم البلدان :
٢ / ٥٠٢ .
(٣) في معجم البلدان : خَلِيلِيَّ اقعدا لي علاني .
(٤) ذكر (دير الثعالب) في : معجم البلدان : ٢ / ٥٠٢ ومراصد الاطلاع :
٢ / ٥٥٥ والديارات للشابشتي : ٢٤ ومسالك الأبحار : ١ / ٢٧٧ وأدب الغرباء
لأبي الفرج ٣٤ .
(٥) نهر عيسى : ينسب إلى عيسى بن علي . انظر ما سبق ص ١٠٩ .
(٦) صَرْصَر : قريتان من سور بغداد . صَرْصَرُ العُلَيَّا وصَرْصَرُ السُّفْلِ :
وهما على ضفة نهر عيسى . وصَرْصَرُ : في طريق الحاج من بغداد كانت تسمى قديماً
قصر الدير ، أو صَرْصَرُ الدِير . معجم البلدان : ٣ / ٤٠١ .

رأيتُهُ أنا ، وبقرْبِهِ قرية الحارثية (١) .

وأهلُ بغداد يقصدونه [ويَتَنَزَّهُونَ فيه ، وله عيد (٢)
لايَتَخَلَّف فيه عنه أحدٌ من النصارى والمسلمين. وذكر الخالدي أنه
ملاصقٌ لقبرٍ معروف الكرخي ، وهو عند باب الحديد ، ويَيز دِيرُ
التمالبِ وقَبْرِ معروفٍ مَبْلٌ (٣) وقد قالت الشعراء فيه وأكثرُوا :

قال ابن [الدهقان] (٤) :

دِيرُ التَّمالِبِ مَجْمَعُ (٥) الضَّلَالِ
وَمَحَلُّ كُلِّ غَزَالَةٍ وَغَزَالٍ
كَم لَيْلَةٍ أَحْيَيْتُهَا . وَمَنَادَمِي
فِيهَا أَبَحَّ (٦) ، مَقْطَعُ الْأَوْصَالِ

(١) الحارثية :- ذكرها غي لسترنج في : (بلدان الخلافة الشرقية) ص ٥١ ح (٢)
وأشار إلى أنها تقع غرب بغداد ضمن ما كان يعرف قديماً بمدينة المنصور المسورة .
(٢) قال كوركيس عواد : عيد دير التمالب هو آخر سبت من أيلول إلا أن
يكون أول تشرين الأول من السنة الآتية يوم أحد فيتأخر العيد إليه ويخرج من أيلول
فتعمرى تلك السنة ويتكرر في السنة الآتية مرتين في أولها وآخرها . الديارات ص ٢٤
الحاشية (٥) نقلا عن البيروني في كتابه الآثار الباقية من القرون الخالية : ٣١٠ ط .
ليبسك ١٨٧٨ م .

(٣) ما بين الحاصرتين مستدرك على هامش الأصل بالخط نفسه .

(٤) في الأصل : ابن الدهان . والتصحيح عن معجم البلدان . وفي الديارات ص
٢٥ : ابن دهقانة الهاشمي ، من ولد إبراهيم بن محمد بن علي بن عبد الله بن عباس ويعرف
بأبي جعفر محمد بن عمر . وانظر : معجم البلدان : ٢ / ٥٠٢ . ونقل الشابشتي
عن جحظة البرمكي أن ابن الدهقانة كان والي البصرة أيام الزنج ، وكان يتادم المعتمد
والموفق . الديارات : ٢٥ - ٢٦ .

(٥) في البلدان والديارات : مؤلف .

(٦) في الديارات : أئج .

سَمَحَ بِجُودٍ بِرُوحِهِ فَلِذَا مَضَى
 وَقَضَى ، سَمَحَتْ لَهُ وَجَدْتُ عَمَلِي
 وَمُتَعَمِّمٍ دِينَ ابْنِ مَرْيَمَ دِينُهُ
 غَنَجٌ يَشْرِبُ بِحَوْنِهِ بِدَلَالٍ
 سَقَيْتُهُ (١) ، وَشَرِبْتُ فَضْلَهُ كَأْسِهِ
 فَرُوَيْتُ (٢) مِنْ عَذْبِ الْمَذَاقِ زُلَالٍ (٣)

وَقَالَ بَعْضُهُمْ (٤) يَصِفُ فِتْنَةَ رَاهِبَةٍ فِيهِ :

خَرَجَتْ يَوْمَ عِيدِهَا	فِي ثِيَابِ الرُّوَاهِبِ
فَتَنَّتْ (٥) بِاخْتِيَالِهَا	كُلَّ جَاهٍ وَذَاهِبِ
تَتَهَادَى بِفِتْنَةٍ (٦)	كَاعْبٍ فِي كَوَاعِبِ
هِيَ فِيهِمْ كَأَنَّهَا أَلْ	بَدْرٌ بَيْنَ الْكَوَاكِبِ
لَشَقَائِي عَشَقْتُهَا (٧)	يَوْمَ دِيرِ الثَّعَالِبِ
(٨)

-
- (١) فِي مَعْجَمِ الْبُلْدَانِ : فَسَقِيَتْ .
 (٢) فِي الْدِيَارَاتِ : فَشَرِبْتُ .
 (٣) أَبْيَاتُ ابْنِ الدَّهْقَانِ فِي : مَعْجَمِ الْبُلْدَانِ : ٢ / ٥٠٢ - ٥٠٣ . وَالدِّيَارَاتِ : ٢٥٠ .
 (٤) الْأَبْيَاتُ فِي : مَعْجَمِ الْأَدْبَاءِ : ١٣ / ١١٤ . وَأَدَبُ الْفَرَبَاءِ لِلْأَسْبَهَانِيِّ : ٣٥ .
 وَهِيَ مَنْسُوبَةٌ إِلَى مَرْأَةٍ كَانَتْ تَعْمِشُ فِي دِيرِ الثَّعَالِبِ .
 (٥) فِي أَدَبِ الْفَرَبَاءِ : فَسَبْتُ .
 (٦) فِي مَعْجَمِ الْأَدْبَاءِ وَأَدَبِ الْفَرَبَاءِ . بِنَشْوَةٍ .
 (٧) فِي أَدَبِ الْفَرَبَاءِ وَمَعْجَمِ الْأَدْبَاءِ : لَشَقَائِي رَأَيْتُهَا . وَالْبَيْتُ هُوَ الثَّالِثُ فِي التَّرْتِيبِ فِي الْمَصْدَرَيْنِ السَّابِقَيْنِ .
 (٨) حَذَفَ بَعْضُ الْكَلَامِ لِنُبُوهِ .

٦١ دَيْرُ جَابِل (١) : هكذا وجدته في تاريخ البصرة (٢) .
وقال أبو-اليعقوب (٣) : كان [أَهْلُ الْبَصْرَةِ] (٤) يشربون من
قَبْلِ حُرْمِهِمْ نَهْرَ الْفَيْضِ (٥) من خَلِجٍ يَأْتِيهِمْ مِنْ دَيْرِ جَابِلِ
إلى موضع نهر نازل (٦) .

٦٢ دَيْرُ الْجَالِي (٧) : هو دَيْرٌ قديم البناء ، رَحْبُ الْفِنَاءِ ، من
نواحي قرية مَسْكَن (٨) ، قرب بغداد ، في غرب دجلة ، في
عرض حَرَبَي (٩) ، وهو في رأس الحد بين السواد وأرض
تكريت .

-
- (١) ذكر (دير جابل) في : معجم البلدان : ٢ / ٥٠٣ ومراسد الاطلاع :
٢ / ٥٥٥ .
(٢) في معجم البلدان : ٢ / ٥٠٣ : ضبطه هكذا من خط الساجي في (تاريخ
البصرة) . وفي كشف الظنون : ١ / ٢٨٧ أن كتاب (تاريخ البصرة لابن دهجان) .
(٣) لم نلق على ترجمة له ، فيما بين أيدينا من مراجع ومطال .
(٤) الزيادة ليست بالأصل ، واستدركناها عن البلدان : ٢ / ٥٠٣ .
(٥) نهر الفَيْض : نهر معروف بالبصرة . معجم البلدان : ٤ / ٢٨٥ (الفَيْض) .
(٦) (نهر نازل) : بالبصرة . منسوب إلى (نازل) وهو مولد عبد الله بن عامر ،
ولاه حفره ، فقلب عليه . معجم البلدان : ٥ / ٢٢٤ .
(٧) ذكر (دير الجاللي) في : معجم البلدان : ٢ / ٥٠٣ ومراسد الاطلاع :
٢ / ٥٥٥ والديارات : ٢٨ ومسالك الأبحار : ١ / ٣٠٨ ومعجم ما استعجم :
١ / ٤٧٢ والروض المطار : ١٥٥ و ٢٥١ .
(٨) (مسكن) بكسر الكاف : موضع من (أوانا) على نهر دجيل عند دير
الجاللي ، به كانت الوقفة بين عبد الملك بن مروان ومصعب بن الزبير في سنة ٧٢ ،
فقتل مصعب ، وقبره هناك معروف . معجم البلدان : ٥ / ١٢٧ .
(٩) (حربي) : مقصور ، وألغامة تتلفظ به مالا ، بليدة في أقصى دجيل بين
بغداد وتكريت ، مقابل الخطيرة . معجم البلدان : ٢ / ٢٣٧ .

والجاثليق في الأصل كبير النصاري ، ورئيسهم الأعلى (١) ،
ولإيه يُنسَبُ هذا الدير بأرض العراق ، وعند هذا الدير كانت
الحربُ بين عبد الملك بن مروان ومُصعب بن الزبير سنة اثنتين
وسبعين ، وفيه كان مقتل مصعب وابنه عيسى (٢) . وقبرهما
معروف بالدير . قال عبيد الله بن قيس الرقيات (٣) يرثيه (٤) :

لقد أُوْرثَ المصْرَيْنِ حُزْناً (٥) وذِلَّةً
قتيلُ بدْيَرِ الجاثليقِ مقيمُ
تَوّأى قتالَ المارقينَ بنفسه
وقد أسلماه : مُبْعَدٌ وحميمُ

(١) الجاثليق : لفظ يوناني (Catholics) معناه العمومي والمراد به
الرئيس الديني الأعلى عند الكلدان النساطرة في أيام الملوك الساسانيين والمبشرين جمه
الجاثليقة ، ويقابله في وقتنا الحاضر البطريرك (Patriarch) . الديارات الصليبية
(١) ص ٢٨ .

(٢) انظر غير هذه الموقفة في : تاريخ الطبري : ٢ / ٨٠٦ ، ٨١١ ، ٨١٢
وتاريخ الخلفاء : ٢ / ٣٧ ط . ليدن . والأخبار الطوال ص ٣١٢ ومجم ما استعجم :
١ / ٣٠٧ ، ٣٧١ والمسالك والممالك ص ٣٠٨ ومجم البلدان : ٥ / ١٢٧ .

(٣) ابن قيس الرقيات : هو عبيد الله بن قيس بن شريح بن مالك ، من بني
حاضر بن لؤي ، شاعر فريش في العصر الأموي ، خرج مع مصعب بن الزبير على عبد
الملك بن مروان ، ثم انصرف إلى الكوفة بعد مقتل ابني الزبير (مصعب وعبد الله)
ثم لجأ إلى عبد الله بن جعفر بن أبي طالب فسأل عبد الملك في أمره فأمنه ، توفي
نحو سنة ٨٥ هـ . الأغاني / ساسي : ٤ / ١٥٤ - ١٦٦ والموشح : ١٦٩ والشعر
والشعراء : ١ / ٥٣٩ وابن سلام : ٢ / ٦٤٨ والأعلام : ٤ / ١٩٦ .

(٤) الأبيات في : ديوان عبيد الله بن قيس الرقيات : ١٩٦ - ١٩٧ والأخبار
الطوال لدينوري : ٣١٣ والبداية والنهاية : ٨ / ٣٢٢ بزيادة بينين ومجم
البلدان : ٢ / ٢٣٧ عدا الثاني حيث أسقطه ياقوت .

(٥) في الديوان : خزيلاً .

فما قاتلت في الله بكراً بن والي
ولا صدقت عند اللقاء تميم
فلو كان في قيس تعطف حوله (١)
كتائب يغلي حميها ويدوم
ولكنه ضاع اللمام (٢) ، ولم يكن
بها مضري يوم ذاك كريم
جزى الله كوفياً بذلك (٣) ملامه
وبصريتهم ، إن المليم ملوم (٤)

قال الشاذلي : هذا الدبر بقرب باب الحديد ، وهو دبر
كبير ، حسن ، نزه ، تحديق به البساتين والأشجار ، وهو
[يوازي] (٥) دبر الثعالب في النزه وعمارة الموضع فهما في
بقعة واحدة .

وأشهد لمحمد بن أمية الكاتب (٦) فيه (٧) :

-
- (١) في الديوان : لو كان بكراً تعطف حوله .
 - (٢) في معجم البلدان : الزمان .
 - (٣) في الديوان : هناك .
 - (٤) في غير الديوان : إن الملوم ملوم .
 - (٥) الكلمة غير مقروءة بالأصل ، وما أثبتناه عن الديارات .
 - (٦) محمد بن أمية الكاتب : هو ابن أخي سمي محمد بن أمية ، شاعر ، رقيق
الشعر ، اختلط شعره بشعر عمه ، لأن كثيراً من الناس لم يفرقوا بينهما . تاريخ بغداد :
 - ٢ / ٨٦ .
 - (٧) الأبيات في الديارات : ٢٨ - ٢٩ ومعجم البلدان : ٥٠٣ / ٢ .

تَدَكَّرْتُ دَيْرَ الْجَائِلِقِ وَهَيْتَهُ
 بِهِمْ تَمَّ لِي فِيهِ السَّرُورُ وَأَسْعَفَا
 بِهِمْ طَابَتِ الدُّنْيَا وَأَدْرَكَنِي الْمَنَى (١)
 وَسَلَّمَنِي صَرَفُ الزَّمَانِ وَأَتَحَقَّا (٢)
 أَلَا رَبُّ يَوْمٍ قَدْ تَعَمَّنْتُ بِظُلْمِهِ
 أَبَادِرُ مِنْ لَدَاتِ عَمْرِي (٣) مَا صَفَا
 أَغَاذِلُ فِيهِ أَدْعَجَ الطَّرْفُ أَغْيَدَا (٤)
 وَأَسْقَى بِهِ مَسْكِيَّةَ الرِّيحِ قَرَقَمَا (٥)
 فَسَقِيَا لِأَيَّامٍ مَضَتْ لِي بِقَرَبِهِمْ
 لَقَدْ أَوْسَعْتَنِي رَأْفَةً وَتَعَطَّفَا
 وَتَعَسَا لِأَيَّامٍ رَمَنِي بِبَيْنِهِمْ
 وَدَهَرِ تَقَاضَائِي الَّذِي كَانَ أَسْلَفَا

٦٣ دَيْرُ الْجُبِّ (٦) : دَيْرٌ مشهورٌ في شرقي المَوْصِلِ ، بينها
 وبين إربل ، يقصده الناس المرضى لأجل الصَّرْعِ ، فيبرأ منه
 بذلك كثيرون .

-
- (١) في الدِّيَارَاتِ : وتم سرورها .
 (٢) في الدِّيَارَاتِ : وأنصفا .
 (٣) في البلدان والدِّيَارَاتِ : عيشي .
 (٤) في الدِّيَارَاتِ : أهيفاً .
 (٥) القرقف : من أسماء الخمر .
 (٦) ذكر (دير الجب) في : معجم البلدان : ٢ / ٥٠٣ ومراسد الاطلاع ٢ /
 ٥٥٦ وآثار البلاد للزويني : ٣٦٩ .

٦٤ دَيْرُ الْجَرَعَةِ (١): بالتحريك ، وقد تسكن الراء المهملة ، قال ابنُ السكيت: الجَرَعُ : جَمَعُ جَرَعَةٍ ، وهي دَعَصٌ من الرمل ، لآبَات فيه . قال : والذي سَمِعْتُهُ من الغرب أنَّ الجَرَعَةَ ، مَلَّةٌ طَيِّبَةُ الْمَنْبِت ، لا وُحُوثة فيها (٢) .

ودَيْرُ الْجَرَعَةِ منسوب إلى موضع بعينه ، بين [النجفة] (٣) والحبيرة ، فالدَيْرُ مضاف إليه . ويقال : إنه دَيْرُ عبد المسيح بن [بَقِيلَةَ] (٤) ، وهو الذي يقول فيه (٥) :

كَمْ تَجَرَّعْتُ بِدَيْرِ الْجَرَعَةِ
غُصْباً كَبَلْدِي بِهَا مُنْصَبِ عَسَةٍ

(١) ذكر (دير الجرعة) في : معجم البلدان : ٢ / ٥٠٣ ومراسد الاطلاع : ٢ / ٥٥٦ وسُيشار إليه في دير (عبد المسيح) الآتي برقم (١٥٢) لأنهما دير واحد باسمين اثنين .

(٢) الوحُوثة في المكان والأرض : اللين والرخاوة . اللسان (وعث) .
(٣) في الأصل المخطوط : (النبقة) ولفظه مصحفاً ، وفي معجم البلدان والمراسد (وهو بالحبيرة) . ولعل ما أثبتناه الصواب . و (النجفة) : موضع بين البصرة والبحرين وقيل : في شرقي الحاجر معجم البلدان : ٥ / ٢٧٢ .
(٤) في الأصل (بقيلة) وما أثبتناه عن معجم البلدان : ٢ / ٥٠٣ . وابن بقيلة : هو صاحب القصر الذي يقال له قصر بني بقيلة ، بالحبيرة . منهم عبد المسيح بن عمرو ابن حيان بن بقيلة الذي صالح خالد بن الوليد على الحبيرة ، وكان من المعمرين ومن الدهاة . الاشتقاق : ٤٨٥ ، وذكره السجستاني في كتابه (المعمرين) ص : ٤٧ وقال : عاش عبد المسيح بن عمرو ... ثلاثمائة سنة وخمسين سنة ، وأدرك الإسلام ، فلم يسلم ، وكان منزله الحبيرة ، وكان شريفاً في إلخايلية وله شعر وأخبار . مات نحو سنة ١٢ هـ ولم يسلم . المعمرين : ٤٧ - ٤٨ والباب : ١ / ١٦٧ وأما المرتضى : ١ / ٢٦٠ - ٢٦٢ والأعلام : ٤ / ١٥٣ . وانظر ما سيذكر في دير عبد المسيح الآتي برقم (١٥٢) .

(٥) بيتا عبد المسيح في : معجم البلدان : ٢ / ٥٠٣ .

مِنْ بِسْوَِرِ فَوْقَ أَغْصَانٍ عَلَى
كَثِيبٍ زُرْنِ احْتِسَابًا يَبْعَثُهُ
٦٥ ذَيْرُ الْجُوَيْرَةِ (١) : لَمْ أَعْرِفْهُ .

٦٦ ذَيْرُ الْجُمَاكِمْ (٢) : بَظَاهِرِ الْكُوفَةِ ، عَلَى سَبْعَةِ فَرَاخٍ مِنْهَا ،
[عَلَى طَرِيقِ الْبَرِّ لِلَّذِي يَسْلُكُ إِلَى الْبَصْرَةِ] (٣) .

قَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ : الْجُمُجُمَةُ : الْقَدْحُ مِنَ الْخَشَبِ ، وَاسْمُ
دَيْرِ الْجُمَاكِمْ لِأَنَّ أَقْدَاحَ الْخَشَبِ كَانَتْ تُعْمَلُ فِيهِ (٤) .

وَالْجُمُجُمَةُ أَيْضًا : الْيَثْرُ تَكُونُ مَحْفُورَةً فِي سِيَاحِ الْأَرْضِ .
فَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ اسْمُ الدَّيْرِ مِنْ ذَلِكَ ، أَوْ أَنْ يَكُونَ مِنَ الْجُمَاكِمْ
أَيَّ السَّادَاتِ ، وَعَلِيَّةِ الْقَوْمِ ، أَوْ مِنَ الْجُمَاكِمْ بِمَعْنَى الْقَبَائِلِ ، الَّتِي
تَكُونُ نَسَبَةُ الْبَطُونِ إِلَيْهَا (٥) . قَالَ الْكَلْبِيُّ (٦) : سُمِّيَ الدَّيْرُ
بِدَيْرِ الْجُمَاكِمْ ، لِأَنَّ تَمِيمًا وَذِيانَ لَمَّا وَقَعُوا بَنِي عَامِرٍ وَكَثُرَتْ
الْقَتْلَى فِي تَمِيمٍ لَانْتِصَارِ الْعَامِرِيِّينَ عَلَيْهِمْ ، فَبَنَوْا بِالْجُمَاكِمْ هَذَا

(١) ذَكَرَ فِي التَّاجِ (دِير) . ١١ / ٣٥٦ حَيْثُ قَالَ الزَّيْدِيُّ : وَدِيرُ الْجُوَيْرَةِ
وَدِيرُ قِسْطَانَ : كِلَاهُمَا مِنْ أَعْمَالِ الْقَوْصِيَّةِ .

(٢) ذَكَرَ (دِيرُ الْجُمَاكِمْ) فِي : مَعْجَمِ الْبُلْدَانِ : ٢ / ٥٠٣ وَمُرَاصِدِ الْإِطْلَاقِ :
٢ / ٥٥٦ وَمَعْجَمِ مَا اسْتَعْجَمَ : ٢ / ٥٧٣ وَأَثَارِ الْبِلَادِ لِلْقَزَوِينِيِّ : ٢٥٥ وَالرُّوسِ
الْمَطَارِ : ٢٥٤ وَلِسَانِ الْعَرَبِ (جُمُجُمَةُ) .

(٣) مَا بَيْنَ الْحَاضِرَتَيْنِ مُسْتَدْرَكٌ عَلَى هَامِشِ الْأَصْلِ بِالْخَطِّ نَفْسُهُ ، وَصُورَتُهُ فِي
مَعْجَمِ الْبُلْدَانِ : (عَلَى طَرَفِ الْبَرِّ لِلْسَّالِكِ إِلَى الْبَصْرَةِ)

(٤) قَوْلُ أَبِي عُبَيْدَةَ فِي اللَّسَانِ (جُمُجُمَةُ) وَمَعْجَمِ مَا اسْتَعْجَمَ : ٢ / ٥٧٤ .

(٥) انْظُرِ اللَّسَانَ (جُمُجُمَ) حَيْثُ أُرِيدَ هَذِهِ الْأَقْوَالُ .

(٦) فِي مَعْجَمِ الْبُلْدَانِ : ٢ / ٥٠٤ : ابْنُ الْكَلْبِيِّ .

الدَّيْرَ . وقوله عندي بعيد ، ولعلّه مكذوب على الكلبي (١) .
فإنّ هذا القول بعيد عنه ، ويُسَّعدُه أنّ وقعة العامرين بأعدائهم
إنّما كانت بتجنّد ، وأين نتجنّد من الكوفة ؟ ولعلّ الصّحيح
في هذا ما ذكره البلاذري عن الكلبي حيث قال : إن بلال بن
محرز الإيادي قتل قوماً من الفُرس ، وجمع رؤوسهم في
مكان قريب من الكوفة ، فسُمّي الموضع بدير الجماجم (٢) .

وقرأت في (أنساب المواضع) للكلبي (٣) ، أنّ كِسْرَى
قتل جمعاً من إياد ، وطرد كثيرين منهم بعيداً عن بلاده ، فتركت
أعداد منهم بالسواد من العراق ، فعلم بهم كِسْرَى فأُنفذ
إليهم ألفاً من أساورته (٤) ليقتلوهم ، وذهب رجُلٌ من إياد
فأخبر كسرى بخبر القوم ، وأوهمه بأنّه يشي بهم إليه ، اكتم
أعلم قومه بحقيقة الأمر ، فأقبلوا ، وأوقعوا بالأساور وأفنّوهم
عن آخرهم ، وجعلوا جماجمهم في قُبّة ، فعلم كسرى ، وخرج
حتى بلغ المكان ، فاضتمّ ، وأمر ببناء دَيْرٍ سمي دَيْرَ الجماجم .

(١) قول المصنف في معجم البلدان : ٢ / ٥٠٤ مع تغيير طفيف .

(٢) في معجم البلدان : ٢ / ٥٠٤ : أن بلاداً الرماح ، وبعضهم يقول :
بلال الرماح - وهو أثبت - ابن محرز الإيادي قتل قوماً من الفرس ونصب رؤوسهم
عند الدير فسمي دير الجماجم . وفي فتوح البلدان : ٢٨٢ : وقال محمد بن السائب
الكلبي : كان مالك الرماح بن محرز الإيادي قتل قوماً من الفرس ونصب جماجمهم عند
الدير ، فسمي دير الجماجم .

(٣) كتاب أنساب المواضع (لابن الكلبي ، ذكره له ياقوت في معجم البلدان :
٢ / ٥٠٤ ولم نغف على ذكر الكتاب عند أحد غيره . ويبدو أنه من الكتب المفقودة .

(٤) الأساورة والأساور : جمع الأسوار ، وهي كلمة فارسية معناها الفارس
والقائد في الجيش . المعجم الوسيط (أسوار) : ١ / ١٨ .

وفي دَيْرِ الجُمَاجِمِ كانت وَقْعَةُ الحِجَاجِ بعبد الرحمن بن الأشعث (١) ، وكان القتلُ قد فَشَا في القُرَاءِ الذين ناصروه في حَرْبِهِ . قال جريرٌ يذكر هذه الوقعةَ وَيُعِيرُ الفَرَزْدَقَ (٢) :

كَأَنَّكَ لَمْ تَشْهَدْ لَقِيْطًا وَمَالِكًا (٣)

وعمرَ وبنَ عمرو (٤) ، إذ دعوا : يالَ دارِمِ (٥)

(١) انظر : البداية والنهاية : ٩ / ٤٠ وابن الأشعث : هو عبد الرحمن بن محمد بن الأشعث بن قيس الكندي ، أمير من القادة الشجعان ، ومن الدهاة ، كانت له معارك مشهورة مع الحجاج دامت / ١٠٣ / أيام وانتهت بخروج ابن الأشعث من الكوفة ، ثم لجأ إلى رقبيل فحماء مدة ، ثم قبض عليه وقتله ، وبمقت برأسه إلى الحجاج وذلك سنة ٨٥ هـ . الأخبار الطوال للدينوري : ٣١٦ وما بعدها . البداية والنهاية : ٩ / ٥٤ والأعلام : ٣ / ٣٢٣ .

(٢) الفَرَزْدَق : هو همام بن غالب بن صعصعة التميمي الدارمي ، أبو فراس ، شاعر من أكبر شعراء عصر بني أمية ، من أهل البصرة ، كان عظيم الأثر في اللغة وقد قيل : لولا شعر الفَرَزْدَقِ لذهب ثلث اللغة ، كانت له أخبار ومهاجاة مع جرير وبينهما نقائض كثيرة . مات سنة ١١٠ هـ في يادية البصرة . ابن سلام : ١ / ٢٩٩ ، والشعر والشعراء : ١ / ٤٧١ والأغاني ط : ساسي : ١٩ / ٢ - ٥٢ والأعلام : ٨ / ٩٣ .

(٣) في ديوان جرير : لقيطاً وحاجباً . وهو أصح لأن المقصود بلقيط لقيط بن زُرارة ، وحاجب يقصد به حاجب بن زُرارة الذي أسر يوم جبلة . ديوان جرير بشرح الصاوي : ٥٦٣ . والأعلام : ٢ / ١٥٣ و ٥ / ٢٤٤ وقد قتل لقيط يوم جبلة الذي كان بين بني تميم وبني عامر بن صعصعة . الأغاني ط . ساسي : ١٠ / ٣٤ .

(٤) هو عمرو بن عمرو بن عدس الدارمي التميمي كما في ديوان جرير . ٢ / ١٠٠٥ .

(٥) بيتا جرير في الكامل : ١ / ٢٩٦ - ٢٩٧ ، ٢ / ٥٩٩ والأول منهما مع بيت آخر في معجم البلدان : ٢ / ٥٠٤ وانظرهما في ديوان جرير : ٢ / ١٠٠٤ - ١٠٠٥ وقوله : (يال دارم) يريد يا آل دارم ، ودارم : بطن من تميم .

[٣١/ظ] / ولم تشهد الجَوْنين والشَّعبَ ذا الصفا (١)

وشدَّاتِ قَيْسٍ يَوْمَ دَيْرِ الْجَمَاجِمِ

والجَوْنانِ : معاويةٌ وحَسَّانُ (٢) ابنا الجَوْنِ الكِنْدِيِّ ،
أَمِيراً يَوْمَ دَيْرِ الْجَمَاجِمِ .

وقيل : قُتِلَ حَسَّانُ بن الجَوْنِ ، وفُودِي أخوه معاوية .

٦٧ دَيْرُ الْجُمُزَةِ (٣) : بالجِمْ المضمومة والمِمْ الساكنة ، ثم الزاي
المعجمة المفتوحة ، وهاء . دَيْرٌ سَمِعْتُ بِهِ ، ولم أعرف مَوْضِعَهُ .

٦٨ [دَيْرُ الْجَوْدِيَّةِ (٤) : بضم الجيم ، وتسكين الواو ،
وبآخره ياء مشددة ، وقد تُخَفَّفُ على قراءة الأعمش (٥) ،
بتخفيف الياء . (٦)] (٧) .

(١) (الشعب ذا الصفا) : شعب جبلة ، ويوم الصفا : يوم من أيامهم ، والصفا :
صحن بالبحرين وهجر . البلدان ٣ / ٤١١ وديوان جرير : ٢ / ١٠٠٥ .

(٢) في شرح ديوان جرير : الجَوْنان : عمرو ومعاوية ابنا لقيط بن زُرارة ،
وفي اللسان (جون) أنهما معاوية وحسان الكنديان كما ذكر المصنف أعلاه .

(٣) لم نلف على (دير الجمزة) عند أحد من البلدانين . وربما كان عرفاً عن
(دير الجميزة) الذي ذكره صاحب التاج في أدبرته (مادة : دير) : ١١ / ٣٥٧
وانظر : صبح الأعي : ١ / ٣٣٤ .

(٤) ذكر (دير الجودي) في : معجم البلدان : ٢ / ٥٠٤ ومراصد الاطلاع :
٢ / ٥٥٦ والديارات للشافعي : ٣٠٩ وآثار البلاد للقرظيني : ٣٦٩ .

(٥) الأعمش : سليمان بن مهران الأسدي بالولاء ، تاهي مشهور ، أصله من
بلاد الري ، كان عالماً بالحديث والفرائض والقراءات ، وكانت وفاته بالكوفة سنة
١٤٨ هـ . الأعلام : ٣ / ١٣٥ .

(٦) يريد قراءة الأعمش لقوله تعالى : (وغيض الماء وقضي الأمر واستوت على
الجودي) سورة هود : ٤٤ وانظر في قراءة الأعمش : مختصر شواذ ابن خالويه ص : ٦٥ .

(٧) ما بين الحاصرتين مستدرك على هامش الأصل بالخط نفسه .

والجُود : هو الجَبَلُ الذي رَمَتْ عليه سفينةُ نُوحٍ - عليه السلامُ - بَعْدَ الطوفانِ ، وقد فَصَّلْتُ ذلك في المعجم (١) .

وبين الجوديّ وجزيرة ابن عُمرَ سبعةُ فراسخ . ودَيْرُ الجوديّ بُنيَ مُنْذُ القديم على قِمَّةِ الجبلِ ، ويقالُ : إنه بُنيَ مُنْذُ عَهْدِ نُوحٍ عليه السلامُ ، وما زال كهنته الأولى حتى هذا الوقت .

ويقال : إنَّ من عجائب هذا الدَّيْرِ أنَّ سَطْحَهُ يُشْبِرُ ، فيكونُ عشرين شِبْرًا فَإِنْ شِبْرٌ ثَانِيَةٌ كانَ ثمانيةَ عَشَرَ شِبْرًا فإذا شِبْرٌ ثَالِثَةٌ كانَ اثْنَيْ عَشَرَ شِبْرًا ، فهو يختلف في الشِّبْرِ بين مرَّةٍ وأخرى ، والله أعلم .

* * *

آخر القسم الأول بتفسيرنا . يليه القسم الثاني وأواه :

٦٩ دِير حافر :

(١١) ليريد معجم البلدان : ٢ / ١٧٩ - ١٨٠ مادة (الجودي) وذكر بعضه في : ٢ / ٥٠٤ .

فهارس الكتاب

القسم الأول

- ١ - فهرس بمراجع التحقيق
- ٢ - فهرس بالآيات القرآنية مرتبة على وفق ترتيب سور القرآن
- ٣ - فهرس بالقراءات
- ٤ - فهرس الأحاديث النبوية والآثار
- ٥ - فهرس بالوقفيات .
- ٦ - فهرس بالأقوال المأثورة والأمثال.
- ٧ - فهرس بأسماء الكتب التي أوردها المصنف في مصنفه في القسم الأول
- ٨ - فهرس بالأيام والوقائع والحروب والغزوات والكوارث والأعياد
- ٩ - فهرس بشواهد الشعر والقصائد والمقطوعات
- ١٠ - فهرس بالمواقع والأمكنة والسهول والجبال والأنهار والوديان والبحور والبحيرات والصحارى والبوادي والدارات والمدن والبلدان والقرى وما فيها من الدور والديرة المعروفة .
- ١١ - فهرس بالأعلام

- ١٢ - فهرس بالأمم والجماعات والأقوام والشعوب والقهاثل والبطون والأفخاذ وغير ذلك .
- ١٣ - فهرس بمظان مراجع التحقيق
- ١٤ - فهرس مضمون الكتاب العام حسب ترتيب المصنف القسم الأول من الكتاب .

• • •

١ - فهرس بمراجع التحقيق
لكتاب الخزل والبال بين الدور والدارات والديرة
مرتبة على الحروف الهجائية

— الآثار الباقية ، من القرون الحالية ، للبيروني ، محمد بن أحمد ت (٤٤٠هـ)

طبعة مصورة عن طبعة ليبسيك ١٨٧١ م

— آثار البلاد — للقزويني ، زكريا بن محمد ت (٦٨٠)

ط . دار صادر بيروت .

— الآلة والأداة ، معروف الرصافي ، ت : (١٣٦٤ هـ / ١٩٤٥ م) —

تحقيق عبد الحميد الرضوي ط . وزارة الثقافة العراقية ودار الرشيد .

بغداد ١٩٨٠ م

— أبعاد العلوم ، صديق حسن القنوجي ت : (١٣٠٧ هـ / ١٨٨٩ م) تح :

عبد الجبار زكار — ط . وزارة الثقافة بدمشق ١٩٧٨ م .

— أخبار أبي تمام — للصولي ، محمد بن يحيى ت : (٣٣٥ هـ / ٩٤٦ م) —

تح : محمد عبده عزام . خليل عساكر . نظير الإسلام الهندي

دار الآفاق

- الأخبار الطوال — لأبي حنيفة الدينوري ، أحمد بن داود بن وفدت :
(٥٢٨٢ / ٨٩٥ م) — تح : عبد المنعم عامر ، مراجعة : د .
جمال الدين الشيال . ط . وزارة الثقافة في الإقليم الجنوبي —
القاهرة : ١٩٦٠ م .
- أخبار القضاة — لوكيع — محمد بن خلف بن حيان — ت : (٣٠٦ هـ
/ ٩١٨ م) — (١-٣) — تح عبد العزيز بن مصطفى المراغي — ط .
مطبعة الاستقامة — القاهرة — (١٣٦٦ هـ / ١٩٤٧ م) — وما بعد ...
- أخبار مكة — للأزرقي ، أبي الوليد ، محمد بن عبد الله (١-٢) — نحو
(٢٥٠ هـ نحو ٨٦٥ م) — تح رشدي الصالح ملحق — إصدار
دار الأندلس مطابع ماتيرو كرومو بنتو — مدريد إسبانيا — بلا تاريخ
- أخبار النحويين البصريين — للسيرافي ، الحسن بن عبد ت : ٣٦٨ هـ
تح : طه الزيني ، ومحمد عبد المنعم خفاجي . مطبعة البابي الحلبي
(ط . أولي)
- أدب الغرباء — للأصفهاني ، أبو الفرج علي بن الحسين — تح . صلاح
الدين المنجد — دار الكتاب الحديث . (ط . أولي) بيروت : ١٩٧٢ م .
- أساس البلاغة — الزمخشري ، محمود بن عمر ، ت : (٥٣٨ هـ /
١٤١٤ م) — تح : عبد الرحيم محمود (ط . أولي) القاهرة (١٣٧٢ هـ /
١٩٥٣ م) دار المعاجم العربية .
- الاستيعاب في معرفة الأصحاب — لابن عبد البر ، أبي عمر ، يوسف
ابن عبد الله بن محمد ت : ٤٦٣ هـ تح : علي محمد البجاوي — مطبعة
نهضة مصر . الفجالة — بلا تاريخ .

- أسد الغابة في معرفة الصحابة — لابن الأثير — عز الدين علي بن محمد
الجزري ت : (٦٣٠ هـ) — تح : محمود فايد ، محمد عاشور ،
محمد البنا — كتاب الشعب (١٩٧٠ م — ١٩٧٣ م)
- الإشارات إلى معرفة الزيارات — للهروي ، أبي الحسن ، علي بن أبي-
بكر — ت : (٦١١ هـ) بحلب — تح : جانين سوريدي — طومين
دمشق — مطبوعات المعهد الفرنسي بدمشق للدراسات الشرقية —
المطبعة الكاثوليكية — بيروت ٢٥ / ٤ / ١٩٥٣ م .
- الاشتقاق — لابن دريد ، أبي بكر ، محمد بن الحسن الأزدي . ت :
(٣٢١ هـ) تح : عبد السلام محمد هارون — دار الجليل — بيروت
(ط : أولى) . (١٤١١ هـ / ١٩٩١ م)
- اشتقاق الأسماء — للأصمعي — عبد الملك بن قريب — ت : (٢١٦ هـ)
تح : د . رمضان عبد التواب ، د . صلاح الدين الهادي — مكتبة
الخانجي — القاهرة — (٤٠٠ هـ / ٩٨٠ م)
- أشعار اللصوص — تأليف عبد المعين الملوحي ، ط . دار طلاس دمشق
— الإصابة في تمييز الصحابة — لأحمد بن حجر العسقلاني . ت :
(٨٥٢ هـ) دار الفكر بيروت : (١٣٩٨ هـ / ١٩٦٨ م)
- الأصمعيات — للأصمعي ، عبد الملك بن قريب . ت : (٢١٦ هـ) —
تح : أحمد محمد شاكر ، و عبد السلام محمد هارون ، دار
المعارف بمصر — (ط : ثالثة) — (١٣٨٧ هـ / ١٩٦٧ م)
- الأضداد لابن الأنباري ، محمد بن قاسم — ت : (٣٢٨ هـ / ٩٤٠ م)
بناية الشيخ عبد القادر بن سعيد الرافعي القاروفي ، شيخ الشنقبي —
المطبعة الحسينية بكفر الطماعين بمصر .

- الأضداد - للأصمعي
- الأضداد للسجستاني : ثلاثة كتب في الأضداد نشرها أوغست هفتر سنة : (١٩١٣ م)
- الأضداد لابن السكيت .
- إعراب لامية الشنفرى - لأبي البقاء العكبري عبد الله بن الحسن ت : (٦١٦ هـ)
- الأخلاق الخطيرة في ذكر أمراء الشام والجزيرة - لابن شداد عز الدين محمد بن علي ت (٦٨٤ / ١٢٨٥) تح : يحيى جبارة - منشورات وزارة الثقافة - دمشق : ١٩٨٠ م .
- الأخلاق الخطيرة في ذكر أمراء الشام والجزيرة : لابن شداد عز الدين محمد بن علي ت (٦٨٤ / ١٢٨٥ م) تاريخ لبنان والأردن وفلسطين - تح : د . سامي الدعان منشورات المعهد الفرنسي بدمشق - للدراسات الشرقية - المطبعة الكاثوليكية بيروت ١٩٦٢ م
- الأعلام - للزركلي - خير الدين ت : (١٩٧٦ م) في ثمانية أجزاء - دار العلم للملايين (ط ٤ ، رابعة) بيروت .
- أعلام النساء - عمر رضا كحالة - مؤسسة الرسالة - بيروت (١٣٧٩ هـ / ١٩٥٩ م)
- الأغاني - لأبي الفرج الأصبهاني ، علي بن الحسين ت (٣٥٦ هـ) طبعة دار الكتب المصرية - مصورة عنها
- الأغاني لأبي الفرج الأصبهاني ، علي بن الحسين ت (٣٥٦ هـ) طبعة الحاج محمد الساسي الغربي ، في ٢١ جزءاً مطبعة التقدم بالقاهرة : ١٣٧٣ هـ .

— الأمالي — لابن الشجري ، هبة الله بن الشجري ت : (٥٥٤٢) طبعة
حيدر آباد سنة ١٣٤٩ هـ

— الأمالي — لأبي علي القالي . إسماعيل بن القاسم ت : (٣٥٦ هـ) تح :
محمد عبد الجواد الأصمعي — دار الكتب المصرية (١٣٤٤ هـ / ١٩٢٦ م)

— الأمالي — للشريف المرتضي — علي بن الحسين — ت (٤٣٦ هـ)
تح : محمد أبو الفضل إبراهيم ، دار الكتاب العربي بيروت ١٣٨٧ هـ /
١٩٦٧ (ط : ثانية) .

— إمتاع الأسماع — للمقرئ — تقي الدين أحمد بن علي — ت :
(٨٤٥ هـ / ١٤٤١ م) الجزء الأول — تح : محمود محمد شاكر —
(ط : أولى — مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر القاهرة
(١٩٤١ م) .

— إنباه الرواة — للقفاطي ، علي بن يوسف ت : (٦٤٦ هـ) تح : محمد
أبو الفضل إبراهيم دار الكتب المصرية (١٣٧٠ هـ / ١٩٥٠ م)

— الأنساب — للسماعي ، أبي سعيد ، عبد الكريم بن محمد بن منصور
التميمي ت : (٥٦٢ هـ) بعناية : د . س . مرجليوت ، أعادت
طبعه مكتبة المثنى بالأوفست ببغداد : ١٩٧٠ م .

— أيام العرب في الجاهلية — محمد أحمد جاد المولى ، علي البجاوي .
محمد أبو الفضل إبراهيم دار إحياء التراث العربي بيروت : ١٣٦١ هـ
١٩٤٢ م .

— إيضاح المكنون — ذيل على « كشف الظنون » إسماعيل بن محمد
الباباني البغدادي — مكتبة المثنى ببغداد .

— البداية والنهاية — لابن كثير — إسماعيل بن عمر — ت: (٥٧٧٤) .

ط : القاهرة — ١٣٥٨ هـ

— البرصان والعرجان والعميان والحولان — للجاحظ ، أبو عثمان ، عمرو

ابن بخت : (٢٥٥ هـ — تح : محمد مرسي الخولي — الرسالة —

(ط : ثانية) (١٤١١ هـ / ١٩٨١ م) .

— بغية الملتقى — للفي — أحمد بن يحيى بن حميرة ت : (٥٩٩ هـ)

دار الكاتب العربي ، مصر — ١٩٦٧ م .

— بغية الوعاة — للسيوطي — عبد الرحمن بن الكمال أبي بكر بن محمد ت :

(٩١١ هـ) تح : محمد أبو الفضل إبراهيم — مصر ١٣٠٤ هـ / ١٩٦٤ م

— بلد أسكى موصل — تاريخها وآثارها — عبد الله أمين آغا — مطابع

الجمهور بالموصل سنة (١٩٧٤ م) .

— بلدان الخلافة الشرقية — كي لسترنج ، نقله إلى العربية بشير فرنسيس

وكوركيس عواد — مطبعة الرابطة — بغداد ١٣٧٣ هـ / ١٩٥٤ م .

— البُلغةُ في تاريخ أئمة اللغة — للفيروز أبادي محمد بن يعقوب ت :

(٨١٧ هـ) تح : محمد المصري — دمشق ، وزارة الثقافة ١٣٩٢ هـ /

١٩٧٢ م

— البُلغةُ في الفرق بين المذكر والمؤنث ، لأبي البركات عبد الرحمن

ابن محمد بن الأنباري — ت : (٥٧٧ هـ) — تح : رمضان عبد التواب

دار الكتب — القاهرة : ١٩٧٠ م

— بلوغ الأرب في معرفة أحوال العرب — للألوسي ، محمود شكري .

ت (١٣٤٢ هـ / ١٩٢٤ م) تح : محمد بهجة الأثري — دار الشرق

العربي — بيروت .

- البيان والتبيين - الجاحظ ، أبو عثمان ، عمرو بن بحر ت (٢٥٥هـ)
- تح : عبد السلام محمد هارون - مكتبة الخانجي (ط : رابعة) ١٩٧٥م
- تاج العروس - للزبيدي ، محمد بن مرتضى الحسيني ت : (١١٤٥هـ)
- ط : الكويت (١٣١٥ هـ / ١٩٦٥) وما بعد . . .
- تاريخ الإسلام - للذهبي - محمد بن أحمد بن عثمان . ت : ٧٤٨هـ
- نشر مكتبة القدسي - القاهرة .
- تاريخ بغداد - للخطيب البغدادي ، أحمد بن علي ت : ٤٦٣هـ .
- ط : دار الفكر ، بيروت - دون تاريخ .
- تاريخ بغداد - لابن الفقيه الهمداني
- تاريخ حكماء الإسلام - للبيهقي - ظهير الدين علي بن زيد -
- ت : (٨٥٦٥هـ) تح : محمد كرد علي - مجمع اللغة العربية بدمشق
- (١٤٠٩ هـ ١٩٨٨ م) - (ط : ثانية)
- تاريخ الخلفاء للسيوطي - عبد الرحمن بن الكمال أبي بكر ت : ٩١١هـ
- تح : محمد محيي الدين عبد الحميد - طبعة مصورة - من دون تاريخ .
- تاريخ الخميس ، حسين بن محمد الديار بكري ت : (٩٦٦هـ) -
- ط : مؤسسة شهبان - بيروت .
- تاريخ دارياً - للخولاني ، عبد الجبار بن عبد الله . ت : (٣٠٧هـ)
- تحقيق : سعيد الأفغاني ، دار الفكر (١٤٠٤ هـ / ١٩٨٤ م)
- تاريخ دمشق ، لابن عساكر ، علي بن الحسن ت : (٥٧١هـ) ج
- ٣٤ تح : مطاع الطرايشي - مجمع اللغة العربية (١٤٠٤ هـ /
- ١٩٧٤ م)

- تاريخ الدول الإسلامية - معجم الأسر الحاكمة . للدكتور أحمد السعيد سليمان دار المعارف بمصر (١٣٨٩ هـ / ١٩٦٩ م)
- تاريخ الرسل والملوك - للطبري محمد . بن جرير - مع ذبوله - تح : محمد أبو الفضل إبراهيم ، دار المعارف - ١٩٧٩ م .
- التاريخ الصغير - للبخاري أبي عبد الله محمد بن إسماعيل ت : (٢٥٦ هـ)
تح : محمود إبراهيم زايد - مطبعة الحضارة العربية - القاهرة - (ط . أولى) : ١٣٩٧ هـ / ١٩٧٧ م .
- تاريخ مختصر الدول - لابن العبري غريغوريوس الماطي ت : (٦٨٥ هـ)
ط . مصورة - دار المسيرة - بيروت .
- تاريخ معرة النعمان - تأليف مد سليم الجندي ت : ١٣٧٥ هـ / ١٩٥٥ م
تح : عمر رضا كحالة - وزارة الثقافة بدمشق - ١٩٦٧ م .
- تاريخ اليعقوبي - أحمد بن إسحاق اليعقوبي بعد ٢٩٤ هـ ، دار صادر بيروت - دون تاريخ
- تبصير المنتبه بتحرير المشتبه - لابن حجر العسقلاني لأحمد بن علي ، ت : (٨٥٢ هـ) - تح : علي محمد البجاوي : ١٩٦٧ م
- تجارب الأمم لمسكويه ، أحمد بن محمد . ت : ٤٢١ هـ - تح : أبو القاسم إمامي دار سروش طهران : ١٤٠٧ هـ / ١٩٨٧ م - محمد بن محمد الجزري ،
- تحبير التيسير في قراءة الأئمة العشرة ت : (٣٣ هـ) - دار الكتب العامة بيروت ١٤٠٤ هـ / ١٩٨٣ م

- التحف والهدايا - للخالدين محمد بن هاشم ت (١٣٨٠ هـ) وسعيد بن هاشم ت : ٣٩٠ تح : سامي الدهان - دار المعارف بمصر - ١٩٥٦ م
- تحفة الوزراء في تاريخ الوزراء : لأبي الحسن الصبائي الهلاني بن المحسن ت (١٤٤٨ هـ) ١٠٥٦ م ، تح عبد الستار أحمد فراج
- تذكرة الحفاظ - للذهبي - محمد بن أحمد بن عثمان ، ت (٨٧٤٨)
- تح : عبد الرحمن العلمي - دار إحياء التراث بيروت : ١٣٧٤ هـ
- تفسير البضاوي لعبد الله بن عمر الشيرازي - ت (٨٦٩١) - ط مكتبة الجمهورية مصر - القاهرة (١٣٨٠ هـ)
- تفسير مجاهد ، ط . مديرية الشؤون الدينية بقطر
- تفسير النسفي - لأبي البركات عبد الله بن أحمد النسفي ت : (٨٧١٠)
- دار إحياء الكتب عيسى البابي الحلبي - دون تاريخ
- تقويم البلدان - لأبي الفداء ، عماد الدين ، إسماعيل بن محمد . ت (٨٧٣٢) تح : رينود والبارون ماك فوكين ديسلان - دار الطباعة السلطانية باريس ١٨٤٠ م - طبعة مصورة عن مخطوطات دار المثنى ببغداد العراق .
- التكملة ، والدليل ، والصلة - للصغاني ، رضي الدين الحسن بن محمد . ت : (٨٦٥٠)
- التكملة لوفيات النقلة - للمنذري ، أبي محمد ، عبد الغظيم بن عبد القوي المنذري ت (٨٦٥٦) تح : د . بشار عواد معروف مؤسسة الرسالة - بيروت . ط . ثانية ١٤٠١ / ١٩٨١ م .
- تكملة الطبري - لابن عبد الملك الهمداني ت : (١١٢٧ / ٥٢١ هـ)
- تح : ألبرت يوسف كنعان - مؤسسة النصر - طهران (الطبعة :

- الثانية) وذبول الطبري - الجزء الحادي عشر - تح : محمد أبو الفضل إبراهيم - دار المعارف - بلا تاريخ .
- تكملة المعاجم العربية - دوزي - عربي د . محمد سليم النعيمي - طبع بغداد وزارة الثقافة سنة (١٩٧٨ م) .
- التنبيه على أوهام القالي في أماليه - لأبي حبيد البكري ، عبد الله ابن عبد العزيز ت : (٨٤٨٧)
- التنبيهات - علي بن حمزة البصري ت سنة (٨٣٧٥) تح : عبد العزيز الميمني - دار المعارف - القاهرة - (١٩٧٧)
- تهذيب التهذيب - لابن حجر العسقلاني - أحمد بن علي ت : (٨٨٥٢) حيدر آباد : (١٣٢٥)
- تهذيب الكمال - للمزي : جمال الدين ، أبي الحجاج يوسف ت : ٨٧٤٢ تح : د . بشار حواد معروف - مؤسسة الرسالة للطباعة والنشر - بيروت . (ط . ثانية) ١٤٠٣ / ١٩٨٣
- التوفيق بالتلفيق - للثعالبي - أبي منصور ، عبد الملك بن محمد . ت : (٨٤٢٩) تح : إبراهيم صالح - مجمع اللغة العربية بدمشق - (١٩٨٣ / ١٤٠٣)
- ثلاثة كتب في الأضداد - (للأصمعي والسجستاني وابن السكيت) تح : أوغست هفتر بيروت ١٩١٣ م .
- ثمار القلوب في المضاف والمنسوب - للثعالبي أبي منصور عبد الملك ابن محمد - تح : إنراهم صالح - دار البشائر - دمشق - ١٤١٤ / ١٩٩٤ م

— الجامع اللطيف في فضل مكة — محمد بن محمد بن أبي بكر ظهيرة
ت : ٩٨٦ هـ — المكتبة الشعبية — ط : خامسة (١٣٩٩ هـ / ١٩٧٩ م)
— الجبال والأمكنة والمياه — للزمخشري : محمد بن عمر — ت : (٥٨٣ هـ /
١١٤٤ م) تح : محمد صادق آل بحر العلوم — المطبعة الحيدرية النجف
١٣٨١ هـ ١٩٦٢ م .

— الجرح والتعديل — للرازي أبي محمد عبد الرحمن أبي حاتم التميمي
الحنظلي — ت ٣٢٧ هـ (ط : أولى) — بحيدر آباد — الدكن — الهند
طبعة مصورة — دار إحياء التراث العربي — بيروت ؛ ١٢٧١ هـ /
١٩٥٢ م .

— جمهرة أشعار العرب — لمحمد بن أبي الخطاب — ت : (١٧٠ هـ) —
تح : د. محمد علي الهاشمي — مطبوعات جامعة الإمام — الرياض
١٣٩٩ هـ / ١٩٧٩ م

— جمهرة أنساب العرب — لابن حزم، أبي محمد، علي بن أحمد بن سعيد
الأنلسي — ت : (٤٥٦ هـ) — تح : عبد السلام محمد هارون —
دار المعارف بمصر — ١٣٨٥ هـ / ١٩٦٢ م .

— جمهرة اللغة — لابن دريد الأزدي — محمد بن الحسن ت : (٣٢٦ هـ)
ط : حيدر آباد — ١٣٤٥ هـ .

— جمهرة النسب لابن الكلبي — هشام، أبي المنذر ، بن محمد بن السائب
ت : ٢٠٤ هـ — رواية محمد بن حبيب عنه — تح : محمود فردوس
العظم — دمشق — دار اليقظة العربية للتأليف والترجمة والنشر سنة
١٩٨٣ م .

— جمهرة النسب لابن الكلبي — هشام ، أبي المنذر بن محمد بن السائب
ت : (٢٠٤هـ) رواية أبي سعيد السكري عن ابن حبيب عنه —
ومختصر الجمهرة وحواثيه — (ج : ١) تح : عبد الستار أحمد
فراج — مطبعة حكومة الكويت : ١٤٠٣هـ / ١٩٨٢ م .

— جولة أثرية في بعض البلاد الشامية — لأحمد وصفي زكريا — ١٣٨٤هـ /
١٩٦٤ م دمشق — دار الفكر — ط . ثانية — ١٩٨٤ م

— الحماسة البصرية ، للبصري ، علي بن أبي المرح بن الحسن . ت :
(٢٥٩هـ) — عالم الكتب — بيروت .
— حماسة الخالدين — (الأشباه والنظائر) من أشعار المتقدمين ،
والجاهلية ، والمختصرين

— الحماسة الشجرية — لابن الشجري هبة الله ، أبي السعادات بن علي
الحسني ت : (٥٤٢هـ) تح : الأستاذ عبد المعين الملوحي وأسماء
الحمصي — ط . دمشق — (١٩٧٠م)

— الحيوان — للجاحظ ، عمرو بن بحر بن محبوب ، أبي عثمان ت :
(٢٥٥هـ) تح : عبد السلام محمد هارون — ط . البابي الحلبي بمصر
(١٣٥٧ هـ / ١٩٦٦ م)

— خزانة الأدب — للبغلاوي — عبد القادر بن عمر ت : ١٠٩٣هـ ط .
بولاق : ١٢٩٩هـ و ط . هارون — دار الكتاب بالقاهرة : ١٣٨٧هـ
/ ١٩٦٧ م

— خطط الشام — لمحمد كرد علي ت : (١٣٧٢ هـ / ١٩٥٣ م) — (١-٦)
أجزاء دار العلم للملايين — بيروت : ١٣٨٩ هـ / ١٩٦٩ م

- خطط المقريري — المسمى — بالمواظظ والاعتبار بذكر الخطوط والآثار
للمقريري تقي الدين أبي العباس أحمد بن علي ت : (١٤٥هـ) في
جزأين) طبعة عن نسخة بولاق بالأوفست — دار صادر بيروت —
بلا تاريخ — وطبعة كتاب الشعب في ثلاثة أجزاء — كتاب التحرير.
تصدير محمد مصطفى زيادة .
- خلاصة تهذيب الكمال — للخزرجي أحمد بن عبد الله الأنصاري
الساعدي ت : (٩٢٣هـ)
- الدارات — للأصمعي ، عبد الملك بن قريب — ت : (٢١٣هـ)
تح : يسرى عبد الغني عبد الله — دار الكتب العلمية بيروت :
١٤٠٧هـ / ١٩٨٧م .
- الدر المنتخب في تاريخ مملكة حاب — لابن الأشحنة محب الدين أبي
الفضل محمد بن محمد الحلبي ت : (٨٩٠هـ) — تح : يوسف إلبان
سركيس الدهمقي — المطبعة الكاثوليكية بيروت : (١٩٠٩م) .
- الدر المنثور في التفسير المأثور — للسيوطي — عبد الرحمن بن الكمال
أبي بكر بن محمد ت : (٩١١هـ / ١٥٠٥م) — المطبعة الميمنية — مصر
: ١٣١٤هـ
- دليل خارطة بغداد .
- الديارات — للأبائتي ، علي بن محمد . ت : (٣٨٨هـ) . تح :
كوركيس عواد — طبعة مصورة — دار الرائد العربي — بيروت —
(ط . ثانية — ١٤٠٦هـ / ١٩٨٦م)
- ديوان أبي النجم العجلي ، الفضل بن قدامة — ت : (١٣٠هـ) صنعة
علاء الدين آغا — النادي الأدبي — الرياض — (١٤٠١هـ / ١٩٨١م)

- ديوان الأخطل - بشرح السكري
- ديوان الأعشى - ميمون بن قيس - شرح وتعليق د . م . محمد حسين - مكتبة الآداب بالجماميز - المطبعة النموذجية ١٩٥٠ م .
- ديوان الأفوه الأودي - صلاة بن عمرو - ضمن مجموعة الطرائف
- تح : العلامة عبد العزيز الميمني بيروت - دار الكتب العلمية بيروت - لبنان
- ديوان امرئ القيس - بشرح حسن السندوبي - ط . ثانية (مطبعة الاستقامة) بالقاهرة - ١٣٥٨ هـ / ١٩٣٩ م
- ديوان امرئ القيس - رواية الأصمعي عن نسخة الأعلام تح : محمد أبو الفضل إبراهيم مطابع دار المعارف بمصر سنة (١٩٥١ م)
- ديوان أمية بن أبي الصبابة - ت : ه . ه . تح : عبد الحفيظ السطلي مكتبة أطلس - بدمشق
- ديوان أمية بن أبي الصبابة - ت : ه . ه . دار صادر بيروت
- ديوان أوس بن حجر . تح : محمد يوسف نجم . ط : دار صادر - ط : ثانية ١٩٦٠ م .
- ديوان بشر بن أبي خازم الأسدي تح : د . عزة حسن - وزارة الثقافة بدمشق ١٣٨٢ هـ / ١٩٦٢ م
- ديوان تميم بن أبي بن مقبل تح : د . عزة حسن - وزارة الثقافة - دمشق : ١٣٨٢ هـ / ١٩٦٢ م .
- ديوان جحظة البرمكي - جمع وتحقيق وشرح جان عبد الله توما دار صادر بيروت - ١٩٩٦ م .

- ديوان جران العود النميري — صنعة محمد بن حبيب — تح : نوري محمودي القيسي — وزارة الثقافة — بغداد ١٩٨٢ م
- ديوان جرير بن عطية — (بشرح محمد بن حبيب) — تح : نعمان طه . دار المعارف بمصر — ١٩٧٦ م
- ديوان جرير بن عطية الخطفي بشرح وتحقيق محمد إسماعيل الصاوي طبعة مصورة — بيروت .
- ديوان جميل بن معمر العنزي ت : (٨٨٢) : تح : حسين نصار مكتبة مصر دون تاريخ .
- ديوان الخطيفة — (جرجول بن أوس العبسي) بشرح ابن السكيت والسكري والسجستاني ت نحو ٤٥ هـ تح : عثمان أمين طه — شركة مكتبة ومطبعة مصطفى البابي الحلبي وأولاده بمصر — ط . أولى : ١٣٧٨ هـ / ١٩٥٨ م .
- ديوان الخالدين أبي بكر محمد وأبي عثمان سعيد ابني هاشم الخالدي جمعه وحققه د . سامي الدهان — مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق — دمشق : ١٣٨٨ هـ / ١٩٦٩ م .
- ديوان ديار، الجحجحي — (عبد السلام بن رغبان) ت : (٢٣٦ هـ) جمع وتحقيق — مظهر الحججي — منشورات وزارة الثقافة دمشق : (١٩٨٧ م)
- ديوان ذي الرمة ، غيلان بن عقبة ت : ١١٧ هـ / ٧٣٥ م — تح : عبد القلوس أبو صالح — ط . ثابته ١٤٠٢ هـ / ١٩٨٢ م — مؤسسة الإيمان — بيروت .

— ديوان الراعي النميري — (عبيد بن حصين) ت : (٨٩٠ / ٧٠٩ م)
وذكر أن وفاته كانت سنة (٨٩٦) أو (٨٩٧) جمعه وحققه راينهرت
فايرت — بيروت ١٤٠١ هـ / ١٩٨٠ م دار النشر فرانكس شتاينر
بفيسبادن

— ديوان زهير بن أبي سلمى — صنعة ثعالب — ت : ١٣ ق . هـ .
٦٠٩ م . تح : فخر الدين قباوة — دار الآفاق الحديثة — بيروت
ط أولى . ١٤٠٢ هـ / ١٩٨٢ م

— ديوان زيد الخيل — (زيد بن مهمل ت) (٨٩ / ٦٣٠ م) جمع ،
وتحقيق د . أحمد البزرة — دار المأمون — بدمشق — ط . أولى
١٤٠٨ هـ / ١٩٨٨ م

— ديوان سبط ابن التعاويذي ت : (٥٨٣ / ١١١٧ م) بعناية د . س .
مرجليوث — مطبعة المقتطف سنة ١٩٠٣ م .

— ديوان الشريف الرضي محمد بن الحسين ت (٤٠٦ هـ) دار صامد —
بدون تاريخ

— ديوان الشماخ بن ضرار ت : (٢٢٢ هـ) حققه صلاح الدين الهادي
دار المعارف بمصر ١٩٦١ م .

— ديوان الطرماح بن حكيم الطائي ت (نحو ١٢٥ هـ) تح : د . عزة
حسن ط . وزارة الثقافة بدمشق ١٣٨٨ هـ / ١٩٦٨ م .

— ديوان عامر بن الطفيل ت : ١١١ هـ / ٦٣٢ م — تح : سارل ليال ط .
لندن ١٩١٣ م . طبعة مصورة عنها

— ديوان عبيد الله بن قيس الرقيات — ت (٧٥ هـ) تح : محمد يوسف
نجم . دار بيروت للنشر (١٤٠٦ هـ / ١٩٨٦ م)

— ديوان العجاج (عبد الله بن روية بن لبيد ، أبو الشعثاء) ت : (نحو ٩٠ هـ / نحو ٧٠٨ م) تح . د . عبد الحفيظ السطلي . دمشق المطبعة التعاونية سنة (١٩٧١م)

— ديوان عروة بن الورد — بشرح ابن السكيت — تح : عبد المعين الملوحي وزارة الثقافة — بدمشق : ١٩٦٦ م

— ديوان قيس بن الماوح (محنون ليلي) ت (٦٨٨ هـ / ٦٨٨ م) جمع وتحقيق عبد الستار أحمد فراج ط . دار مصر للطباعة — ١٩٧٩ م
— ديوان كثير عزة — كثير بن عبد الرحمن بن الأسود الخزاعي — ت (٨١٥ هـ / ٧٢٣ م) تح د . إحسان عباس — دار الثقافة بيروت ١٩٧١

— ديوان النابغة الجعدي ، قيس بن عبد الله ت : (نحو ٥٠ هـ / نحو ٦٧٠ م تح : عبد العزيز رباح — نشر المكتب الإسلامي بدمشق) ط . أولى (١٣٨٤ هـ / ١٩٦٤ م

— ديوان النابغة الذبياني — (زياد بن معاوية) ت (نحو ١٨ ق . هـ / نحو ٦٠٤ م) تح عبد الرحمن سلام — المكتبة الأهلية — بيروت ١٣٤٧ هـ / ١٩٢٩ م

— ديوان النابغة الذبياني — بشرح أبي عبيدة والأصمعي والسكري وابن الأعرابي — تح : علي مكّي — بيروت — دار الرأي سنة (١٩٦٩م)

— رحلة ابن جبير الأندلسي ، محمد بن أحمد — ت (٦١٤ هـ) تح : حسين نصار دار مصر للطباعة ١٣٧٤ هـ / ١٩٥٥ م

— الروض الأذف — للسهيبي — عبد الرحمن ت (٥٨١ هـ) في سبعة

- أجزاء تح : عبد الرحمن الوكيل - (ط . أولى) سنة (١٣٠٧ هـ / ١٩٦٧ م) دار مصر للطباعة
- الروض المعطار - للحميري ، أحمد بن عبد المنعم - ت : (١٩٠٠ هـ)
تح : د . إحسان عباس (ط . ثانية) سنة (١٩٨٠) مؤسسة ناصر للثقافة.
- زهر الآداب - للحصري ، إبراهيم بن علي - ت (١٠٦١ / ١٤٥٣ هـ)
تح : علي محمد البجاوي الناشر عيسى البابي الحلبي ط . أولى ١٣٧٢ هـ
١٩٥٣ م دار إحياء الكتب العربية .
- سفر السعادة وسفير الإفادة لعلي بن محمد السخاوي ت : ٨٦٤٣ تح :
محمد الدالي مطبوعات مجمع اللغة بدمشق سنة ١٤٠٣ / ١٩٨٣ م.
- سنن الترمذي - لمحمد بن عيسى الترمذي ، أبو عيسى ت (٢٧٩ هـ)
تح : عبد الرحمن محمد عثمان - دار الفكر .
- سنن أبي داود الأزدي ت (٢٧٥ هـ) بعناية أحمد سعد علي - (ط .
أولى) (١٣٧١ هـ / ١٩٥٢ م) - البابي الحلبي بمصر .
- سيرة ابن هشام - عبد الملك بن هشام ت . (٢١٣ هـ) تح : محمد
محيي الدين عبد الحميد
- سيرة ابن هشام - عبد الملك بن هشام - ت (٢١٣ هـ) تح : السقا
والأبياري وشلي . ط . البابي الحلبي - سنة ١٣٥٥ هـ / ١٩٣٦ م
- شذرات الذهب - لابن العماد الحنبلي ، عبد الحفي ابن العمادات
(١٠٩٩ هـ) دار الفكر - (ط . أولى) ١٣٩٩ هـ / ١٩٧٩ م
- شرح أشعار الهذليين لأبي سعيد السكري - الحسن بن الحسين / ت
(٨٢٧٥) (١-٣) تح : عبد الستار أحمد فراج ومراجعة محمود

- محمد شاكِر . ط . أولى - دار العروبة القاهرة ٤ / ١٣٨٠ / ١٩٦٥ م
 - شرح الأشموني على الألفية - علي بن محمد الأشموني ت (١٧٦٩)
 تح : محمد محيي الدين عبد الحميد - دار إحياء التراث - بيروت
 بدون تاريخ .
- شرح البخاري - للكرماني ، محمد بن يوسف ت ٧٠٦ هـ . ط . دار
 إحياء التراث بيروت ط . ثانية ١٤٠١ هـ / ١٩٨١ م .
- شرح الحماسة للتبريزي - يحيى بن علي ت (٥٠٢ هـ) أربعة أجزاء
 طبع بمصر (١٢٩٦هـ)
 - شرح ديوان أمية بن أبي الصلت
- شرح ديوان لبيد بن ربيعة ت : ٤١٨ هـ تح د . إحسان عباس طبع
 حكومة الكويت ١٩٦٢ م (. ط . أولى) - وزارة الإرشاد والانباء .
- شرح شواهد المغني ، محمود بن أحمد ت (٨٥٥ هـ) على هوامش
 الخزانة بولاق : ١٢٩٩ هـ
- شرح شواهد المغني للسيوطي - عبد الرحمن بن الكمال أبي بكر ت
 ٩١١ هـ
- شرح لامية الأفعال - لابن الناظم محمد بن محمد بن مالك ت (١٢٨٦هـ)
 تح : محمد أديب جمران - دار قتيبة - بيروت - ط . أولى سنة
 (١٤١١هـ) / (١٩٩١م)
- شرح المفصل - لابن يعيش ، يعيش بن علي الحلبي ت : (١٢٤٣هـ)
 محمد بن منير بمصر ١٩٢١ م
- شرح المفصليات للتبريزي - يحيى بن علي ت (٥٠٢ هـ) تح : علي
 ابن محمد البجاوي دار نهضة مصر القاهرة ١٣٩٧ هـ / ١٩٧٧ م .

— شرح المقامات — للإريشي ، محمد بن عبد المؤمن ت (١٦٢٠ هـ)
 نجح : محمد عبد المؤمن خفاجي — (ط . ثانية) ١٣٩٩ / ١٩٧٧ م
 المكتبة الشعبية بمصر

الشعر والشعراء لابن قتيبة ، عبد الله بن محمد . ت (٢٧٦ هـ) نجح :
 أحمد محمد شاكر دار المعارف بمصر ١٣٨٦ هـ / ١٩٦٦ م

— شعر دجيل بن علي الخراحي ت (٢٤٦ هـ) صنعة عبد الكريم الأشر
 ط . مجمع اللغة بدمشق . ١٣٨٤ هـ / ١٩٦٤ م

— شعر زيد الخليل الطائي ، زيد بن مهلهل ت (نحو ١٠ هـ) جمع
 وتحقيق د . أحمد مختار العز . ط . أولى ١٤٠٨ هـ / ١٩٨٨ م —
 دار المأمون للتراث .

— شعر سويد بن كراع العكلي صنعة د . حاتم الطائي نشر في مجلة
 المورد العراقية المجلد (٨) في العدد الأول من سنة ١٣٩٩ هـ / ١٩٧٩ م

— شعر العجير السلولي (نحو ٩٠ هـ / نحو ٧٠٨ م) — صنعة محمد بن
 الدليمي نشر في مجلة المورد العراقية المجلد الثامن العدد الأول لسنة
 ١٣٩٩ هـ / ١٩٧٩ م ص : (١٤٩ — ١٦٢) و ص : (٢٠٧ — ٢٤٤)

— شعر علي بن الرقاع ضمن كتاب (الشعراء الشاميون) — خليل مردم
 بك الصادر عن دار صادر — دون تاريخ

— شعر الوليد بن يزيد المتوفى سنة ٢٢٦ هـ — جمعه وحققه د . حسين
 عطوان — مكتبة الأقصى . عمان الأردن . ط . أولى (١٩٧٩ م)
 — الشعراء الشاميون — خليل مردم بك ، ١٩٥٩ — ط . دار صادر بيروت .

- شعراء النصرانية في الجاهلية جمعه الأب لويس شيخو ت (١٣٤٦هـ / ١٩٢٧م) ط . مكتبة الآداب بالقاهرة ١٩٨٢م
- شفاء الغليل — للخفاجي — شهاب الدين أحمد ت : (١٠٦٩هـ) / ١٣٧١هـ
- تج — محمد عبد المنعم خفاجي — مكتبة القاهرة ط. أولى — ١٣٧١هـ / ١٩٥٢م —
- صبح الأعشى . للقلقشندي . أحمد بن علي ت (١٢١١هـ / ١٤١٨م) نسخة مصورة من النسخة الأميرية — مطابع كوستانتينوماس وشركاه القاهرة — المؤسسة المصرية العامة للتأليف والترجمة والطباعة والنشر
- الصباح للجوهري . إسماعيل بن حماد ت ٣٩٣هـ . تج : أحمد عبد الغفور عطار ط . دار العلم .
- الصباح في اللغة والعلوم — تجديد صباح الجوهري — ت : (٣٩٣هـ) . إهداء نديم مرعشي وأسامة مرعشي — دار الحضارة العربية ط . أولى : ١٩٧٤م
- صحيح مسلم بن حجاج . ت . (٢٦١هـ) . تج : محمد فؤاد عبد الباقي — دار الفكر بيروت . ١٣٩٨هـ / ١٩٧٨م
- صفة جزيرة العرب — للهمداني ، أبو محمد ، الحسن بن أحمد بن الحائل ت . ٣٣٤هـ / ٩٤٦م . تج : حمد الجاسر — دار اليمامة للنشر .
- صفة الصفوة — لابن الجوزي . جمال الدين عبد الرحمن بن الجوزي ت — (٥٩٧هـ) تج : محمود فانخوري — محمود رؤاس قلعهجي — دار المعرفة — بيروت . ط . رابعة ١٤٠٦هـ / ١٩٨٦م .

— طبقات الحفاظ — للسيوطي عبد الرحمن بن الكمال بن أبي بكر محمد.
ت : ٩١١ هـ دار الكتب العلمية . بيروت ط . أولى ١٤٨٢ هـ /
١٩٨٣ م

— طبقات ابن سعد . محمد بن سعد ت . ٢٣٠ هـ / ٨٤٥ م — في ثمانية
أجزاء لإصدار دار التحرير — القاهرة : ١٣٨٨ هـ / ١٩٦٨ م .
— طبقات الشافعية — للحسيني : أبي بكر بن هداية الله ت : ١٠١٤ هـ
تج : عادل نويهض — دار الآفاق الجديدة . ط . أولى . بيروت
سنة ١٩٧١ م .

— طبقات الشافعية — للسبكي ، تاج الدين ، أبي نصر ، عبد الوهاب بن
علي ت ٨٧٧١ هـ / ١٣٧٠ م — تج : محمود محمد طناحي وعبد الفتاح
الحلو — ط . أولى . مطبعة عيسى البابي الحلبي وشركاه ١٣٨٣ هـ /
١٩٦٤ م .

— طبقات فحول الشعراء — لابن سلام الجعفي — لمحمد بن سلام ت :
٢٣١ هـ تج : محمود محمد شاكر — مطبعة المدني - القاهرة : ١٩٧٤ م
— الطبقات الكبرى — لأشعراني ، عبد الوهاب بن أحمد — دار العلم
للجميع بيروت — دون تاريخ .

— الطوائف الأدبية — (مجموعة من الشعر) — تج : عبد العزيز الميني
دار الكتب العلمية — بيروت — لبنان — بلا تاريخ .

— العبر — للذهبي — محمد بن أحمد بن عثمان ت ٧٤٨ هـ تج : د .
صلاح الدين المنجد — وآخرين الكويت : ١٩٨٤ م . مطبعة
الكويت

— العشرات في اللغة — لأبي عبد الله ، محمد بن جعفر التميمي القزّاز
القيرواني . ت : ٤١٢ هـ . تح : د . يحيى عبد الرزاق جبر — ط .
أولى

— العصبية القبلية في الشعر الأموي — د . إحسان النص — دار البقعة
العربية — بالمشق — دون تاريخ .

— العصر الجاهلي (من تاريخ الأدب العربي) د . شوقي ضيف . دار
المعارف بمصر — ١٩٦٥ م .

— العقد الفريد — لابن عبد ربه الأندلسي . أحمد بن محمد . ت . (٣٢٨ هـ)
تح : محمد سعيد العريان

— العُملّة — لابن رُيُيق — الحسن بن رشيق القيرواني ت . ٤٥٦ هـ
تح : محمد محيي الدين عبد الحميد . ط . ثالثة — المكتبة التجارية
بمصر ١٣٨٣ هـ / ١٩٦٣ م .

— عمدة الأخبار في مدينة المختار — أحمد بن عبد الحميد العباسي ت (في
القرن العاشر الهجري) الناشر أسعد درابزوني الحسيني مطبعة
المنني — (ط — ثالثة) .

— العنوان في القراءات السبع — إسماعيل بن خلف المقرئ الأندلسي
ت . (٤٥٥ هـ) تح . زهير زاهد . د . خليل العطية — عالم الكتب —
ط . ثانية — ١٤٠٦ هـ / ١٩٨٦ م

— عيون الأخبار — لابن قتيبة الدينوري ، عبد الله بن مسالم ت . (٢٧٦ هـ)
طبع الهيئة المصرية العامة للكتاب — ١٩٧٣ م .

— غريب الحديث لابن حجر العسقلاني أحمد بن علي ت (٨٥٢ هـ)

- غوامض الصحاح — للإصلاح الصفدي ، خليل بن أبيك ت : (٥٧٦٤)
 تح : د . عبد الإله نبهان — منشورات معهد المخطوطات العربية
 ط . أولى الكويت ١٤٠٦ هـ / ١٩٨٥ م .
- غوطة دمشق — محمد كرد علي ت ١٣٧٢ م / ١٩٥٣ م مطبوعات
 المجمع العلمي بدمشق مطبعة الترقى — دمشق ١٣٦٨ هـ / ١٩٤٩ م
- الفائق — للزمخشري ، محمود بن عمر ت : ٥٣٨ هـ : تح : علي محمد
 البجاوي ومحمد أبو الفضل إبراهيم — دار الفكر — بيروت (١٣٩٩ هـ /
 ١٩٧٩ م) — ط : الثالثة
- فتوح البلدان — للبلاخري — أحمد بن جابر . أبو العباس ت : (٢٧٩ هـ /
 ١٩٢ م) . تح : عبدالله أنيس الطباع وعمر أنيس الطباع —
 منشورات مؤسسة المعارف — بيروت — لبنان : (١٤٠٧ هـ / ١٩٨٧ م)
- فتوح الشام — للواقدي — محمد بن عمر بن واقد السهمي ت ٢٠٧ هـ
 المكتبة الشعبية — بيروت
- فرحة الأديب — للأعور الغندجاني ، الحسن بن أحمد — كان حياً
 سنة ٤٣٠ هـ — تح : محمد علي سلطاني — دار قتيبة (١٤٠٠ هـ /
 ١٩٨٠ م)
- الفكر العلمي عند ياقوت — عبد المعين الملوحي — تم نشره في مجلة
 مجمع اللغة بدمشق — المجلد (٤٦) ص (٣٧) .
- الفهرست — لابن النديم ، محمد بن اسحاق ت : (٥٣٨ هـ) مصر
 (١٣٤٨ هـ)

- فوات الوفيات - لابن شاکر الکتبی - محمد بن شاکر ت ٥٧٦٤ / ١٣٦٣ م تح : محمد محیی الدین عبد الحمید (فی جزأین) مكتبة النهضة المصرية - (١٣٨٣ / ١٩٦٣ م)
- القاموس الإسلامي - أحمد عطية الله في أجزاء صدر منه الأجزاء (١-٤) - ملترم الطبع والنشر: مكتبة النهضة المصرية القاهرة : ١٣٨٣ / ١٩٦٣ م
- قاموس الألفاظ والأعلام القرآنية - محمد إسماعيل إبراهيم . ط . أولى - المطبعة العربية ١٣٨١ / ١٩٦١ - دار الفكر العربي
- القاموس المحيط - للفيروز آبادي مجد الدين ، محمد بن يعقوب ت ١٤١٧ / ١٤٩٥ م
- القرآن الكريم - مصحف الملك فؤاد = ط . بولاق ١٣٤٢ هـ - المطبعة الأميرية في مصاحفة المساحة - بالهيزة .
- قصائد جاهلية نادرة . دكتور يحيى جبوري مؤسسة الرسالة - ط . أولى - ١٤٠٤ هـ / ١٩٨٢ - بيروت
- الكامل - للمبرد ، محمد بن يزيد ت : ٢١٢ هـ تح : محمد الدالي ، مؤسسة الرسالة (ط . أولى) بيروت (١٤٠٦ هـ / ١٩٨٦ م)
- كتاب أخبار مكة المشرفة الحاوي على مجموع كتب منها كتاب الأزرقى كتاب أخبار مكة وكتاب المنتقى في أخبار أم القرى وهي منتخبات من تاريخ مكة للإمام أبي عبيد الله محمد بن اسحاق الفاكهي ومن : نفاة الغرام بأخبار البلد الحرام - للفاسي - ومن كتاب الجامع اللطيف في فضائل مكة وبتاء البيت الشريف .

- لابن ظهيرة - وكتاب الإعلام بأعلام بيت الله الحرام للقطب النهروالي.
طبعة مصورة عن الطبعة الأوروبية غوتنغة
- كتاب الاختيارين - للأخفش علي بن سليمان ت ٨٣١٥ تح : فخر الدين قباوة : ط . مجمع اللغة العربية بدمشق : ١٣٩٤ هـ / ١٩٧٤ م
- كتاب إعتاب الكتاب لابن الأبار القاضي أحمد بن محمد ت ٨٤٣٣ تح : صالح الأشر . ط . مجمع اللغة العربية بدمشق ١٩٦١ م
- كتاب الألفاظ . الفارسية المعربة - السيد آدي شير الكلداني - المطبعة الكاثوليكية . بيروت : ١٩٠٨ .
- كتاب البئر - لأبي عبد الله محمد بن زياد الأعرابي ت : (٨٢٣١) . تح : د . رمضان عبد التواب - الهيئة المصرية للتأليف ١٩٧٠ م .
- كتاب التذكير والتأنيث - للسجستاني سهل بن محمد أبي حاتم السجستاني ت (٢٤٨ هـ / ٨٦٢ م) تح : د محمد ابراهيم السامرائي المنشور في مجلة : رسالة الإسلام بغداد ١٩٦٨ في العدد (٧) و (٨)
- كتاب اللخائر والتحف للقاضي الرشيد بن الزبير - تح : د . محمد حميد الله . التراث العربي - وزارة الإعلام في الكويت - الطبعة الثانية مضمرة ١٩٨٤ م
- كتاب الروضتين في أخبار الدولتين النورية والصلاحية لشهاب الدين عبد الرحمن بن إسماعيل المقدسي ت ٨٦٥٦ دار الجليل - بيروت دون تاريخ .

- كتاب سيويه - لأبي بشرو عمرو بن عثمان ت : ١٨٠هـ (٧٩٦م)
- تح : عبد السلام محمد هارون ط . ثانية ١٩٧٤ الهيئة المصرية للكتاب
- كتاب شعراء النصرانية في الجاهلية . جمعه الأب لويس شيخوت
- ١٣٤٦ هـ / ١٩٢٧ م - مكتبة الآداب القاهرة ١٩٨٥
- كتاب العين - الخليل بن أحمد الفراهيدي ت ١٧٥ هـ . تح : د . مهدي الخزومي و د . إبراهيم السامرائي - وزارة الثقافة ببغداد - ١٩١٥ م .
- كتاب الملاحن لابن دريد الأزدي ، لأبي بكر محمد بن الحسن ت :
- ٨٣٢١ / ٩٣٣م تح : د. عبد الإله نبهان - وزارة الثقافة دمشق ١٩٩٢م .
- كتاب النبات - لأبي حنيفة الدينوري ، أحمد بن داود ت ٢٨٢ هـ
- تح : ميرينهارد لفين نيرشتاينر فسادن ١٣٩٤ هـ / ١٩٧٤ م
- كتاب الوزراء والكتاب - للعجاشياري ، محمد بن عبدوس ت
- (٨٣٣١) . دار الفكر الحديث - بيروت ١٤٠٨ هـ / ١٩٨٨ م .
- كشف الظنون - لحاجي خايفة مصطفى بن عبد الله ت (١٠٦٧ هـ
- مكتبة المثنى بغداد . طبعة مصورة
- اللباب في تهذيب الأنساب - لابن الأثير الجوزي ، عز الدين علي بن
- محمد ت (٦٣٠ هـ) - دار صادر ١٤٠١ هـ / ١٩٨٠ .
- لسان العرب - لابن منظور محمد بن مكرم ت (٥١١ هـ) ط . دار
- صادر بيروت - دون تاريخ .
- لسان العرب لابن منظور - محمد بن مكرم ت : (٥١١ هـ) . تح :
- عبد الله علي وآخرين ط . دار المعارف .

- مجالس ثعلب ، أحمد بن يحيى ت ٨٢٩١ تح : عبد السلام محمد
هارون دار المعارف — القاهرة ١٣٦٣ هـ / ١٩٤٨ م .
- مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق
- مجلة المورد العراقية ببغداد
- المحاسن والأضداد — للجاحظ عمرو بن بحر ، أبي عثمان ت (٢٥٥ هـ
مكتبة القاهرة ط . أولى . ١٩٧٨ م .
- المحب والمحبوب والمشموم والمشروب — للسري بن أحمد الرفاء
ت : ٣٦٢ هـ تح : مصباح غلوني ومجد حسن الذهبي — مجمع
اللغة العربية بدمشق ١٤٠٦ هـ / ١٩٨٦ م .
- المختار من معجم البلدان — اختيار د . عبد الإله نبهان (في أربعة
أسفار) مطبوعات وزارة الثقافة بدمشق ١٩٨٣ م .
- مختارات ابن الأثير هبه الله بن علي ت ٥٤٢ هـ — تح : محمود
زناتي . ط . بيروت — دار الكتب العلمية .
- المختصر في أخبار البشر — لأبي الفداء ، عماد الدين إسماعيل . ت
(٥٧٣٢) دار المعرفة بيروت
- مختصر تاريخ دمشق — لابن منظور محمد بن مكرم . ت (٥٧١١)
تح : روية نحاس . — رياض مراد — محمد طيع الحافظ — دار
الفكر ط . أولى ١٤٠٤ هـ / ١٩٨٤ م .
- مختصر شواذ ابن خالويه ، الحسين بن أحمد ٣٧٠ هـ تح : برجسترامر
المطبعة الرحمانية — القاهرة ١٩٣٤ م .

- المخصص - لابن سيده ، علي بن إسماعيل ، أبي الحسين ت ٤٥٨ هـ
- تح : الشنقيطي ، عبد الغني محمود بولاق : ١٣١٨
- المذكر والمؤنث - لابن الأنباري محمد بن القاسم ت ٣٢٨ هـ تح :
- فاروق عون الحلناني
- المذكر والمؤنث لابن فارس اللغوي ، أحمد بن فارس ت ٣٩٥ هـ
- تح : د . رمضان عبد التواب ، مكتبة الحلناني ١٩٦٩ هـ
- المذكر والمؤنث - للتستري ، سعيد بن إبراهيم . ت (٨٣٦١) .
- ط . أولى ١٤٠٣ هـ / ١٩٨٣ م - مكتبة الحلناني - بالقاهرة .
- مرآة الجنان - لليافعي ، عبد الله بن سعد ت (٨٧٦٨) ط . حيدر
- آباد - نشرته مؤسسة الأعلمي .
- مراتب النحويين - لأبي الطيب ، عبد الواحد بن علي ت : ٨٣٥١ هـ تح :
- محمد أبو الفضل إبراهيم - دار نهضة مصر ١٣٧٥ هـ / ١٩٥٥ م .
- مراصد الاطلاع - للبغدادي ، عبد المؤمن بن عبد الحق - ت ٧٣٩ هـ
- تح : علي محمد البجاوي - دار إحياء الكتب العربية - القاهرة
- ١٣٧٣ هـ / ١٩٥٤ م .
- مروج الذهب - للمسعودي ، أبي الحسن ، علي بن الحسين ت ٣٤٥ هـ أو
- ٨٣٤٦ هـ / ١٩٥٧ م - إصدار دار الأندلس للطباعة - بيروت ط .
- أولى ١٣٨٥ هـ / ١٩٦٥ م
- المزهر في اللغة للسيوطي . عبد الرحمن بن الكمال ت : ٩١١ هـ
- تح : أحمد جاد المولى . علي محمد البجاوي . محمد أبو الفضل
- إبراهيم دار الفكر - بيروت .

- مسالك الأبصار في ممالك الأمصار لابن فضل الله العمري ، أحمد بن يحيى ت : ٧٤٦ هـ - مع : أحمد زكي باشا (الجزء الأول) دار الكتب المصرية ١٣٤٢ هـ / ١٩٢٤ م .
- المستدرک للحاکم للنيسابوري ، محمد بن عبد الله (طبعة مصورة) عن طبعة حيدر آباد بالهند
- المذهب - للذهبي ، محمد بن أحمد ت : ٧٤٨ هـ (مع : غلي محمد البجاوي ، ط . أولى (١٩٦٢ م - دار إحياء الكتب العربية - القاهرة .
- المشترك وضعاً والمفترق صقلاً - لياقوت الحموي ت (١٢٢٩/٨٦٢٦ م) مع : فرديناند وستفيلد غوتنجن ١٨٤٦ م - طبعة مصورة نشرته مطبعة المثني ببغداد .
- مصارع العشاق لـ محمد بن أحمد السراج القاري ت : ٥٠٠ هـ دار صادر بيروت - دون تاريخ .
- المصباح المنير - للفيومي - أحمد بن محمد ت (٨٧٧٠) - المكتبة الشعبية بيروت - دون تاريخ .
- المعارف - لابن عتيبة الدينوري ، محمد بن مسام ت (٨٢٦٧) مع : محمد إسماعيل الصاوي - ط . ثانية ١٣٩٠ هـ / ١٩٧٠ م - دار إحياء التراث العربي بيروت
- معاني القرآن - للفراء يحيى بن زياد ت (٨٢٠٧) . مع : أحمد نجاني ومحمد علي النجار (ط . ثالثة) عالم الكتب ١٤٠٣ هـ / ١٩٨٧ م .

- المعاني الكبير — لابن قتيبة ، عبد الله بن مسلم ت (٢٧٦هـ) تح : سالم الكرنكوي — ط . أولى حيدر آباد الهند ١٣٦٨ هـ / ١٩٤٩ م .
- معاهد التنصيص — عبد الرحيم العباسي ت (٩٦٣هـ) المطبعة البهية القاهرة ١٣١٦ هـ
- معجم الأدباء لياقوت الحموي — ت (٦٢٦هـ / ١٢٢٩ م) تح : أحمد فريد الرفاعي — ط . مصورة — ط . ٢ . ١٩٢٢ م .
- معجم ألفاظ القرآن الكريم إصدار مجمع اللغة العربية القاهرة
- معجم البلدان — لياقوت الحموي ت : (٦٢٦هـ / ١٢٢٩ م) دار الكتاب العربي بيروت — دون تاريخ
- معجم الشعراء للمرزباني ، محمد بن عمران ت . ٣٨٤ هـ . تح : عبد الستار أحمد فراج — منشورات مكتبة النوري بدمشق .
- معجم شواهد العربية — عبد السلام محمد هارون مكتبة الخانجي .
- عصر (ط . أولى) — (١٣٩٢ هـ — / ١٩٧٢ م) .
- معجم العين — للخليل بن أحمد الفراهيدي ت : (١٧٠ هـ / ٧٨٦ م)
- معجم ما استعجم — لأبي عبيد البكري الأندلسي عبد الله بن عبد العزيز — ت : (٤٨٧ هـ) — تح : مصطفى السقا — عالم الكتب بيروت — دون تاريخ
- معجم المطبوعات العربية — ليوسف إيلان سرקيس — طبع في مصر ١٣٤٦ هـ / ١٩٢٠ م
- معجم مقاييس اللغة — لابن فارس — أحمد بن فارس اللغوي تح : عبد

السلام محمد هارون (ط . ثانية) : (١٣٨٩ هـ / ١٩٦٩ م)
البابي الحلبي بمصر .

— معجم المؤلفين — عمر رضا كحالة — مكتبة المثنى — دار إحياء
التراث العربي — بيروت ط : ثانية .

— المعجم الوسيط . د . إبراهيم أنيس ، د . عبد الحليم منتصر ، محمد
خلف الله أحمد مجمع اللغة العربية القاهرة — ط . طهران — إيران .

— العمرون — للسجستاني . سهل بن سعد ت (٢٥٠ هـ) تح : عبد المنعم
عامر — دار إحياء الكتب العربية — عيسى البابي الحلبي ١٩٦١ م .

— المعالم المطابة في معالم طابة — لمجد الدين ، أبي الطاهر ، محمد بن
يعقوب الفيروز آبادي . ت : (٨٢٣ هـ / ١٤١٥ م) . تح : محمد

البحاسر — قسم المواضع — دار اليمامة للبحث والترجمة والنشر .
الرياض . المملكة العربية السعودية

— مغني اللبيب — لابن هشام الأنصاري ، عبد الله بن يوسف ت : ٧٦١ هـ
تح : مازن المبارك . محمد حمد علي الله . (ط . أولى) — دار الفكر :

١٣٨٤ هـ / ١٩٦٤ م

— مفتاح السيادة ومصباح السيادة — لأحمد بن مصطفى طاش كبرى
زادة ت (١٩٦١ هـ / ١٥٦١ م) تح : كامل بكري وعبد الوهاب
أبو نوار — دار الكتب الحديثة

— المفضليات — للمفضل بن محمد الضبي ت (١٦١ هـ) تح : أحمد .
محمد شاکر وعبد السلام محمد هارون (ط . خامسة) ١٩٧٦ م دار
المعارف بمصر .

- مقاتل الطالبين — لأبي الفرج الأصبهاني — علي بن الحسين ت : (٣٥٦ هـ) — تح : السيد صقر — دار المعرفة : بيروت .
- ملامح أدبية . د . أحمد الأثر باصي ط . القاهرة ١٩٨٥ م
- المنازل والديار — أسامة بن مرشد بن منقذ ت (٥٨٤ هـ) المكتب الإسلامي . دمشق ط . (١٣٨٥ / ١٩٦٥ م)
- المنتظم — لابن الجوزي ، عبد الرحمن بن علي ت (٥٩٧ هـ) الأجزاء (٩-٥) — ط . أولى — دار المعارف العشمانية — حيدر آباد — الدكن ١٣٥٧ هـ .
- المنجد في اللغة والأعلام : الطبعة السابعة والعشرون دار المشرق بيروت — المطبعة الكاثوليكية : ١٩٨٤ م
- المؤلف والمختلف — للآمدي ، الحسن بن بشر ت (٣٧٠ هـ) تح : عبد الستار أحمد فراج ١٣٨١ هـ / ١٩٦٠ م دار إحياء الكتب العربية . القاهرة — عيسى الباني الحلبي .
- الموضح للمرزباني محمد بن عمران ت (٣٨٤ هـ) تح : محب الدين الخطيب ط ثانية : (١٣٨٥ هـ) المطبعة السلفية — القاهرة
- ميزان الاعتدال — للذهبي ، أبي عبد الله ، محمد بن أحمد بن عثمان ت (٧٤٨ هـ) تح : علي محمد البجاوي (١ - ٤) أجزاء — ط . أولى — دار إحياء الكتب العربية — عيسى الباني الحلبي وشركاه (١٣٨٢ هـ) (١٩٦٣ م)
- نخب النخائر في أحوال الجواهر — لابن الأكفاني ، محمد بن إبراهيم تح : أنستاس الكرمل . طبعة مصورة — عالم الكتب .

— نزهة الألباء — لابن الأنباري ، عبد الرحمن بن محمد — ت (٨٥٧٧)

تح : محمد أبو الفضل إبراهيم ١٣٨٦ هـ / ١٩٦٧ م — نهضة مصر للطبع والنشر — القاهرة — مطبعة المدني .

— نزهة المشتاق في اختراق الآفاق — للشريف الإدريسي ، محمد بن محمد ت : (٨٥٦٠) — تح : دوزي ودي نخوية — أمستردام ١٩٦٩ م .

— نسب قريش — لأبي عبد الله المصعب بن عبد الله بن المصعب الزبيري ، ت : ٢٣٦ هـ — تح : ل. ليفي — بروكسل دار المعارف للطباعة والنشر بمصر — ١٩٥٣ م

— النشر في القراءات العشر — لابن الجزري . محمد بن محمد بن محمد ت (٨٨٣٣) تح : الشيخ علي الضباع — دار الكتب العلمية — بيروت (طبعة مصورة) .

— نفع الطبيب في غصن الأنتلس الرطيب — للمقري أحمد بن محمد ت : ١٠٤١ هـ تح : إحسان عباس — دار صادر — بيروت ١٣٨٨ هـ / ١٩٦٨ م .

— نقائص جرير والفرزدق — لأبي عبيد معمر بن المنفى تح : بيفان — لندن ١٣٢٣ هـ / ١٩٠٥ م

— نكت الهميان في نكت العميان — للصالح الصفدي خليل بن أبيك ت : (٨٧٦٤) — طبعة أحمد زكي ١٣٢٩ هـ / ١٩١١ م . طبعة مصورة دار المدينة

- نهاية الأرب في فنون الأدب — للتويزي شهاب الدين أحمد بن عبد الوهاب ت (١٧٣٣هـ) — نسخة مصورة عن طبعة دار الكتب — وزارة الثقافة والإرشاد القومي — المؤسسة المصرية العامة ، للتأليف والترجمة والنشر
- نهاية الأرب في معرفة أنساب العرب — للقلعة بندي ، أحمد بن علي ت : ٨٢١ هـ دار الكتب العلمية — ط أولى — ١٤٠٥ / ١٩٨٤ م .
- النواذر — لأبي زياد ، يزيد بن عبد الله بن محمد الكلبي — نواذر المخطوطات — تع : عبد السلام محمد هارون — بلجنة التأليف والترجمة والنشر — القاهرة : ١٣٧٠ هـ
- هدية العارفين لإسماعيل بن محمد الباباني ت ١٣٣٩ هـ / ١٩٢٠ م ط . مصورة صادرة عن دار المثنى — بغداد — دون تاريخ
- مع الهوامع — للسيوطي ، عبد الرحمن بن الكمال أبي بكر ت : . (٩١١ هـ) تع عبد العال مكرم طبع الكويت ١٤٠٠ / ١٩٨٠ م دار البحوث العلمية .
- الوافي بالوفيات — للصلاح الصفلي خليل بن أبيك ت ٧٦٤ هـ / ١٢٦٣ م باعثناء هاموت ريتز وآخرين ط . ثانية ١٣٨٢ هـ / ١٩٦١ م
- وفاء الوفا بأخبار دار المصطفى — للسهمودي ، نور الدين ، علي بن أحمد ت (٩١١ هـ) تع : محمد محيي الدين عبد الحميد — دار إحياء التراث العربي بيروت — لبنان ١٣٧٤ هـ / ١٩٥٥ م .
- وفيات الأعيان — لابن خاكان أحمد بن محمد ت : (٦٨١ هـ) تع د . إحسان عباس — دار صادر بيروت

— ياقوت الحموي أديباً ناقداً د . السيد محمد ديب :

— ياقوت الحموي الجغرافي الرحالة أبو الفتوح محمد التوانسي — سلسلة
أعلام العرب العدد (٩٣) سنة ١٩٧١ م . القاهرة

— يتيمة الدهر في محاسن أهل العصر — للتحالبي ، أبي منصور عبد الملك
ابن محمد بن إسماعيل ت (٤٢٩ هـ) تبحر : محمد محيي الدين عبد
الحميد ط . ثانية ١٣٧٥ هـ / ١٩٥٦ م مطبعة السعادة القاهرة .

• • •

٢ - فهرس آيات القرآن مرتبة على ترتيب القرآن الكريم

للقسم الأول من الكتاب

٣ - آل عمران

الصفحة	رقم الآية
٢١٤ ح	(إِنْ يَمْسَسْكُمْ قَرْحٌ فَقَدْ مَسَّ الْقَوْمَ قَرْحٌ مِثْلُهُ) ١٤٠
٢١٤ ح	(الَّذِينَ اسْتَجَابُوا لِلَّهِ وَالرَّسُولِ مِنْ بَعْدِ مَا أَصَابَهُمْ الْقَرْحُ) ١٧٢

١١ - هود

٣١٢	(وَغِيضَ الْمَاءُ وَقُضِيَ الْأَمْرُ وَاسْتَوَتْ عَادِ الْجُودِي) ٤٤
٤٩	(فَأَصْبَحُوا فِي دِيَارِهِمْ جثامين) ٩٤

١٢ - يوسف

٥٠	(وَأَسْأَلِ الْقَرْيَةَ) ٨٢
----	-----------------------------

١٦ - النحل

٥٢	(وَلَنِعْمَ دَارُ الْمُتَّقِينَ) ٣٠
----	-------------------------------------

١٨ - الكهف

١٧٧	(فَهَلْ نَجْعَلُ لَكَ خَرْجًا) ٩٤
-----	-----------------------------------

٢٣ - المؤمنون

٧٢ (أَمْ تَسْأَلُهُمْ خُرْجًا فَخَرَّاجُ رَبِّكَ خَيْرٌ) ٧٧

٢٦ - الشعراء

٢٧٥ (أَبْنُونَ بِكُلِّ رِيحٍ آيَةً تَعْبَثُونَ . وَتَتَّخِذُونَ مَصَانِعَ لَعَلَّكُمْ تَخْلُدُونَ . وَإِذَا بَطَشْتُمْ بَطَشْتُمْ جَبَّارِينَ) ١٢٨ - ١٣٠

٢٧ - النمل

٤٣ (رَبِّ أَوْزِعْنِي أَنْ أَشْكُرَ نِعْمَتَكَ . . .) ١٩

٢٩ - العنكبوت

١٢٠ (وَتَأْتُونَ فِي نَادِيكُمْ الْمُنْكَرَ) ٢٩

٣٤ - سبأ

٢٠٧ (فَأَرْسَلْنَا عَلَيْهِمْ سَيْلَ الْعَرِمِ) ١٦

٣٨ - ص

٢٧٨ ح/ ٢٧٩ ح (ارْكُضْ بِرِجْلِكَ هَذَا مُغْتَسَلٌ بَارِدٌ وَشَرَابٌ) ٤٣
(وَتَخَذَ بِيَدِكَ مُغْتَسِلًا فَضْرَبَ بِهِ وَلَا تَحْنُثُ إِنَّا وَجَدْنَاهُ صَابِرًا نِعْمَ الْعَبْدُ إِنَّهُ أَوَّابٌ) ٤٤

٥٥ - الرحمن

١٩١ ح (مُتَكِّينَ عَلَى رَقَفٍ نَضْضٍ) ٧٦

الصفحة	رقم الآية
--------	-----------

٥٩ - الحشر

٦٠ (وَالَّذِينَ تَبَوَّؤُوا الدَّارَ وَالْإِيمَانَ مِنْ قَبْلِهِمْ يُحِبُّونَ
مَنْ هَاجَرَ إِلَيْهِمْ)
٩

٨١ - التكوين

٢٠٣ (وَاللَّيْلُ إِذَا عَسْفَسَ)
١٧

٨٩ - الفجر

٢١٥ (وَتَمُودَ الَّذِي جَاءَ بِالسَّيِّئِ بِالْوَادِ)
٩

* * *

٣- فهرس القراءات الواردة في القسم الأول من الكتاب

(قَرَحْ) و (قَرَحْ) - (قَرَحْ)

٢١١- ضبط المصنف : (٦٩) دارة قرح « في » الخزل والدال : ٢١٤١ ،
أنه بضم أوله وسكون ثانيه ، و (التَّرَحُّ) و (التَّرَحُّ) لغتان في
عض السلاح ونحوه ، ما يجرح الجسم ؛ وقد قرئ بهما في آيتين
من « سورة آل عمران »

الأولى : (إن يَهْنَسْكُمْ قَرَحٌ مِنَ الْقَوْمِ فَتُدْمَسُ
النَّوْمَ قَرَحٌ مِثْلُهُ)
آل عمران : ٣ : ١٤٠

والثانية : (والذينَ استجابوا لله والرسولِ مِنْ بَعْدِ
مَا أَصَابَهُمُ الْقَرْحُ)
آل عمران : ١٧٢/٣

وقول المصنف : « وقد قرئ بهما » : يريد أن القراء قرؤوا
بهاتين القراءتين : (قَرَحْ) و (قَرَحْ) - فقد قرأ بضم القاف
« حَمَزَةُ » و « الكسائي » و « خال » و « أبو بكر »

انظر : « طيبة النشر : ٢١٢/٢ » و « تحبير التيسير : ١٠١ »
و « العنوان : ٨١ » و « البيضاوي : ١٠٤ » و « معاني القرآن
- للفراء - : ٢٣٤ »

وبفتحتين ؛ (قَرَحٌ) وهي بفتحتين على القاف والراء هي قراءة
« أَبِي السَّمَّال » في قوله تعالى : (إِنْ يَمَسُّكُمْ قَرَحٌ) وهي
من شواذ القراءات . انظر : « مختصر شواذ ابن خالويه : ٢٨ »

الْجُودِيّ — الْجُودِي

٣١٢ — ذكر المصنف. لدى ذكره: (٦٨) « دِير. الجودي » في الخزل
والدال ٣١٢/١ : « بضم الجيم وتسكين الواو ، وبأخيره ياء
مُسَبَّدَةً ، وقد تَحَفَّفُ على قراءة « الأعمش » : بتخفيف
الياء . يريد قراءته قول الله تعالى (وَغِيضَ الْمَاءُ وَقُضِيَ الْأَمْرُ
وَاسْتَوَتْ عَلَى الْجُودِيِّ) في « سورة هود : ٢٤/١١ » انظر :
في قراءة الأعمش : « مختصر ابن خالويه : ٦٥ »

* * *

٤ - فهرس الاحاديث النبوية والآثار

- « ألا أحد نكم بغير دور الأنصار ؟ ! دور بني النجار ، ثم دور بني الأشهل ، ثم دور بني الحارث ، ثم دور بني ساعدة ، وفي كل دور الأنصار خير . »
٥٠

- « اللهم اجعلني في الندي الأعلى » ١

- « اللهم أعز الإسلام بأحب الرجلين إليك : عمر بن الخطاب ، أو عمرو بن هشام ! »

- « باسم الله وضعت جنبي . اللهم اغفر ذنبي ، واخر شيطاني ، ١٢٠
وذلك رهاني ، واجعلني في الندي الأعلى » ١

- « بنى رسول الله - صلى الله عليه وسلم - في المسجد الذي ٢١٥
في صعيد قرح فعلمنا مصلاة يعظم وأحجار ،
فهو في المسجد الذي يصلتي فيه أهل وادي القرى »

- « لما مر بالحيجر ، دار ثمود ، قال لأصحابه : « لا تدخلوا
مساكين الذين ظلموا أنفسهم إلا أن تكونوا باكين » ٨١

- « ما بقيت دار إلا بُني فيها مسجد » ٥١

- « من دخل دار أبي سفيان فهو آمن » ٦٨

* * *

هـ - فهرس الوقفيات

— بسم الله الرحمن الرحيم — هذا ما قضى به الأرقم في دأره التي عند الصفا ، إنها صدقةٌ يمكنها من الحرم ، لا تُباع ولا تُورث .

تهديد بذلك هيثام بن العاص ومولاه .

* * *

• •

٦ - فهرس الأقوال المأثورة والامثال

- ١٢١ - لَقَدْ ذَمَّ بَتِ الْمَكَارِمُ إِلَّا التَّقْوَى .
١٧٣ - جَرِيءٌ مَنْ يُعَلِّقُ النِّجَاسَ .
٢٩٤ - لَيْتَ هِنْدًا وَلَدَتْ وَلَدًا ثَالِثًا .

* * *

٧ - فهرس بأسماء الكتب التي أتى المصنف على ذكرها
في متن كتابه الخزل والدال

الكتاب	المصنف	الصفحة
- أنساب المواضع	هشام بن محمد الكلابي	٣١٠
- البنين والبنات	ابن دريد الأزدي	١٧٠
- تاريخ البصرة - لعله لابن دحمان - لم يذكر اسم مصنفه		٣٠٤
- تاريخ مدينة دمشق	ابن عساكر	٢٣٥
- التبصرة	ياقوت الحموي	١٩٧
- جزيرة العرب	الأصمعي	١٧١
- الخزل والدال بين الدور والدارات والديرة	ياقوت الحموي	٤٧
- ديوان ديك الجحش	عبد السلام بن رغبان	١٠٨
- ديوان السيد الحميري	إسماعيل بن محمد بن ربيعة بن مفرغ الحميري	١٠٩ / ١٠٨
- السنن	علي بن عمر الدارقطني	١٠٨

الصفحة	المصنف	الكتب
٤٨	ياقوت الحموي	— معجم البلدان
٥٩	ابن حريز الأزدي	— الملاحن
١٨٥	كرام النمل الهنائي	— المنقذ
٦١	ابن جرير الطبري	— نسب الصحابة

* * *

٨ - فهرس الايام والوفائع والفزوات والكوارث والاعباد

أيام الزنج	٣٠٢ ح ،
أيام القادسية	٦ - ٢ ح
سيل العرم	٢٠٧
عيد أشموني = في اليوم الثالث من شهر تشرين الأول	
وهو من الأيام العظيمة في بغداد	٢٧٠
عيد الباغوث - ويقال فيه « باغوثةا ». والباغوثة استسقاء	
للنصارى	٢٨٥
عيد الراهب إتريب في ٢١ بؤونة ويعادل ١٥ آب	٢٦٣
عيد القديس أبي هور في ٢ / تشرين ثا في نوفمبر	٢٦٢ ح
عيد دير الثعالب في آخر سبت من أيلول إلا أن يكون	
أول تشرين الأول من السنة الآتية يوم أحد فيتأخر العيد	
إلى السنة القادمة فيعبر تلك السنة إلى الآتية ويتكرر	
في تلك السنة مرتين في أولها وآخرها	٣٠٢ ، ٣٠٢ ح
يوم الشعانين = عيد للنصارى قبل عيدهم الكبير	
بأسبوع	٢٧٤ .

غزوة بدر ١٠٣
غزوة حنين ٦٨ ح ، ٢٢٨ ح
غزوة الطائف ٦٨
٦٨ ح ، ١٥٦ ح

غزوة موقان (سنة ٨٢٢)
وقعة الجاثليق - عبد الملك بن مروان ومصعب بن
الزبير سنة ٨٧٢ ٣٠٤ ح
وقعة دير الجماجم بين تميم وذيبيان وبين بني عامر وكثرت
القتلى في بني تميم ٣٠٩ ،
وقعة دير الجماجم - بين الحجاج وبين عبد الرحمن
ابن الأشعث ٣١١ ،
وقعة لعاع ٢٠٩ ،
٢٠٩ ح ت ،
وقعة الشاش وهو واد كانت فيه وقعة معروفة بين بني
عامر وبين أهل اليمامة ٢٣٦
٢٣٦ ح ت
وقعة البرموك - بين المسلمين والروم ٦٨ ،
الوقعة بين عبد الله بن علي بن العباس وبين أبي جعفر
المنصور ، ٢٧٦ ح ،
يوم جباله - كان بين تميم وبني عامر بن صعصعة. ١٧٥ ح ، ٣١١ ح ،
يوم حوّ - لبني أسد على بني يربوع ١٨٢ ، ١٨٣

- يَوْمُ دَارَاتِ الْغُمَيْرِ ٢١١
يوم دارة مأسل — أحد أيام العرب في الجاهلية ، كان ٢٢٤
لبنى تميم على قيس ٢٢٤ ح
يوم الصفا : يوم من أيامهم — والصفا بين البحرين وهجر ٣١٢
يوم المرورات : يوم من أيام العرب ، ظفر بتو ذبيان ٢٣١
على بني عامر

* * *

٩٠ - فهرس الشعر والتصانيد والمقطوعات

(أ)

- أنا القطران ، والشعراء جَرَبِي
وفي القَطِرَانِ لِيَجَرَّبِي شِفَاءُ
القطران السعدي العدد (٢) الوافر ١٢٣/ح

(ب)

- أَلَا هَلْ لَيْسَالِي الذَّادِيَاخِ تَوْبُ
فَلَا نِي إِلَيْهَا مَا حَيَّتْ طَرُوبُ
ياقوت الحموي العدد (٧) الطويل ٢٠
- عَقَلْتُ شَبِيحاً يَوْمَ دَاوَةَ صَارَةَ
وَيَوْمَ تَضَادِ النَّيْرِ أَنْتَ جَنَيْبُ
ميدان بن صخر العدد (١) الطويل ١٩٨
- أَصَاحُ ، أَلَيْسَ الْيَوْمَ مُتَظَرِّي صَحْنِي ؟
نُحَيِّي دِيَارَ الْحَيِّ مِنْ دَاوَةِ الْجَسَابِ
جرير العدد (١) الطويل ١٦٩

- وَحَتَّى سَرَتْ بَعْدَ الْكَرَى فِي نُتُوتِ
أَسَارِيْعُ مَعْرُوفٍ ، وَصَرَّتْ جَنَادِيْهُ
ذو الرُّمَّة الغدد (١) الطويل ٢٣٢

- وَنَحْنُ فِي دِينِ إِسْحَاقَ وَمَجْلِسُنَا
يَشْكُو مَغِيْبِكَ ، فَاحْضَرُهُ ، وَلَا تَغِبِ
أبو عبد الرحمن الهاشمي الغدد (١) البسيط ٢٦٩

- غَرَجَتْ يَوْمَ صَيْدِهَا
فِي ثِيَابِ الرِّوَاهِبِ
لامرأة كانت في دير الثعالب الغدد (٥) مجزوء الخفيف ٣٠٣

- فَمَنْ يَكُ سَائِلًا عَنْ بَيْتِ بَشَرٍ
فَلْيَنْ لَّهِ بِجَنَبِ الرَّدِّهِ بِسَابِ
بشر بن أبي خازم الغدد (١) الوافر ١٨٩

- ثَوَى فِي غُرْبَةٍ لَا بُدَّ مِنْهَا
كَفَى بِالْمَوْتِ بَابًا وَاعْتِرَابًا
بشر بن أبي خازم الغدد (١) الوافر ١٩٠

- وَنَحْنُ الْمُؤَرِّدُونَ شَبَابَ الْعَوَالِي
حِيَاضِ الْمَوْتِ بِالْعَدَدِ الْمَشَابِ
الأفوه الأودي الغدد (٢) الوافر ٢٣٧ ، ٢٤٣

- أَشَاقَكَ عَالِجٌ فَلِى الْكَثِيبِ
إِلَى السِّدَّارَاتِ مِنْ هَضْبِ الْقَلْبِ
جميل بثينة العدد (١) الوافر ٢٤٢

- سَأَلْنَاهَا الشِّفَاءَ فَمَا شَفَعْنَا
وَمَنْعْنَا السَّوَاعِدَ وَالْحِلَابَ
جرير العدد (٣) الوافر ٢٦٦

- ٥ -

- تَنْكُرْ لِي مَدَّةً شَيْتُ دَمْرِي فَأَصْبَحْتُ
مَعَارِفُهُ عِنْدِي مِنَ النُّكْرَاتِ
ياقوت الحموي العدد (٥) الطويل ٢٢
- أَقُولُ لَهُ وَالنَّبْلُ تَكْوِي إِمَابَهُ
إِلَى جَانِبِ الْمَغْرَاءِ يَا آلَ ثَارَاتِ
دون نسبة العدد (٣) الطويل ٢٣٨

- حَيُّوا الْمَنَازِلَ قَدْ تَقَادَمَ عَهْدُهَا
بَيْنَ الْمُسْرَاحِ إِلَى نَقَا ثَلَمَاتِهَا
الحفصي العدد (١) الكامل ١٦٦

- حُبْسُنِ فِي قَرْحٍ وَفِي دَارَاتِهَا
سَبْعَ لَيْسَالٍ غَيْرَ مَعْلُومَاتِهَا
العدد (١) الرجز ٢١٥

- سَقِيًّا لَمَمُونِي وَلَدَاتِيهَا
وَالْعَيْشُ فِيمَا بَيْنَ عَدْبَاتِيهَا
جحظة البرمكي العدد (٣) السريع ٢٧١

(ج)

- جَزَى اللَّهُ عَنَّا رَهْطَ قُرَّةِ نَظَرَةٍ
وَقُرَّةٍ إِذْ بَعْضُ النُّعَالِ مُزْلَجُ
نابغة بني جعدة العدد (٦) الطويل ١٦١

- أَلَمْ تَرَ أَنَّ الْهَيَّ فَرَّقَ بَيْنَهُمْ
نَوَى يَتَوْم دَارَاتِ الْغُمَيْرِ لَتَجُوجُ
ابن البرصاء الغططاني العدد (١) الطويل ٢١١

- تَهْدَدِنِي وَأَوْعِدْنِي مَرِيدُ
بِئْسَ جَوْنِيهِ وَأَفْرَدَهُ الضُّجَّاجَا
جهنم بن شبيل الكلابي العدد (٤) الوافر ٢٠٣

- يَتَضَرَّبْنَ بِالْأَحْقَافِ قَاعَ الْخُرْجِ
وَمَنْ فِي أُمْنِيَّةٍ وَمَنْزَجِ
ليس له نسبة العدد (١) الرجز ١٧٨

- يَا دَارَ سَلَمَى بَيْنَ دَارَاتِ الْعُوجِ
جَرَّتْ عَاتِيهَا كُلُّ رِيحٍ سَيَّهَرَجِ
بعض بني سعد العدد (٢) الرجز ٢٠٩

(ج)

- يَهْمَا كُلُّ ذِيَالِ الْأَصِيلِ كَاتَهُ
بِدَارَةَ رَهْبَتَى ذُو سِيَوَارَيْنِ رَامِيحُ
جرير بن عطية العدد (١٠) الطويل ١٩٤
- دَعِ الْبَسَاتِيقَ مِنْ أَمْنٍ وَقُفْنَسَاحٍ
وَأَقْصِدْ إِلَى الشَّيْخِ مِنْ ذَاتِ الْأَكْبِرَاحِ
بكر بن خارجه العدد (٣) البسيط ٢٦٠
- بِدَارَةَ مِحْضَرٍ مِنْ ذِي طُلُوحٍ
فَسِرْدَاحِ الْمَثَامِينِ فَالضُّوْأَحِي
حريد بن الصِّمَّة العدد (١) الوافر ٢٢٨
- وَفَيْتَانِ كَهْمُكَ مِنْ أَنَاسٍ
خِفَافٍ فِي الثُّغْدُوءِ ، فِي السَّرَوَاحِ
محمد بن طنَّابِ الْبَادِي العدد (١) الوافر ٢٦٥
- اسْقِنِي الرَّاحَ صَبَّاحًا
قَبْهُوَةً صَهْبَاءَ رَاحًا
الثرواني العدد (٣) مجزوء الرَّمَل ٢٧٩

(خ)

- أَنْتَ ابْنُ كُلِّ الْبَرَايَا لَكِنَّ اقْتَصِرُوا
عَلَى اسْمِ حَمَزَةٍ وَصَفًا غَيْرَ تَشْمِيخٍ
محمد بن لَسْكَكِ الْبَصْرِي العدد (٢) البسيط ٦٩

(د)

— أيا صُحْبَةً مَنْ دِيرٍ بُصْرَى تَحَمَّلَتْ
تَوْمُ الْحَمَى ، التَّغْيِثُ تَمِنْ صُحْبَةٍ رُشْدَا
امرأة من بني صبادر العدد (٥) الطويل ٢٩٠

— وَنَحْنُ مَنَعْنَا الْحَمَى أَنْ يَتَقَبَّسُوا
بِداري ، وقالوا : مَا لِمَنْ فَرَّ مَقْعَدُ
نَهْشَلِ بْنِ حُرَيِّ العدد (١) الطويل ٦٠

— سَقَى اللَّهُ أَيَّامِي بِرَحْبَسَةِ هَاشِمٍ
إِلَى دَارِ شِرْشِيرٍ ، وَإِنْ قَدُمَ الْعَهْدُ
بِحَفْظَةِ الْبَرْمَكِيِّ العدد (٢) الطويل ٩٧

— وَيَوْمًا بَدَارَاتِ الْحُمَا زِيرٍ لَمْ يَنْزِلْ
مَنْ الْفَطَطَانِيَّينِ إِلَّا الْمُسْرَدُ
العجيز العدد (١) للطويل ١٨٠

سَقَى دِمْنَقَيْنِ لَيْسَ لِي بِهِمَا عَهْدُ
يَحِثُّ الثَّقَى الدَّارَاتِ وَالْجُرْعُ الْكُبْدُ
دون نسبة العدد (١) الطويل ٢٤٥

أَيَا دِيَارِ الْحَمَى مِنْ دَارَةِ الْجَمَادِ
سَلِمْتُ عَلَى مَا كَانَ مِنْ قِدَمِ الْعَهْدِ
عُمَارَةُ بْنُ عَلِيٍّ الْمَذْحِجِيِّ الْيَمَنِيِّ العدد (١) الطويل ١٧٤

ألا حَبَلًا نَجْدٌ ، وطِيبُ تُرَابِهِمَا
وَأَزْوَاجُهَا ، إِنْ كَانَ نَجْدٌ عَلَى الْعَهْدِ
الْمَجْنُونِ قَيْسُ بْنُ الْمُتَوَّحِ الْعَدَد (٢) الطويل ٢٠٥

- عَدَا ، وَمِنْ عَالِجٍ رُكْنٌ يُعَارِضُهُ
عَبْرَ الْيَمِينِ ، وَعَنْ شَرْقِيَّةٍ كَتِيدُ
الرَّاحِي النَّمِيرِي الْعَدَد (١) البسيط ٢٢٠

- إِنْ يَقْتُلُوا ابْنَ أَبِي بَكْرٍ فَقَدْ قَتَلَتْ
حُجْرًا بِدَارَةِ مَلْعُوبٍ بَنُو أَسَدٍ
لَمْ يَنْسَبِ الْعَدَد (١) البسيط ٢٣٣

وَدَارَةُ الْكُورِ كَانَتْ مِنْ مَحَلَّتَيْنَا
بِحَيْثُ نَاصَى أَثُوفِ الْأَخْزَمِ الْجُرْدَا
سُوَيْدُ بْنُ كُرَاعٍ الْعَدَد (١) البسيط ٢٢٢

- طَرَقَتْ خِيَالًا بَعْدَ طُولِ صَلُودِهَا
وَفَرَّتْ لِابْنِ السَّجْنِ لَيْلَةَ عِيدِهَا
الشَّهَامِي الْعَدَد (٥) الكامل ٧٠

- لَهُ دَاعٍ بِمَكَّةَ مُشْتَعِلُ
وَأَخْزَرُ خَلْفَ دَارِيهِ بُنَادِي
أُمِيَّةُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ أَبِي رَبِيعَةَ الثَّقَفِي الْعَدَد (١) الوافر ٥١

- مَنَعْنَا بَيْنَ شَرْقٍ إِلَى الْمَطَالِي
بِحَيٍّ ذِي مَكَابِرَةٍ عَنُودٍ
زيد الخليل العدد (٢) الوافر ٢١٢

- وَهُمْ يَكْدُونُ وَأَيُّ كَدٍّ
مِنْ دَارَةِ اللَّغْبِ يَمُجْرِمِدٌ
العدد (١) الرجز ١٨٧

- تَرَبَّعَتْ مَا بَيْنَ مَدْعَى وَكَبِيدٍ
الغثوي - شطري بيت من الرجز ٢٢٠

- أَوْ مَا تَسْرَى أَظْعَانَهُمْ مَجْرُودَةٌ
بَيْنَ الدَّخُولِ قَدَاوَةِ التَّعْصِيدِ
دون نسبة العدد (١) الرجز ٢٤٣

- وَاحِشَتَهَا الْحَادِي بِيَهْدٍ هَيْدٍ
كَدًّا لِيُتْرَبِ قَسْقَسٍ كَوُودٍ
دون نسبة العدد (٢) الرجز ٢٤٣

(د)

- وَلَا غَرَوَ إِلَّا غَرَوَ رَيْقَةٍ ضُحَى
بِعَبَسٍ ، وَتَجَمَّتْ طَيِّرُهُ حِينَ أَسْفَرَا
تيم بن أبي مقبل بن العدد (١) الطويل ٢٠٢

— وَيَوْمَ ادْرَكُنَا ، يَوْمَ دَارَةِ خَنْزَرٍ
وَجُمَايَهْمَا ضَرْبُ رِحَابٍ مَسَايِرُهُ
العجيز العدد (١) الطويل ١٨١

— أَلَمْ تَرَنِي بِالْدَيْرِ ، دَيْرِ ابْنِ جَمِيرٍ
زَلَّابٌ ، وَزَلَّاتُ الرِّجَالِ كَثِيرُ
جِيَّاشْنِ الْبُصْبِيَّ -- أو -- التَّيْحَانِ الْعُكْلِيَّ العدد (٤) الطويل ٢٥٨

— سَلَامٌ عَلَى تِلْكَ الْبُطْلُونِ إِلَهٍ وَثَائِرِ
وَلَايَ أَفْهَرَتْ بَعْدَ الْأَيْسِ الْمَجَاوِرِ
جَحْظَةُ الْبَرْمَكِيِّ العدد (١) الطويل ٩٦

— أَلَا لَيْتَ قَبْرًا بَيْنَ دَارَاتِ مُجَحْرِقٍ
يُخْبِرُهُ عَنْهَا الْأَعَادِيثُ خَابِرِ
الْجَرَّاحِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الْجَوْشَنِ الْفَطَقَانِيِّ العدد (١)
الطويل ٢٢٧

— وَأَجْمُوفَةٌ ، وَطَنْتَ نَمْسَكَ خَالِيَا
لَهَا وَحَمَاقَاتُ الرِّجَالِ كَثِيرُ
ابن الطيسان العدد (١) الطويل ٢٥٩

— أَلَمْ خَيَّانٌ مِنْ أَمِينَةٍ مَوْهِنَا
طَرُوقًا ، وَأَصْحَابِي بِدَارَةِ خَنْزَرٍ
النايفة الجعدي العدد (١) الطويل ١٨٠

- وَهَوْنٌ وَجَدِي إِذْ لَصَابَتْ رِمَاحُنَا
حَشِيَّةٌ خَوْ رَهْطَ قَيْسِ بْنِ جَابِرٍ
مَالِكِ بْنِ نُورَةَ الْعَدَدِ (١) الطويل ١٨٣
- كَأَنِّي شَاوِبٌ يَوْمَ اسْتَبَدَّ بِهِمْ
مِنْ قَرْقَفٍ ضَمِنَتْهَا حِمْنٌ أَوْجَدُ
الْأَخْطَلِ غِيَاثِ بْنِ غِيَاثِ الْعَدَدِ (١) البسيط ٢٦٩
- تَلَقَى الْإِوْذَيْنِ فِي أَكْنَافِ دَارِيهَا
قَوْضَى وَبَيْنَ يَدَيْهَا التَّبَنُّ مَشُورُ
أَوْسِ بْنِ حَجَرِ الْعَدَدِ (١) البسيط ٥٣
- حَمَى الْمَنَازِلَ ، هَلْ مِنْ أَهْلِهَا خَبَرُ ؟
بِدُورٍ وَشَجَى ، سَقَى دَارِيهَا الْمَطَرُ
الْمَرَارِ الْفَقْعِي الْعَدَدِ (١) البسيط ٢٤٠
- نَهَرُ الْمُعَلَّى بِشَاطِئِ دَارِ دِينَارِ
مَجَامِعُ الْعَيْسِ أَوْطَانِي وَأَوْطَارِي
سُوَيْدِ بْنِ مُحَمَّدِ الْأَلُوسِيِّ الْعَدَدِ (٤) البسيط ٨٥
- مَا زَالَ عَصِيَانُنَا لِلَّهِ يُرْذِلُنَا
حَتَّى دَفَعْنَا إِلَى يَحْيَى بْنِ دِينَارِ
دَعْبِلِ الْخَزَاعِيِّ الْعَدَدِ (٢) البسيط ٨٦

- حَجَّجَ مضت والقلب خالط ظننه
حبُّ تصباني بدارة مُرَّها
بعض شعراء الشام - العدد (١) الكامل ٢٨٤
- فقولاً لِسَحَابٍ : إِذَا مَرَّتْكَ الـ
جنوبُ ، وَعُدْتَ مُنْحَلَّ العزالي
ابن حجاج العدد (٢) الوافر ١٠١
- مِنْ الدَّيْلِ نَاشِطاً لِلدُّورِ
المعاجج بن عبد الله بن رؤبة التميمي من الرجز ٥٤

(س)

- قَدْ كُنْتُ خِدْنًا لَنَا ، يَاهِنْدُ فَاغْتَبِرِي
مَاذَا يُرِيكَ مِنْ شَيْبِي وَتَقْوِي
جرير العدد (٢) البسيط ٢٥٢
- دَعِ التَّصَوُّفَ وَالزُّهْدَ الَّذِي اشْتَغَلْتَ
بِهِ نَجَوَارِجُ أَقْوَامٍ مِنْ النَّسَامِ
أبو الفضل محمد بن طاهر المقدسي العدد (٢) البسيط ٢٧٨ ح
- اشْرَبْ عَلَى قَرْعِ التَّوَاقِيسِ
فِي دَيْرِ أَشْمُونِي بِتَغْلِسِ
الثرواني العدد (٤) السريع ٢٧١

— أَعْدَّ زَيْنْدُ لِإِلْطَمَانٍ حَسِينًا .

بعض بني جعفر — من الرجز ٢٠٣

(ع)

— فَتَدَعُ حَنْدَكَ هِنْدًا وَالْمَتَى ، لِنَمَّا الْمَتَى

وَلَوْعٌ ، وَهَلْ يَنْتَهَى كَلَامُ الزَّجَرِ مُوَلَعًا

الرَّاحِي الْعَدَد (٢) الطويل ١٩١

— أَلَا لَيْتَ شِعْرِي ، هَلْ يَصْحَرَاءُ دَارَةٌ

إِلَى وَارِدَاتِ الْأَرِيمِينَ رُبُوعٌ

الطَّرِمَاحِ الْعَدَد (١) الطويل ١٥٥

— وَمُرَّ عَلَى سَاحِي مَرْيَحَةٍ فَالْتَمِسْ

بِهَا شُرْبَةً يَسْقِيكَهَا أَوْ يَبِيحُهَا

دون نسبة العدد (١) الطويل ٢٣٠

— لَتَعْمُرْكَ لِنَيْسِي يَوْمَ أَسْفَلَ حَاقِلٍ

وَدَارَةٍ وَشَجَى وَهَوَى لَتُبُوعٌ

سماعة — أولاد بنه هذيل — العدد (١) الطويل ٢٤١

— عَلَى ذِي مَنَارٍ ، تَعْرِفُ الْعَيْنُ مَنَنَهُ

كَمَا تَعْرِفُ الْأَضْيَافُ دَارَ الْمُقْطَعِ

حَدِيُّ بْنُ الرَّقَاعِ الْعَدَد (١) الطويل ١١٧

— رَأَيْتُ الْأَمْلَى يُلْحَقُونَ فِي جَنْبِ مَالِكٍ
قُعُودًا لَدَيْنَا يَوْمَ دَارَةِ فَرْوَعٍ
الجموح الهللي العدد (٢) الطويل ٢١٢

— أَلَمْ نَحْيَا لَهَا بِلِيَوَى حُبِّي
وَصَحْبِي بَيْنَ أَرْحُلِهِمْ هُجُوعُ
بشر بن أبي خازم. العدد (٣) الوافر ٢١٦

— بِدَارَةِ الْعَتَوَجِ لِسَلَمَى مُتَرْبَعُ
يَكْنُفُهُ مِنْ جَانِبَيْهِ لَعْلَعُ
دون نسبة العدد (١) الرجز ٢٠٩

— كَسَمْتُ تَجَزَّعْتُ يَدَيَّ بِالْحُرِّجَةِ
غُصْبِيًّا كَبْسِدِي بِهَا مُنْصَدِعَةً
عبد المسيح بن بُقَيْلَةَ العدد (٢) الرمل ٣٠٨

(ف)

— لَذَكْرَتُ دَيْرِ الْجَالِقِ وَفَتِيَّةُ
بَنِيهِمْ تَمَّ لِي فِيهِ السُّرُورُ وَأَسْعَفَا
محمد بن أُمَيَّةَ الْكَاتِبِ العدد (٦) الطويل ٣٠٧

— وَأَقْبَلْنَا بِمَنْ بَيْنَ الْهُوَيْنَا تَهَادِيَا
قِصَارَ الْخَطَا، مِتْنُهُنَّ رَابٍ وَمُزَحَفُ
جران العود العدد (٢) الطويل ١٩٢

- انظُرْ لِيْ بِالْعَلَى الدَّيْنِ مُشْتَرِفًا
لا يَبْلُغُ الطَّرْفُ مِنْ أَرْجَائِهِ طَرَفًا
أبو الحسين بن أبي البغل العدد (٦) البسيط ٢٧٥

- يَا حَبْدًا الْخُرْجَ بَيْنَ الدَّامِ فَالْأَدَمَى
فَالرَّفَثُ مِنْ بُوْقَةِ الرُّوحَانِ فَالْغُرْفُ
جرير العدد (١) البسيط ١٧٨

- كَمْ وَقْفَةٍ لَكَ بِالْمَوْرِ
تَقِي مَا تُوَاذِي بِالْمَوَاقِفِ
علي بن محمد الحماني العدد (٣) مجزوء الكامل ٢٦٨

(ق)

- إِنِّي بُلَيْتُ بِظِي
مِنْ الظُّبَاءِ رَشِيْسَقِ
لبعض الظرفاء العدد (٤) ٨٩

(ك)

- إِلَى دَارَةِ الدَّمُونِ مِنْ آلِ مَالِكِ
دُونِ نَسَبَةِ شَطْرِ بَيْتِ مِنَ الطَّوِيلِ ١٨٤
- لَصَبَحْنِ مِنْ وَشَحَى قَلِيًّا سَكَاً

دُونِ نَسَبَةِ مِنَ الرَّجَزِ ٢٤١

(ل)

فَأَجْمَدُ ذِي رَقْدٍ، فَأَكْنُافُ ثَادِقٍ
فَصَارَةُ تُوفِي فَوْقَهَا فَالْأَعَابِلَا
لبيد العدد (١) الطويل ١٩٩

— هَنِيئًا كَمَالَ الدِّينِ فَطَنًا حُبِيئَةً
وَتَعْنَمًا لَمْ يُخَفِّصْ بِهَا أَحَدٌ قَبْلُ
ياقوت الحموي العدد (٣) الطويل ٢٣

— تَرَبَّصْ، فَيَكُنْ تُقْنِي الْمُرُورَاتُ مِنْهُمْ
وَدَارَتْهَا، لَا تُقْنِي مِنْهُمْ إِذَا نَخَلُ
زهير بن أبي سلمى العدد (١) الطويل ٥٥، ٢٣١

— يَوْمَلُ شَرْبًا عِنْدَ ظَاوَةِ مَتَّاسَلِ
وَمِمَّا الْمَوْتُ إِلَّا حَيْثُ أَرَكَ مَتَّاسَلُ
امرؤ القيس بن جبلة السكوني العدد (١) الطويل ٢٢٤

— بَعَا قَدْ أَرَى الدَّارَاتِ دَارَاتٍ وَاسِطِ
فَتَمَّا قَابَلْتُ ذَاتُ الصَّبْلِ فَجَلَجَلُ
بعض الشعراء العدد (١) الطويل ٢٣٨

— عَلَيَّكَ مَلَامٌ اللَّهُ يَا دَيْرُ مِنْ فَتَى
بِمُهْجَتِهِ شَوْقٌ لِإِلَيْكَ طَوِيلُ
أبو الفضل بن إسماعيل بن صالح بن حَبَّاسٍ العدد (٢)
الطويل ٢٩٦

— ثَوَى نَظِيرُ الْحَاجَاتِ فِي دَارِ نَهْشَلِ
وَدَارِ هَاتِيكَ، وَالرَّجَامُ يَهْوُلُهَا
بعض السعديين العدد (١) الطويل (١٢٣)

١- ثوت تَنْظُرُ الحاجات في دار نَهْشَلِ
ودَارُ هِلِيلِ والدَجَّاجُ أَكِيْلُهُمَا
دون نسبة العدد (١) الطويل ١٢٣ / ح

٢- أَقُولُ وَقَدْ جَاوَزَنَ دَارَاتِ رَابِعِ
مَهَامِيَهْ غُبْرًا يَفْرَعُ الْأَكْمَ الْهَمَا
كُثَيِّرُ حَزَّةِ العدد (٤) الطويل ١٨٨

٣- تَهَانَعَتْ وَاسْتَبْكَاكَ رَسْمُ الْمَنَازِلِ
بِدَارَةِ أَهْوَى ، أَوْ بِسُوقَةِ حَائِلِ
الراهي النميري العدد (١) الطويل ١٦٣

٤- بِيَدَارَاتِ جُدِّي أَوْ بِبَصَارَاتِ جُنُبِلِ
إِلَى حَبِثْ حَاتَتْ مِنْ كَثِيبِ وَعَزْمَلِ
الْأَفْوَهْ الْأَوْدِي العدد (١) الطويل ١٧٠

٥- أَلَا رَبَّ يَوْمٍ لَكَ مِنْهُنَّ صَالِحِ
وَلَا سَيِّئًا يَوْمٌ بِدَارَةِ جُلْجُلِ
امرؤ القيس العدد (١) الطويل ١٧٢

٦- فَرَدَّ عَلَيْهِمْ ، وَالْجِيَادُ كَاتَهَا
قَطَا شَارِبٍ يَتَهَوَّى هَوِيَّ الْمُحَجَّلِ
الْأَفْوَهْ الْأَوْدِي العدد (٢) الطويل ١٧٥

— مُحَبَّسَةٌ فِي دَارَةِ الْخُرْجِ لَمْ تَذُقْ
بَلَالًا ، وَلَمْ يُنْسَخْ لَهَا بِنْتَجِيلِ
المخبل السعدي العدد (١) الطويل ١٧٩

— كَأَنِّي لَمْ أَسْمُرْ بِدُمُونٍ مَرَّةً
وَلَمْ أَشْهَدْ الْغَارَاتِ يَوْمًا بَعْدَ دَلِ
امرو القيس العدد (١) الطويل ١٨٥

— هُمُومَنَعُوا مَا بَيْنَ دَارَةِ صُلُصُلِ
إِلَى الْهَضَبَاتِ مِنْ نَضَارَةٍ حَائِلِ
أبو ثُمَامَةَ الصَّبَّاحِي العدد (١) الطويل ٢٠١

— هَجَّائِنْ مِنْ ضَرْبِ الْمَصَافِيرِ ضَرْبُهَا
أَخَذْنَا أَبَاهَا يَوْمَ دَارَةِ مَا سَلِ
ذوالرمة العدد (١) الطويل ٢٢٥

— وَهَلْ تَرْجِعِينَ أَيَّامُنَا بِمُتَالِيعِ
وَشَرْبِ بَيَاقُوشَالِ بِهَا وَظِلَالِ
صَدَقَةَ بْنِ نَافِعِ الْمُحَمِّلِي العدد (١) الطويل ٢٢٦

— خُبِرْتُ أَنَّ الْفَتَى مَرَّوَانَ يُوَعِدُنِي
فَاسْتَبَقِ بَعْضَ وَعِيدِي أَيُّهَا الرَّجُلُ ١
الراعي الأبيات (٤) البسيط ٢٢٢

- وَيَسْلُ لِعَيْنَيْكَ يَا بْنَ دَارَةَ كُلَّمَا
يَوْمًا عَرَفْتَ بِدَارَتَيْنِ خِيَالًا
ميدان بن صخر العدد (١) الكامل ٢٤٥
- قَمَرٌ بِدَيْرِ الموصلي الأعلى
أَنَا عَبْدُهُ . وَهَوَاهُ لِي مَوْلى
الحالدي العدد (٦) الكامل ٢٧٥
- لَوْ كَانَ شَيْءٌ خَالِدًا لَتَوَاءَلَتْ
عَصَمَاءُ مُؤَلَفَةُ ضَوَاهِي مَأْمِلِ
ابن الدهقان العدد (٥) الكامل ٢٢٣/ح
- لَا تَهْجُ ضَبَّةً يَا جَرِيرُ فَلَمَّا نَهَضُوا
قتلوا من الرؤساء مَا لَمْ يُقْتَلِ
عمر بن لُحَا العدد (٢) الكامل ٢٢٤
- دِيرُ الثَعَالِبِ مَجْمَعُ الضُّلَّالِ
وَمَحَلُّ كُلِّ غَزَالَةٍ وَغَزَالِ
ابن الدهقان العدد (٤) الكامل ٣٠٢
- أَحَقَّأَ يَا حَرِيرَ الرِّهْنِ مِنْكُمْ
فَلَا لِصُعَادَ مِنْكَ وَلَا قُفُولَا
المرارُ الفقعسي العدد (٤) الوافر ٣٠١

- فسَائِلُ جَمَعْنَا عَنَّا وَعَنْهُمْ
غَدَاةَ السَّيْلِ بِالْأَسْلِ الطَّوِيلِ
الأفوه الأودي العدد (٣) الوافر ٢٠٠

- يَرْعِدُ إِنْ يَرْعِدُ فُوَادُ الْأَعَزَلِ
إِلَّا امْرَأً يَعْقِدُ خَيْطَ الْجُلُجُلِ
أبو النجم العجلي العدد (١) الرجز ١٧٣

(م)

- جَزَى اللَّهُ أَفْنََاءَ الْعَشِيرَةِ كُلُّهَا
بِسَدَاةٍ مَوْضُوعٍ عُمُوقاً وَمَائِمَا
الحصين بن الحمام المري العدد (٥) الطويل ٢٣٥

- فَكُتِمَ قَدْ حَوَى مِنْ فَضْلِ قَوْلٍ مُحَبَّرٍ
وَمِنْ تَرِ مِصْنَعٍ، وَمِنْ نَظْمٍ ذِي فَهْمٍ
ياقوت الحموي العدد (٤) الطويل ٢٢

- وَكُنَّا كَأَنَّا يَوْمَ دَارَةِ جُلُجُلٍ
مُدِلٌ عَلَى أَشْبَالِهِ يَتَّهَمُهُمْ
محمد بن الحشام البجلي العدد (١) الطويل ١٧٣

- لَقَدْ أَوْرَثَ الْمِصْرَيْنِ حُزْناً وَذِلَّةً
قَتِيلٌ بَدِيرٌ الْجَائِلِيْقِ مُقِيمٌ
عبد الله بن قيس الرقيات العدد (٦) الطويل ٣٠٥

— رَأَيْتُ الْمُطَايَسَا دُونَ دَارَةِ دَائِيرٍ
جُنُوحًا أَذَاتَهُ الْهَوَانُ خَزَائِمُهُ
حُجْرُ بْنُ عُقْبَةَ الْفَزَارِي الْعَدَد (١) الطويل ١٨٣

— أَلَا فَاشْتَرَوْا مِنِّي مَلُوكَ الْمُخَرَّمِ
أَبْعُ حَسَنًا وَأَبِي رَجَاءٍ بِدَرْهَمِ
دَعْبِلُ الْخَرَاعِي الْعَدَد (٣) الطويل ٨٧

— لَعَنَ سَخِطَةُ مِينَ خَالِفِي أَوْ لَيْثُومَةٍ
تَبَدَّلْتُ قَرْقِيسَاءَ مِنْ دَارَةِ الرَّدْمِ
دُونَ نَسْبَةِ الْعَدَد (١) الطويل ١٨٩

—

بِدَارَةِ يَمْعُونِ إِلَى جَنْبِ خَتَمِ
دُونَ نَسْبَةِ مَصْرَاعٍ مِنَ الطويل ٢٤٤

كَأَنَّكَ لَمْ تَشْهَدْ لَقِيَطًا وَمَالِكًا
وَعَمْرُو بْنُ عَمْرٍو إِذْ دَعَا يَا يَالَ دَارِمِ
جَرِيرُ الْعَدَد (٢) الطويل ٣١١

— وَكَيْفَ يُغْلَبُ مَنْ لِّلَّهِ يَنْصُرُ مِنْ
دُونَ النُّورَى وَيَعِزُّ اللَّهَ يَعْتَصِمُ
أَبُو الْمَرْجِ الْبَغَاءِ الْعَدَد (٥) البسيط ١٤٦

— بنفحةٍ من خزأى الخرج هبَّجَها

[من صَوَّبِ سَارِيَةَ ثَوْنَاءَ تَهْمِيمٍ]

ذو الرُّمَّة صدُر بيت من البسيط ١٧٨

— جبَلٌ يَزِيدُ عَلَى الْجِبَالِ إِذَا بَدَأَ

بَيْنَ الرِّبَائِحِ وَالْجُشُومِ مَقِيمٌ

دون نسبة العدد (١) الكامل ١٦٩

— حَتَّى اقْتَنَيْتُ حَدَثَانُ الدَّهْرِ مِنْ أَنَسٍ

كَأَنُّوا بِمَعْقِطَةٍ ، لا وحشٍ ولا قَزَمٍ

العدد (١) البسيط ٢٣٢ / ح

— إِنَّ الْمَدِينَةَ ، لا مَدِينَةَ فَالزَّمِي

أَرْضِ السَّيَّارِ وَدَارَةَ الْأَرْجَامِ

جبهاء الأشجعي العدد (١) الكامل ١٥٨

— دَعَوْتُ اللَّهَ إِذْ شَفِيتُ عِيَالِي

لِيَرْزُقَنِي لَدَى وَشَطِ طَعَامَا

الضبابي العدد (٢) الوافر ٢٣٩

— ظَلَّتْ عَلَى مُوسَى خِيَامَا

ظَلَّتْ عَلَيْهِ تَعْلِيكَ الرَّمَامَا

دون نسبة العدد (١) السريع ٢٢٣

— وَمَا يَنْدُوهُمْ النَّادِي وَلَكِنْ
بِكُلِّ مَحَلَّةٍ مِنْهُمْ فَيْتَام
بشر بن أبي خازم العدد (١) الوافر ١٢٠

— عَلَيَّ غَوْلٍ وَمَا كُنْ مِنْهُبٍ غَوْلٍ
وَمَنْضَبٍ عُوَارِمٍ مِنْي السَّلَام
دون نسبة العدد (١) الوافر ٢٠٨

— أَعِيدُ نَظَرًا هَلْ تَرَى ظَعْنَهُمْ
وَمَتَا جَاوَزْتُ دَارَةَ السَّرْمَرِ
الغامدي العدد (١) المتقارب ١٩٣

(ن)

— أَلَمْ يَأْتِ قَيْسًا كُتْلَهَا أَنْ عِزَّهَا
غَدَاةَ غَدٍ مِنْ دَارَةِ الدُّورِ ظَاعِنِ
حجر بن عتبة الفزاري العدد (٢) الطويل ١٨٦

— فَيَا ظَنَبِيَّةَ الْوَعَسَاءِ هَلْ فِيكَ مَطْمَعِ
لِبَصَادٍ إِلَى تَقْبِيلِ خَدَيْكَ ظُمَّانِ
العدد (٣) الطويل ٢٥٧

— وَذُو الْعَرْشِ أَبْرَاهَنَ لِي بَيْنَ صَارَةِ
وَبَيْنَ الْعَهْدَارِ قَارِيَاتٍ مُبِينِ
العدد (٢) الطويل ١٩٩

— تَمَآيَيْتُ طَيْبَ الْعَيْشِ فِي دَيْرٍ بَنَوْتَا
بَيْنْدَمَانِ صِدْقٍ كَمَلُوا الظَّرْفَ وَالْحُسْنَآ
عبد الملك بن سعيد الدمشقي العدد (٢) الطويل ٢٩٩

— إِذَا حَلَلْتُ بِجَوْدَاتٍ وَدَارَتِيهَا
وَحَالَ دُونِي مِنْ حَوَاءَ حِرْنِينِ
دون نسبة العدد (٢) البسيط ١٧٦

فَلَمَّ عَلَى أَهْوَى لَأَمْ لَأَمْ حَاضِرٍ
حَسْبًا وَأَقْبَحَ مَجَاسٍ الْوَانَا
الراعي العدد (١) الكامل ١٦٣

— مَا كُنْتُ أَوَّلَ مَنْ تَفَرَّقَ شَمْلُهُ
وَرَأَى الْغَدَاةَ مِنَ الْفِرَاقِ يَتَقِينَا
البكاء بن عمرو الفزاري العدد (٣) الكامل ١٩٦

— هَلْ رَامَ جَوْ سُؤْيَقَتَيْنِ مَكَانَهُ
أَوْ حُلَّ بَعْدَ مَحَلَّتِنَا الْبُرْدَانِ
جرير العدد (٢) الكامل ٢٦٧

— سَكَنُوا شُبَيْثًا وَالْأَحْصَى وَأَصْحَتِ
نَزَلْتُ مَنَازِلَهُمْ بَنَسْ دُبْيَانِ
ذو الرمة العدد (١) الكامل ١٩٧

ـ ذَمَمْنَا رَحْمَةً إِذْ حَلَلْنَا

بِسَاحَتِهَا لِشِدَّةِ مَالَقِينَا

ياقوت الحموي العدد (٤) الوافر ٢١

عَرَفْتُ بِهَا مَنَازِلَ كُلِّ حَيٍّ

فَلَمْ نَمْلِكْ مِنْ الطَّرَبِ الْعِيُونَا

الراعي العدد (٢) الوافر ٢٣٣

ـ بَرَوْتُ مِنَ الْمَنَازِلِ غَيْرَ شَوْقٍ

إِلَى الدَّارِ الَّتِي بِلِيَوَى أَبَانِ

المرار الأسدي العدد (٢) الوافر ١٩٣

ـ أَلَا يَا عَيْنُ بَكَئِي لِي شَتِينَا

وَبَكَئِي لِي الْمُلُوكَ الدَّاهِيَنَا

امرؤ القيس العدد (٥) الوافر ٢٩٥

ـ نَطَاوَلَ اللَّيْلُ عَلَيْنَا دَمُونُ

دَمُونُ ، إِنَّا مَعَشَرٌ يَمَانُونُ

امرؤ القيس العدد (٣) الرجز ١٨٤

ـ حَتَّى لَيْلَتِي بِدَيْرِ بَوْنَا

حَيْثُ نُسَقَى شَرَابِنَا وَنُغْنَى

الويد بن يزيد العدد (٦) الحميف ٢٩١

- رَبِّ دَارٍ بِأَسْفَلِ الْجَزَعِ مِنْ دَوْ
مَةِ أَشْهَى إِلَيَّ مِنْ جَيْرُونِ
عَدِيُّ بْنُ زَيْدٍ الْعَدَدِ (٢) الْخَفِيفِ ٦٧

- شَارِعُ دَارِ الرَّقِيقِ أَرْقَنِي
فَلَتَيْتَ دَارَ الرَّقِيقِ لَسْمٌ تَكُنْ
رَرَقُ اللَّهِ بْنِ عَبْدِ الْوَهَّابِ التَّمِيمِيِّ الْعَدَدِ (٢) ٨٩

• • •

١٠ - فهرس المواضع والأمكنة والسهول والجبال
والأنهار والبحور والبحيرات والمدن والبلدان والقرى
والسور والنفارات والديرة

الهمزة

آدم من دار الحرم في سوق الربحانيين : ٩١ .

آره : ٩٢ ح .

أزج من القصر إلى الثريا : ٨٠ .

آسية الصغرى : ١٢ ، ٧ .

آمد : ٨ ، ٨٠ ، ١٤٥ .
٨٠ ح ، ١٤٥ ح ت .

الأبرق - جبل : ١٥٨

١٥٨ ح ت .

أبشاية - دير : ٢٥٥ ح .

الأبواء : ٩٢

٩٢ ح ت .

أبو قبيس - الجبل : ٩١ ح .

- أبيورد ١١ ح .
- أجأ - جبل ١٦٤ .
- أجأ وسامي - جبلا طيء - ١٦٤ ح ت ، ١٩٩ ح .
- أجنادين ٦٢ ح .
- الأحساء ٥٩ .
- الأحصى جبل ١٩٧ .
- الأحفار - موضع بديار العرب - ١٦٦ ح ت .
- الأحقاف ١٧٨ .
- الأفريجان - الأفرجين - جبلان ٢٣٠ ، ٢٣٠ ح ت .
- الأخشبان - الأنخمين - جبلان ٩٨ ح .
- إخميم - كورة ٢٢٥ ح .
- أدبي - أدبي - كعربي - جبل في ديار طيء
جلدء ع وارض ٢٠٦ .
- ٢٠٧ ح .
- أفريجان ٨٧ ح .
- إربل - من أعمال الموصل - ١١ ، ٣٠٧ .
- أرتخشمين - من أعمال خوارزم ٢١ .
- أردشير خوره - ناحية ٢٥٤ ، ٢٥٤ ح ت .
- أرزن ٢٦٤

أرض الروم	٢٦٤، ٢٦٤ ح ت .
أرض أسيوط	. ٣٠٠
أرض بني البكاء	. ١٩٦
أرض تكريت	. ٣٠٤
أرض تميم	. ١٩٤
أرض حوران	. ٢٨٣
أرض خوزستان	. ١٣٥
	. ١٥٧ ح
أرض الروم	. ح ٥
أرض الستار	. ١٥٨
أرض العراق	. ٣٠٥
أرض فزارة	. ١٨٣
أرض بني كلاب	. ١٩٢
أرض الكوفة	. ح ٢٦٠
أرض المروت	. ح ٢٦٧
أرض الموصل	. ١٤٧
أرض نجد	. ح ٢١٦
أرض بني نمير	. ١٩٠

أرض مَجَر	١٦١ ، ١٦٢ ح.
أرض الهند	١٥٦
أرض الحمامة	١٧٧ ح.
الأرطاة مائة* لبني الضباب للضباب ١٨٢ .	
إرمينية	٢٥٠ ح ، ٢٦٤ ح .
إستانبول	٢٦ .
إسمرت ، سمرت ، إسمرت ، وسمرت ،	١٤٥ ، ٢٦٤ ، ١٤٥ ح ت .
الإسكلرية	١٦٢ ح .
أسوان	٧١ ح ، ٢٥٤ ح
أسيوط	٢٥٤ ، ٢٦١ ، ٢٥٤ ح ت .
أشمونين	٢٨٥ .
أصبهان	١٤ ، ١٢٥ ،
	١٣٥ ح ، ١٦٢ ح ، ٢٤٩ ح ، ٢٧٤ ح
أصيهب ماء	١٦٢ ، ١٦٢ ح ت .
أطواب قرية بمصر	١٠ .
الأعزل الريان	٢٦٧ ح .
الأعزل الظمان	٢٦٧ ح .

الأعزلان واديان	٢٦٧ . ٢٦٧ ح ت .
أعلى الأنبار	٣٠٠ ، ٣٠٠ ح ت .
أعلى مكة	٧٣ .
أعمال أشمونين	٢٨٥ ح :
أعمال حلب - أنطاكية	٢٨٨ ، ٢٩٢ ح .
أعمال الشام	١٣٠ ح .
أعمال القوصية	٣٠٩ ح .
إفريقية	٦٥ ح ، ١٠٢ ح ، ٢٩٣ ح .
إقليم الجبل	٨٥ ح .
أقور - جزيرة	١٤٨ ح .
أكالة البلدان = المدينة المنورة	٥٩ ح .
الأكبراح	٢٦٠ ، ٢٦٠ ح ت .
ألمانية	٢٨ ، ٢٦ .
أندلس	١٢ ح ، ١٢٢ ح .
أنصنا القديمة - بنواحي الصعيد	٢٨٦ ، ٢٨٦ ح ت .
أهرام	١٠ .
الأهواز	١٣٥ ، ١٣٦ .
	١٣٥ ح ت .

١٦٢ ، ١٦٣ ، ١٦٢ ح ت .

أهوى - دارة - ماء

٣٠٤ ح .

أوانا - عند نهر دجيل -

٢٦ .

إيران

البهاء

باب التبن - من مقابر قريش -

١٠٣ ح .

٦٧ ،

باب جيرون

٦٧ ح ،

باب جيرون - باب من أبواب جامع دمشق

٦٧ ح ،

٢٩٢ ،

باب الحليد - موضع ببغداد

٢٩٢ ح ت .

١٠٦ ،

باب حرب - مقبرة ببغداد

١٠٥ ح ،

باب الشام - ببغداد

١١٦ ،

باب الشرق ببغداد

١١٦ ،

باب الشماسية - بأعلى بغداد -

٨٣ ح ،

باب شبة الكبير

١٤٧

باب العراق

٩٤ .

باب الغربية

٩٤ ح ت .

الباب القائي

٩٤ ح .

- باب المخرم . على دجلة ١٢٥
١٢٥ ح ، ت
- باب النصر بمصر - داخل
١٢٦ ح ،
٩١ ، باب النوبي - بغداد
- بابل
البادية ١٣٠ ،
١٧٨ ح ،
- بادية البصرة
٣١١ ح ،
٢٦٦ ، بادية الشام
- بادية العراق
بادية العرب
١٦٦ ح ،
١٦٧ ح ،
٩٤ ح ،
- باريس
باسورين - نائمة من أعمال الموصل ٢٥٦
٢٥٦ ت ، ح

بالوية

١٤٨ ح ،

بتيل - جبل -

١٩٢ ح .

البتيلة - ماء باليمامة - لبيبي عمرو

١٩٢

ابن ربيعة

١٩٢ ح ،

بحر صمان

٨ ح ،

بحر الروم الملح

٢٩٠ ح ،

٢١٦ ، ٥٩

البحرين

١٦١ ح ، ٢٢٣ ح ، ٣٠٨ ج .

١٥ ، ١٤

بخاري

٢٩٣ ح ،

بدوتان - هضبتان - بينهما ماء - ١٦٤ ،

١٤ ،

البر الأندلسي

٢٦٧ ، ١٧١

الردان - ماء بالسماوة

١٧١ ح ت

١٧١	البردان — نهر بالشام
١٧٠ ح ت .	
٢٥٧	بر زمهران
٢٥٧ ح .	
	برقعيد
١٤٧ ح ،	
١٠	برقة
١٧٨	برقة الروحان — روضة باليمامة .
١٧٨ ح ت	
٢٩ ،	برقة صادر
١٠ ،	بركة الحبش
١٨٧	الزواء موضع في طريق مكة قريب
	من الحصة
١٨٧ ح ت ،	
١٠١ ح	بساتين الزاهر
١٤ ، ٥٩ ، ١٠٤ ، ١٠٨ ، ١٢٨ ،	البصرة
١٧٨ ، ٣٠٤ ، ٣٠٩ ،	
٥٩ ح ، ٦٩ ح ، ٧٤ ح ، ١٠٢ ح .	
١٠٤ ح ، ١٢٨ ح ، ١٣٥ ح ، ١٣٧ ح ،	

١٤١ ح ، ١٤٣ ح ، ١٥٦ ح ، ١٦٠ ح
١٧٤ ح ، ١٧٩ ح ، ١٨٩ ح ،
١٩٤ ح ، ٢١٥ ح ، ٢٥٤ ح ،
٢٧٨ ح ، ٢٨٠ ح ، ٢٨٩ ح ،
٣٠٢ ح ، ٣٠٤ ح ، ٣٠٨ ح ،
٣٠٩ ح ، ٣١١ ح ،

البصرة - قرى :

١٤٧ ح ،

البصرة - محلة

١٦٨ ح ،

بُصرى - بلدة بحوران - قصبة ٢٨٩ ،

الكورة -

٨٨ ح ، ٢٨٢ ح ، ٢٨٣ ح ت

بصرى - من أعمال دمشق - ٢٨٩ ،

بطحاء مكة ٩٨ ح ،

الطن - ببلاد بني شيان - ١٦٠ ،

١٩٧ بطن الجريب

١٩٧ ح ت

١٦٠ ح - بطنان

بغداد

٨٠٧ ، ٩ ، ١٠ ، ١١ ، ١٣ ،
 ١٤ ، ١٦ ، ١٧ ، ٦٩ ، ٧٦ ، ٨٠ ،
 ٨٤ ، ٨٧ ، ٨٩ ، ٩٠ ، ٩٥ ، ٩٦ ،
 ٩٧ ، ١٠١ ، ١٠٣ ، ١٠٥ ، ١٠٦ ،
 ١٠٧ : ١٠٨ ، ١١٣ ، ١١٤ ،
 ١١٦ ، ١٢٧ ، ١٣٧ ، ١٤٢ ،
 ١٤٣ ، ٢٧٠ ، ٢٨٠ ، ٣٠٠ ،
 ٥٩ ح ، ٨٠ ح ، ٨٥ ح ، ٨٧ ح
 ٨٩ ح ، ٩٠ ح ، ٩١ ح ، ٩٣ ح
 ٩٨ ح ، ٩٩ ح ، ١٠١ ح ، ١٠٣ ح
 ١٠٧ ح ، ١٠٩ ح ، ١١٢ ح ،
 ١١٣ خ ، ١١٤ ح ، ١١٦ ح ، ١٣١ ح
 ١٣٦ ح ، ١٣٧ ح ، ١٤١ ح ،
 ١٤٣ ح ، ١٦٢ ح ، ١٦٧ ح ،
 ٢٤٩ ح ، ٢٧٠ ح ، ٢٨١ ح

بغداد - غربي - غرب

٣٠٤

٣٠٠ ح ، ٣٠٢ ح ،

بغداد أعلى

١٣٣

بغداد : في طرف

١٢٩ .

بقعاء - كورة كبيرة من أرض الموصل ١٤٥

١٤٥ ح ت .

٢٢١ .	البكرة — ماعة —
	بلاد افريقية
٦٥ ح .	
١٤ ،	بلاد الأندلس
١٣ ،	بلاد الترك
	بلاد تميم
١٩٤ ح .	
١٤٤ .	بلاد الجبل المطل على نصيبين
	بلاد الجزيرة
١٤٨ ح .	
	بلاد الحبشة
٧١ ح .	
	بلاد بني حنظلة بن مالك
٢٦٧ ح .	
٢٨٧ ، ١٢ ، ٧ ، ٦ .	بلاد الروم
١٣٠ ح . ١٧٢ ح .	
	بلاد بني سعد
١٧٠ ح .	
٢٩٠ .	بلاد الشام

١٦٠ ،	بلاد بني شيبان
١٦٠ ح ،	
	بلاد الصين
١٦٣ ح ،	
١٧٥ ،	بلاد طيء
٢٢٣ ح ،	
	بلاد عيس
٢٠٢ ح ،	
١٤٨ ،	بلاد العرب
١٥٣ ح ،	
١٩٨ ،	بلاد غَطَفَان
	البلاد القرائية والجزيرة والموصل
٢٢٣ ح ،	
	بلاد بني فزارة
١٧١ ح ، ٢٦٦ ح ،	
١٨٩ ،	بلاد قيس
	بلاد بني كلاب
١٦٥ ح ،	

بلاد مزينة — بنواحي المدينة

٥٤ ح ،

٢٣٣ ،

بلاد نجد

بلاد نصيبين

٢٧٦ ح ،

٢٤٢

بلاد هذيل

بلاد السلطان محمد بن ملكشاه

١١٨ ح ،

١١

بلخ

١٤٣ ح ،

٢٦٢ ،

بلد أو بلط

٢٦٢ ح ت ،

١١٧ ،

بلدان إفريقية

للبلقاء

٢٨٦ ح ،

بنها الحسل — من أعمال الشرقية

٢٦٣ ح ،

بمصر —

المويضا — من قرى غوطة دمشق — ٢٨٩ ،

بيت شهر

٢٧٩ ح ،

بيت المقدس

١٢ ، ١٤٢

١٢٢ ، ١٤٢ ح ، ٢٧٨ ح ، ٢٩٣ ح

بئر زوراء - الشطون

١٩٥ ،

بئر الطوي - بأعلى مكة

٧٣

٧٣ ح

البيرة

١٤٨ ح ،

البيضا - جبال -

١٨٨ ،

البيضاء

٧٣ ح ،

- ث -

التاج دار التاج

٨٠ ،

تبريز

١٠ ،

تربة - واد للضباب

١٦٥ ح ،

تربة ، واد بالقرب من سكة

١٦٥

١٦٥ ح ت

تركستان

١٢٢ ح ،

تيرميد

٩٣ ح ، ١١٣ ح ،

١٨٨ ،

تيرتسم

١٣٢ ، ١٤٤ ، ٢٨١ .

تكريت

٩٩ ح ، ١٣٣ ح ، ٢٥٧ ح ، ٢٨١ ح ت

٣٥٤ ح ،

تل أبيض السورية

١٤٨ ح ،

١٤٨ ،

تل موزن

١٤٨ ح ت ،

تلي اسم ماء في بلاد بني كلاب

١٦٥ ح ،

التلي موضع بشجاء في ديار بني محارب

١٦٥ ح ،

١٨٨ ،

تمني موضع

تنييس

٢٩٢ ح ،

تهامة

٧٠ ، ٧١ .

١٦٥ ،

تيل - جبل أحمر شامق -

١٦٦ .

تيل

١٩٩ ،

تيماء

— ث —

- ثادق — واد — ١٩٩ ،
 نجر — ماء ابني الحارث بن كعب ٢٤٣ ،
 الثرثار — نهر — ٢٥٧ ،
 الثريا — نجم في السماء — ٨٩ ح
 الثلبوت ٢١١ ،
 ٢١١ ح ت ،
 الثلما — لبني قرة ، من بني أسد ١٦٧
 الثلما .. ماء اربيع بن قريظ — ١٦٦ ،
 الثلما — من نواحي اليمامة — ١٦٦
 الثلما — من مياه أبي بكر بن كلاب ١٦٧ ،
 الثمانين — قرية ٢٥٦ ،
 ٢٥٦ ح ت ،
 ثنية الجصفة
 ١٨٧ ح ،
 ثنية هرشي ١٨٨
 ١٨٨ ح
 ثهلان — جبل ضخم بالعالية بنجد — ٢١٦ ،
 ٢١٦ ح ت ،
 ثهلان — في طرف : ٢٢٧ ،

- ج -

الجاب - ماء لبني هجيم -

١٦٨ ح ،

جاجة - المدينة المنورة -

٥٩ ح ،

الجامع الأموي بدمشق

١٢٢ ح ، ٢٧٨ ح ،

جامع السلطان بيغداد

١٠١ ح ،

٢٥ ،

جامعة اكسفورد

جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية

٢٩ ،

بالرياض

جبال اللوز المجاورة لأصبهان

١٣٥ ح ،

٢٠٩ ،

جبل ياجوج

الجبل الأحمر

٩٨ ح ،

٢٥٦ ،

جبل الجودي

٢٥٦ ح ت ،

جبل سنير

١٨٣ ح ،

جبل عوارض - كان فيه قبر حاتم
الطائي

٢٠٥ ح

جبل لبنان

٢٨٣ ح ،

جبل أجأ وسلمى

١٩٨ ح ،

١٦٤ ،

جبل طيء أجأ وسلمى

جبة - من أعمال النهروان -

١٤٧ ح ،

جُبَيْت - من قرى البصرة

١٤٧ ح ،

١٦٩ ، ١٦٤ ،

الجثوم - دارة

١٦٩ ،

الجثوم لبني الأصبط بن كلاب

١٨٧ ،

الجحفة

٩٢ ح ، ١٨٧ ح ،

جَدْر قرية من قرى حمص الدائرة ٢٦٤ ،

٢٦٣ ح ، ٢٦٤ ح ث ،

جُدَيّ - مصغر - دارة -

١٧٠ ،

١٧٠ ح ت ،

جرار - جبل كان لأهل الرس -

١٦٦ ،

جرجا - مركز مديرية جرجا -

٢٥٥ ح ،

جرجان

١٢٣ ح ،

الجريب - بطن -

١٩٧ ،

الجريب - واد يصب في الرّمة -

١٩٧ ،

الجزيرة

١٤٨

٦٢ ح ١٤٧ ح ، ١٥٦ ح

٢٥٧ ح ، ٢٧٣ ح ،

الجزيرة - موضع

٩٦ ، ٢٨٧ ،

جزيرة أقور

١٤٨ ح ،

جزيرة ابن عمر

٢٥٦ ، ٢٧٩ ، ٢٨٥ ، ٣١٣ ،

٢٥٦ ح ت ،

الجزيرة الفراتية والشام

١٩٠ ح ، ١٩٢ ح ،

٨ ،

جزيرة كيش (قبس)

٨ ح ت ،

٢٩٥ ،

جفر الأملاث

٢٩٥ ح . ت ،

٢٣٨ ،

جامل دارة - وهي من الحمى -

٢٣٨ ح ، ت ،

١٧٤ ،

الجُمْد - جبل لبني نصر بنجد -

٢٦٦ ،

الحناب - من بلاد فزارة -

٢٦٦ ح ت ،

١٧٥ ،

جنبل - اسم جبل

١٧٠ ح

الجَمْد - باليمن -

٧٣ ح ،

١٣٥

جنديسابور

١٣٥ ح ت ،

جَوّ - قرية بأجأ -

١٦٤ ح ت ،

جَوّ موضع في ديار بني أسد -

١٦٤ ح ت ،

جَوَّ سويقتين

٢٦٧ ،

٢٦٧ ح ت ،

جوتنجن - مدينة بألمانية -

٩٤ ح ،

اللودي - جبل -

٢٥٦ ، ٢٧٧ ، ٣١٢ ، ٣١٣ ،

جوزاء - نجم -

٢٥٦ ح ت ، ٣١٢ ح ،

١٢٦ ..

جوسية

٢٨٢ ،

٢٨٢ ح ت ،

الجيدور قرية فيها دير البخت ، على
فرسخين من أمشق ،

٢٨٦ ح

جيرون

٦٧ ،

٦٧ ح ت

- ح -

الحارثية - قرية بالعراق -

٣٠٢

٣٠٢ ح ت ،

حاضرة خراسان (مرو)

١٥ ،

حاضرة ملك الغزنويين في الشرق

١٤

١٤

٢٠١	مائل
١٤٢ ،	حبرون - الخليل -
١٢٤ ح ، ت ،	
	حبري
١٤٢ ح ،	
١٦٧ ،	المهنبس جبل
١٦٧ ح ،	
	الحبشة
٦٢ ح ،	
	الحجاز
١٢١ ح ، ١٥٦ ح ، ١٧٢ ح ،	
	حجر = جو
٢١٦ ح .	
٨١	الحجر - دار ثمود -
٨١ ح	
١٦٢	حجر اليمامة
١٦ ح ت ،	
٢٨٨ ،	حجرا - قرية بغوطه دمشق -
٢٨٨ ح ت	
٢٨٢ ،	الحديثة - على شاطئ دجلة -
٢٨٢ ح ، ت ،	

حرّان	١٤٧ ح ، ١٤٨ ح ت ، ١٤٨ ، ٣٠٤ ، ٣٠٤ ح ت ، ٨٩ ، ٨٩ ح ت ،
مَرَيّ	
الحريم الطاهري	
الحزن - أسافل :	
	١٨٨ ح ، الحسّلات - جبال بيض - هضبات ١٧١ ، في ديار الضباب
	١٧١ ح ت ،
حصن كيفا - كيبا -	
	١٤٥ ، ١٤٥ ح ت ، ٢٥٧ ، ٢٥٧ ح ت ،
الحضر - مدينة بازاء تكريت -	
حضر موت	
	١٨٥ ح
حفيرة خالد	
	١٩٥ ح ،
حلب	١٠ ، ١١ ، ١٢ ، ١٤ ، ١٥ ، ٢٢ ، ١١٠ ، ١٤٦ ، ٢٩٢ ،

١١٠ ح ، ١٩٢ ح ، ٢٩٢ ح

٢٨٨ ،

حلب - من أعمال :

حالة النجاج

٢٢٠ ح ،

١٧٧ ،

حلتين حبل - جبل بالمدينة -

١١٠ ، ٢٨٣ ،

حمص

١٠٩ ح ، ٢١٧ ح ، ٢٨٣ ح

١١ ، ٢٦٤ ،

حمص - بعض قرى :

١٤٦ ح ، ٢٦٤ ،

١٧٢ ، ١٨٢ ،

الحمي

الحمي - غربي

١٩٥ ح ،

١٧٢ ح ،

حمى الريلة

١٨٢ ، ١٩٢ ،

حمى ضرية

١٧١ ح ، ١٧٢ ح

حمى كاب

١٩٢ ح ،

٦٨

حنين

حواضر النويلات والممالك الإسلامية ١٤ :

حوران - كورة :

٢٨٣ ح ،

حوران - من نواحي دمشق -

٢٧٨

حوش بلاس - من قرى عوطة دمشق

ح ٢٨٩

الحيرة

، ٢٩٤ ، ٢٧٠ ، ٢٥٩ ، ٢٥٧

، ٣٠٨ ، ٢٩٥

، ٦٧ ح ، ٢٢٥ ح ، ٢٥٧ ح ب ،

٢٧٠ ح ، ٢٩٤ ح ، ٢٩٥ ح ، ٣٠٨ ح

، ٢٩٣ ، ٢٥٩ ، ٢٥٧

الحيرة - بظاهر : بنواحي

حيزان

، ٢٦٤ ، ١٤٥

، ١٤٥ ح ت ،

، ١٤٥

حبيبي أو حاني

، ١٤٥ ح ت ،

- خ -

، ١٥٥

الخابور - بلد :

الخابور - نهر :

ح ١٤٧

الحالدية قرية من قرى الموصل

٠ ح ٧٥

٠ ١٢

خان - بظاهر حلب :

٠ ٩٠

خان الماصم

الخزّارة - صين -

، ٢٢٦

نخراسان

١١

ح ٧٥ ، ح ٨٥ ، ح ٨٨ ، ح ١٠٧

ح ١١٣ ، ح ١٢١ ، ح ١٤٤ ، ح ١٤٧

ح ١٦٠ ، ح ١٦٣ ، ح ٢٩٣

نخوتبرت

ح ١٤٨

الخروج - واد في أرض اليمامة بين

الدام والدامى

١٧٧ ، ١٧٨ ،

خزّانة الأشرف - الملك المستوفي - ١٩ ،

مكتبة

الخزّانة العزيزية - مكتبة - ١٩ ،

الخزّانة الضميرية - مكتبة - ١٩ ،

الخزّانة الكمالية - مكتبة - ١٩ ،

خزّانة مجد الملك - مكتبة - ١٩ ،

خزّانة البنود = دار البنود ٧٠ ،

خزّانة المدرسة العميدية - مكتبة - ١٩ ،

خزّانتان للسعانيين ١٩ ،

الخزائن الخاتونية ١٩ ،

- خزائن مرو العشرة ، ١٩ / ١٨
- الخط - موضع - ، ٢٠٩
- ٢٠٩ ح .
- الخليج العربي ، ٩ ، ٨
- الخليل ، ١٤٢
- ١٤٢ ح ت ،
- سخو من ديار بني أسد - ، ١٨٢
- خو - واد أو كتيب بنجد ، ١٨٢
- خرازم . ١١
- الخورنق - قصر بظاهر الحيرة - ، ٢٥٨ ، ٢٦٨ ، (٢٥٨ ح ت ٢٩٤)
- خوزون - مدينة الصدف باليمن - ، ١٨٥
- خوزستان ١٣٥
- ١٣٥ ح
- الحيرة = المدينة المنورة ، ٥٩ ح ،
- د -
- ١ الدار - محال كثيرة ٥٩
- ٢ الدار - اسم لمدينة الرسول - ٥٩
- صلى الله عليه وسلم
- ٥٩ ح .

الدار - موضع -

٥٩ ح

٣ دار محلة ذكوت في شعر نهشل ٦٠ ،

٤ دار - موضع بالبحرين - ٦٠

دار أبان بن عثمان

٨٣ ح ،

دار ابن جندعان ٣٤ ، ٦١ ، ٦٨ ،

٦١ ح ، ٦٨ ح ،

١٠ دار أبي سفيان ٦٨ ،

دار إحياء التراث بيروت - ٢٥ ،

دار طباعة :

٥ دار الأرقم ٣٤ ، ٦١ ، ٦٢ ،

٦ دار الاستخراج ٦٥

دار الإسلام = دار الأرقم ٦٢ ،

٦١ ح ،

١٠٧ دار الإمارة - بالمدينة

دار بية بن ربيعة

٨٣ ح ،

٧ دار البحر ٦٥ ،

١١ دار بجالة ٦٩ ،

- ٨ دار بشر ٦٦ ، ٦٧ ،
 ١٢ دار البطيخ ٦٩ ، ٧٠ ،
 ١٣ دار البقر القبلية ٧٠ ،
 ١٣ دار البقر البحرية - قرية بمصر ٧٠ ،
 ١٤ دار البنود بمصر ٧٠ ، ٧١ ،
 ١٥ دار بني بياضة - من دور المدينة ٧١ ،
 ١٧ دار بني جحجي ٧٢ ،
 ١٨ دار بني جحش ٧٢ ،
 دار الخلافة المعظمة ببغداد ٩٩ ،
 ١٩ دار بني ساعلة ٧٢ ،
 ٢٠ دار بني سامة ٧٢ ،
 ١٦ دار بني عبد مناف ٧١ ،
 ٢١ دار بني مالك ٧٣ ،
 ٢٢ دار بني النضير ٧٣ ،
 ٢٣ الدار البيضاء ٢٣ ،
 ٨٨ ح ،
 ٢٤ الدار البيضاء - بالبصرة - ٧٤ ،
 ٢٥ دار انتاج ٧٦ ، ٨١ ،
 ٢٦ دار ثمود - بالحجر ٧١ ،
 ٩٠ الدار الجميلة ١٢٥ ،

- ٢٧ دار جين ٨٢ ،
- ٢٨ دار الحكيم - محلة من محال
- الكوفة ٨٢ ،
- ٢٩ دار الحمام - بمكة - ٨٢ ،
- ٩٢ ح ،
- دار خاتون - بباب الغربية ٩٠ ،
- ٣٠ دار خالصة - بمكة ٨٣ ،
- دار خديجة انظر : الدار الرقطاء ٨٨ ،
- ٣١ دار الخيزران - بمكة - ٨٤
- ٨٤ ح ،
- دار الخلافة - ببغداد - ١١٤ ، ١١٩ ،
- ٩٠ ح ،
- ٣٢ دار الخليل - من دور الخلافة
- ببغداد ٨٤ ،
- دار الدعوة - دار الندوة بمكة
- ١٢٠ ح ،
- ٨٨ الدار الدمشقية ١٢٥ ،
- ٣٣ دار دينار - محلاتان ببغداد ٨٤ ، ٨٥ ،
- دار دينار الصغرى - في
- الجانب الشرقي من بغداد - ٨٥

- دار دينار الكبرى - في
 الجانب الشرقي من بغداد - ٨٤
 ٤٠ دار رائحة ٩٢ ،
 ٨٢ ح ، ٩٢ ح .
 ٤١ دار رائحة - مجلة بمكة - ٩٣ ،
 دار ربعة بن عقيل ١٥٩ ،
 ١٥٩ ح ت
 ٣٥ دار الرزين - من نواحي
 سبستان أو كرمان ٨٧ ،
 ٨٧ ح ،
 ٣٦ دار الرقطاء - بمكة - = دار
 خديجة ٨٨ ،
 ٨٨ ح ت ،
 ٣٧ دار الرقيق - محلة ببغداد ٨٩ ،
 دار الرقيق - شارع دار
 الرقيق ٨٩ ،
 ٣٨ دار الروم - محلة ببغداد - ٩٠ ،
 ٣٩ دار الريحانيين - من دور
 الخلافة ببغداد - ٩٠ ،
 ٩٠ ح ت ،
 ٢٠ دار ربطة - دار أبي سفيان - ٦٨

٦٩ ح ،

٤٢ دار زنج — محلة في بعض قرى ٩٣ ،
الصغانيان

دار سعيد بن سعد بن سهم — ١٠٠ ،
دار العجلة بمكة بنيت قبل
دار النلو —

٤٣ دار السلام ٩٣ ،
دار سليمان بن وهب = دار ١٢٤ ،
الوزارة ببغداد

١٢٤ ح ت ،

٤٤ دار سوق التمر — بقرب باب ٩٤ ،
الغربة = الدار القطنية

دار السيدة (بنت المقتدي) ٩٠ ،

٩٠ ح

٤٥ دار الشجرة — من دور ٩٤ ،
الخلافة ببغداد

٤٦ دار شيرشير — محلة كانت ٩٥ ، ٩٦ ، ٩٧ ،
من قبل ببغداد —

٩٥ ح

— دار صادر - بيروت طباعة — ٢٦ ،

- ٤٧ دار طازاد ٩٧ ، ٩٨ ،
 ١٠٤ ح ،
 ٩٨ ،
 ٩٨ ح ،
 ٩٩ ،
 ٩٩ دار الطواويس ٤٩
 ٩٩ دار الظالمين ٥٠
 ٩٩ ،
 ٩٩ دار العامة ٥١
 ١٠٥ دار العتابيين ٦١
 ١٠٥ ح ت ،
 ١٠٠ دار العجاة — بمكة — دار
 سعيد بن سعد بن سهم
 ٦٥ دار العذاب = دار الاستخراج
 ١٠١ ،
 ١٠١ دار عرفان ٥٣
 ١٠١ ،
 ١٠٢ ح ت ،
 ١٠٢ دار علقمة — بمكة — ٥٥
 ١٠٢ ،
 ١٠٢ دار عُمارة — ببغداد على
 الجانب الشرقي من بغداد
 ١٠٣ ،
 ١٠٣ دار عُمارة — الثانية — في
 الجانب الغربي من بغداد ٥٧

- ٥٨ دار فرج — الجناح الشرقي من ١٠٤ ،
بغداد — أعلى سوق يحيى
- ٦٠ دار القصب — بالبصرة — ١٠٤ ،
دار القز — محلة ببغداد — ١٠٥ ، ١٠٦ ،
١٠٥ ح ت ،
- ٦٤ دار القضاء — بالمدينة — ١٠٦ ،
دار القطن — من مدن خراسان
- ١٠٧ ح
- ٦٥ دار القطن — هما اثنتان :
الأولى كانت ببغداد بالجناح الغربي ١٠٧ ،
الغربي
- ٦٦ دار القطن الثانية — محلة مشهورة ١١٠ ،
بجلب
- ٦٧ للدار القطنية : انظر : دار ١١٠ ،
سوق التمر برقم : (٤٤)
- ٦٩ دار قمام — بالكوفة ١١١
- ٦٨ دار قُصافة — بجمص — ١١٠
- ٧٠ دار القوارير — بمكة — ١١١ ،
- ٧١ دار كان ١١٢ ، ١١٣
دار الكتب المصرية — القاهرة ٩
- دار المأمون — دار طباعة بمصر ٢٥ ،

٧٢ دار المأمون بمصر - نسبة إلى ١١٤ ،
مأمون البطائحي

١١٤ ح ت ،

٧٣ الدار المشمسة ١١٤ ،

٧٥ دار المخرم ١١٥ ،

٧٤ دار المربعة ١١٤ ،

٨٩ دار المستخرج ١٢٥ ،

٧٦ الدار المعزية - ببغداد - ١١٦ ،

دار المفاخرة - دار الندوة بمكة -

١٢٠ ح ،

٧٦ دار المقطع - بالكوفة - ١١٦

١١٧ ح ،

١١٧ ح ، دار الملاك - ببغداد

٧٨ دار ملول - من بلدان

إفريقية : ١١٧

٧٩ دار المملكة - دار سبكتكين ١١٧ ،

ببغداد

٨١ دار مؤنس - بسوق الثلاثاء -

١١٨ ح

- ٨٠ دار نخلة - في موضع سوق ١١٨
المدينة بالمدينة
- ٨٢ دار النخوة بمكة . ١١٨ ح ت ،
١١٩ ، ١٢١ ، ١٢٢
- ٨٣ دار نهشل ١١٩ ح ، ١٢٠ ح ، ١٢٢ ح ،
١٢٣ ،
- ٨٤ دار نهيك ١٢٣ ح ، ١٢٨ ح ،
١٢٣ ، ١٥٩ ،
- ٨٥ دار نيروز ١٢٣ ح ،
١٢٣ ،
- دار هليل
- ١٢٣ ح
- ٩٥ دار هليك - وقبل باللام - ١٢٧ ،
- ٨٦ دار واشكندان ١٢٤ ،
- ١٢٤ ح ،
- ٨٧ دار الوزارة ١٢٤ .
- ١٢٤ ح ت
- ٩٢ دار الوزارة ١٢٥ ، ١٢٦ ،
- ٩٣ دار الوزارة بمصر - داخل ١٢٦ ،
باب النصر -

١٢٦ ح ،

١٢٥ ،

دار الوزارة - ببغداد

١٢٧

٩٤ دار الوكالة - موضعها على

النيل بمصر -

١٢٨ ،

٩٦ دار الياقوتة - بمكة -

١٢٨ ،

٩٧ دار يزيد - بالبصرة

٦٠

٤ دارا - موضع بالبحرين - دار

٢٤٥ ،

١٠١ الدارات

الدارات

١٤٥ ح ،

١٧٥ ،

دارات جهد

١٧٠ ح ،

٢٠٨ ، ١٩٥ ،

دارات الحمى

١٨٨ ،

دارات رايف

١٩٤ ،

دارات الرها

٢١٨ ،

دارات الشام

دارات العرب

١٥٣ ح ، ١٥٤ ح ،

٢٠٩ ،

دارات العوج

٢١١ ،

دارات الغمير

- دارات محرق ٢٢٧ ،
 دارات نجد ٢٣٤ ،
 دارت النصاب ٢٣٧ ،
 دارت الهضاب ٢٤٣ ،
 دارات واسط لبني أسيد في ٢٣٧ ، ٢٣٨ ،
 ديار قسّير
- ح ٢٣٧
- ٩٨ داران ١٢٨ ،
 ١٠٠ الدارتان - موضع - ٢٤٤ ،
 الدارتان - أو - الدارتين
 - موضع - ٢٤٥ ،
- ١ حارة - مفردة ، غير مضافة ١٥٥ ،
 ٢ حارة - غير مضافة - بلد ١٥٥ ،
 بالخابور
- ٣ حارة الآرام ١٥٦ ، ١٥٧ ،
 ٨ حارة الأبرق ١٥٩ ،
 ٩ حارة أبرق ١٦٠ ،
 ١٠ حارة أجْد ١٦١ ،
 ٤ حارة الأرجام ١٥٧ ، ١٥٨ ،

٥	دائرة الأسواط	١٥٨ ،
	دائرة الإكليل	١٥٩ ،
		١٥٥ ح ت ،
٧	دائرة الأكوار	١٥٩ ،
		١٢٣ ح ،
١١	دائرة أهوى	١٦١ ، ١٦٣ ،
١٢	دائرة بامل	١٦٣ ،
١٣	دائرة بٌحتر	١٦٤ ،
١٤	دائرة بدوتين	١٦٤ ،
١٥	دائرة البيضاء	١٦٤ ، ١٦٩ ،
		١٦٩ ح ،
١٦	دائرة التلى	١٦٥ ،
١٧	دائرة تيل	١٦٥ ،
١٨	دائرة الثلما	١٦٦ ،
١٩	دائرة الجأب ،	١٦٧ ، ١٦٨ ، ١٦٩ ،
		١٦٨ ح ،
٢٠	دائرة الجفوم	١٦٩ ،
٢١	دائرة جدى	١٧٠ ، ١٧٥ ،
٢٢	دائرة جُلجل — بنجل	١٧٠ ، ١٧١ ، ١٧٢ ، ١٧٣ ،
		١٨١ ح ،
٢٣	دائرة الجُمد	١٧٣ ، ١٧٤ ،

دائرة الجند - مستورة

١٧٥ ح ،

٢٤ دائرة جهد ١٧٥ ،

٢٥ دائرة جودات - ببلاد طيء - ١٧٥ ،

١٧٥ ح ،

دائرة الجولاء - مستورة -

١٧٥ ح ،

دائرة جولة - مستورة

١٧٥ ح ،

٢٦ دائرة جيفون ١٧٦ ،

١٧٦ ح ،

٢٧ دائرة جملح - جبل
بعمان ١٧٦

دائرة حوق - من المستورة

١٧٧ ح ،

٢٨ دائرة الخرج ١٧٧ ، ١٧٩ ،

١٧٧ ح ح

٢٩ دائرة الخلاء ١٧٩ ،

٣٠ دائرة الخنازير ١٧٩ ، ١٨٠ ،

٣١ دائرة خنزور ١١٨

٢٣٤ ح ،

٣٢ دارة الخنزرتين - ويقال : ١٨١ ، ١٨٢ ،
الخنزيرتين -

٣٣ دارة خوّ ، من ديار بني أسد ١٨٢ ،

٣٤ دارة دائر بأرض فزارة . ١٨٣ ،

١٨٤ ح ،

٣٥ دارة دَمُون ١٨٤ ،

١٨٤ ح ،

٣٦ دارة الدور ١١٥ ، ١٨٦ ،

١٨٥ ح ،

٣٨ دارة اللؤيب - دارثان - ١٨٧
إحدهما لبني الأصبط -

٣٩ دارة الذئب الأخرى - بنجد ١٨٧ ،
لبني أبي بكر بن كلاب

٤٠ دارة رايغ ١٨٧ ،

دارة الرجلين - بتثنية رجل -
من المستدرك - وهي لبني بكر
بن وائل

١٨٨ ح .

٤١ دارة الردم - في أرض بني
كلاب -

١٨٨ ح

١٨٩

٤٢ دارة الردهة

٤٣ دارة الرفرف - لبني نمير -

١٩٠ ح ت

١٩١ ، ١٩٢

٤٤ دارة رُمح

١٩٣

٤٥ دارة الرُمزيم

١٩٣

٤٦ دارة الرُّها

١٩٤

٤٧ دارة رَمْبِي

١٩٥

٤٨ دارة سَعَر

١٩٥ ، ١٩٦

٤٩ دارة السَلَم

١٩٧

٥٠ دارة شِيث

١٩٧ ح

١٩٧

٥١ دارة شيجا - بنجد -

١٩٨ ، ١٩٩

٥٢ دارة صارة

دارة صرصر

٢١٨ ح

١٩٩

٥٣ دارة الصمّاح

٢٠٠

٥٤ داره صلصل

دائرة صندل من المستدرك

- ١ ٢٠١ ح .
 ٥٥ دائرة ظالم ٢٠١ ،
 ٥٦ دائرة عيس - عند ماء بنجد - ٢٠١ ،
 ٥٧ دائرة عيس لبني جعفر ٢٠٢
 ٢٠٢ ح .

دائرة العليا - من المستدرك على المصنف

- ٢٠٤ ح ،
 ٥٨ دائرة عوارض - جبل في ٢:٤
 أعلى ديار طيء
 ٢٠٤ ح ،
 ٥٩ دائرة عوارض ١٩٥ ، ٢٣٨
 ١٩٥ ح ،
 ٦٠ دائرة العوج ٢٠٨ ، ٢٠٩ ،
 ٦١ دائرة عويج ٢١٠ ،
 ٦٢ دائرة غب - بر لبني الاضبط من ٢١٠ ،
 بني كلاب .
 ٦٣ دائرة الغزيل دائرة لبني الحارث ٢١٠ ،
 ابن ربيعة

- ٦٤ دارة الغُمير ، ٢١٠
- ٦٥ دارة فتك — مائة بأجأ — ، ٢١١
- ٦٦ دارة فَرَوَع ، ٢١٢
- ٦٧ دارة الفروع ، ٢١٣
- ٢١٣ ح ،
- ٦٨ دارة القُداح — موضع بليدار ، ٢١٣ ، ٢١٤
- بني تميم
- ٦٩ دارة قُرح — موضع سوق ٢١٤
- واحي القرى —
- ٧١ دارة القطقط ٢١٨
- ٢١٨ ح ،
- ٧٠ دارة القَلْبَيْتَن ، ٢١٦
- ٢١٦ ح ،
- دارة القَمَوص — بقرب المدينة
- من المستلرك على المصنف
- ٢١٨ ح ،
- دارة القنعة — من المستلرك
- على المصنف —
- ٢١٨ ح ،
- دارة قو — بين ميد والذجاج —
- من المستلرك على المصنف

٢١٨ ح ،

٧٢ دارة قيصر من خارات الثمام ، ٢١٨ ،
انفرد المصنف بذكرها

٢١٨ ح .

دارة كاميس - من المستترك
على المصنف -

٢١٩ ح .

٧٣ دارة كبيد - موضع لبني أبي ، ٢١٩ ،
بكر بن كلاب -

٧٤ دارة الكيشات - للضباب ، ٢٢٠ ،
وبني جعفر

٧٥ دارة الكور - وهي لبني عامر ، ٢٢١ ، ٢٢٢ ،
ثم لبني سلول -

٢٢٢ ح .

دارة لاقط - من المستترك على
المصنف -

٢٢٢ ح .

٧٦ دارة مأسل - في ديار بني
عُقَيْل

٢٢٣ ح

- ٧٧ دارة متالع ٢٢٥ :
- ٧٩ دارة المثلان ٢٠١ ، ٢٢٧ .
- ٧٨ دارة مُحَرَّق — بين العقبة ٢٢٦ وواقصة.
- ٢٢٦ ح ١٠
- ٨٠ دارة محصن — ويقال : ٢٢٧ .
- محصر — في ديار بني نمير
- ٢٢٧ ح ١٠
- دارة محصن — في سفر السعادة مصحف —
- ٢٢٧ ح ١٠
- ٨٢ دارة المَرَّاض — موضع ٢٢٩
- لهليل — على طريق الحجاز من ناحية الكوفة —
- ٢٢٩ ح ت :
- ٨٣ دارة المردمة ٢٢٩ ،
- ٢٢٩ ح ١٠
- ٨٤ دارة المَرَوَّزات ٢٣٠
- ٢٣٠ ح ١٠
- ٨٥ دارة معروف ٢٣١ .

دائرة مُعَيَّنَة - من المُستلزم
على المُصنّف

٢٣٢ ح ،

٨٦ دائرة المُكَّامِين - لَبْنِي نِير فِي
دِيَار بَنِي ظَالَم -

٢٢٧ ح

٨٧ دائرة مَكَمَن - مَوْضِع لَبْنِي
نَمِير - أَوْ هِيَ دَائِرَةُ الْمُكَّامِين

٢٣٢ ح ت

٨٨ دائرة مَاحُوب

٢٣٣ ، ٢٣٤ ،

٢٣٣ ح ،

٨٩ دائرة مَنْزَر

١٨١ ، ٢٣٤

١٨١ ح ،

دائرة مَنْوَر - من المُستلزم على
المُصنّف -

٢٣٤ ح ،

٩٠ دائرة مَوَاضِيع

٢٣٤ ،

٢٣٤ ح ،

٩١ دائرة مَوْضُوع

٢٣٥ ،

٢٣٥ ح ،

٩٢ دائرة النِّشْنِاش

٢٣٦ ،

٢٣٦ ح ،

٩٢ دارة النصاب - بأرض اليمن - ٢٣٦ ، ٢٣٧ ،

٢٣٦ ح ،

٩٤ دارة واسط - جبل على أربعة ٢٣٧ ،

أميال من ضربة

٢٣٧ ح ،

٩٥ دارة وسط ١٩٥ ، ٢٣٨ ، ٢٣٩ ،

٢٤٠ ،

٩٦ دارة وشجي

١٩٧ ح ، ٢٤٠ ح ،

٩٧ دارة هضب - هضب القليب ٢٤٢ ،

٢٤٢ ح ،

٩٨ دارة اليعصيد ٢٤٣ ، ٢٤٤ ،

٢٤٣ ح ،

٩٩ دارة يعمون أو بعموز أو يعمون ٢٤٤ ،

٢٤٤ ح ،

داريا - قرية بالشام من قرى
الغوطه

٢٧٧ ح ، ٢٧٨ ح ،

١٧٨ اللام - من بلاد بني سعد

١٧١ ح ،

دامغان ١١ .

الدامى ١٧٨

١٧٨ ح ،

دائر - ماء لبني فزاره ، ١٨٣ ،

١٨٣ ح ،

الدبيل - من قرى الرملة - ٥٤ ،
أو - بلد -

٥٤ ح ت ،

دجلة - نهر ، شاطيء : ٩٤ ، ٩٨ ، ١٤٥ ، ٢٦٣ ، ٢٦٨ ،

٢٧٣ ، ٢٨٠ ، ٢٨١ ، ٢٨٢ ،

٨٠ ح ، ١٠٧ ح ، ١٣٣ ح ، ١٤٥ ح

٢٨١ ح ، ٢٨٢ ح ،

دجلة - طرف دجلة من الغرب

١٤٧ ح ،

دجلة الجزيرة - شرقي : ٢٥٦ .

دجلة - غرب ١٤٤ : ٣٠٤ .

دجيل - عمل الدجيل - قرية : ١٣٣ .

١٣٣ ح ت ١٥٧ ح .

دجيل أقصى :

٣٠٤ ح .

الدخول ٢٤٣ .

٦٩ ،	درب الأماسكة
٦٩ ،	درب الخير
٩١ ،	دركاه خاتون
٩١ ح ،	
٢٣٤ ،	الدماخ
١٦٦	دَمَخ
١٦٦ ح ت ،	
١٥٦ ، ١٠١ ، ٢٦ ، ١١ ، ١٠ ، ٦	دمشق
٢٩٣ ، ٢٨٩ ، ٢٨٦ ، ٢٨٣ ، ٢٥٣ ،	
٥٩ ح ، ٦٧ ح ، ١٢٢ ح ، ١٤٦ ح ،	
٢٥٣ ح ، ٢٨٩ ح ،	
	دمشق من جهة
٢٨٣ ح	
٢٧٨ ،	دمشق — نواحي
١٨٥ ،	دمشون — مدينة للصلف
	باليمن —
٢٩٢ ،	دمياط
٢٩٢ ح ت ،	
	دنيبر
١٤٧ ح ،	
٥٤ ،	الذور
٤٤٦	

- ١٠٠ الدور - محلة بنيسابور ١٢٩ .
- ١٠١ الدور محلة في طرف بغداد ١٢٩ .
- ١٠٢ الدور - قرية قرب سميساط - ١٣٠ ،
- ١٠٣ الدور - موضع بالبادية ١٣٠ .
- الدور - بالمرورات - ١٣٠ .
- ١٠٦ الدور الأسفل - محلة بين سامراء ١٣٢ .
وتكريت -
- ١٠٥ الدور الأعلى - قرية - ١٣٢ ،
- ١٠٧ دور بني الأقر - من عمل ١٣٣ ، ١٣٤
الدجيل -
- دور البصرة ٩٩ .
- ١٠٤ دور بغداد - محلة ببغداد ١٣٠
- دور تكريت - من نواحي ١٤٢ .
بغداد
- ١١٢ دور تكريت = بين سامراء ١٣٥ .
وتكريت -
- دور تكريت - الدور الأسفل ١٤٢ ح .
- دور تكريت = الدور الأعلى :
- كما سماها ياقوت
- ١٣٢ ح .

١٠٨ دور بني الحارث - من محال ١٣٤ ،
المدينة -

١١٣ دور حبيب - من عمل دجيل - ١٣٥ ،
دور الخلافة بيفلاد ١١٦ ،

١١٤ دور الراسي - قريب من ١٣٥ ،
الأهواز

١١٥ دور الراسي أيضاً - بين الطيب ١٣٥ ،
وجنديسابور -

١٠٩ دور بني ساعدة - من محال ١٣٤ ،
الأنصار بالمدينة -

١١٦ دور سامراء ١٤١ ،
دور سر من رأى = الدور الأسفل

١٣٢ ح ،

١١٧ دور صُدَيّ - قرية عند دجيل -

١١٠ دور بني عبد الأشهل ١٣٤ ،

١١٨ دور عربايا ١٤٢ ،

دور المدينة - من : ٧١ ، ٧٢ ، ٧٣ ،

دور مكة - من : ٧٢ ، ١٠٢ ،

دور بني النجار - من محالهم ١٣٤ ،
بالمدينة -

- ١ الديبر - مفردة ، غير مضافة ٢٥٢ .
- ٢ الديبر - اسم قرية بالعراق ٢٥٢ .
- ٤ دير أبان ٢٥٣ .
- ٥ دير أبشيا - بنواحي الصعيد ٢٥٣ .
بأسوط

٢٥٣ ح ،

- ٦ دير الأباتي - بالهواز - ٢٥٤ ، ٢٥٥

٢٥٤ ح ،

- ١٠ دير أبون ويقال أبيون - في ٢٥٦

قردي -

الدير الأبيض = دير الأنبا بشاي

٢٥٥ ح .

- ١٨ دير إتريب بنصر - ويقال له ٢٦٣ ،

مارت مريم

٢٦٣ ح ت

- ١٩ دير أحويشا - المحبس ٢٦٤ ، ٢٦٥ ،

بأسعوت -

٢٦٤ ح .

- ٢٠ دير أروى - ببادية الشام ٢٦٦ ، ٢٦٧ .

٢٦٦ ح ،

- ٢٢ دير إسحاق - بين حمص
وسلمية
٢٦٨ ح
- ٢٣ دير الأسكون - بالحيرة
٢٦٩ ، ٢٧٠ ح
- ٢٤ دير الأسكون - آخر - في
طريق واسط قرب دير العاقول :
دير منى
٢٧٠ ح
- ٢٥ دير الأشمونى - في قطربل
بين بغداد والمرزقة
٢٧٠ ح
- ٢٦ دير الأعلى - بالموصل -
٢٧٢ ، ٢٧٦ ح
- ٢٧ دير الأعور
٢٧٦ ح
- ٢٨ دير الأكمن - بالقرب من
الجليل الجودي -
٢٧٧ ح
- دير الأنبا بشاي
٢٥٥ ح
- ٢٩ دير أيا - بالشام -
٢٧٧ ، ٢٧٨ ح

٣٠ دير أبوب - قرية بحوران - ٢٧٠ ،
من نواحي دمشق

٢٧٨ ح ،

٢٧٩ ،

٣١ دير باثاوا

٣٢ دير باشهرا - بين سامرا و بغداد ٢٧٩ ، ٢٨٠ ،

٢٧٩ ح ت ،

٢٨١ ،

٣٣ دير باطا

٢٨١ ح ،

٣٤ دير باعربا - بين الموصل

والحدثة

٢٨٢ ح ، ٢٨٩

٣٥ دير الباعقى - دير الراهب بحيرا ٢٨٢ ، ٢٨٩ ،

٢٨٢ ح .

٣٦ دير باعتل - بقرب جوسية - ٢٨٣ ، ٢٨٤ ،

من أعمال حمص

٢٨٣ ح ،

٣٧ دير باغوت - بين الموصل

وجزيرة ابن عمر

٣٨ بانخيال - في أعلى الموصل ٢٨٥

٣٩ دير بانوب - بصعيد مصر ٢٨٥

بقرب اشمونين

٤٠ دير البتول - بصعيد مصر ، ٢٨٦ .

شرقي النيل

٢٨٦ ح

٤١ دير البخت - حل بعد فرسخين ٢٨٦
من دمشق - دير ميخائيل

١٤ دير أبي بتخوم - بصعيد مصر ٢٦٠ ،

٢٦٠ ح ت

١١ دير ابن براق - بظاهر الحيرة - ٢٥٧ ،

٢٥٧ ح ،

٤٢ دير برصوما - بقرب مكتبة ٢٨٧

٢٨٧ ح ،

٤٣ دير بساك - حصن - وليس ٢٨٨ ،
بدير

٢٢٨ ح ،

٧ ديواني بشاية - بنواحي الصعيد ٢٥ ،
بديار مصر -

٢٥٥ ح ،

٤٤ دير بشر - عند قرية حجيرة ٢٠١٨ ،
بغوة دمشق

٢٨٨ ح

٤٥ دير بصري بحوران ٢٨٩ ، ٢٩٠ ،

٢٨٩ ح

٤٦ دير البغل - سيد كر باسم دير ٢٩١
القصير -

٤٧ دير البقال ٢٩١ . ٢٩٢ .

٢٩١ ح .

٤٨ دير البلاص - قرية بصعيد ٢٩٢ .

مصر تجاه قوص وقرب دمياط

٢٩٢ ح ث ،

٤٩ دير بلاص - من أعمال حلب ٢٩٢ .

يشرف على بلدة عيم

٢٩٢ ح ،

٥٠ دير البلوط - قرية من أعمال ٢٩٣ .

الرملة - بفلسطين

٢٩٣ ح

٥٤ دير بهوّر - من أعمال أشمون ٢٩٩ ،

٢٩٩ ح ،

٥٢ دير بولس - بنواحي الرملة ٢٩٦ .

قبلي قرية دير البلوط

٢٩٦ ح .

٥٣ دير بونا - أو - باونا . دير ٢٩٧ . ٢٩٨ . ٢٩٩ .

قديم بغوطة دمشق -

٢٩٧ ح .

٥٥ دير التجاني = دير الطور ٢٩٩

٢٩٩ ح .

- ٥٦ دير تل عزاز = دير ال شيخ ٣٠٠ .
- ٥٧ دير تنادة - بالصعيد في أرض أسوط ٣٠٠ .
- ٥٨ دير تنوخ - بأعلى الأنبار - ٣٠٠ .
- ٥٩ دير توما ٣٠١ .
- ٦٠ دير الثعالب - ببغداد - ٣٠١ ، ٣٠٢ ، ٣٠٣ ، ٣٠٦ .
- ٦١ دير جابيل - ٣٠٤ ح ٢٠٩ ، ٣٠٣ ، ٣٠٤ .
- ٦٢ دير الجاثليق - من نواحي قرية ٣٠٤ ، ٣٠٧ مسكن - قرب بغداد
- ٦٣ دير الحب ٣٠٧ ح ٣٠٤ .
- ٦٤ دير الجعرة - دير عبد المسيح - ٣٠٨ ح ٣٠١ .
- ٦٥ دير الجزيرة ٣٠٩ ح ٣٠٩ .
- ٦٦ دير الجماجم - بظاهر الكوفة - ٣٠٩ ، ٣١٠ ، ٣١١ ، ٣١٢ ح ٣٠٩ .

- ٦٧ دير الجمزة ٣١٢ .
- ٣١٢ ح .
- ٦٨ دير الجودي ٣١٢ .
- ٣١٢ ح .
- دير الحمار = دير باطا ٢٨١ .
- دير حنة ٢٥١ .
- ٢٥٨ ح ، ٢٦٠ ح ،
- دير داريا
- ٢٧٧ ح ، ٢٧٨ ح .
- ٢١ ديارات الأسقف - بالنجف - ٢٦٧ ،
- ٢٦١ ح .
- الديرين - مشاة ٢٥٢ .
- دير الروم (١٢٩ / ١٣٠) .
- ١٥ دير أبي سويرس - على شاطئ ٢٦١
- النيل - جهة الصعيد -
- ٢٦١ ح
- دير أبي سويرس - بأسيوط - ٢٦١ .
- دير الطور - دير التجلي ٢٩٩ .
- ٢٩٩ ح .
- ١٢٦ دير العاقول ٢٧٠ .

٢٧٠ ح

٢٥٨

١٢٠ دير ابن عامر

٢٥٨ ح ،

دير عبد المسيح بن بقلية =

٣٠٨

دير الجعرة

دير قسطن

٣٠٩ ح

دير القمصير = دير البغل ، ٢٩١

دير فنتي

٣٧٠ ح ،

٢٩١ ،

دير مار كليلع

٢٩١ ح

دير مار البشم

٣٨ دير مائخيل = دير مائخيل - ٢٨٥ ،

٢٨٥ ح ،

دير ميخائيل

دير مرمبدا

٢٦٠ ح ،

دير مران

١٢٢ ح ،

٥١ دير بني مرينا - بظاهر الحيرة - ٢٩٣ . ٢٩٥

٢٩٣ ح

- ٨ دير أبي منصور — بمصر ٢٥٥ ،
- ٢٥٥ ج ،
- ٢٧٥ ، دير الموصل الأعلى
- ٢٨٦ ، دير ميخائيل = دير البخت —
على فرسخين من دمشق —
- ٢٨٥ دير ميخائيل = دير بانخيال
- ٩ دير أبي مينا — قرية معروفة ٢٥٦ ،
بمصر —
- ٢٥٦ ح ،
- ١٦ دير أبي هور — بسرياقوس —
من أعمال مصر ،
- ١٣ دير ابن وضاح — بنه اسحي ٢٥٩ ، ٢٦٠ .
الحيرة — ٢٥٩ ح .
- ١٧ دير أبي يوسف — فوق الموصل ٢٦٢ ، ٢٦٣ ،
ودون بلد —
- ٢٩٦ ، دير يونس
- ٢٤٩ ، الديرة

— ٣ —

ذات وُمنح = أبرق أبيض — ١٩٢ ،
في أرض بني كلاب لبني عمرو
ابن ربيعة

ذات الصليل — موضع ٢٣٨ ،
الدنائب — في أرض بني البكاء

١٩٦ ،

ذو طلوح ، ١٢٨ ،

١٢٨ ح ،

ذئ قار ٢١٩ ،

— ٤ —

رابع — واد ١٨٧ ،

رأس عين ١٤٧ ،

١٤٧ ح ت ، ١٤٨ ح ،

رباط — ببغداد —

١١٨ ح ،

الربض والنجف — عيتان
جاريتان بالفرع بظاهر الكوفة.

٢٦٧ ح ،

- ربض أبي حنيفة . ١٠٣
- ربض الخوارزمية . ١٠٣ ح ت
- ربض عثمان بن نُهْمَلٍ . ١٠٣
- ربض الأرقم بن أبي الأرقم . ١٠٣ ح ت
- ربضة هاشم . ٨٤ ح ، ٩٦ ، ٩٧
- الربيع . ٩٦ ح
- ربضة شين = أَرْتَشْ شَمِيش . ٩١ ح ، ٢١
- الردء - موضع - . ١٩٠
- الردء = ردم بني جُمَع بِمَكَّة ٧٢ . ٧٢ ح ت
- الردء الأعلى . ٨٣ ح
- ردء ممر . ٨٣
- الردءة - موضع في بلاد قيس . ٨٣ ح ، ١١٩

، ١١٦	الرصافة
، ٨٧ ح ، ١٠١ ح ،	رصافة بفلاد
، ١١٥ ح ،	
، ١٣٠ ح ،	الرصافة — ببغداد الشرقية
، ١٤٨ ،	الرقعة
، ١٤٨ ح ت ،	
	الرقعة البيضاء = الرقة
، ١٤٨ ح ،	
	رمل الغضا
، ١٧١ ح ،	
٢٩٣	الرملة
، ٥٤ ح ، ٢٩٣ ح ت ،	
، ٢٩٦ ،	الرملة — بنواحي
، ٢٣٩ ،	رملة الشقراء
، ١٩٧ ،	الرملة — واد
، ١٩٧ ح ،	
، ١٤ ، ١١ ،	الري
، ٦٤ ح ، ٨٧ ح ،	

- ذ -

الزباب الأعلى - نهر

٢١٢ ح ،

زقا - ماء لغني

٢١٦ ح ،

زقاق النار

٨٣ ح ،

زمخشر في خوارزم

٥٣ ح ،

الزوراء - موضع بالمدينة -

١١٨ ح ،

- س -

سامراء = سر من رأى - ١٣٢ ، ١٣٣ ، ١٤١ ، ١٤٢ ، ٢٨٠

٩٩ ح ، ١٠٠ ح

سبينة الرقية - من قرى غوطة دمشق

٢٨٩ ح ،

سجاء

١٦٥ ح ،

سجستان

٥٨٧

٨٨ ح ت ، ١٠٩ ح ،

السليبر - نهر بالحيرة - قصر - ٢٦٩

٢٦١ ح ،

سر من رأى - مامرا - (١٣٣ / ١٣٢)
المرأة

١٦٥ ح ،

١١

سرخس

٢٢٠ .

سرداح المئامن

٢٢٠ ح .

١٤٨ ،

سروج

١٤٨ ح ت ،

٢٦٢ ،

سرياقوس - بليدة - في
نواحي القاهرة بمصر -

٢٦٢ ح ت .

سلامياس القديمة - سلمية

٢٦٩ ح ت ،

السلتم - موضع - ماء بنجل - ١٩٦ .

١٩٥ ح .

سلمية - سلامياس القديمة - ٢٦١ .

١٠٩ ح . ٢٦٠ ح ت ، ٢٦٩ ح

السايمة - ماء لبني برثن من ٢٦٦
بني أسد -

٢٦٦ ح ت

السماكان - السماكين نجمان ٢٩٦ ،
السماك الرامح والأعزل . .

سماهيح أو سماحيح - وضمان ٢٠٩
٢٠٩ ح

سماهيح - جزيرة في البحر
تدعى بالفارسية (ماش ماهي) .
فعرته العرب

٢٠٩ ح ٢

الساواة

٢٧١ ح

ساواة كلب - بين الشام والعراق -

١٧١ ح ٢

١٤ .

سمرقند

سمراء

١٦٤ ح .

١٣٠

سمساط

١٣٠ ح ت . ١٤٨ ح -

سن ٢٨١ ،

سن بارما

٢٨١ ح ،

سنجار

٢٥٧ ح ،

السند

١٠٢ ح

السواد من العراق ٣١٠ ،

سُواج - جبل أسود من أختيعة ٢٢٩
سُجى ضرية جبل لغنى - وهو ٢٢٩ ح ت
سواج طحفة سور بغداد .

٣٠١ ح ،

سور الحرم الطاهري ببغداد -

خارج :

٩٠ ح ،

سورية

٨٥ ح ، ٢٨٣ ح ،

١١٩ .

سوق الثلاثاء

سوق الريحانيين

٩٠ ح ،

- سوق السفطيين - بالريحانيين ٩٠ ،
 سوق العطارين - وراء خان ٩١ ،
 العاصمة ببغداد
 سوق بقرب بيت المقدس ١٤٢ ،
 سوق المدينة - موضع دارنخلة ١١٨
 ١١٨ ح
 سوق وادي القري - موقع - ٢١٤ ،
 سوق يحيى ببغداد ١٠١
 سوق يحيى - محلة ببغداد ١٣٠
 سوق محائل ١٦٣ ،
 سولاف ١٥٧ ،
 ١٥٧ ح ت ،

سوهاج

- ٢٥٥ ح ،
 السيوفيه - دار المأمون بمصر ١١٤ ،

- في -

- ٢٠ الشاذياخ = نيسابور
 شارع دار الرقيق ٨٩ ،
 شارع العتايين

١٠٥ ح ،

شارع المخرم* ببغداد	١٠٢ ،
شاطىء دار دينار	٨٥ ،
شاطىء دجلة	١٠٤ ،
	١٠١ ح
شاطىء الفرات	
	١٣٠ ح ، ١٤٨ ح ،
شاطىء النيل	٢٥٥ ح ،
شاطىء النيل الشرقي	
	٧١ ح ،
الشافية — المدينة المنورة	
	٥٩ ح ،
الشام	١٠ ، ١٤ ، ٢١٧ ، ٢٧٧ ، ٢٧٨
	٦٢ ح ، ٧٠ ح ، ٨١ ح ، ١١٦ ح ،
	١٢٧ ح ، ١٥٦ ح ، ١٧١ ح ، ١٩٢ ح
	٢٤٢ ح ، ٢٧٧ ح ، ٢٧٨ ح ،
	٢٩٣ ح
الشام — أكر	
	١٢١ ح ،
الشام — مدن	
	١٩٢ ح ،

- الاشام - نواحي : ٢٨٧ ،
شبيث - ماء معروف - ١٩٧ ،
الشريف - ناحية .
٢١٩ ح ،
الشطون - بئر زوراء ١٩٥ ،
شعيب أبي دب ٩٢ ،
٩٢ ح ت ،
شعبي - جبل بحمي ضريبة - ١٧١ ،
١٧١ ح ت ،
شعبي - موضع في بلاد فزارة ١٧١ ،
١٧١ ح ت ،
شعري - جبل :
١٩٥ ح ،
شقراء - جبل : ٢٣٩ ،
٢٣٩ ح ،
شقراء واسط ٢٣٩ ،
الشمس - الكوكب ٨٦ ،
شمشاط - من أعمال خر تبرت ١٤٨ ،
١٤١ ح ت ، ٢٥٠ ح
٦٣ شهار سوك - محلة البصرة - ١٠٥ .
دار -

١٠٥ ح ت ،

١٣٦ ،

شهرزور

١٣٦ ح ت ،

شوارع: غلاد

٨٣ ح ،

٢٥٤ ح ،

شيراز

— ص —

صادر — موضع في بلاد الشام —

٢٩٠ ح ،

صادر — موضع في بلاد اليمن

٢٩٠ ح ،

صارة — جبل بالصمد بين ١٩٩ ،

تيماء ووادي القرى

صارة — جبل في ديار بني أسد ١٩٨ ،

صارة — جبل قرب فيد ١٩٩ ،

١٧٧ ،

صحار

صر صر الدير

٣٠١ ح

٣٠١ ،

صر صر السفلى

٣٠١ ح ت ،

٣٠١ ،

صبر صبر العليا

٣٠١ ح ت

٢٥٤ ،

الصعيد

٢٥٤ ح ت ،

٢٨٦ ،

الصعيد - من نواحي :

٢١٧ ،

صعيد قُرح

صعيد قُرح - المسجد الذي في : ٢١٥

٢١٥ ح

٢٦٠ ، ٢٨٥ ، ٢٩٢ ،

صعيد مصر

٢٥٤ ح ، ٢٩٢ ح ،

الصغانيان

٩٣ ح ،

٦٣

الصفاء

٨٤ ح ، ٩٨ ح

١٢٨ ، ٦٣ ،

الصفاء والمروة - بين :

صِفِّين

١١١ ح .

٢٠٠ .

الصُّلُصُل - ماء -

الصَّمَّان — ناحية

١٩٤ : ١٩٩

١٩٤ ح ت ، ٢٦٧ ح

الصَّمَد — بين تيماء ووادي

١٩٩ ،

القرى —

صنعاء

٧٣ ح ، ١٨٥ ح ،

١٢

الصَّين

١٢٢ ح ،

— في —

٢٣٩

الضَّريه — وراء

٢٢٨

الضَّواحِي

٢٢٨ ح ،

— ط —

طابة — المدينة المنورة

٥٩ ح ،

١١ ،

الطالقان

الطاف —

٦٨ ح ، ١٥٦ ح ،

طبابه — المدينة المنورة

٥٩ ح ،

طبرستان ١٥٠ ١٤ ،

١٢٣ ح

طرف البر للسالك إلى
البصرة ٣٠٩ ،

طريق البصرة إلى مكة ١٩٦
طريق الحاج من بغداد

٣٠١ ح ،

طريق دمشق ٢٨٣

٢٨٣ ح

طريق صرصر ٣٠١
الطريق من الكوفة إلى مكة

١٩٩ ح ،

طريق مكة من البصرة ١٧٨
الطريق بين مكة والمدينة

١٨٧ ح

طريق المدينة من مكة

١٨٧ ح

طريق مكة قريب من الجحفة

١٨٧ ح

٧١ ،

طريق الموصل والشام والروم ١٩٦ ،

١٤٨ ح

طوس

٦٤ ح ،

١٣٥

الطبيب - بليدة

١٣٥ ح ت ،

طبيبة - المدينة المنورة

٥٩ ح ،

- ظ -

ظاهر حاجب - خان : ٦ ،

- ع -

العادية - بدمشق المدرسة : ١٠٢ ،

العاصمة = المدينة المنورة

٥٩ ح ،

عاقل : مواضع كثيرة - منها ٢٤١ ،

وديان ومنها جبال

٢٤١ ح ،

٢٤٢ ، ٢٢٠

عالج

عالية نجد = العالية بنجد

١٩٨ ح ، ٢١٦ ح

٢٠٢ ،

عيسى

٢٠٢ ح ت ،

جلدن

٢٩٢ ح ،

٢٨٩ ،

عقبة الكتان بلمشق

العتابية — محلات

١٠٥ ح

العدواء

٥٩ ح ،

٩١ ،

العراق

٦٢ ح ، ٧٠ ح ، ١٢١ ح ، ١٣٢ ح

١٥٦ ح ، ١٧١ ح ، ٢١٧ ح ،

٢٢٣ ح ، ٢٥٤ ح ، ٢٧٣ ، ٢٨٩

٢٧٣ ،

العروب

٢٧٣ ح ت ،

٢٧٨ ح .

عريش مصر

عزّوز = ثنية الجحفة — على

١٨٧ ،

الطريق بين مكة والمدينة

١٨٧ ح ت .

عسّس - جبل أحمر طويل على
فرسخٍ من وراء ضرية - موضع
بالبادية ٢٠٢ ،

العقبة : منزل في طريق مكة بعد
واقصة

٢٢٦ ح ت ،

عكبرا

٢٧٠ ح

٢٩٢ ،

عيم

٢٩٢ ح ت ،

٨ ،

عُمان

عَمْرُ أَحْوَيْثَا في مسالك الأبصار
دير أحويشا

٢٦٤ ح

عمورية

١٠٠ ح ،

عندل : مدينة الصُدِّف باليمن ١٨٥
بمضرموت

١٨٥ ح ت

عَوَارِض سَعلى هذا الجبل قبر (٢٠٥/٢٠٤)
حاتم الطائي -

عُوراض وقتنا

٢٠٧ ح

عُورام - جبل لبني أبي بكر ٢٠٨

ابن كلاب -

عُورام - مضبّ وماء للضباب ١٩٥ ، ٢٠٨ ،

ولبني جعفر

العوالي

١٩٢ ح ،

٢٨٤ ،

عين المدارى

٨٩

العيون

٨٩ ح ت ،

- غ -

٢٦٨ ، ٢٦٧ - الغدير - نهر بالنجف -

٢٧٠ ،

غدير الحيرة

١٧٨

الغرف - موضع -

١٧٨ ح

١٦٧ ،

غرور - جبل ماؤه الثلحاء

غزة

١٠٩ ح :

غمر ذي كنة

١٧٢ .

١٧٢ ح ت ،

٢٩٧ ، ٢٨٨ ، ٦٧ غوطه دمشق = الغوطه

٦٧ ح ، ٢٨٨ ح ،

٢٥٣ الغوطه بدمشق - من قري

الغول - ماء معروف للضباب ٢٠٨ ،

٢٠٨ ح ت ،

عول - واد فيه نخل وعيون ٢٠٨

٢٠٨ ح ت ،

- ف -

فارس

٨٨ ح ، ١٣٥ ح ، ١٣٧ ح ،

فارس - من نواحي :

٢٥٤ ح ،

٢٦١ . فاور - من قري أقباط مصر

٢٦١ ح ت ،

٢١٢ ، فتك - ماء راجأ

٢١٢ ح .

١٣٠ .

فج مائير

فذلك

١٩٢ ح .

الفرات - نهر -

١٠٧ ح ، ١٤٨ ح ، ٢٥٧ ح ،

١٤٨ ،

الفرات - شرقي

الفرع

٢٦٧ ح

الفرع - عمَلٌ بالبحجاز -

٩٢ ح

١٣ ،

قرغانة

القساط

٢٩٢ ح .

الفلج - أعالي :

١٨٨ ح .

فلسطين

١٠٢ ح ، ٢٧٩ ح ، ٢٩٣ ح

١٩٩ .

فيد

١٦٤ ح : ١٩٩ ح ت ،

- ق -

القادسية

١١١ ح ،

القاحسية - مقابل

١٣٣ ح ،

القاصمة = المدينة المنورة

٥٩ ح ،

القاع

٢٢٦ ح ،

القاهرة

١٤ ، ٢٥ ، ١٢٧ ،

٦٥ ح ، ٧١ ح ، ١٧٤ ح ،

القاهرة - نواحي :

٢٦٢ ح ،

قبر آمنة بنت وهب

٩٢ ح ،

قبر أيوب - عليه السلام - ٢٧٩ ،

قبر سحائم الطائي على جبل
عُوارض (٢٠٥/٢٠٤)

قبر الست - إلى الغرب من

قرية « حجير » -

٢٨٩ ح ،

قبر عيسى بن مصعب بن الزبير .

قرب دير الجاثليق ٣٠٥ ،

قبر مدرك بن زياد الصحابي

٢٨٨ ح ،

قبر مصعب بن الزبير - عند ٣٠٥ ،

الجاثليق -

٣٠٤ ح

قبر معروف الكرخي ٢٩١ ، ٣٠٢

قبر نوح - عليه السلام - ٢٥٦ ،

القلس

٦٢ ح ، ٩٣ ح ،

القلسية

٥٩ ح ،

القرافة

٧١ ح ،

القرافة - مقبرة فسطاس مصر

والقاهرة

٧١ ح ،

قَرْحُ - الوادي الذي هلك فيه

عاد قوم هود - عليه السلام ٢١٥ ؛

٢١٥ ح

٢٥٣

قرحتاء

٢٥٣ ح ت ،

قمر دى - شرقى دجلة الجزيرة ٢٥٦

١٥ ، ١٤ ،

قرطبة

١٨٩ ، ١٥٥ ،

ترقبسيا

٢٩٦ ،

قرية دير البابوط

٢٩٦ ح ،

٢١٦ ،

قرية من قرى اليمامة

١١ ،

قزوين

١٥٥ ح ،

قصبه ديار مضر حران

١٤٨ ح ،

قصبه صعيد مصر قوص -

٢٩٢ ح ،

٢٩٥ ،

القصر الأبيض

٣٠٨ ح ،

قصر بني بقليلة بالحيرة

٨٠ ،

قصر الثريا

٧٩ ،	القصر الحسني
٩٧ ،	قصر ابن حملون
٢٦٨ ،	قصر أبي الفصيص
٢٦٧ ح ، ٢٦٨ ح ت ،	
	قصر الدر
٣٠١ ح ،	
	قصر عيسى بن علي
١٠٧ ح ،	
٩٥ ، ١١٦ ،	قصر فرج — الرُّنحجي
٩٨ ح ت ، ١٠٤ ح ،	
	قصور بغداد
١١٦ ح ،	
	قصور الحيرة
٢٩٠ ح ،	
١٠٧	قطيعة الربيع بالكرخ
١٠٧ ح ت ،	
	قُعيّة حان
٩٨ ح ،	

قُطَط

٢٩٢ ح ،

القَلَاتَيْنِ - قرية من قَرَى
اليمامة

٢١٦ ح

قلعة حلب

١٢٨ ح ،

قُسم

١٠٩ ح

قنا وعُوارض - جبلان لبني
فزارة

قنسرين - جُند -

٢٨٨ ح ،

قنوان - ثنية قنا -

٢٠٧ ح

قوين عوارض - وقنا

٢٠٧ ح

٢٩١

قوص

٢٩٢ ح ت

القوصية

ح ٣٠٩

القيروان

ح ٦٥

قيس - جزيرة كينش

ح ٨ ،

- ه -

كابل

ح ٩٨ ،

كايس - مكان بنجد

ح ٢١٩ ،

٢٢٠ ، ٢١٩

كبد

كبد - هضبة حمراء بالمضجع ٢٢٠ ،

من ديار كلب -

٢٢٠

- ٢٢٠

كبد - منه لغني -

كباشات - من الجبال التي

٢٢١ :

بالحمى

الكباشات - أجبل في ديار بني

٢٢١

ذؤيبة بن ماء

الكويتستان

٢٢٠ ح ،

كشيب - موضع - ١٧٠ ، ١٧٥ ، ٢٤٢

١٧٠ ح

١٠٧

الكرخ

١٠٧ ح ،

٨٨

كرمان - نواحي :

٨٨ ح ت ، ١٥٥ ح ،

كوار - من ناحية أودشير فرة ٢٥٤ ، ٢٥٥

٢٥٤ ح ت

كورة من كور حصن -

جوسية

٢٨٣ ح ،

٣٠١ ،

كورة نهر عيسى

الكوفة

٨٢ ، ١٠٨ ، ١١١ ، ١١٦ ، ١٢٢ ،

١٢٥ ، ٢٩٤ ، ٣١٠ ،

١٠٢ ح ، ١٢٨ ح ، ١٥٥ ح ، ١٦٢ ح

١٩٨ ح ، ٢١٥ ح ، ٢٢٣ ج ،

٢٥٧ ح ، ٢٦٧ ح ، ٢٦٨ ح ،

٢٧٤ ح ، ٢٩٤ ح ، ٣٠٥ ح ،

الكوفة - بظاهر . ٢٧٧ ، ٣٠٩ ،

٢٦٧ ح .

الكويت

٢٥٠ ح ،

٨

كَبَس - جزيرة قيس

- ل -

٢٨٣ ح

لبنان

٢٠٩

لَعْلَع

٢٠٩ ح ت ،

٢١٦

ليوى جبى

- م -

مأسل - وتصغيره مويسل -

دارة - م جبل . ماء

٢٢٣ ح

المباركة = المدينة المنورة

٥٩ ح ،

٢٢٥ ، ٢٢٦

مُتَالِيع - جبل بنجد

٢٢٦ . مُتَالِيع - جبل لبني عُمَيْلَة

٢٠١ .

المثامن دارة

٢٠١ ح ت ،

المجنة = المدينة المنورة

٥٩ ح ،

٥٩ ح ،

المحبوبة = المدينة المنورة

٥٩ ح

المحبورة = المدينة المنورة

٥٩ ح

المحرمة = المدينة المنورة

٥٩ ح ،

٢٢٧ ،

محصر - في ذيार بني نمير
بطرف شهلان الأقصى

المحفوفة = المدينة المنورة

٥٩ ح ،

محلة البرجلانية

١١٤ ح ،

١٠١ ،

محلة ابن حمجاج ببغداد

١٢٥ ، ١١٥ ،

محلة المخرم ببغداد

١٣٠

محلة سوق يحيى ببغداد ،

المختارة = المدينة المنورة

٥٩ ح ،

٨٧ ،

المخروم ببغداد

٨٥ ح ، ٨٧ ح ت ، ١٢٥ ح ،

الملائن

٦٧ ح ، ١١١ ح ،

١١٠ المدرسة البلاط - بحلب -

١١٠ ح ،

المدرسة الجردكية

١١٠ ح ،

المدرسة الظاهرية بدمشق .

١٠٢ ح ،

المدرسة العادلية

١٠٢ ح ،

٢١٩ ، ٢٢٠

منصى - ماء لغني

٢١٩ ح ،

١٨٨٠ ، ١٣٤ ، ١٠٧ ، ١٠٦ ، ٩٢ ، ٧٣

المدينة

٥٩ ح ، ٦٢ ح ، ٦٣ ح ، ٨١ ح ،

٩٢ ح ، ١٠٣ ح ، ١١٢ ح ، ١٦٦ ح ،

١٧٧ ح ، ١٩٢ ح ، ٢١٧ ح ، ٢٧٩ ح .

مدينة السلام

، ١٠٥ ح

مدينة المنصور ، ١١٦

مدينة المنصور المسورة

، ٣٠٢ ح

المُراخُ - من بطن كساب ، جبل ١٦٦ ،
بمكة - موضع قريب من المزدلفة

، ١٦٦ ح ت

مراض موضع على طريق الحجاز
من طريق الكوفة

، ٢٢٩ ح

مربعة الفرس ببغداد

، ١٠٥ ح

المرج - من قرى المرج بامشق

، ٢٥٣ ح

المرحومة = المدينة المنورة

، ٥٩ ح

المردمة - جبل أسود عظيم لبني ٢٢٩
مالك بن ربيعة

المرزوقة = المدينة المنورة

٥٩ ح ،

١١٣ ، ١٦ ، ١٥ ، ١٤ ، ١١

مَرَوٌ

١١٣ ح ،

مرو الروذ

١١٣ ح ،

مرو الشامهجان - مرو العظمى

١١٣ ح ،

المَرَوْتُ - موضع قرب النجاج ١٦٢

١٦٢ ح ت ،

المروت - واد بالعالية

١٦٢ ح ،

المرورات - موضع كان فيه ٥٤

يوم للبيان على عامر

٥٤ ح ،

مُرَيْحَتَه - أو - مَرِيحَتَه - ماء ٢٣٠/٢٢٩

عذب - ماء المردمة -

المزدلفة

١٦٦ ح ،

١٢٣ ، ١٢٢ ،

المسجد الحرام

٨٣ ح ، ١٢٢ ح ،

المسجد النبوي

١٢٢ ح ،

٣٠٤ مسكن - نواحي قرية :

٣٠٤ ح ت ،

المسكنة = المدينة المنورة

٥٩ ح ،

المسلمة = المدينة المنورة

٥٩ ح ،

٩٤ ، مشرعة الإبريين ببغداد

٢٧٠ مشرعة - تقابل الحيرة -

١٢٥/١٢٤ ، مشرعة الصخر - ببغداد

١٢٥ ح ت ،

١١٩ ، مشرعة القطانين

١١٩ ح ،

مشاكل - جبل بالمدينة

١٧٧ ح ،

١٣٠ ، مشهد أبي حنيفة

٢٧٤ مشهد عمرو بن الحمق الخزاعي

٢٧٤ ح ت ،

١٠ ، ١٥ ، ١١٤ ،

مصر

٦٢ ح ، ٦٥ ح ، ٧٠ ح ، ٩٠ ح ،

١١٤ ح ، ١٢١ ح ، ١٢٧ ح ،

١٧٤ ح ، ١٨٥ ح ، ٢٤٢ ح ،

٢٥٠ ح ، ٢٩٢ ح ،

٢٦٢ ،

مصر - أعمال :

٢٩٣ ح ،

مصر العليا

٢٩٢ ح ،

١٤ ،

مصر وسورية

١٤ ،

مصر والمغرب

١٥٨ ، ٢٢٠ ،

المضجع - موضع -

١٥٨ ح ، ٢٢٠ ح ت ، ٢٣٤ ح ،

٢١٢ ،

المطالي - موضع بنجران -

٢١٢ ح ت ،

٢٦ ،

مطبعة الخانجي بمصر

٢٥

مطبعة عيسى الباني الحلبي -

مصر - القاهرة

معروف — من مباح بني جعفر ٢٣١ ، ٢٣٢

ابن كلاب في الحمى

معهد المخطوطات العربية ، ٢٩

مُحَيِّط — موضع

، ٢٣٢

المغرب ، ٢٩

٦٥ ح ، ١٢٧ ح ،

مقابر قریش ، ١٠٣

المقام — بمكة

، ٨٣ ح

مقبرة باب الدير ، ٢٩١

مقبرة معروف الكرخي ، ٢٩١

المقطم — الجبل المطل على القاهرة — ٧١ ،

٧١ ح ت ،

مكتبة الأزهر — أباطة ، ٢٩

مكامن — دارة — ، ٢٢٣

٢٣٢ ح

مكمن — دارة — في بلاد قيس ٢٣٢

٢٣٢ ح ،

١١١ ، ١٠٠ ، ٨٢ ، ٧١ ، ٦٨ ، ٥١ ،

١١٢ ، ٩٣١ ، ٩٢٢ ،

٦٢ ح ، ١٢٤ ح ، ١٧٢ ح ، ١٦٥ ح

١٩٩ ح ، ٢١٥ ح ، ٢١٧ ح ،

٩١ ،

مكة والمدينة

ملحوب سامم ماء لبني أسد

ابن خزيمة من بلاد نجد

٢٣٣ ح ،

٢٨٧ ، ٢٨٨ ،

-مأطية

٢٨٧ ح ت ،

١٢

ممالك الدولة الإسلامية

منازل ثمود

٨١ ح ،

١٧١ ،

منازل حجر الكندي

منازل طسم وجديث حيجر

٢١٦ ح ،

٢٣١ ،

منازل بني جعفر بالحمى

٢٤٤ منازل معمدان باليمن

٢٤٤

منزل في طريق مكة بعد واقصة

٢٢٦ ح ،

المنصورية أو المنصورة بقرب
القبروان

٦٥ ح ،

٢٨١ ، ٢٨٠ ، ١٤٧ ، ٢٢ ، ١١ ، ١٠

الموصل

٢٨٥ ، ٢٨٢

٧٤ ح ، ٧٥ ح ، ١٤٧ ح ت ،

٢٤٩ ح ، ٢٥٦ ح ، ٢٥٧ ح ،

٢٧٤ ح ، ٢٨٢ ح ،

٣٠٧ ،

الموصل - شرقي :

٢٦٢ ،

الموصل - فوق :

الموفية = المدينة المنورة

٥٩ ح ،

٢٢٣

مُونَسِيل - على التصغير -

٢٢٣ ح ،

١٤٥

ميافارتين

١٤٥ ح ت ، ١٤٦ ح ،

- ن -

الناحية = المدينة المنورة -

٥٩ ح ،

ناحية الشريف

٢١٦ ح ،

النباج

١٦٢ ح .

١٧١ ، ١٧٤ ، ١٨٣ ، ١٨٦ ، ١٩٥ ،

نجد

٢٠١ ، ٢٠٥ ، ٣١٠

٥٤ خ ، ١٢٠ ح ، ١٦٥ ح ،

١٧١ ح ، ١٩٤ ح ، ٢٠٥ ح ،

٢١٧ ح ، ٢١٩ ح ، ٢٤٢ ح ،

٢٩٠ ح ،

١٩٩

نجد - بلدان :

٢٣٧ ، ٢٤٣ ،

نجران

١٦٥ ح ، ٢١٢ ح ، ٢٣٧ ح ،

نجم الديبر - تحت سفح الجبل ٢٥٥ ج

تجاه سواهج

٢٦٧ ح ،

النجف

٢٥٧ ح ، ٢٦٧ ح ، ٢٦٨ ح ،

٣٠٨

النجفة

نخل - موضع بنجد بأرض
عطقان ، ٥٥

، ٥٥ ح

نخل - بستان ابن عامر

٥٥ ح

، ١١

نسا

النشاش - واد كثير الحمض -

، ٢٣٦ ح

النشاش - ماء لبني نمير بن
عاهر ، ٢٣٦

النضرية - محلة بالجانب الغربي
من بغداد ، ١٠٥

، ١٠٥ ح

، ١٤٤

نصيبين

، ١٤٥ ح ، ١٤٧ ح ، ٢٧٦ ح

٢٠٠ . . .

النصيل

، ١٩٩ ح

نمل - جبل في وسط ديار بني
قريط ، ١٦٦

، ١٦٦ ح ت

١٦٦ ،	نملى - ماء بقرب المدينة
١٦٦ ح ت ،	نهر البليخ
١٤٨ ح	نهر قيرى
٢٥٤ ح ،	نهر الثرثار
٢٥٧ ح ،	نهر الخابور
١٤٧ ح ،	نهر دجلة
	انظر : دجلة
	نهر دجيل
٣٠٤ ،	
٢٦٤ ،	نهر الروم
	نهر السدير - نهر بالحيرة -
٢٦٨ ح ،	
١٠٧ ، ٣٠١ ،	نهر عيسى
١٠٧ ح ، ٣٠١ ح ت ،	
٢٦٧	نهر الغدير
	نهر الفرات
٤٩٧	الخزل والدال ق ا م - ٣٢

٢٥٧ ح ،

نهر الفيض - معروف بالبصرة ٣٠٤ ،

٣٠٤ ح ت ،

نهر الملعى

٨٧ ح ،

نهر نافذ - بالبصرة - ٣٠٤ ،

٣٠٤ ح ،

٢٦٢

نهر النيل

نهر اليرموك - ٦٨ ح ، ١١١ ح ،

النهر وان - أعمال :

١٤٧ ح ،

١١ ، ٢٠ ، ٢١ ، ١٢٩ ، ١٤٣

نيسابور

١٢٩ ح ت ،

النيل - نهر :

٢٩٢ ح ،

النيل - شاطيء

٢٦٣ ح ،

٢٦١ ،

النيل - شرقي

٣٠٠

النيل - غربي :

- ه -

- هجر - قاعدة البحرين ١٦١
١٦١ ح ، ب ،
هراة ١١ ، ٢١ ، ١٢٤ ،
٨٨ ح ، ١٢٤ ح ت ،
هرايت ٢٢١ ،
٢٢١ ح ت ،
هرشى - ثنية على طريق مكة
قريبة من اللحفة
١٨٨ ح ،
هضب غول - في ديار الضباب ٢٠٨ ،
٢٠٨ ح ،
هضب القلب ٢٤٢
٢٤٢ ح ت ،
همدان
١٣٦ ح ،
الهند
١٢٢ ح ،
هيث
١٩٢ ح ،

- و -

١٩٥ وادي بنجد : السّلم

١٦٥ وادي تربة - بالقرب من مكة

١٦٥ ح ت ،

وادي حنيفة - بنجد

٢١٧ ح ،

وادي الرّمّة

١٩٧ ح

وادي قرح

٢١٥ ح

١٩٩ ، وادي القُرى

٨١ ح ، ١٩٨ ح ،

١٩٤ ، وادي القسّان

١٧١ وادي المياه - في نواحي اليمامة

١٧١ ح ت

وادي النفاخين

٢٢٠ ح ،

١٠٨ ، واسط - بالعراق

١٥٦ ح .

واسط بالأهواز : خوزستان ١٣٦

١٣٥ ح ، ١٣٧ ح ،

واسط - ناحية بالركة -

١٨

١٤٦ ح ،

واسط - بالحجاز - ١٨ ،

واقصة - واقصة الحرون وهي ٢٢٦

دون زبالة بمرحلتين

٢٢٦ ح ت .

وجرة .

١٧٢ ح

وراء النهر

٩٣ ح .

وزارة الثقافة بدمشق ٢٦ ،

وسط - جبل عظيم طويل ١٩٥ ، ٢٣٩

على أربعة أميال من ضريبة

وشجي أو وشجاء - موضع - ٢٤٠

٢٤٠ ح ت ،

وشجاء وسجي - موضع بنجل - ٢٤١

- ي -

يثرب

، ٥٩ ح

، ٦٨

اليرموك اليوم - نهر

، ١١١ ح

يلدا - من قرى الغوطة

، ٢٨٩ ح

٢١٦، ١٩٢، ١٧٨، ١٧٧، ١٦٦

اليمامه

، ١٦٢

، ٢١٦ ح ت ، ٢١٧ ح

، ١٦٦

اليمامة - نواحي

، ١٧١ ح ، ٢٠١ ح

، ١٩١ ، ١٨٥

اليمن

١٢١ ح ، ١٢٨ ح ، ١٨٤ ح ، ٢٤٢ ح

يندد - المدينة المنورة -

، ٥٩ ح

١١ - فهرس الأعلام

- ١ -

- الآملي = حسن بن بشر ،
أبو القاسم

١٥٦ ح ،

- الأمر العبيدي

١٢٧ ح ،

٩٢

- آمنة بنت وهب

٩٢ ح ت ،

٢٥٣ ،

- أبان بن عثمان

٢٥٣ ح ت ،

- إبراهيم - عليه السلام -

١٤٢ ح ،

- إبراهيم بن الأشتر

٧٤ ح ،

- إبراهيم بن المهدي بن المنصور ٨٥

٨٥ ح ت

- أبرج بن مسهر

١٥٦ ح ، ١٥٧ ح

— ابن الآبار — صاحب إعتاب

الكتاب — محمد بن عبد الله

القضاعي البنسي — أبو ٨٦ ح

عبد الله —

— ابن أبي البخل = محمد بن أحمد

ابن يحيى — أبو الحسن ، ٢٧٤

٢٧٤ ح ت ، ٢٧٥ ح .

— ابن أبي بكر ، ٢٣٤

— ابن أبي العجائز = أحمد بن ٢٥٣ ،

حميد

٢٥٣ ح ت ،

— ابن الأثير الجزري = علي بن

محمد الشيباني — صاحب

اللباب — عز الدين

٤٩ ح ، ٥١ ح ، ٦٩ ح ، ٧١ ح

٧٢ ح ، ٨٢ ح ، ٨٥ ح ، ٩٣ ح

١٦١ ح ، ١٦٣ ح ، ١٦٥ ح ،

١٧١ ح ، ١٧٤ ح ، ١٧٧ ح ،

١٨٢ ح ، ١٨٣ ح ، ١٨٥ ح ،

١٩٠ ح ، ١٩٢ ح ، ١٩٤ ح .

١٩٥ ح ، ١٩٦ ح ، ١٩٨ ح ،
٢٠٢ ح ، ٢١٧ ح ، ٢١٩ ح ،
٢٢١ ح ، ٢٢٣ ح ، ٢٣٥ ح ،
٢٣٦ ح ، ٢٣٧ ح ، ٢٣٨ ح ،
٢٧٢ ح ، ٢٧٧ ح ، ٣٠٠ ح ،
٣٠٨ ح ،

— ابن الأرقم = عبد الله بن عثمان ٦٤

— ابن الأذهث = عبد الرحمن ٣١١ ،
ابن محمد

٣١١ ح ت ،

— ابن الأهرابي = محمد بن زياد

أبو عبد الله ١٥٩ ، ١٩٠ ، ٢٢١

١٥٨ ح ، ١٥٩ ح ت ، ١٩٠ ،

— ابن الأنباري = عبد الرحمن

ابن محمد — صاحب المذكر
والمؤنث ، أبو البركات ، كمال الدين

٥٢ ح

— ابن البرصاء : شبيب بن يزيد ٢٢١ ،

ابن حمزة بن عوف الغطفاني

٢٢١ ح ت .

— ابن بقليلة — صاحب قصر بني
بقليلة بالحويرة = عبد المسيح
ابن بقليلة :

٣٠٨ ح

— ابن جيز —

١٩١ ح ،

— ابن جدعان — عبد الله بن ٦٨ ،
جُدعان :

٦٨ ح ت ،

— ابن جني = عثمان بن بجني ٣٢ ،

٢٢٠ ح ،

— ابن الحائك = الحسن أو الحسين
ابن أحمد بن يعقوب الهمداني ٣٨ ، ١٨٥
١٨٥ ح ت ،

— ابن حبيب :

٢٦٦ ح

— ابن حجاج — الحسين بن ١٠٢
أحمد البغدادي (شاعر)

١٠١ ح ت .

— ابن عزم . علي بن أحمد بن

سعيد الأندلسي - أبو محمد

٨٢ ح ،

— ابن خالويه

١٦١ ح

— ابن خلكان

٦ ، ٢٤ ، ٢٥ ، ٢٦ ، ٢٨ ، ٣٠ ،

٣١ ، ٣٢ ،

٦٩ ح ،

— ابن دارة = سالم بن دارة (شاعر) ٢٤٥

١٩٨ ح ، ٢٤٥ ح ت ،

— ابن دريد = أبو بكر محمد بن ٣٨ ، ١٧٠ ، ١٨١ ، ١٩٥ ، ٢٠٨

٢٢٣ ، ٢٣٨ ،

الحسن الأزدي

٥٩ ح ت ، ١٧٠ ح ، ١٩٥ ح

٢٢٣ ح ، ٢٢٦ ح

— ابن الدهان = المبارك بن ١٧ ،

المبارك بن سعيد

— ابن دهقان — صاحب تاريخ

البصرة

٣٠٤ ح ،

— ابن الدهقان (دهقانة) الهاشمي ٣٠٢

محمد بن عمر ، أبو جعفر

٣٠٢ ح ت ، ٣٠٣ ح ،

— ابن الدبيع الشيباني = عبد
الرحمن بن علي

٦٨ ح ،

— ابن ربيع الهللي

٢١٣ ح ،

— ابن رمضان النحوي = محمد ٣٧ ، ٢٥٠
ابن الحسن

(٢٥٠ ح ت) ،

— ابن الزبير = عبد الله بن الزبير ١٢١

١٢١ ح ت ،

— ابن الزبير = مصعب بن الزبير ٣٠٥ ،

٣٠٥ ح ،

ابن السائب الكافي = هشام ٣٧ ، ١٢٢ ، ٢١١ ،

ابن محمد أبي النصر بن السائب ٢٤٩ ،

ابن بشر الكافي أبو المنذر

١٢٢ ح ت ، ١٧٢ ح ، ٢١١ ح .

٢٤٩ ح ،

— ابن السراج البغدادى — أبو ٢٣٠ ،

بكر محمد بن السري بن سهل

٢٣٠ ح ت .

— ابن السكيت = يعقوب بن
إسحاق ، أبو يوسف

١٦١ ح ت ، ١٧٢ ح ، ٢١٣ ح

— ابن سلام = محمد بن سلام
البحملي - صاحب طبقات
فحول الشعراء

٦٧ ح ، ٢٢٢ ح ، ٢٣٥ ح ،

— ابن سيده = علي بن إسماعيل ٥٢
الأندلسي ، أبو الحسن

٥٢ ح ت ، ١٥٤ ح ، ٢٢٥ ح ، ٢٣٠ ح ،

— ابن شاذكر - من أمراء العرب .

٢٦١ ح ،

— ابن الشباس - ملحي الألوهية ٣١ ،
— ابن الشجري

١٨٩ ح ،

— ابن شُميل - النضر بن شميل ١٦٠
ابن خرشة المازني التميمي ،
أبو الحسن

١٦٠ ح ت ،

— بن صاعد = يحيى بن محمد ١٠٨
ابن صاعد بن كاتب - مولى
أبي جعفر

١٠٨ ح ت

— ابن طبرزد = عمر بن محمد ١٠٦ ،
الدارقزي ، أبو حفص

١٠٦ ح ت ،

— ابن الطفيل = عامر بن الطفيل ٢٠٦
ابن مالك العامري

٢٠٦ ح ت ،

— ابن طنّاب اللبادي = أبو بكر ٢٦٤ ،
أحمد بن محمد

٢٦٤ ح ت ،

— ابن الطيلسان ٢٥٩ ،

٢٥٨ ح ، ٢٥٩ ح ،

— ابن عبد الحق = عبد المؤمن بن
عبد الحق البغدادي - صاحب
مرصد الاطلاع -

ح ٦٩ ، ح ٧٠ ، ح ٨٢ ، ح ٨٤ ،
 ح ٨٩ ، ح ١٣٢ ، ح ١٥٤ ، ح ١٥٥ ،
 ح ١٥٧ ، ح ١٥٨ ، ح ١٥٩ ،
 ح ١٦٢ ، ح ١٦٤ ، ح ١٦٥ ، ح ١٦٦ ،
 ح ١٩٧ ، ح ٢٠٢ ، ح ٢١٠ ،
 ح ٢١١ ، ح ٢١٢ ، ح ٢١٩ ،
 ح ٢٢٠ ، ح ٢٢٢ ، ح ٢٢٦ ،
 ح ٢٢٧ ، ح ٢٢٨ ، ح ٢٢٩ ،
 ح ٢٣٢ ، ح ٢٣٤ ، ح ٢٤٤ ،
 ح ٢٥٣ ، ح ٢٥٤ ، ح ٢٥٦ ، ح ٢٥٧ ،
 ح ٢٥٨ ، ح ٢٥٩ ، ح ٢٦٠ ،
 ح ٢٦١ ، ح ٢٦٢ ، ح ٢٦٣ ،
 ح ٢٦٤ ، ح ٢٦٧ ، ح ٢٦٨ ،
 ح ٢٦٩ ، ح ٢٧٠ ، ح ٢٧٢ ،
 ح ٢٧٦ ، ح ٢٧٧ ، ح ٢٧٨ ،
 ح ٢٧٩ ، ح ٢٨٠ ، ح ٢٨١ ،
 ح ٢٨٢ ، ح ٢٨٣ ، ح ٢٨٥ ،
 ح ٢٨٦ ، ح ٢٨٧ ، ح ٢٨٨ ،
 ح ٢٨٩ ، ح ٢٩١ ، ح ٢٩٢ ،
 ح ٢٩٣ ، ح ٢٩٦ ، ح ٢٩٧ ،
 ح ٢٩٩ ، ح ٣٠٠ ، ح ٣٠١ ،
 ح ٣٠٤ ، ح ٣٠٨ ، ح ٣٠٩ ،
 ح ٣١٢ ،

ابن عساكر = علي بن الحسن ٢٥٣ ،
ابن عبد الله الدمققي

٢٥٣ ح ت ؛

— ابن العنباري = محمد بن علي ١٣٢
ابن الفتح بن علي الحربي

١٣٢ ح ت ،

— ابن عطية = عبد الحق بن عطية
الأندلسي — القاضي أبو محمد

١٨٣ ح ،

— ابن العماد الحنبلي = عبد الحمي ٥ ح ، ٦ ح ، ٢٥ ح ، ٢٧ ح ، ٢٨ ح ؛
ابن أحمد — أبو الفلاح ٣٠ ح ، ٣١ ح ، ٣٢ ح ، ١٤١ ح ،

— ابن الغداني = سارثة بن بدر ٢٥٤
ابن حصين التميمي ،

٢٥٤ ح ت ،

— ابن غول — ٢٢٤ ،

— ابن فارس = أحمد بن فارس ١٥٤
ابن زكريا ، أبو الحسين

١٥٣ ح ، ١٥٤ ح ، ١٥٥ ح ، ٢٢٨ ح

— ابن الفرات = علي بن محمد ١٢٥ ،
ابن موسى ، أبو الحسن

٢٠٢ ، ١٦٥ ابن مقبل = نميم بن أبي بن
مقبل

١٦٥ ح ت ،

ابنة المقتدي = شغب

٩٠ ح ،

-- ابن منظور

١٥٣ ح ، ١٥٤ ح ؛ ١٥٩ ح ،
١٦٠ ح ، ١٦١ ح ، ١٦٣ ح ،
١٦٧ ح ، ١٦٨ ح ، ١٦٩ ح ،
١٧٠ ح ، ١٧٣ ح ، ١٧٤ ح ،
١٧٧ ح ، ١٧٨ ح ، ١٧٩ ح ،
١٨٠ ح ، ١٨١ ح ، ١٨٣ ح ،
١٨٤ ح ، ١٨٥ ح ، ١٨٦ ح ،
١٨٩ ح ، ١٩٠ ح ، ١٩١ ح ،
١٩٤ ح ، ١٩٥ ح ، ١٩٦ ح ،
١٩٧ ح ، ١٩٩ ح ، ٢٠٠ ح ،
٢٠٣ ح ، ٢٠٤ ح ، ٢٠٦ ح ،
٢٠٧ ح ، ٢٠٨ ح ، ٢٠٩ ح ،
٢١٣ ح ، ٢١٥ ح ، ٢١٦ ح ،
٢١٨ ح ، ٢٢٠ ح ، ٢٢١ ح ،
٢٢٥ ح ، ٢٢٧ ح ، ٢٣٠ ح ،

٢٣٢ ح ، ٢٣٣ ح ، ٢٣٧ ح ،
٢٣٩ ح ، ٢٤٠ ح ، ٢٤١ ح ،
٢٤٤ ح ، ٢٦٠ ح ، ٢٦٢ ح ،
٢٦٦ ح ، ٢٧١ ح ، ٢٧٣ ح ،
٢٧٤ ح ، ٢٧٦ ح ، ٢٨٦ ح ،
٢٩١ ح ، ٢٩٥ ح ، ٣٠٨ ح ،
٣٠٩ ح ، ٣١٢ ح ،

— ابن النديم = محمد بن إسحاق
النديم ، أبو الفرج

٦٦ ح ، ٨٧ ح ،

٦٨ — ابن هشام = عبد الملك بن
هشام المعافري ، أبو محمد

٦٨ ح ، ٧١ ح ، ٧٢ ح ، ٧٣ ح ،

٢٢٤ ، — ابنا هشيم =

٢٥٩ ، — ابن وضاح اللحياني

٢٥٩ ح ت ،

— ابن يعيس

٥٢ ح ،

— أبو نخوم (بنخوميوس) راهب ٢٦٠ / ٢٦١ .

١٢٥٠ ح ت ، ٢٧٤ ح ،

— ابن فضل الله العمري ٢٤٩ ح ،

— ابن الفقيه الهمداني = أحمد ٦٦ ، ٩٨ ،

ابن محمد بن اسحاق بن

ابراهيم أبو بكر

٦٦ ح ت ،

— ابن قطرمش = محمد بن ١٧ ،

سليمان البغدادي

— ابن قيس الرقيات = عبد الله ٣٠٥ ،

بن قيس بن شريح بن مالك

٣٠٥ ح ت ،

— ابن الكلبي — العباس بن همام ١٠٠ ، ١١١

الكلبي

١٠٠ ح ت ، ١١١ ح ،

٢٤٩ ، ١٢٥ ، ٢١١ ، ١٢٢ ، ٣٧

١٢٢ ح ت ، ١٧٢ ح ، ٢١١ ح ،

٢٤٢ ح ، ٢٤٩ ح

— ابن مريم ٣٠٣ ،

— ابن المستوفي — المبارك بن أحمد ١٧ ،

— أبو البقاء (الدارقزي) = محمد ١٠٦ ،

ابن محمد ، أخو أبي حفص

عمر بن محمد

١٠٦ ح ت ،

— أبو البقاء العُكْبَرِي = عبد ١٦ ،

الله بن الحسين

— أبو بكر = أحمد بن محمد بن ٦٦ ، ٩٥ ،

إسحاق الهمداني — ابن الفقيه

٦٦ ح ت

— أبو بكر = أحمد بن محمد بن ٢٦٤ ،

طُتَاب اللبَادِي

٢٦٤ ح ت ،

— أبو بكر = عبد الله بن أبي ١٠٨ ،

داود سايه ن بن الأشعث

الأزدي السجستاني

١٠٨ ح ت ،

٢٣٠ / ٢٢٩

— أبو بكر بن كلاب

٢٣٠ ح ،

— أبو بكر محمد بن الحسن بن ٣٨ ، ٥٩ ، ١٠٨ ، ١٨١ .

دريد الأزدي

٥٩ ح ت ، ١٠١ ح ، ١٩٥ ح ،

١٩٦ ح ، ٢٢٣ ح

— أبو بكر ، محمد بن السري بن ٢٣٠ ،

السهل البغدادي المعروف بابن

السراج

٢٣٠ ح ت ،

— أبو بكر ، محمد بن عبد ١٣١

الملك بن بكران

— أبو بكر ، محمد بن موسى ٢٢٥

ابن عثمان الحازمي

٢٢٥ ح ت ،

— أبو بكر = محمد بن هاشم ٧٥ ،

ابن ولة بن مرام الخالدي

٧٥ ح ت ،

— أبو بكر — من أصحاب

القراءات

— أبو تمام = حبيب بن أوس

الطائي

٨٦ ح ، ١٤٢ ح ،

— أبو ثُمَامَةَ الصَّبَّاحِي ٢٠١
٢٠١ ح ،

— أبو جعفر المنصور = عهد

الله بن محمد بن علي بن محمد ٦٣
ابن العباس .

٦٣ ح ت ، ٨٩ ح ، ٢٧٦ ح ،

— أبو جعفر = محمد بن جرير ٦١
الطبري

٦١ ح ت

— أبو جعفر = محمد بن عمر ، ٣٠٢ ،
ابن الدهقان القاشمي

٣٠٢ ح ت ،

— أبو الجنوب = يحيى بن ١٦٦ ،
مروان بن سليمان بن أبي
حفصة

١٦٦ ح ت ،

— أبو سهل = عمرو بن هشام ٦٢ ،

٦٢ ح ت ،

— أبو حامد = أحمد بن أبي ١٠٩ ،
طاهر محمد الإسفراييني

١٠٩ ح ت ،

ـ أبو حامد الحضرمي = محمد ١٠٨
ابن هارون بن عبد الله

١٠٨ ح ت ،

ـ أبو الحجاج = مجاهد بن جبر
المكي ـ المفسر والقارئ

١٩١ ح ،

ـ أبو حُرْدَبَّة = التيجان ٢٥٨ ،
المكي

٢٥٨ ح ت ،

ـ أبو الحسن = أحمد بن بويه ١١٦ ،
الديلمي ـ معز الدولة

١١٦ ح ت ،

ـ أبو الحسن = عبد الله بن محمد ٢٩٣ ،
ابن الفرّج بن القاسمي اللخمي
الدبر بلوطي

٢٩٣ ح ت ،

ـ أبو الحسن = علي بن إسحاق
الساحي الداركاني

— أبو الحسن = علي بن عمر بن ١٠٨
أحمد ، الدار قطنى ،
البغدادى

١٠٨ ح ت ،

— أبو الحسن = علي بن محمد ٧٠ ،
التهماني

٧٠ ح ت ،

— أبو الحسن = علي بن محمد بن ١٢٥
موسى بن القرات

١٢٥ ح ت ، ٢٧٤ ،

— أبو الحسن = مُقَاتِل بن ١٤٣
سليمان

١٤٣ ح ت ،

— أبو الحسين = أحمد بن فارس ٥٢ ، ١٥٤
ابن زكريا

١٥٣ ح ، ١٥٤ ح ، ٢٢٨ ح

— أبو الحسين بن أبي البغل ٢٧٤ ،

٢٧٤ ح ت ،

— أبو الحسين = عبد الله بن ٩٥ .
محمد البريدي

٩٥ ح ت ،

— أبو الحسين = علي بن أحمد ، ١٣٦ ،
الراسبي

١٣٦ ح ت ،

— أبو حفص = عمر بن علي ، ١١٠ ،
ابن قشام التميمي الحنفي

١١٠ ح ت ،

— أبو حفص = عمر بن محمد ، ١٠٦ ،
ابن المعتز الدار قزي — ابن
طبرزد

١٠٦ ح ت ،

— أبو الحكم = عمرو بن هشام ، ٦٢ ،
ابن المغيرة ، المخرومي
القرشي ، أبو جهل

٦٢ ح ت ،

— أبو حنيفة = أحمد بن وند ، ٥٤ ،
الديزوري

٥٤ ح ت

— أبو حنيفة = حرب بن قيس ، ١٠٣ ،
من حرس المأون وذواده

١٠٣ ح ت .

— أبو حنيفة = النعمان بن ثابت
ابن زوطي — صاحب المذهب

١٣٠ ح

— أبو الحصيب بن ورقاء

٢٦١ ح ت

— أبو خليفة الجمحي = الفضل ١٤١ ،
ابن الخطاب بن محمد بن شعيب

١٤١ ح ت ،

— أبو دؤاد الإباضي = جويرية
ابن الحجاج أو (جارية)

١٣٠ ح ت ، ٢٧٧ ح ،

— أبو الدر = ياقوت بن عبد ١٧ ، ٥
الله الرومي الشاعر

— أبو الدر — كنية ياقوت ٥
الحموي كما في ثلثات
الذهب —

٥ ح

— أبو زكرياء = عبد الرحيم بن ٢٩٣ ،
أحمد بن نصر بن إسحاق
البخاري

٢٩٣ ح ت ،

— أبو زكرياء = يحيى بن زياد ، ١٧٤٠ ، ٥٦ ،
الكوفي

٥٦ ح ت ،

— أبو زياد ٢٢٩ ، ٢٣١ ، ٢٣٦ ، ٢٤١ ، ٢٤٢

٤٤٠ ح ، ٢٤٥ ح ،

— أبو زياد الكلبي = يزيد بن
عبد الله بن الحر بن همام

١٥٨ ح ، ١٦٧ ح ت ، ١٩٤ ح ،

٢٠٣ ح ، ٢٢٠ ح ،

— أبو زيد ربيعة ، وقيل :
ربيع بن مالك السعدي =
المخبل السعدي

١٧٩ ح ت ،

— أبو زيد الباهلي = أحمد بن ١٨٢ ،
سهل

١٨٢ ح ت ،

— أبو زيد

٢٤١ ح .

— أبو سعيد = أحمد بن إبراهيم
الأديبي ، الخوارزمي

٢٢٧ ح ت ،

— أبو سعيد = الحسن بن أحمد ١٠٩ ،
ابن يزيد الإصطخري

١٠٩ ح ت ،

— أبو سفيان = صخر بن حرب ٦٨ ،
ابن أمية بن عبد شمس بن
عبد مناف

٦٨ ح ت ،

— أبو السمال — من أهل
القراءات الشاذة —

٢٦٤ ح ،

— أبو سويرس ٢٦١ ،

٢٦١ ح ،

— أبو الشركة ٢٦١ ،

— أبو شعيب = صالح بن
منصور الجراح ، الدارزنجي ،
الصنعاني

٩٣ ح ت ،

— أبو الشبل البرجمي = عصم ٢٧٢ ،

أو عاصم بن وهب بن أبي
إبراهيم التميمي البرجمي

٢٧٢ ح ت ،

— أبو شمس اللوي

٢١٥ ح ،

— أبو صالح = عبد الملك بن ٢٩٩
سعيد الدمشقي

٢٩٩ ح

— أبو صخرة ١٣٧

— أبو صفوان = عبد الله بن ١١١ ،
بسر المازني

١١١ ح ت ،

— أبو طالب — عم النبي —
صلى الله عليه وسلم —

٢٦٨ ح ،

— أبو طالب = محمد بن علي بن ١٣٢ ،
الفتح بن محمد بن علي بن
الشار

— أبو الطيب المتنبي = أحمد بن
الحسن الجعفي

١٤٦ ح

— أبو الطيب = محمد بن فُرخان ١٣٣ ، ١٤١ ،
ابن رَوَزة الدوري

— أبو عُمَادة = الوليد بن حبيد
البُحْثَرِي

١٢٤ ح ،

— أبو العباس السفاح = عبدالله
ابن محمد بن علي بن محمد بن
العباس

٦٣ ح ،

— أبو العباس = أحمد بن ١٢٦ ؛
إبراهيم الضبي

١٢٦ ح ت ،

— أبو العباس = أحمد بن الحسن ، ١١٥ ،
المستضيء بأمر الله ، التاصر
لدين الله .

١١٥ ح ت ،

— أبو العباس ثعلب : أحمد بن ١٩٠
يحيى بن يزيد الشيباني بالولاء

١٩٠ ح ت ،

— أبو العباس ، محمد بن يزيد
المبرد صاحب الكامل ٨٣ ح ، ٢٣٠ ح ، ٢٣٩ ح

— أبو عبد الرحمن الهاشمي
السليماني

٢٦٩ ح ،

— أبو عبد الله = محمد بن ١٠٩

إدريس بن العباس بن عثمان
ابن شافع الهاشمي القرشي

١٠٩ ح ت ،

— أبو عبد الله = محمد بن زياد ١٥٩ ،

ابن الأعرابي

١٥٩ ح ت ،

— أبو عبد الله = محمد بن أبي ١١٤ ،

شجاع فاتك البطائحي

١١٤ ح ت ،

— أبو عبد الله = محمد بن عبد ١٤٣ ،

الله بن يوسف الدويري ،

النيسابوري

١٤٣ ح ت ،

— أبو عبد الله = ياقوت الحموي ٣٤ ، ٣٥ ، ٣٨ ، ٥٩ ، ١٥٣ ،

٥٩ ح ،

٥٢٩ الخزل والدال ق ١ م—٣٤

— أبو عبد الله الدوري = محمد ١٢٩ ،
ابن مخلد بن جعفر العطار

(١٣١ / ١٣٠)
١٣١ ح ت ،

— أبو عبيد البكري ، عبد الله
ابن عبد العزيز

١٥٣ ح ، ١٥٤ ح ، ١٥٥ ح

— أبو عبيد المرزباني = محمد بن
موسى المرزباني

٢٥٠ ح ،

— أبو عبيد = معمر بن المثنى ١٧٤ ، ٣٠٩ ،

١٧٤ ح ت ، ٢٢١ ح ،

— أبو عثمان = عمرو بن بحر الجاحظ

٧٧ ح

— أبو عثمان = سعيد بن هاشم ٧٥ ،
الخالدي

٧٥ ح ت ،

— أبو حنبل = ليبيد بن ربيعة
العامري

١٩٨ ح ،

— أبو علي الفارسي = الحسن ٣٢ ،
ابن محمد

— أبو علي (القالبي) — إسماعيل
ابن القاسم القالبي البغدادي

١٤٥ ح ،

— أبو عمرو بن حمدان ١٤٤ .
النيسابوري = محمد بن أحمد
ابن حمدان الحيري النيسابوري
أبو عمرو

١٤٤ ح ت ،

— أبو عمرو بن العلاء التميمي ٢١٥
المازني البصري

٢١٥ ح ت

— أبو عمرو = بعمر بن بشر ١١٣ ت ،
الداركاني

— أبو العيناء = محمد بن القاسم ٢٨٠ ،
ابن خالد الهاشمي بالولاء.

٢٨٠ ح ت ،

— أبو الفتح = أنصر بن عبد
الرحمن الإسكندري ، الفزاري

١٦١ ح ت ،

— أبو الفتوح أحمد التوانسي ٥ ، ٢٤ .

— أبو الفداء = إسماعيل بن محمد

ابن عمر الأيوبي ، عماد الدين

، ١٧١ ، ٢٨٨

— أبو فراس = همام بن غالب ٣١١

ابن صمصمة التميمي الدارمي

الفرزدق

، ٣١١ ح ت

— أبو الفرج الأصبهاني = علي ٣٧ ، ٣٩ ، ٦٣ ، ٨٩ ، ٢٤٩ ،

ابن الحسين بن محمد المرواني ،

القرشي

١٥٣ ح ، ١٥٤ ح ، ٢٤٩ ح ت

— أبو الفرج البغاء = عبد ١٤٥ ،

الواحد بن نصر بن محمد

المخزومي الشاعر

١٤٥ ح ت ، ١٤٦ ح

— أبو الفضل = أحمد بن سلمة ١٢٩

النيسابوري البزاز

١٢٩ ح ت

— أبو الفضل = محمد بن طاهر

ابن علي المقدسي

٢٧٨ ح ت ،

— أبو قابوس = النعمان الثالث بن
المنذر الرابع — ملك الحيرة —

٢٢٥ ح ت ،

— أبو القاسم = أحمد بن الحسين ١٠١ ،
أحمد بن علي بن محمد بن
جعفر العقيلي الشريف العلوي

١٠١ ح ت ،

— أبو القاسم البغوي = عبد الله بن ١٠٨ ،
محمد بن عبد العزيز بن
المرزبان البغدادي

١٠١ ح ت ،

— أبو قلابة الجرمي = عبد الله ٢٧٧ ، ٢٧٨
ابن يزيد بن عامر

٢٧٧ ح ، ٢٧٨ ح ت ،

— أبو لبابة = بشير أوفاعة ١٠٣ ،
ابن عبد المنذر الأوسي — ولى
رسول الله صلى الله عليه وسلم

١٠٣ ح ت ،

— أبو محمد = حامد بن العباس ١٣٧ ،

— وزير — من عمال العباسيين

١٣٧ ح ت ،

— أبو محمد = الحسن بن علي ١٣١ ،
الجوهري

١٣١ ح ت ،

— أبو محمد = حماد بن محمد ١٤٢ ت ،
ابن عبد الله الفزاري الأزرق ،
الدويري

— أبو محمد بن صابر

٢٩٣ ح ،

— أبو المظفر = عبد الرحيم ١٦ ،
السمعاني

— أبو المظفر = يحيى بن محمد ١٢٣
ابن هبيرة الشيباني ، الوزير
عون الدين

١٢٣ ح ت ،

— أبو المنذر = همام بن محمد ١١٥ ، ١٢٢ ، ٢١١ ،
ابن السائب بن بشر النكلي

١١٥ ح ت ، ١٢٢ ح ت ، ١٧٢ ح ،

٢٤٩ ح .

— أبو منصور = عبد الملاك بن

محمد بن إسماعيل الثعالبي

١٢٥ ح ،

— أبو منصور الأزهرى = ٥٣ ، ٥٦ ، ١٧٩ .

محمد بن أحمد بن الأزهر

الأزهرى

٥٣ ح ت ،

— أبو النجم العجلي = الفضل ١٧٣ ،

ابن قلانة

١٧٣ ح ت ،

— أبو نصر = إسماعيل بن ٥٥ ،

حماد الجوهري

٥٥ ح ت ،

— أبو نصر = عبد المحسن بن ١٠٦ ،

عنيسة الدارقزي

— أبو نصر الباهلي

٢٢٥ ح .

— أبو النصر الساجي = المؤتمن ٩٣

ابن أحمد بن علي الربيعي

الدير عاقولي

٩٣ ح ت ،

— أبو هالة بن زرارة التميمي

٨٨ ح ،

٢٦٢ ،

— أبو هور

٢٦٢ ح ت ،

— أبو الوليد = عتبة بن ربيعة ١١٢ ،

ابن عبد شمس بن عبد مناف

١١٢ ح ت ،

— أبو الوايد = محمد بن عبد الله

الأزرق

٦٨ ح ، ٨٢ ح ، ٨٨ ح ،

— أبو يعقوب = إسحاق بن ١٤٣ ،

راهويه

١٤٣ ح ت ،

٣٠٤ ،

— أبو اليقظان

— أبو يوسف = يعقوب بن ١٦١ ،

إسحاق بن السكيت

١٦١ ح ت ،

— الأبيوردي

٢٠٥ ح ،

— إترتب بن قبيطم

، ٢٦٣ ح

— أجا — اسم رجل سمي الجبل به

، ١٦٣ ح

— إحسان النص . د .

، ٢٤١ ح

— أحمد بن إبراهيم الأديبي
الخوارزمي

، ٢٢٧ ح ت ، ٢٢٩ ح

— أحمد بن إبراهيم الضبي — ١٢٦ ،
أبو العباس

، ١٢٦ ح ت

— أحمد بن إسحاق — اليعقوبي

، ١٢٧

— أحمد بن بدر الجمالي شاهنشاه ١٢٧ ح ت ،
الملك الأفضل — وزير العبيديين

— أحمد البزرة . د .

، ٢١٢ ح

— أحمد بن بويه الديلمي ، أبو ١١٦ .
الحسن ، معز اللواتة

١١٦ ح ت ،

— أحمد بن جعفر (المتوكل) — ٧٩ ،
المعتمد على الله

٧٩ ح ت ،

— أحمد بن جعفر بن موسى ٩٩ ، ٢٧٠
ابن الوزير يحيى بن خالد
البرمكي — جحظة

٩٥ ح ت ، ٢٧٠ ح ، ٣٠٢ ح ،

— أحمد بن الحسن المستضيء ١٢ ، ١١٥ ،
بأمر الله — الناصر لدين الله —

١١٥ ح ت ،

— أحمد بن الحسين بن أحمد ١٠٢ ،
ابن علي بن محمد بن جعفر ،
أبو القاسم — الشريف العقيلي
العلوي

١٠٢ ح ت ،

— أحمد بن حميد بن أبي العحاتر ٢٥٣

٢٥٣ ح ت ،

— أحمد بن حنبل — الإمام — ١١٤ ،

١١٤ ح ت ، ١٤٣٠ ح ،

— أحمد بن الخليل بن ثابت ١١٤ ،
البرجلاني

١١٤ ح ت

— أحمد بن سلمة الأيسابوري ، ١٢٩
البراز — أبو الفضل

١٢٩ ح ت ،

— أحمد بن سهل — أبو زيد ١٨٢
البلخي

١٨٢ ح ت ،

— أحمد بن أبي طاهر محمد بن ١٢٩ ،
أحمد الأسفراييني ، أبو حامد

١٢٩ ح ت ،

— أحمد بن طامحة بن المتوكل بن ٧٦
المعتصم — المعتضد بالله —

٧٦ ح ت ،

— أحمد بن عبد الله (المقتدي ٩٠ ،
بالله) بن محمد (القائم بأمر
الله) — المستظهر بالله —

٩٠ ح ت ،

— أحمد بن فارس بن زكريا ١٥٤
أبو الحسن

١٥٣ ح ، ١٥٤ ح ، ١٥٥ ح ،

٢٢٨ ح ،

— أحمد بن محمد الخارزنجي ، ٢٠٢ ،

أبو حامد .

٢٠٢ ح ت ،

٩٥ ، ٦٥ ،

— أحمد بن محمد بن إبراهيم

الهمداني ، أبو بكر

٦٥ ح ت ،

١١٤ ، ١٥

— أحمد بن محمد بن حنبل

الإمام

١١٤ ح ت ،

٨٧ ،

— أحمد بن هشام

٨٧ ح ت ،

— أحمد بن وثند الدينوري ، ٥٤ ،

أبو حنيفة

٥٤ ح ت

— أحمد وصفي زكريا

٢٦٨ ح ، ٢٦٩ ح ،

١٩٠

— أحمد بن يحيى بن زيد

الشيبياني بالولاء ، أبو العباس
المعروف بشعاب

١٩٠ ح ت ،

— أحمد بن يحيى بن جابر بن
داود البلاذري

١٠٠ ح ت ،

— الأخطل — التغلبي — غياث ١٦٩ ، ١٧٦ ، ٢٦٨
ابن الغوث

٢٦٨ ح ، ١٧٦ ح ت ،

— الإدريسي — الجغرافي = محمد بن محمد

١١٧ ح

— أدي شير ٨٤ ح

— الأديبي الخوارزمي أحمد ٢٢٧ ، ٢٤٠
ابن إبراهيم

٢٢٧ ح ت ، ٢٢٩ ، ٢٤٠ ح

— أزطاة بن كعب = البكاء بن ١٩٦ ،
كعب الفزاري

١٩٦ ح ت .

— الأرقم بن عبد مناف (أبي ٦١ - ٦٢
الأرقم بن أسد المخزومي ،
القرشي

٦١ ح ت ،

— الأزدي السجستاني ، عبد ١٠١
الله بن أبي داود سليمان بن
الأشعث ، أبو بكر

١٠٨ ح س ،

— الأزرقى = محمد بن عبد الله
ابن أحمد ، أبو الوابد

٦٨ ح ، ٨٢ ح ، ٨٨ ح ،

— الأزهرى = محمد بن أحمد بن ٥٢ ، ١٧٩ ،
الأزهر الهروي ، أبو منصور

٥٢ ح ت ، ٢٠٢ ح ، ٢٢٥ ح ،

— أسامة بن منقذ الكناني الكابي
الشيزري

٦١ ح ، ١٩٦ ،

— إسحاق بن إبراهيم بن راهوية ١٤٣ ،
أبو يعقوب

١٤٣ ح ت ،

— الأسفراييني = أحمد بن أبي ١٠٩ ،
طاهر محمد بن أحمد ، أبو حامد

١٠٩ ح ت ،

الإسكندر الرومي - الملكوتني - ٢١٧ .

ذو القرنين

- إسماعيل بن جعفر

١٣٢ ح ت ،

- إسماعيل بن حماد الجوهري ٥٥ ،

أبو نهر

٥٥ ح ت ،

- إسماعيل بن عباد بن عباس ١٢٦

الطالقاني ، الصاحب

١٢٦ ح ت ،

- إسماعيل بن محمد بن يزيد ١٠٩ ،

ابن ربيعة بن مفرغ ، الحميري

١٠٩ ح ت ،

- الأشرف - الملك المستوفي ، ١٩ ،

- أشموني - امرأة سمي ٢٧٠

باسمها دير أشموني -

- الأشموني

١٧٢ ح ،

- الأصهباني : علي بن الحسين ، ٣٧ ، ٣٩ ، ٦٣ ، ٢٤٩

أبو الفرج

١٥٣ ح ، ١٥٤ ح ، ٢٤٩ ح ت ،

— الإصطخري = الحسن بن ١٠٩

أحمد بن يزيد

٨١ ح ، ١٠٩ ح ت ،

— الأصمعي = عبد الملك بن ٥٣ ، ١٥٨ ، ١٧١ ، ٢٢١ ، ٢٢٥

قريب ٢٣٩ ، ٢٣١ ،

٥٣ ح ت ، ١٥٣ ح ، ١٥٨ ح ،

١٥٩ ح ، ١٦٣ ح ، ١٦٥ ح ، ١٦٧ ح

١٧١ ح ، ١٧٣ ح ، ١٧٤ ح ،

٢٢١ ح ، ٢٢٦ ح ، ٢٣٠ ح ، ٢٣٩ ح

٢٤٥ ،

— الأعشى = ميمون بن قيس ٢١٧ ،

٢١٧ ح ،

— الأعمش = سليمان بن مهران ٣١٢

الأسدي بالولاء

١٤٣ ح ، ٣١٢ ح ت ،

(٢٧٧ / ٢٧٦)

— الأعرور الإيادي

١٧٧ ، ١٧

— أفعى بن جنان

٢١٨ ح ،

— الأفوه الأودي = صلاة ١٧٠ ، ١٩٩ ، ٢٣٧ ، ٢٤٢ ،

ابن عمرو بن مالك

١٧٠ ح ت ، ٢٣٧ ح ، ٢٤٢ ح ،

— أكثر بن صيفي — حكيم العرب

٨٧ ح ،

— ألدوميلي — المستشرق الإيطالي ٧ ،

— الألوسي = محمود شكري

١٥٣ ح ، ١٥٤ ح ،

— الألوسي = المؤيد بن محمد ٨٥ ،

ابن علي بن محمد — الشاعر

٨٥ ح ت ،

— أم جعفر = زبيدة بنت أبي ١١٢ ،

الفضل بن المنصور

١١٢ ح ت ،

— الإمام المقتضي = محمد بن أحمد

٨٥ ح ؛

— أمانة بنت الحارث بن عوف ٢١١

الغطفانية — البرصاء

٢١١ ح ت ،

— امرؤ القيس بن جبلة السكوني ٢٢٤ ،

٢٢٤ ح ت ،

— امرؤ القيس = حجر بن ٢٩٤ ، ٢٩٥

الحارث بن عمرو بن حجر
آكل المرار

— امرؤ القيس = حنبلج بن حجر ١٧٢ ،

ابن الحارث بن عمرو
ابن حجر آكل المرار

١٧٢ ح ت ، ١٨٤ ح ،

— امرؤ القيس = عمرو بن ٢٩٢ ، ٩٥٢

حجر آكل المرار

— أمة العزيز = زبيدة زوج ٩٨ ، ١١٢ ،

هارون الرشيد — أم الأمين —
زبيدة بنت جعفر بن المنصور

١١٢ ح ت ،

— أمير العراق — لبني أمية =

بشر بن مروان بن الحكم بن
أبي العاص .

٢٨٩ ح .

— الأمير — عضد الدولة ١٠ .

— أمير مكة ، الشريف السيد ١٩٩ .

عُتَي بن عيسى بن حمزة
الحسني ، أبو الحسن

١٩٩ ح ت ،

— أمير المؤمنين = أحمد بن ١١٥ .
الحسن المستضيء بأمر الله —
الناصر لدين الله

١١٥ ح ت ،

— أمير المؤمنين = عبد الله بن ٦٤ ،
محمد بن علي بن عبد الله بن
عباس ، أبو جعفر المنصور
— أمير المؤمنين = عبد الله بن
هارون الرشيد ، المأمون

٧٨ ح ،

— أمير المؤمنين = هارون الرشيد ٧٧

— أمية = أمية بن عبد الله بن ٥١ ،
أبي ربيعة بن عوف الثقفي
— شاعر —

٥١ ح ت ،

— أمية بن أبي الصلت

٦ ح ،

— أمية بن عبد الله بن أبي ربيعة ٥١ ،
ابن عوف الثقفي — شاعر

٥١ ح ت ،

— الأودي = الأفوه ، صلاة ١٧٠ ، ١٧٥ ،
ابن عمرو ،

١٧٠ ح ت ،

— أوس بن حجر — شاعر جاهلي —

٥٣ ح ت ،

— أيوب — عليه السلام — ٢٧٨ ،

٢٧٨ ح ت ،

— ف —

— البغاء = عبد الواحد بن نصر ١٤٥ ،

ابن محمد المخرومي ، أبو
الفرج

١٤٥ ح ت ، ١٤٦ ح

— بشينة بنت حبا بن ثعلبة العلوية

٢٤٢ ح

— بجالة بن عبلة التميمي ٦٩ .

العنبري البصري

٦٩ ح ت ،

— بجتر بن حنود بن رعين بن ١٦٤

سلامان الطائي

— البحري = الوليد بن حبيدة ،

أبو عبادة

١٢٤ ح ،

٢٨٢ ،

— بحيراء — الراهب — =

سرجس بن عبد القيس

٢٨٢ ح ت .

٢٩٣ ،

— البخاري = عبد الرحيم بن

أحمد بن نصر بن اسحاق

أبو زكرياء

٢٩٣ ح ت ،

— البرمكي — جعفر بن يحيى بن ٧٦ ،

نخالد

٧٦ ح ت ،

١٣٤ .

— البديع الأسطرولابي

— هبة الله بن الحسين الأسطرولابي

١٣٤ ح ت .

— بُرْج أو (أبرج) بن مُسْهَر ١٥٦

المازني

١٥٦ ح

— البرصاء = أمامة بنت الحارث

ابن عوف الغطفانية

٢١١ ح ت

٢٨٨ . ٢٠٧ .

— برصوما

— البريدي عبد الله بن محمد ٩٥ ،
البريدي ، أبو الحسين

٩٥ ح ت ،

— بشار بن برد

١٢٨ ح ،

— بشر بن أبي خازم الأسدي ١٢٠ ، ٢١٦
— الشاعر —

١٢٠ ح ت ، ٢١٦ ح ،

— بشر بن مروان بن الحكم بن ٢٨٩ ،
أبي العاص بن أمية .

— بشير — مولى رسول الله —
أبو لبابة

١٠٣ ح ت ،

— البصري = محمد بن محمد بن ٦٩ ،
لفكاه البصري

٦٩ ح ت ،

— البطائحي = محمد بن أبي ١١٤ ،
ذجاج فاقاه ، أبو عبد الله

١١٤ ح ت ،

— البطريرك

٣٠٥ ح

— بعض بني سعد — القطران ١٢١
السعدي

— الباباني البغدادي = إسماعيل ٥ ، ٢٤ ، ٢٥ ، ٢٦ ، ٢٧ ، ٢٨ ،
ابن محمد أمين الباباني ٣٢
— البغدادي

٢١٩ ح ،

— البغوي الأصل = عبد الله ١٠٨ ،
ابن محمد بن عبد العزيز بن
— المرزبان البغدادي

١٠٨ ح ت ،

— البكاء بن كعب الفزاري - ١٩٦
أوطاة بن كعب

١٩٦ ح ت

— البكاء بن ربيعة بن عامر بن ٨٢ ،
صعصة

٨٢ ح ،

— البكائي = الحكيم بن سعد بن ٨٢ ،
نور

٨٢ ح ت ،

— بكر بن خارجة ٢٦٠ ،
٢٦٠ ح ت ،

— بكر بن وائل بن قاسط بن ١٤٤
منب الخ

١٤٤ ح ،

— البكري = عبد الله بن عبد ٢٥٠
العزير البكري الأندلسي ،
أبو عبيد

٥٩ ح ، ١٥٣ ح ، ١٥٨ ح ، ١٦٤ ح
٢٢٠ ح ٢٤٩ ح ، ٢٥٠ ح ت ،
٢٥٢ ،

— بلاد — الأصح — : بلال ٣١٠ ،
الرماع بن محرز الإيادي

— البلاخري ، = أحمد بن يحيى ١٠٠ ، ١٦٢ ، ٣١٠
ابن جابر بن داود

١٠٠ ح ت ، ١٦٢ ح ، ٣١٠ ح

— بلال الرماح بن محرز الإيادي ٣١٠
٣١١ ح

— بهروز الخادم - جمال الدين ١١٨
١١٨ ح ت ،

— بوران بنت الحسن — زوج ٧٩ .
المأمون

٧٩ ح ت ، ٨٥ ح ،

— بوشنردة

٢٦١ ح ،

— البيروني = محمد بن أحمد —
أبو الريحان

٣٠٢ ح ،

— البضاوي = عبد الله بن عمر ،
أبو سعيد — ناصر الدين

٦٠ ح ، ٢١٥ ح ،

— ت —

— التبريزي شارح المفضليات

١٧٥ ح ،

— التستري — مؤلف المذكر
والمؤنث النحوي الكوفي

٥٢ ح ،

— تلميذ القراء = سلمة بن عاصم
النحوي الكوفي

٥٦ ح .

— تميم بن أبي بن مقبل — من بني ١٦٥ ، ٢٠٢ ،
العجلان بن عامر

١٦٥ ح ت ،

— تميم الداري = تميم بن أوس بن
خارجة الداري

— تميم بن أوس بن خارجة الداري ٢٧٩ ،

٥١ ح ، ٢٧٩ ح ت

— التميمي البغدادي = زقاق الله ٨٩
ابن عبد الوهاب

٨٩ ح ت ،

— التميمي القزاز = محمد بن
جعفر ، أبو عبد الله

٥٩ ح ، ١٥٣ ح ،

— التهامي = علي بن محمد ، أبو ٧٠ ،
الحسن

٧٠ ح ت ،

— التيهان العكلي ، أبو حُرْدَبَّة ٢٥٨ ،

٢٥٨ ح ت ،

— تيم اللات بن ثعلبة بن عمرو ،
الخزرج

٥٠ ح ،

- ث -

- الثرواني = محمد بن عبد
الرحمن ٢٥٧ ، ٢٧٦

٢٥٧ ح ت ، ٢٧١ ، ٢٧٦

- الثعالبي = عبد الملك بن محمد
ابن إسماعيل ، أبو منصور

٦٩ ح ، ١٢٥ ح ،

- ثعلب = أحمد بن يحيى بن
زيد الشيباني بالولاء

١٩٠ ح ت ،

- الثقفى = أمية بن عبد الله بن
أبي ربيعة بن عوف

- ج -

- الجاثلية ٣٠٤ ، ٣٠٥

٣٠٤ ح ، ٣٠٥ ح ،

- الجاحظ = عمرو بن بحر .
أبو عثمان

٧٧ ح .

- جار الله = محمود بن عمر
الزمخشري

٢٠٤ ح ت ،

٦٤ - جارية المهدي وزوجته - ٦٤ ،

الخيزران أم موسى -

٦٤ ح ت ،

٧ - جالك ريسار

١٤٧ ح - الجبائي = دعوان بن علي بن

صماد

١٤٧ ح ت

١٤٧ - الجبائي - محمد بن عبد الوهاب ١٤٧ ،

١٤٧ ح ت ،

- الجبوري = يحيى الجبوري. د

٢٢٤ ح

١١٣ - جبير بن مطعم بن علي بن ١١٣ ،

نوفل بن مناف القرشي

الصحابي

١١٣ ح ت ،

- جبيهاء الأجمعي - أو جبيهاء

يزيد بن خيثمة

١٥٧ ح

— جحظة البرمكي = أحمد بن ٩٥ ، ٢٧٠

جعفر بن موسى بن الوزير

يحيى بن خاند

٩٥ ح ت ، ٩٧ ح ت ، ٣١٢ ح

٢٧٠ ح

— الجراح بن عبد الله بن الجوش

النفطاني

٢٢٦ ح ،

— جران العمود = عمرو بن ٢٨ ، ١٩٢ ،

الحارث النميري

١٩٢ ح ت ،

— جروول بن أوس بن مالك ١٨١ ، ٢٣٤ ،

العبيسي — الخطيئة

١٨١ ح ت ،

— جرير بن عطية بن الخطمي ١٦٨ ، ١٧٨ ، ٢٠٠ ، ٢٥٢ ،

٢٦٦ ،

١٦٢ ح ، ١٦٧ ح ، ١٦٨ ح ت ،

١٦٩ ح ، ١٧٦ ح ، ١٧٨ ح ،

١٩٤ ح ، ٢٠٠ ح ،

— جزء بن معاوية

٦٩ ح ،

— الجعدي = قيس بن عبد الله ١٨٠
النبغة

١٨٠ ح ،

— جعفر بن أحمد (المعتضد بالله) ٩٤ ،
ابن طلحة (الموفق) = المقتدر
بالله العباسي

٩٤ ح ت ،

— جعفر = جعفر بن أبي طالب

٨٨ ح ،

— جعفر بن القرات — الوزير

١٢٧ ح ،

— جعفر بن كلاب بن ربيعة—
من العدنانية

١٩٥ ح ،

— جعفر بن موسى الهادي ٦٤ ، ٦٥

٦٤ ح

— جعفر بن يحيى بن خالد ٧٦ ، ٧٨ ،
البرمكي

٧٦ ح ت ، ٧٨ ح ،

— جمال الدين = بهروز — الخادم ١١٨ ،
الرومي —

١١٨ ح ت ،

— الجموح الهذلي ٢١٢ ،

٢١٢ ح ،

— الجُمَيْح الأسدي = منقذ ١٧٥ ،
ابن انطماح بن قيس

١٧٥ ح ت ،

— جميل = جميل بثينة = جميل ٢٤٢ ،
ابن عبد الله بن معمر العنزي

٢٤٢ ح ت ،

— الجنيذ بن محمد بن الجنيذ ١٤١ ،
البغدادي

١٤١ ح ت ،

— الجهشيارى = محمد بن
عبدوس ، أبو عبد الله

٧٨ ح ، ٧٩ ح ،

— جهم بن شبل الكلابي ٢٠٣ ،

٢٠٣ ح ت ،

— الجوهري — إسماعيل بن ٥٥ ،
حماد ، أبو نصر — صاحب
الصحاح —

٥٥ ح ت ، ١٥٣ ح ت ، ٢١٤ ح ،

— جوربة — أو (حارثة) بن
حجاج ، أبو دؤاد الإيادي

١٣٠ ح ت ،

— جبرون بن سعد بن عاد بن
إرم بن نوح — عليه السلام —

٦٧ ح

— ح —

— حاتم الطائي — حاتم بن عبد ٢٠٥ ،
الله

٢٠٥ ح ت ،

— حاجب بن زرارة ٣١١

٣١١ ح ت ،

— حاجي خليفة — مصطفى بن ٢٤ ، ٢٥ ، ٢٦ ، ٢٧ ، ٢٨ ، ٣٠ ،
عبد الله ٣١ ،

— الحارث بن الخزرج بن خارجة

٥٠ ح

— الحارث بن عمرو بن حجير ١٨٥ ،
آكل المرار

— الحارث بن عوف ٢٣١

٥٥ ح ، ٢٣١ ح ،

— الحارث بن كعب بن عمرو ٢٣٧ ،
بن صُلَّة بن نخلد الخ ابن
كهلان

٥٠ ح ، ٢٣٧ ح

— حارثة — ابن الغداني — ٢٥٤ ، ٢٥٥

حارثة بن بدر بن حصين
التميمي الغداني

٢٥٤ ح ت

— الحازمي — أبو بكر محمد بن ٢١٣ ، ٢٣٨ ،
موسى بن عثمان

٢١٣ ح ت ،

— الحاكم النيسابوري — محمد
ابن عبد الله بن عيسى المري —
أبو عبد الله ، المعروف بابن
البيع

٦١ ح ، ٦٥ ح ،

— حامد بن العباس — أبو محمد ١٣٧ ،
وزير من عمال العباسيين

١٣٧ ح ت ،

— حبيب بن أوس الطائي —

أبو تمام — الشاعر —

١٢٤ ح ،

٣١١ ، ١٥٧ ، ١٥٦ ، ٦٥

— الحجاج = الحجاج بن

يوسف التقي

١٥٦ ح ت ، ١٥٧ ح ، ٢١٣ ح

٢٣٤ ،

— حُجْر —

— حجر بن عدي —

٢٧٤ ح ،

١٨٦ ، ١٨٣

— حجر بن عقبة الفزاري —

١٨٦ ح ت ،

— حجر الكندي = حُجْر بن ١٧١ ،

عمرو بن معاوية بن الحارث

الأصغر

١٧١ ح ت ،

— حرب بن قيس ، أبو حنيفة ١٠٣ ،

— من حرس المأمون —

١٠٣ ح ت ،

— محسان بن الجون الكندي ٣١٢ ..

— الحسن بن يزيد الإصطخري ١٠٩

١٠٩ ح ت ،

— الحسن — أو — الحسين بن ١٨٥ ،

أحمد بن يعقوب الهمداني

المعروف بابن الحائك —

١٨٥ ح ت ،

— حسن بن بشر بن يحيى — أبو

القاسم الأمدي

١٥٦ ح ،

— الحسن بن رجاء بن أبي ٨٦ ،

ابن حاك

٨٦ ح ت ،

— الحسن بن سهل ٧٩ ، ٨٥ ،

٧٩ ح ت ، ٨٥ ح ت ، ١٢٤ ح ،

— الحسن بن عبد الله الأصفهاني

المعروف بأخذه

١٧١ ح ،

— الحسن بن علي — رضي الله

عنه —

، ٨٣ ح ، ١٦١ ح ،

— الحسن بن علي بن محمد بن ١٣١

علي بن الحسن الجوهري ،

أبو محمد

، ١٣١ ح ت ،

— الحسن بن يوسف — المستنجد ٨١ ،

بالله —

، ٨١ ح ت ،

— الحسين بن أحمد بن محمد بن ١٠١ ،

بجعفر بن محمد بن الحجاج

البغداددي — ابن الحجاج

، ١٠١ ح ت ،

— الحسين بن علي — رضي الله

عنه

٧٤ ح ، ١٦٤ ح

— الحسين بن هشام

، ٨٧ ح ،

— الحسين بن واقد المروزي — ١١٣ ،

قاصي مرو —

١١٣ ح ت ،

— الحُصَري = إبراهيم بن علي ،

أبو إسحاق

٦٥ ح ، ٦٦ ح ،

— الحصين بن الحمام بن ربيع ٢٣٥ ،

المري النّبْياني — شاعر جاهلي

٢٣٥ ح ت ،

— حصين بن شمت

١٦٢ ح

— الحصين بن ضرار الغبي

٢٢٤ ح

— الحضرمي = محمد بن هارون ١٠٨ ،

ابن عبد الله بن جُدعان —

أبو حامد

١٠٨ ح ت ،

— حظية المهدي العباسي —

خالصة جارية ربطة بنت أبي
العباس السفاح

٨٣ ح ،

— الخطيئة = جرول بن أوس ١٨١ ، ٢٣٤ ،
ابن مالك العبسي

١٨١ ح ت

— حفص بن عمر بن عبد ١٣٢ ،
العزیز بن صهبان الدوري

١٣٢ ح ت ،

— حفص بن معاوية الغلابي ١٠٤

١٠٤ ح ت ،

— الحفصي — لعله — محمد بن ١٦٦ ،
إدريس بن أبي حفصة —
صاحب كتاب « مناهل
العرب »

١٦٦ ح ت ، ١٧١ ح ، ٢٦٧ ح ،

— الحكيم بن حكيم الطائي
— الطرماح —

١٥٥ ح ،

— الحكم — المستنصر الأموي ١٥

— في الأندلس — ابن عبد

الرحمن الناصر بن محمد

بن عبد الله

— حكيم بن حزام بن خويلد بن ١٢١ ،

أسد بن عبد العزى بن قصي

١٢١ ح ت ،

— حكيم بن سعد بن ثور بن ٨٢ ،

عبادة بن البكاء

٨٢ ج ت ،

— حماد البربري — الأمير ١١٢ ،

على مكة ،

١١٢ ح ت .

— حماد بن محمد بن عبد الله

الفزاري ، الأزرق ، اللويحي

١٤٢ ت ،

— حيمان بن عبد العزى بن

كعب

١٦٢ ح .

الحَمَّاتِي = علي بن جعفر ٢٦١ ،
العلوي ، الكوفي

٢٦٨ ح ت ،

— محمد الجاسر — الشيخ

٦ ح ، ١٧١ ح ، ١٨٨ ح ، ٢١٥ ح

— حمدونة بنت غضيض — أو ١٠٤ ،
غصص — أم ولد للرشيد —

١٠٤ ح ت ،

— حمزة — حمزة بن حبيب

ابن صمارة بن إسماعيل التيمي

الزيات — من أصحاب

القراءات — السبعة

٢١٤ ح ،

— حمَّال بن خالد بن عمرو

١٨٢ ح ،

— حميد الطويل

١٤٣ ح ،

— الحميري = محمد بن عبد
المنعم

١١٧ ح ، ١٦٠ ح ، ٢٧٦ ح ،

— حنبلج بن حجر بن الحارث ١٧٢ ،
ابن عمرو بن حجر أكل
المرار = امرؤ القيس

١٧٢ ح ت ،

— حنيفة بن بلعم بن صعب بن ٢٣٦ ،
علي بن بكر بن وائل ابن نزار

٢٣٦ ح ت ،

— خ —

— خانون — العصمة بنت ٩٠ ،
السلطان ملكشاه بن ألب
أرسلان السلجوقي —

٩٠ ح ت ،

— الخارزنجي ٣٨ ،

— الخارزنجي = أحمد بن محمد ٢٠٢ ،
الخارزنجي ، أبو حامد

٢٠٢ ح ت ،

— خال بني مروان بن الحكم = ١٢٨ ،
نافع بن علقمة بن صفوان
الكناني

١٢٨ ح ت ،

— خال الخليفة العباسي المهدي =
يزيد بن منصور بن عبد الله
الحميري

١٢٥ ح

— خالد بن الوليد ، ٢١٧ ،

١٢٣ ح ، ٢١٧ ح ت ، ٣٠٨ ح ،

— الخالدي = أبو بكر محمد بن ٧٥ ،
هاشم بن وعلة ، ابن عرام

٧٥ ح ت ،

— الخالدي — سعيد بن هاشم بن ٧٥ ،
وعلة بن عرام

٧٥ ح ت ،

— الخالديان سعيد ٣٨ ، ٧٥ ، ٢٦٣ ، ٢٧٥ ،
وأبو بكر محمد

٧٥ ح ت . ١٥٣ ح . ٢٤٩ ح ،

٢٦٣ ح . ٢٧٥ ح ت . ٢٩١ ح .

٣٠٢ ح .

— خالصة — حارية لريطة بنت ٨٣ ،
أبي العباس السفاح ، من حظيات
المهدي

٨٣ ح ت ،

الخارجي — صاحب المطبعة بمصر ٢٦ ،
— خديجة بنت الحسن بن سهل =
بوران — زوج المأمون —

٧٩ ح ،

— خديجة بنت خويلد — السيدة ٨٨ ،
أم المؤمنين —

٨٨ ح ت ،

— الخطيب البغدادي — أحمد بن
علي

٨٤ ح ، ١٣٢ ح ، ١٣٣ ح ،

— خلف — خلف بن هشام البزار
الأسدي — أحد القراء العشرة

٢١٤ ح

— الخليفة العباسي = أحمد بن ١٢٠ ١١٥ ،
الحسن — أبو العباس المستضيء
بأمر الله

١١٥ ح ت ،

— الخليل = إبراهيم — عليه ١٤٢ ح ،
السلام —

— الخليل — الخليل بن أحمد ١٨٩
القراميدي

١٦٠ ح ، ١٨٩ ح ت ، ٢٠٢ ح ،

— خليل مردم بك —

١١٧ ح ،

— الخولاني — القاضي عبد الجبار

٢٧٧ ح ،

— الخيزران جارية المهدي — أم ٦٤ ، ٨٤
الهادي والرشد

٦٤ ح ت ، ٨٤ ح ،

— د —

— الدار بن هاني — بن محبوب بن
نمارة بن نهم

٥١ ح ، ٢٧٩ ح ،

— الدارزنجي الصنعاني — صالح ٩٣ ت ،
ابن منصور الجراح أبو شعيب

— الدارقزي = عبد المحسن بن ١٠٦ ،

عنيسة ، أبو نصر

— الدارقزي = عمر بن محمد بن ١٠٦ ت ،

المُعَمَّرُ ، أبو حفص

١٠٧ ح ت ،

— الدارقطني البغدادي = علي ١٠٨ ت ،

ابن عمر بن أحمد ، أبو

الحسن

— الداركاني = بَعَمَرُ بن بشر ١١٣ ت ،

أبو عمرو

— دُرَيْدُ بنُ الصَّمَّةِ الجُذَامِيِّ ٢٢٨

البكري

٢٢٨ ح ت ،

— دَعْبِلُ بنُ عَلِيٍّ الخُزَاعِيُّ — ٨٦ ،

شاعر آل البيت —

٨٦ ح ت ، ٨٧ ح ،

— الدُّورِيُّ = حفصُ بنُ عُمَرَ ١٣٢ .

ابن عبد العزيز بن صهبان

— الدُّورِيُّ = عباس بن محمد ١١٤ ،
ابن حاتم ، الحافظ

١١٤ ح ت ،

— الدُّورِيُّ = أبو عبد الله ١٢٩ ،
الدُّورِيُّ ،

١٢٩ ح ت ،

— الدورِي = محمد بن مخلد أبو ١٣١
عبد الله — لعله الذي ذكرناه
سابقاً —

— الدُّورِيُّ = الهيثم بن خلف بن ١٣١
محمد بن عبد الرحمن بن مجاهد

١٣١ ح ت ،

— الدورِي = لعله : يعقوب بن ١٣١ ،
محمد بن عبد الوهاب — أبو
عيسى

— الدورِيُّ البغدادي = محمد بن ١٣١ ،
عبد الباقي بن أبي الفرج بن أبي
اليسرى

— دَعْوَان بن علي بن حماد الجبائي

١٤٧ ح ت .

— الدويري = حماد بن محمد بن ١٤٢ ح :

عبد الله الفزاري ، الأزرق ،

أبو محمد

— الدؤيري النيسابوري = محمد ١٤٣ ت ،

ابن عبد الله بن يوسف ، أبو

عبد الله

١٤٣ ح ت ،

— الديار بكري = عمر بن علي ١٤٧ ت ،

ابن الحسن .

١٤٧ ح ،

— ديك الجن = عبد السلام بن ١٠٨ ،

رغبان الكلبي الحمصي

١٠٨ ح ت ،

— دينار بن عبد الله — من موالي ٨٤ ، ٨٥ ، ٨٦ .

الرشيد —

٨٥ ح ت ٨٦ ح .

— الدينوري = أحمد بن وند ، ٥٤ .

أبو حنيفة

٥٤ ح ت .

— د —

— الذهبي = محمد بن أحمد بن

عثمان — شمس الدين

٦ ح ، ٧ ح ، ٢٧٧ ح ،

— ذو جناح الحميري

١٢٨ ح ،

— ذو الرمة = غيلان بن عقبة ١٧٨ ، ٢٢٤ ، ٢٣٢ ،

العدوي

١٧٨ ح ت ، ٢٢٤ ح ، ٢٢٥ ح ،

٢٣٢ ،

— ذو الرياستين = الفضل بن

سهل

٨٥ ح ،

— ذو القرنين = المنذر بن ٢٩٤ ح ،

النعمان

— ذو القروح = حنبلج بن ١٧٢ ،

حجر امرؤ القيس

١٧٢ ح ت ،

— ٢ —

— راسب بن ميدخان بن مالا ، ١٣٥
ابن نصر بن الأزدي بن الفوث

١٣٥ ح ،

— الراعي = علي بن أحمد ، ١٣٦ ، ١٣٧
أبو الحسين

١٣٦ ح ت ،

— الراعي النميري = عبيد بن
حصين بن جندل ١٦٢ ، ١٦٣ ، ١٦٤ ، ١٩١ ، ٢٢٠ ،
٢٢١

١٦٢ ح ت ، ١٦٣ ح ، ١٩١ ح ،
٢٢١ ح ،

— الراهب = بجرا = سرجيس ٢٨٩ ،
ابن عبد القيس

— الربيع = الربيع بن يونس — ١٠٧
حاجب المنصور

١٠٧ ح ت ،

— ربيعة بن عامر بن ربيعة بن
صعصة البكاء

٨٢ ح ،

— ربيعة بن عمرو بن عامر بن
ربيعة بن عامر بن صعصعة =
البكاء

٨٢ ح ، ١٩٦ ح ،

— ربيعة بن قريظ ١٦٦ ،

— ربيعة بن مالك السعدي = ١٧٩ ،
المخبل السعدي

١٧٩ ح ت ،

— ربيعة بن نزار

٢٣٦ ح ،

— رقيبيل

٣١١ ح ،

— الرثنجي = فرج بن زياد ٩٥ ،

٩٥ ح ت ،

— رزق الله بن عبد الوهاب ٨٩ ،
التميمي ، البغدادي

٨٩ ح ت ،

— رسول الله — صلى الله عليه . ٤٩٠ ، ٥٩ ، ٦١ ، ٦٨ ، ٩٣

وسام — محمد بن عبد الله .
النبوي

— الرشيد = هارون بن محمد ٨٥٠٧٩٠٧٨٠٦٤
المهدي

٦٤ ج ت ، ٧٦ ج ، ٧٩ ج ،
٨٥ ج .

— الرفاء = سري بن أحمد بن ٢٤٩
السري الكندي الشاعر

٢٤٩ ج ت ،

— رفاعه بن عبد المنذر الأوسي .

= أبو لبابة — مولى رسول الله
صلى الله عليه وسلم —

١٠٣ ج ت ،

— روح بن حاتم بن قبيصة بن ١٠٢
المهلب الأزدي — مولى
المنصور —

١٠٢ ج ت ،

— رباح بن عثمان — لهله : عامل
المنصور في المدينة —

٦٣ ح ت ،

— ربيعة بيت أبي العباس السفاح

٨٣ ح ،

— ربيعة بنت عبد مناف ٦٨ ، ٨٣ ،

٦٨ ح ت ، ٨٣ ح ،

— —

— زبان بن عمار التميمي المازني ٢١٥ ،

البصري = أبو عمرو بن العلاء

٢٢٥ ح ت ،

— زبيدة — زوج هارون الرشيد ١١٢ ،

— أمة العزيز بنت

جعفر بن المنصور

١١٢ ح ت ، .

— الزبيدي = محمد بن محمد بن

محمد بن عبد الرزاق الحسني

المرتضى صاحب تاج العروس

١٥٣ ح ، ١٥٤ ح ، ١٥٩ ح ،

١٦١ ح ، ١٧١ ح ، ٢٣٦ ح ،

— الزبير بن بكار بن عبد الله ١٣١ ،
القرشي الأسدي المكي

١٣١ ح ت ،

— الزبير بن العوام

١٣١ ح ،

— الزركلي — خير الدين ٣٢ ، ٣١ ، ٣٠ ، ٢٨ ، ٢٧ ، ٢٦ ، ٢٤
— صاحب الأعلام —

٦ ح ،

— الزمخشري . جار الله ، أبو ٥٣ ، ٣٨
القاسم — محمود بن عمر

٥٣ ح ت ،

— زهير بن أبي سلمى ربيعة بن ٢٣١ ، ٥٤
رباع المزني — شاعر

٥٤ ح ت ، ٢٣١ ح ،

— زوجة المعتضد = شغب —

السيدة أم جعفر ، المقتدر بالله

٩٠ ح ،

— زور بن الضحاك

١٣٦ ح ،

— زياد = زياد بن أبيه = زياد
ابن أبي سفيان

٢٧٤ ح ،

— زياد بن معاوية — النابغة
اللباني

٥٣ ح ٢٠٦٤ ج ،

— زيد الخير = زيد الخيل = ٢١٢ ،
زيد بن مهمل الطائي

٢١٢ ح ت ،

— زيد الخيل = زيد بن مهمل ٢١٢ ،
الطائي

٢١٢ ح ت ،

— زيد بن مهمل بن منبه ٢١٢ ،
الطائي — زيد الخيل

٢١٢ ح ت ،

— سي —

— سابور بن أردشير

ح ١٣٥

— الساسي المغربي = الحاج المنعم

ح ٦٧

— ساعدة بن جؤية الهنلي

٢٣٢ ح ،

— ساعدة بن كعب بن الخزرج

ابن الحارث بن خزيمة بن

حارثة بن ثعلبة

٥٠ ح ،

— سالم بن أحمد بن سالم الحاجب ١٦ ،

— سالم بن دارة

٢٤٥ ح ت ،

— سالم بن عاصم النحوي ، ٥٦

الكوبي — تلميذ الفراء —

٥٦ ح ت ،

— سبط التعاويذي = محمد بن ٩١ ،

عبيد الله بن عبد الله شاعر
العراق -

٩١ ح ت ،

- سيكتكين الخاحب التركي - ١١٧ ،
غلام معز الدولة الديلمي .

١١٧ ح ت ،

- السجّاد = علي بن عبد الله ٢٨٦ ،
ابن عباس بن عبد المطالب
أبو محمد

٢٨٦ خ ت ،

- السجستاني = سهل بن محمد ،
أبو حاتم

٥٢ ح

- السخاوي = علي بن محمد
العلم

١٥٤ ح ، ١٥٦ ح ، ١٧٥ ح .

- سرجيس بن عبد القيس - ٢٨٢ ،
أبو راء الراهب

٢٨٢ ح ت ،

— سر كيس = يوسف بن إلبان

٢٦ ح ،

— السري بن أحمد بن السري ٣٧ ، ٢٤٩ ،
الكندي — الرقاء

٢٤٩ ح ت ،

— سعيد بن سعد بن صهم ١٠٠

١٠٠ ح ،

— سعيد بن هاشم بن وعلة بن
عرام الخالدي ، أبو عثمان

٧٥ ح ،

— السفاح الثاني = أحمد بن
طلحة — المعتضد بالله

٧٦ ح ت ،

— سفيان بن سعيد الثوري ١٥٠

— سلمى اسم امرأة سمي بجبل ٢٠٩ ،
باسمها

١٦٤ ح

— مسكول بنت ذهل بن شيبان

٢٢١ ح ،

— سايى — اسم امرأة ذكر
اسمها في شعر
— سليمان بن داود عليه
السلام —

٦٧ ح ،

— سليمان بن عبد الملك بن
مروان بن الحكم

١٢٣ ح ت ،

— سليمان بن مهران الأسدي ٣١٢
بالولاء — الأصمش

٣١٢ ج ت ،

— سليمان بن وهب بن سعيد ١٢٤ ،
ابن عمرو الخارثي

١٢٤ ح ت ،

— سماعة ٢٤١ ،

٢٤١ ح ،

— السنلوبي — أحمد حسن —
شارح ديوان امرىء القيس

١٧٢ ح ،

— سنمار (باني قصر الخورنق)

٢٥٨ ح .

— سهل بن عبد الله السرخسي

٧٩ ح ،

— سويد = سويد بن كراع — ٢٢٢ ،
وكرراع أمه —

٢٢٢ ح ت ،

— سيويه = عمرو بن عثمان ٢٣٠ ، ٢٣١

— السيد الحميري = إسماعيل (١٠٨ / ١٠٩)
ابن محمد بن يزيد — شاعر

١٠٩ ح ت ،

— السيد علي = علي بن ١٩٩
صبي بن جزء السليماني
الحسني

١٩٩ ح ت ،

— السيد محمد ديب . د ٢٤٤ ، ٦

— السيدة بنت المقتدي أم ٩٠

جعفر — المقتدر بالله — شغب

٩٠ ح ت .

— سيف الدولة الحمداني = علي ١٤٦، ١٤٥، ١٥

ابن عبد الله بن حميدان.

التغلي

٧٥ ح ، ١٤٥ ح ، ١٤٦ ح ت ،
٢٤٩ ح

— السيوطي = عبد الرحمن

٦٥ ح ، ٧٦ ح ، ٧٧ ح ، ١٧١ ح ،

— شي —

— الشافعي = علي بن محمد ٣٧ ، ٣٨ ، ٢٥ ، ٢٦٢ ، ٢٧٠ ،

الشافعي وقيل محمد بن إسحاق ٢٧٩ ، ٢٨٠ ، ٣٠٦

وقيل علي بن أحمد ، أبو الحسن

٢٥٠ ح ت ، ٢٦٣ ح ، ٢٧٦ ح ، ٣٠٢ ح

— الشافعي = محمد بن إدريس ١٠٩ ،

ابن العباس بن عثمان بن شافع

الهاشمي

١٠٩ ح ت ، ١٤٣ ح ،

— شبيب بن واج — من حراس

المنصور —

١٠٣ ح ،

— شبيب بن يزيد بن حمزة ٢١١ ،
الغطفاني ، ابن البرصاء

٢١١ ح ت ،

— شتير بن خالد الكلابي ٢٢٤ ،

٢٢٤ ح ت ،

— الشريف العقيقي العلوي ، ١٠٢ ،
أحمد بن الحسين بن أحمد بن
علي بن محمد بن جعفر — أبو
القاسم

١٠٢ ح ت ،

— شغب — السيدة بنت المقتلى ، ٩٠ ،
أم جعفر المقتدر بالله

٩٠ ح ت ،

— السماخ بن ضرار اللبياني .

٢٠٦ ح ت ، ٢٠٧ ح ، ٢٢٩ ح ،

— شمس المعالي = قابوس بن ١٥ ،
وشمكير

— النعماني ، علي بن ٣٧ : ٢٥٠ ،

محمد العلوي التغلبي

٢٥٠ ح ت ،

— شهاب = شهاب بن عبد رب ٦٤ ،

٦٤ ح ت ،

— الشهاب = محمد بن فضلون ١٧ ،

— شوقي ضيف . د .

٢٠٥ ح ،

— شيخو — الأب لويس شيخو

٦٧ ح ١ ،

— ص —

— الصاحب = إسماعيل بن ١٢٦ ،
عباد بن عباس الطالقاني

١٢٦ ح ت ،

— صاحب الروم ٢٨٨ ،

— صادر — صاحب الدار ٢٦
والمطبعة ببيروت

— صالح أحمد العلي . د . ١٧١ ح

— صاحب مصر = نزار بن ١٢٧

معد — العزيز العبيدي —

— صالح — عاينه السلام — ٨١ ،

— صالح بن منصور الجراح
الدارزنجي ، الصنعاني أبو
شعيب

٩٣ ت ،

— الصاوي = إسماعيل الصاوي

٢٠٠ ح ،

— صخر بن حرب بن أمية بن ٦٨
عبد شمس ؛ أبو سفيان

٦٨ ح ت ،

— الصّدِّف بن سهل بن عمرو

١٨٥ ح ،

— صدّقة بن نافع العميلي ٢٢٦ ،

٢٢٦ ح ت ،

— الصغاني = الحسن بن محمد —
رضي الدين

١٣٢ ح ، ١٥٢ ح ، ١٥٥ ح ،

١٥٨ ح ، ١٥٩ ح ، ١٦١ ح

— الصغاني — صالح بن منصور ٩٣ ت .

الجراح الدارزنجي — أبو شعيب

— صلاة بن عمرو بن مالا — ١٧٠ ،
الأخوه الأودي

١٧٠ ح ت ،

— صلاح الدين الأيوبي = يوسف
ابن نجم الدين أيوب

١٧٤ ح

— الصولي = محمد بن يحيى بن
عبد الله — أبو بكر

٨٦ ح ،

— عي —

— الضباب بن كلاب بن ربيعة

١٨٢ ح ،

— الضبابي — شاعر —

٢٣٩ ح ،

— الضبي = أحمد بن إبراهيم ، ١٢٦ ،
أبو العباس

١٢٦ ح ت ،

٢٥٨

— الضبي — عياش

٢٥٨ ح ت ،

— ضرار بن الأزور

١٨٣ ح ،

— ضرار بن الخطاب — الصحابي —

١٨٤ ح ،

— ط —

— طارق بن معقل

١٥٢ ح ،

— طاهر بن الحسين بن مصعب —

ابن زريق

٨٩ ح ،

— الطائع لله = عبد الكريم بن

الفضل

١١٧ ح ،

— الطبري = محمد بن جرير بن ٦١ ،

يزيد ، أبو جعفر

٦١ ح ت ،

— الطرماح - الحكيم بن حكيم

الطائي

١٥٥ ح .

— طاحنة بن — جعفر المتوكل —

٧٩ ح ،

— الطلوب — مولاة زبيدة ٩٨ ،

٩٨ ح ،

— ظ —

— الظاهر العباسي ١٢ ، ١٣

الظاهر غازي بن صلاح الدين ١١ ،
يوسف الأيوبي

— ع —

— عامر بن صعصعة بن معاوية
ابن بكر . . .

١٦٥ ح ،

— عامر بن الطفيل بن مالك ٢٠٦ ،
العامري

٢٠٦ ح ت ،

— العامري

١٩٥ ح

— عباس الدوري = عباس بن ١١٤ ، ١٤٣
محمد بن حاتم

١١٤ ح ت ، ١٤٣ ح .

— العباس بن عتبة بن أبي لهب ١١٢ ،
ابن عبد المطلب

— عباس بن محمد بن حاتم ١١٤ ، ١٤٣

الدوري ١١٤ ح ت ،

— العباس بن هشام = الكلبي — ١١١ ، ١٠٠ ،
ابن الكلبي —

١٠٠ ح ت ،

— عبد الإله نبهان . د. ٢٦ ، ٦

١٧٠ ح ،

— عبد الدار بن قصي بن كلاب
ابن مرة

٥١ ح ،

— عبد الرحمن بن محمد بن ٣١٤ ،
الأشعث بن قيس الكندي

— عبد الرحمن الناصر — ١٥ ،
الأندلس —

— عبد الرحيم بن أحمد بن نصر
ابن إسحاق البخاري — التميمي
أبو زكرياء

٢٩٣ ح ت ،

— عبد الرحيم السمعاني ، أبو ١٦ ،
المظفر

— عبد السلام بن رغبان الكاوي ، ١٠٨ ،
الحمصي

١٠٨ ح ، ت ،

— عبد شمس بن عبد مناف

٧٣ ح ،

— عبد العزيز بن عبد الله الموسى ٣٩ ،
الشيخ — ناسخ أصل هذا الكتاب —

— عبد العزيز بن محمد بن أبي ٣٩ ،
بكر المقرئ الشافعي اليمني

— عبد العزيز بن مروان

١٩٤ ح ،

— عبد الله بن بسر المازني ، أبو ١١١ ،
صفوان

١١١ ح ت ،

— عبد الله بن جُدعان بن عمرو ٦٨ ، .
ابن كعب بن سعد بن تميم

٥١ ح ، ٦٨ ح ت ،

— عبد الله بن جعفر بن أبي طالب

، ٣٠٥ ح ،

— عبد الله بن الحسين ، أبو ١٦ ،
البقاء العُكْبَرِيُّ

— عبد الله بن أبي داود سايمن ١٠٨ ،
ابن الأشعث الأزدي ،
السُّجِسْتَانِي ، أبو بكر .

١٠٨ ح ت ،

— عبد الله بن رُوْبَة التميمي ، ٥٤ ،
العجاج — راجز مخضرم —

، ٥٤ ح ت ،

— عبد الله الرومي — والد ياقوت ٦ ،

، ٥ ح ،

— عبد الله بن الزبير

١٢٣ ح ت ، ١٥٦ ح

— عبد الله بن زياد بن أبيه ٧٤

٧٤ ح ت ،

— عبد الله بن عبد العزيز بن ٢٥٠، ٥٩

محمد البكري الأندلسي ، أبو

عبيد

١٥٣ ح ، ١٥٨ ح ، ١٦٤ ح ،
٢٢٠ ح ، ٢٤٩ ح ، ٢٥٠ ح ت ،
٢٥٣ ح ،

— عبد الله بن علي — عم المنصور

٢٧٦ ح ،

— عبد الله بن قيس الرقيات ٣٠٥ ،

٣٠٥ ح ت ،

— عبد الله بن كلاب

٢٣٤ ح ،

— عبد الله بن المبارك بن واضح ١١٣ ، ١٥
الحنظلي

١١٣ ح ت ،

— عبد الله بن محمد بن عبد العزيز ١٠٨ ،

ابن المرزبان ، البغوي الأصل
ابو القاسم

١٠٨ ح ت ،

— عبد الله بن محمد بن علي بن ٦٣ ، ٦٤ ، ١٢٣

عبد الله بن عباس — أبو جعفر
المنصور

٦٣ ح ت

— عبد الله بن محمد البرياني ، ٩٨ ،
أبو الحسين

٩٨ ح ت ،

— عبد الله بن محمد بن جعفر
القميبي القزاز

١٥٣ ح ،

— عبد الله بن الفرج بن القاسم ٢٩٣ ،
الدير بلوطي المقرئ الضريد ،
أبو الحسن

٢٩٣ ح ت ،

— عبد الله بن هارون الرشيد ، ٧٧ ، ٧٨ ،
المأمون ، الخليفة العباسي

٧٧ ح ت ،

— عبد الله بن يزيد بن معاوية

٢٢٠ ح ،

— عبد المحسن بن عنبسة ، أبو ١٠٦
نصر الدارقزي

— عبد المسيح بن عمرو بن ٣٠٨ ،
حيان من بنيانة

٣٠٨ ح

— عبد المعين الماوي — الأستاذ — ٦ ،

— عبد الملك بن سعيد الدمشقي — ٢٩٩ ،
أبو صالح

٢٩٩ ح ،

— عبد الملك بن قريب — ٥٣ ،
الأصمعي

٥٣ ح ت ، ١٥٤ ح ،

— عبد الملك بن محمد بن اسماعيل
الثعالبي — أبو منصور

١٢٥ ح ،

— عبد الملك بن مروان بن الحكم ١٢٢ ، ١٢٨ ، ٢٨٦ ، ٣٠٥ ،
الأموي

١٢٢ ح ت ، ١٥٦ ح ، ١٦٣ ح ، ١٧٣ ح
١٨٧ ح ، ٢٦٩ ح ، ٣٠٤ ح ، ٣٠٥ ح ،

— عبد المؤمن بن عبد الحق
البغدادبي

١٥٤ ح ،

— عبد الواحد بن نصر بن محمد ١٤٥ ، ١٤٦ ،
المخرومي ، أبو الفرج البغلاء

١٤٥ ح ت ،

— عبید بن ثعلبة بن یربوع الحنفی

، ١٦٢ ح

— عبید بن حصین بن جندل — ١٦٢ ،

الراعی النمیری

، ١٦٢ ح ت

— عبید الله بن زیاد بن أبیه ٧٤ ،

، ٧٤ ح ت

— عتبة بن ضرار الضبی

، ٢٢٤ ح

— عتبة بن ربیعة بن عبد شمس (١١٢/١١١) ،

ابن عبد مناف أبو الولید

، ١١٢ ح ت

— عثمان = عثمان بن عفان.

— عثمان بن أبان بن عثمان ٢٥٣ ،

، ٢٥٣ ح

— عثمان بن الأرقم ٦١ ،

— عثمان بن عفان ٨٣

، ٢٧٤ ح

— عثمان بن نهيك ١٠٣ ،

١٠٣ ح ت ،

— العجاج = عبد الله بن ربيعة ٥٤ ،

التميمي — راجز مخزوم —

٥٤ ح ت ،

— العُجَيْرُ = عجير بن عبد الله ١٨٠ ،

ابن عبيدة ١٠١ ح ت ،

— عدي

٢٣٩ ح ،

— عدي بن الرقاع = عدي بن ١١٦ ،

زيد بن مالك بن عدي بن

الرقاع العاملي

١١٦ ح ت ، ١١٧ ح ،

— عدي بن زيد بن حماد بن زيد ٦٧

العبادي التميمي — شاعر جاهلي

٦٧ ح ت ،

— عروة الصعاليك = عروة بن

الورد

٧٣ ح ،

— عروة بن الورد بن زيد ٧٣،

العبيسي — شاعر جاهلي، —

٧٣ ح ت ،

— عَزَّةُ بنت مُمَيْلِ الضميرية

١٨٧ ح ،

— عَزَّةُ حَسَنَ

١٥٨ ح ، ١٦٥ ح ،

— العزيز العبَّيْدِيُّ — صاحب ١٢٧

مصر — نزار بن معد

١٢٤ ح - ٢٥٠ ح

— العسقلاني أحمد بن علي الكناني

المعروف بابن حجر

٨٢ ح ،

— عسكر — التاجر البغدادي =

عسكر بن أبي نصر إبراهيم ٧٥٥.

— عصم أو عاصم بن وهب بن ٢٧٢،

أبي إبراهيم التميمي البرحمي

أبو الشبل

٢٧٢ ح ت ،

— عضد الدولة البويهى = منافسرو ٩١٧/١١١

ابن الحسن (ركن الدولة ابن

بويه الديلمي) أبو ذجاج

١١٨ ح ت

— العفيف بن مُرَجَّى الواسطي ٢٨٧
التاجر

٢٨٧ ح

— العقيلي العلوي الشريف = ١٠٢،

أحمد بن الحسين بن أحمد بن

علي بن محمد بن جعفر ، أبو

القاسم

١٠٢ ح ت ،

— عقيل بن أبي طالب (عبد مناف) ٨٨،

ابن عبد المطلب القرشي

٨٨ ح ت ،

— عقيل بن كعب بن ربيعة بن ٢٢٣،

عامر بن صععدة

— عِكْرِمَةُ بن عبد الله — مولى

ابن عباس —

١٠٣ ح ٠

— علقمة بن عريّج بن جطيمة ١٠٢ ،

ابن مالا : بن سعد بن مالا : ..

الخ = طارق بن معقل

١٠٢ ح ت ،

— علقمة بن هوذة القريري

١٨١ ح ، ٢٣٤ ح

— العتَمُ السخاوي = علي بن

محمد السخاوي

١٥٤ ح ،

— علي بن أحمد الراسي ، أبو ١٣٦ ت ،

الحسين

١٣٦ ح ت .

— علي بن أحمد بن طابعة بن ٧٦ ،

المتوكل جعفر = المكتفي بالله

٧٦ ح ،

— علي بن إسحاق الساجي ١١٣ ،

الداركاني ، أبو الحسن

١١٣ ح ت .

— علي الإيادي = علي بن محمد ٦٥ .

الإيادي

٦٥ ح ت ،

— علي بن جعفر الجمالي العلوي ٢٦٨ ،
الكوفي

٢٦٨ ح ت

— علي بن حازم وقيل ابن المبارك ١٧٩
البحراني

١٧٩ ح ت

— علي بن الحسن بن هبة الله ٢٥٣
الدمشقي ابن صساكر

٢٥٣ ح ت ،

— علي بن حمزة الكسائي الكوفي ١٣٢، ٢١٤ ،
أبو الحسين

١٣٢ ح ت ،

— علي = علي بن أبي طالب ١٠ ،

٦٠ ح، ٨٣ ح، ٨٨ ح ، ٢٧٤ ح ،

— علي بن عبد الله بن عباس ٢٨٦ ،

٢٨٦ ح ت ،

— علي بن عمر بن أحمد الدار ١٠٨ ات .
قطني البغدادي ، أبو الحسن

— عُلَيَّيْنُ بْنُ حَمْزَةَ السَّلِيمَانِي ٩٩ ،

الحَسَنِي ، أَبُو الْحَسَنِ ، السَّيِّدُ
عُلَيَّيْنُ أَمِيرُ مَكَّةَ ، الشَّرِيفُ

٩٩ ح ت ،

— عَلِي بْنُ عَيْمَى بْنِ دَاوُدَ بْنِ ١٣٦ ،

الْجَوَّاحُ — وَزِيرُ الْمُقْتَدِرِ بِاللَّهِ
وَالْقَاهِرِ

١٣٦ ح ت ،

— عَلِي بْنُ مُحَمَّدٍ الْإِيَّادِي — شَاعِرُ ٦٥ ،

الْمُعْزِلُ لِلدِّينِ اللَّهِ الْفَاطِمِي

٦٥ ح ،

— عَلِي بْنُ مُحَمَّدٍ التَّهَامِي ، أَبُو ٧٠ ،

الْحَسَنُ

٧٠ ح ت ،

— عَلِي بْنُ مُحَمَّدٍ السَّخَاوِي ، الْعَلَمُ

١٥٤ ح

— عَلِي بْنُ مُحَمَّدٍ الشَّابِثِي ، أَبُو ٢٥٠ ، ٣٨ ، ٣٧

الْحَسَنُ

٢٥٠ ح ت ،

— عَلِي بْنُ مُحَمَّدٍ الشَّهْ شَاطِي ٢٥٠ ، ٣٧

الْعَلَوِي التَّغْلَبِي

٢٥٠ ح ت ،

— علي بن محمد بن علي بن أحمد ٨٢، ٣٨، ١٠٤،
العمرائي الخوارزمي

٨٢ ح ت ، ١٠٤ ح ،

— علي بن محمد بن موسى ، ابن ١٢٥،
الفرات ، أبو الحسن

١٢٥ ح ت ،

— علي بن هشام ٨٧،

٨٧ ح ت ،

— عماد الدولة — عم عضد
الدولة البويهية ، فناخسرو

١١٨ ح

— عمارة بن حمزة — (كاتب ١٠٣،
وشاعر) —

١٠٣ ح ت ،

— عمارة بن أبي الحصيب ١٠٢،

١٠٢ ح ت

— عمارة بن علي المدحجي ١٧٤،
البيني

١٧٤ ح ت ،

— عمارة بن عقيل

٨٧ ح ،

— عُمَرُ بْنُ أَحْمَدَ — (كمال ٢٣ ،

الدين ، ابن العديم)

— عُمَرُ بْنُ الْخَطَّابِ ٨٣ ، ٦٢ ، (١٠٧/١٠٦) ، ١١٥ ،

٦٢ ح ت ، ٦٩ ح ، ٨٣ ح

— عمر بن علي بن الحسن الديار ١٤٧ ت ،
بكري

١٤٧ ح ،

— عمر بن علي بن محمد بن فارس ١١٠ ،

ابن عثمان بن فارس بن محمد

ابن قشام التميمي الحنفي ، أبو

حفص

١١٠ ح ت ،

— عمر بن قشام = عمر بن علي ١١٠ ،

ابن محمد بن فارس بن عثمان

ابن فارس بن محمد بن قشام

الحنفي ، أبو حفص

١١٠ ح ت ،

٢٢٣ ،

— عمر بن لجأ التميمي

٢٢٣ ح ت ،

— عمر بن محمد بن المعتمر الدار ١٠٦ ت ،
قري ، أبو حفص

١٠٦ ح ت ،

— عمران بن مُرة ١٦١ ،

— العمراني الخوارزمي = علي بن ٣٨ ، ٨٢ ، ١٠٤ ، ٢٠٤ ، ٢٣٤ .
محمد بن علي بن أحمد

٨٢ ح ت ،

— عمرو بن بحر ، الجاحظ — أير عثمان

٧٧ ح

— عمرو بن بركة (وقيل ابن ١٨٦ ،
براق) بن عتبة النهدي

١٨٦ ح ت ،

— عمرو بن الحارث النهدي — ٢٨ ، ١٩٢ ،
جران العود

١٩٢ ح ت ،

— عمرو بن حفصة بن عمرو بن ٢٧٩ ،
ثعلبة بن عمرو بن مزينة —
الملك الغساني

٢٧٩ ح ت ،

— عمرو بن الحمق الخزاعي ٢٧٤ ،

— عمرو (أو عامر) بن الحشام البجلي ١٧٢ ،

١٧٢ ح ت ،

— عمرو بن العاص

٦٢ ح ،

— عمرو بن عُدس الدارمي ٢١١ ،

التهيمي

٢١١ ح ت ،

— عمرو بن كلاب ٢٠٠ ،

— عمرو بن المنذر بن النعمان — ٢٩٤ ،

مضطر الحجارة —

٢٩٤ ح ،

— عمرو بن هشام — (أبو جهل) ٦٢ ،

ابن المغيرة المخزومي القرسي

٦٢ ح ت ،

— عمرو بن هند ٢١٨ ،

— عمير بن عبد الله بن عبيدة = ١٨٠ ،

العجير

١٨٠ ح ت ،

— العميلي = صدقة بن نافع ٢٢٦ ،

٢٢٦ ح ت ،

— عَوَيْج = سُمِّيَتْ بِهِ دَارَةٌ — ٢١٠،

— عِيَاشُ الضُّبِّي ٢٥٨
٢٥٨ ح ت،

— عَيْسَى — عَلَيْهِ السَّلَام —
٢٩٩ ح،

— عَيْسَى الْبَابِي الْحُلَيْي — صَاحِبُ ٢٥،
الْمَطْبَعَةُ — وَالْمَكْتَبَةُ بِمِصْرَ

— عَيْسَى بْنُ عَلِي ٣٠٠،
٣٠١ ح،

— عَيْسَى بْنُ عَلِي بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ ١٠٧،
الْعَبَّاسِ
١٠٧ ح ت،

— عَيْسَى بْنُ مَصْعَبِ بْنِ الزُّبَيْرِ ٣٠٥،
٣٠٥ ح ت،

— عَيْسَى بْنُ مُوسَى — وَلِيَّ عَهْدِ
أَبِي جَعْفَرِ الْمَنْصُورِ —
٦٣ ح

— غ —

— الْغَامِلِيُّ — دُونَ نِسْبَةٍ لِوَاحِدٍ ١٩٣،
١٩٣ ح،

— غَسَّانُ بْنُ عِبَادَةَ ٦٥،

— الغطفاني = الجراح بن عبد الله
ابن الجوشن

٢٢٦ ح ،

— الغلابي = حفص بن معاوية ١٠٤ ،
١٠٤ ح ت ،

— الغنوي — لعله — كعب بن ٢١٩ ،
سعد بن عمرو
٢١٩ ح ت ،

— غني بن أعصر — أو يعصر — ٢١٩
واسمه : مُتَبَّه بن سعد ابن
قيس عيلان

— غياث بن غوث بن الصلت ١٧٦ ،
ابن طارق بن عمرو التغلبي —
الأخطل

١٦٨ ح ، ١٦٩ ح ، ١٧٦ ح ت ،

— غيلان بن عقبة العلوي — ١٧٧ ، ٢٢٤ ، ٢٣٢
ذو الرمة

١٧٧ ح ت ، ٢٢٤ ح ، ٢٢٥ ح ،
٢٣٠ ح ، ٢٣٢ ح

— ف —

— فايبرت — مستشرق ألماني —
محقق ديوان الراعي النميري

١٦٢ ح ،

— الفراء = يحيى بن زياد أبو ١٧٤، ٥٦
زكريا — الفراء الكوفي —

٥٦ ح ت ،

— فرج — الخادم التركي — فرج ١٠٤
ابن زياد الرُّنحجي

٩٨ ح

— الفرخان = محمد بن الفرخان
ابن روزبه

١٣٣ ح ت ،

— فرديناند وستفيلد — الألماني — ٢٨، ٢٦ ،

— الفرزدق = همام بن غالب ٣١١، ١٧٦
ابن صمصمة التميمي الدارمي

١٦٢ ح ، ١٦٨ ح ، ١٧٦ ح ،

٣١١ ح ت

— فزارة بن ذبيان بن بغيض بن
ريث بن عطفان

١٧١ ح ،

— الفضل بن إسماعيل بن صالح ٢٩٦ ،
ابن علي العباسي

٢٩٦ ح ،

— الفضل (المطيع) بن جعفر ١١٤، ٩٨ ،
(المقتدر لله) بن (المعتضد).

٩٨ ح ت ،

— الفضل بن الحباب بن محمد بن ١٤١ ،
شعيب الجهمي ، أبو نخليفة

١٤١ ح ت ،

— الفضل بن سهل ٧٩ ،

٧٩ ح ، ٩٥ ح ت ،

— الفضل بن قدامة العجلي — ١٧٣ ،
أبو النجم

١٧٣ ح ت ،

— الفضل بن يحيى البرمكي

٧٦ ح ،

— فطروس ٢٩٨ ،

— فناخسرو بن الحسن (ركن) ١١٨/١١٧، ٩
الدولة) بن بويه الديلمي —
عضد الدولة — أبو شعجاع

١١٨ ح ت ،

— فؤاد السيد ٦ ،

— الفيروز أبادي — محمد بن
يعقوب

١٥٣ ح، ١٥٤ ح،

— فيروز الفارسي — طاهر بن
ابن الخطاب —

٦٢ ح،

— ق —

— قابوس — ٢١٨،

— قابوس بن المنذر بن النعمان — ٢٩٤،

— قابوس = قينة العروس

٢٩٤ ح،

— قابوس بن وشه كبير — شمس ١٥،
المعالي

— القاسم بن الحسين الخوارزمي — ١٧،

— القاسم بن القاسم الواسطي — ١٧،

— القالي = إسماعيل بن القاسم ، ٢١٩،
أبو علي

٢٤٥ ح،

— القاهر العباسي

١٣٦ ح،

— قتيبة بن سعيد الثقفي (قيل) (١٤٤/١٤٣)

اسمه يحى) وقيل اسمه :

علي ولقبه : قتيبة

، ١٤٤ ح

— قتيبة بن مسلم الباهلي

، ١٦٣ ح

— الفزاز القبرواني التميمي =

محمد بن جعفر أبو عبد الله

، ٥٩ ح ، ١٥٣ ح

— قشير بن كعب بن ربيعة بن

عامر بن صعصعة

، ٢٣٨ ح

— قصي بن كلاب بن مرة بن

١١٩ ،

كعب بن لؤي — (سندقرش

في الجاهلية) —

، ١١٩ ح

، ١٢٣

— التطران السعدي

١٢٣ ح ت ، ١٢٨

— القفطي — الوزير الأيوبي — ١١، ١٢، ٢٢، ٣٢، ٣٣،

علي بن يوسف — جمال

الدين — أبو الحسن

١٧١ ح ،

— الذلقشندي — أحمد بن علي بن
أحمد — أبو الهـ

٥١ ح ، ٧١ ح ، ٧٢ ح ، ١٥٨ ح ،
١٦٠ ح ، ١٦٤ ح ، ١٧١ ح ،
٢٢٢ ح ،

— قمام بنت الحارث بن هانيء ١١١ ،
الكندي

١٨ ح ت ، ٥٣ ح ، ١١١ ح ،

— القبرواني التميمي ، محمد بن
جعفر القزاز ، أبو عبد الله

١٥٣ ح ،

— قيس بن عبد قيس بن ربيعة
ابن جعدة — نابغة بني جعدة—

١٦١ ح ت ،

— قيس بن جزء

١٩٥ ح ،

— قيس بن الماوح بن مزاحم
العامري

٢٠٥ ح ت ،

— قيس بن عبد قيس ، النابغة
الجمدي

١٦١ ح ت ،

— قينة العروس = قابوس بن
المنذر

٢٩٤ ح ،

— ه —

— الكاتب — أحمد بن أمية
٣٠٦ ح ت ،

— كافور الإنشليدي
١٢٧ ح ،

— كثير عزة = كثير بن عبد
الرحمن

— كثير بن عبد الرحمن بن
الأسود بن عامر الخزاعي

١٨٧ ح ت ،

— كحالة = عمر بن رضا كحالة ٢٨، ٢٧، ٢٦، ٢٤، ٦

— كراع = كراع النمل

— كراع النمل = علي بن الحسن ٣٨، ٤، ١٨٠، ٢١٨، ٢٤١
الهنائي الأزدي

١٥٤ ح ، ١٨٠ ح ت ، ٢١٣ ح ،

— الكرخي = معروف بن فيروز ١١٠.

— وقيل — الفيزان — وقيل

علي — الصالح المشهور

١١٠ ح ت ،

— كرد علي = محمد بن عبد

الرزاق

٢٥٣ ح ،

— الكسائي = علي بن حمزة ١٣٢، ٢١٤

١٣٢ ح ت ،

— كسري ٦٧، ١١٥، ٣١٠،

٢٢٥ ح ،

— كعب بن سعد بن عمرو ٢١٩

الغنوي

— كعب بن كلاب بن ربيعة

١٦٩ ح ،

— كمال الدين = عمر بن أحمد ٢٣،

ابن العديم

— الكندي = قمام بنت الحارث ١١١،

ابن هانيء

١١١ ح ت ،

— كوركيس عواد
٣٧ ،
٢٦٢ ح ،

— ل —

— اللبادي : أبو بكر ، أحمد ٢٦٤ ،
ابن محمد بن طناب
٢٦٤ ح ت ،
— لبید بن ربیعة العامري — أبو ١٩٨ ،
عقیل

١٩٨ ح ت ٢٠٦ ح ، ٢٢٣ ح ،

— الدیر باوطي = عبد الله بن ٢٩٣ ،
محمد بن الفرج ، المقرئ
الضریر — أبو الحسن ٢٩٣ ح ت

— لقیط بن زرارہ ٣١١ ،

٣١١ ح

— اللحياني = علي بن حازم — ١٧٩ ،
وقیل ابن المبارک

١٧٩ ح ت ،

— لیلى بنت المهدي العامرية

٢٠٥ ح ت ،

- ٢ -

— المازني = عبد الله بن بُسْرٍ ، ١١١
أبو صفوان

١١١ ح ت ،

— المازني — لعله — محمد بن عبد ٢٨٩
الرحيم المازني القيسي ،
الأنلسي

٢٨٩ ح ت ،

— مَلاك بن أسماء الفزاري

٢٩٨ ح

— مالك بن نويرة بن شداد
اليربوعي التميمي

١٨٣ ح ت ،

— المأمون = عبد الله بن هارون ٧٨، ٧٧
الرشيد — الخليفة العباسي

٧٧ ح ت ٧٨ ح ، ٨٥ ح ٨٦ ح ،
٨٧ ح ، ١٢٤ ح ،

— مأمون البطاحي = محمد بن ١١٤

أبي شعجاع فائك بن أبي الحسين
مختار ، أبو عبد الله

١١٤ ح ت

— ماوية بنت حجر الغسانية —
زوجة حاتم الطائي —

٢٠٥ ح ت ،

— المبارك بن أحمد بن المستوفي ١٧ ،

— المبارك بن المبارك بن سعد بن ١٧ ،
الدهان

— المبرد = محمد بن يزيد ، أبو
العباس

٨٣ ح ، ٢٣٠ ح ، ٢٣٩ ح ،

— المتنجي = أحمد بن الحسين
الجعفي ، أبو الطيب

١٤٦ ح ،

— المتوكل على الله = جعفر بن
محمد (المعتصم بالله) ابن هارون
الرشيد — أبو الفضل

١٦١ ح .

— مجاهد بن جبر ، أبو الحجاج
المكي . المفسر والقارىء

، ١٩١ ح ،

— مجد الدين الفيروز أبادي =
محمد بن يعقوب

، ١٥٣ ح ، ١٥٤ ح ،

— مجد الملك ، ١٩ ،

— المجنون — مجنون ليلي = قيس ، ٢٠٥ ،
ابن الملوح بن مزاحم العامري

، ٢٠٥ ح ت ،

— محارب بن خصفة

، ٢١٠ ح ،

— محمد بن أحمد بن الأزهر ، ١٧٩ ، ٥٣ ،
الأزهري — أبو منصور

، ٥٣ ح ت ،

— محمد بن أحمد (المستظهر) ، ٨٠ ،
بالله) — المقتضي لأمر الله

، ٨٠ ح ت

— محمد بن أحمد بن يحيى بن أبي
البغل

، ١٧٥ ح ، ٢٧٤ ح ت

— محمد أديب جمران ١٦ ،

— محمد بن إدريس بن أبي حفصة
— صاحب كتاب مناهل العرب

١٦٦ ح ت ،

— محمد بن إدريس بن العباس ١٠٩ ،
ابن عثمان بن شافع الهاشمي

١٠٩ ح ت ،

— محمد الأمين الشنقيطي — ٢٦ ،
— الشيخ —

— محمد بن أمية الكاتب ٣٠٦ ،

٣٠٦ ح ت ،

— محمد بن أمية = عم : محمد
ابن أمية الكاتب

٣٠٦ ح ،

— محمد بن جرير بن يزيد ٦١ ،
الطبري ، أبو جعفر

٦١ ح ت ،

— محمد بن جعفر القزاز القيرواني
التميمي — أبو عبد الله

٥٩ ح ، ١٥٣ ح ،

الخزل والدال ف ١ م — ٤٠

— محمد بن حبيب — شارح ١٨ ،

ديوان جرير

١٥٣ ح ١٦٧ ح ، ١٧٠ ح ،

١٧٣ ح ، ١٨٠ ح .

— محمد بن الحسن بن رمضان ٢٥٠، ٣٧

النحوي

٢٥٠ ح ت

— محمد بن الحسين بن محمد ٢٤٩، ٣٩، ٣٧

المرواني القرشي ، أبو الفرج

الأصبهاني

٨٩ ح ، ١٥٣ ح ، ١٥٤ ح ، ٢٤٩ ح ت

— محمد بن رافع القشيري ، ١٤٤

النيسابوري أبو عبد الله

١٤٤ ح ت ،

— محمد بن زياد بن الأعرابي — ١٥٩ ،

أبو عبد الله

١٥٩ ح ت ،

— محمد بن سعود — جامعة ٢٩

الإمام :

— محمد بن سليمان البغدادي ، ١٧ ،

أبو قطر مش

— محمد بن صابر ٢٩٣ ،

— محمد بن طاهر بن علي المقلسي
أبو الفضل

٢٧٨ ح ،

— محمد بن طلحة بن مصرف ١٤٣
اليامي الكوفي

١٤٣ ح ت ،

— محمد بن عبد الباقي بن أبي ١٣١
الفرج أبي بن اليسري ، الدوري ،
البغدادى

— محمد بن عبد الرحمن الثرواني ٢٧٦ ، ٢٥٧

٢٥٧ ح ت ، ٢٧٦ ح ،

— محمد بن عبد الرحيم المازني ٢٨٩ ،
القيسي الأندلسي (؟)

— محمد بن عبد الرزاق كرد علي

٢٥٣ ح ، ٢٦٨ ح ، ٢٧٧ ح ٢٨٦ ح

— محمد بن عبد الله النبي ورسول ٢٨٩ ، ٢٨٣ ، ٢١٥ ، ٨٨ ، ٦٨ ، ٥٩
الله صلى الله عليه وسلم

٦٢ ح ٨٨ ، ١٦٢ ح ١٨٣ ،

١٩٨ ح ، ٢٠٥ ح ، ٢١٢ ح .

٢١٧ ح . ٢٧٤ ح .

— محمد بن عبد الله الأزرق ،

أبو الوليد

٦٨ ح ، ٨٢ ح ، ٨٨ ح ،

— محمد بن عبد الله بن الحسن بن ٦٣ ،

زيد بن الحسن بن علي بن أبي

طالب — النفس الزكية

٦٣ ح ت ،

— محمد بن عبد الله المنصور بن ٦٤ ،

المهدي ، أبو عبد الله

٦٤ ح ت ،

— محمد بن عبد الملك بن بكران ١٣١ ،

أبو بكر

— محمد بن عبيد الله بن عبد الله ٩١ ،

سبط التعاويضي — شاعر العراق

٩١ ح ت ،

— محمد بن عبد الله بن يوسف ١٤٣ ت ،

الدويري النيسابوري — أبو

عبد الله

١٤٣ ح ت ،

— محمد بن عبد المنعم الحميري

١١٧ ح ،

— محمد بن عبد الوهاب الجبائي

١٤٧ ح ت ،

— محمد بن عمران بن موسى

المرزباني — أبو عبيد الله

٢٥٠ ح

— محمد بن واقد ، أبو عبد الله ٢٧٨

مولي بني هاشم

٢٧٨ ح ت ،

— محمد بن الفتح العشاري ، أبو (١٣٢/١٣١)

طالب

١٣٢ ح ت ،

— محمد بن الفرثخان بن روزبه ١٣٣، ١٤١ ح ت ،

— محمد بن فضلون — الشهاب ١٧ ،

— محمد بن القاسم بن خلاد ٢٨٠ ،

الهاشمي بالولاء — أبو العيناء

٢٨٠ ح ت ،

— محمد بن محمد الدارقزي ١٠٦

١٠٦ ح ت ،

— محمد بن محمد بن لنكاك ٦٨ ،

البصري

٦٨ ح ت ،

— محمد بن محمد بن جعفر = ١٢٩ ، (١٣٠/١٣١ ت)
أبو عبد الله اللوري؟

١٣١ ح ت

— محمد بن المعتضد (محمد) بن
أحمد بن طلحة ابن المتوكل

٩٠ ح ،

— محمد بن هارون بن حميد = ١٠٨ ،
أبو حامد الحضرمي

١٠٨ ح ت ،

— محمد بن هارون الرشيد — ١٣٢ ، ٩٩
المعتصم بالله —

٨٥ ح ، ٩٩ ح ت ،

— محمد بن هاشم الخالدي ، أبو
بكر

٧٥ ح

— محمد بن يزيد المبرد ، أبو
العباس

٨٣ ح ، ٢٣٠ ح ، ٢٣٩ ح ،

— محمد بن يعقوب — مجد الدين
الفيروز آبادي

١٥٣ ح ، ١٥٤ ح ،

— محمد بن يوسف الثقفي — أخو ٧٣ ،
الحجاج بن يوسف الثقفي

٧٣ ح ت ،

— محمود شكري الألوسي

١٥٣ ح ، ١٥٤ ح ، ١٥٥ ح ،

— محمود بن عمر الزمخشري ، ٥٣ ،
جار الله ، أبو القاسم

٥٣ ح ت ،

— مدرك بن زياد — الصحابي — ٢٨٨ ،

— المخبيل السعدي ، ربيعة بن ١٧٩ ،
مالك السعدي

١٧٩ ح ت ،

— مخرم بن يزيد بن شريح بن ١١٥ ،
مخرم بن مالك بن ربيعة بن
الحارث بن كعب

١١٥ ح ،

— المرار بن سعيد بن حبيب بن ١٩٣ ، ١٩٧ ، ٣٠١

ققعس الأسدي = المرار
الققعسي الأسدي

١٩٣ ح ، ١٩٤ ح ت ، ١٩٧ ح ،
٢٤٠ ح ، ٣٠١ ح ،

— المرتضى الزبيدي = محمد بن
محمد بن محمد بن عبد الرزاق
الحسيني

١٥٣ ح ، ١٥٤ ح ،

— مرجليوث — المستشرق
الإنكليزي — ٢٥ ،

— المرزباني = محمد بن صمران
ابن موسى ، أبو حبيد

٢٥٠ ح ،

— مرزوق بن ورقاء — أبو
الخصيب ٢٦٨ ،

٢٦٨ ح ت ،

— مرة بن صعصعة بن معاوية بن
بكر بن هوازن

— مروان = مروان بن الحكم ١٠٧ ، ٢٢٢

١٠٧ ح ت ، ٢٢٢ ح

— مروان بن محمد ٨٢ ح ،

— مريم بنت عمران — عليها ٢٨٣، ٢٨٦،
السلام

— المساور بن هند

١٩٣ ح

— المستضيء بأمر الله = الحسن ١٢، ٨١،
ابن يوسف المستنجد بالله

٨١ ح ت ،

— المستظهر بالله = أحمد بن عبد ٩٠ ،
الله (المقتدى بالله) ابن محمد
(القائم بأمر الله)

٩٠ ح ت ،

— المستعلي العبيدي — أحمد بن
معد

— المستكفي — العباسي = سليمان
ابن أحمد

١٢٣ ح

— المستنجد بالله = يوسف بن ١٣٣
محمد (المقتفي) بن (المستظهر)

١٣٣ ح ت ،

— المستنصر الأموي = الحكم ١٣ ،
ابن عبد الرحمن النصر

— المسيح — عليه السلام — ٢٩٧

— مسيّلجة الكلاب — زعيم ٢١٦، ٢١٧ ،
حنيفة

٢١٧ ح ت ،

— مصاد بن الحصين بن ضرار
الغبي

٢٢٤ ح .

— مصعب بن الزبير ٣٠٤، ٣٠٥ ،

٣٠٤ ح ، ٣٠٥ ح ،

— مضط الحجارة = عمرو بن
المنذر

٢٩٤ ح ،

— المطيع لله = الفضل (المطيع ٩٨، ١١٤
لله) بن جعفر (المقتدر بالله)
ابن المعتضد العباسي

٩٨ ح ت ،

— مظهر الحجبي

١٠٦ ح

— معاوية بن الجون الكندي ٣١٢ ،

— معاوية = معاوية بن أبي سفيان

(صخر بن حرب)

— معاوية بن أبي سفيان (صخر ١٢١ ، ١٣)

(ابن حرب)

٦ ح ، ٦٨ ح ، ٧٤ ح ، ٨٣ ح ت ،

٨٨ ح ، ١٥٦ ح ، ٢٧٤ ح ،

— المعتصم بالله = محمد بن ١٣٢ ، ٩٩ ،

هارون الرشيد

٨٥ ح ، ٩٩ ح ت ،

— المعتصم بالله = أحمد بن طلحة ٧٦ ، ٨٠ ، ١٢٥ ،

ابن المتوكل بن المعتصم

٧٦ ح ت ،

— المعتمد على الله = أحمد بن ٧٩ ،

جعفر المتوكل

٧٩ ح ت ، ١٢٤ ح ،

— معتمد (المعز لدين الله) بن ٦٥ ،

المنصور إسماعيل

٦٥ ح ت .

— معروف بن فيروز (وقيل : ١١٠ ،
الفيروزان ، وقيل علي الكرخي
١١٠ ح ت ،

— معروف الكرخي = معروف ١١٠ ،
ابن فيروز
١١٠ ح ت ،

— معز الدولة الديلمي = أحمد ١١٦ ،
ابن بويه — أبو الحسن
١١٦ ح ت ،

— المعز لدين الله العبيدي = معد ٦٥ ،
ابن المنصور إسماعيل
٦٥ ح ت ،

— معقل بن ضرار — الشماخ
٢٠٦ ح ت ،

— المعلى بن الظريف — مولى
المهدي —

٧٨ ح ،

— معمر بن المشتى ، أبو عبيدة ١٧٤
١٧٤ ح ت .

— مقاتل بن سليمان بن بشير . ١٤٣ .
أبو الحسين

١٤٣ ح ت ،

— المقتدر بالله العباسي = جعفر ١٣٧، ١٣٦، ٩٤
ابن أحمد (المعتضد ابن طاحنة)
(الموفق)

٩٤ ح ت ، ١٤٥ ح ، ٢٧٤ ح ،

— المقتفي لأمر الله = محمد بن
أحمد (المستظهر بالله)

٨١، ٨٠،

٨٠ ح ت ، ٨٥ ح ،

— مقدم بن جساس الديري

٢٠٧ ح

— المقرئ = أحمد بن علي ،
تقي الدين

٧٠ ح ، ٢٢٥ ح ،

— المقطع الكلبي = الهيثم بن

١١٦ ،

هيرة بن عبد الله بن عامر
ابن حندج بن البكاء

١١٦ ح ت ،

— الملا ، الضليل = حندج بن
حجر — امرؤ القيس

١٧٢ ح ت ،

— المكثفي بالله = علي بن أحمد ٨٠، ٧٦ ،
ابن طلحة بن المتوكل جعفر

٧٦ ح ت ،

— ملك الحيرة النعمان الثالث
ابن المنذر الرابع — أبو قابوس

٢٢٥ ح ت ،

— ملك الروم ٢٨٥ ،

٦٧ ح

— الملك الغساني = عمرو بن ٢٧٩ ،
جفنة بن عمرو بن ثعلبة بن
عمرو بن مزيقيا ،

— المنتفق بن عامر بن عقيل ١٦٩ ،

١٦٩ ح ت ،

— المنذر بن امرئ القيس

٢٩٤ ح ،

— المنذر بن المنذر

٢٩٤ ح ،

— المنذر بن النعمان بن امرئ ٢٩٥، ٢٩٤ ،
القيس بن عمرو بن عده

— المنصور = عبد الله بن محمد ٦٣ ، ١٢٣
ابن علي بن عبد الله بن عباس ،
أبو جعفر

٦٣ ح ت ،

— منصور بن نوح ، ١٥ ،

— المنصور بن القائم بن المهدي =
المنصور إسماعيل بن القائم
محمد عبد الرحيم بن المهدي
عبيد الله الفاطمي

٦٥ ح ،

— المنصور بن يوسف بن منات
جد بني باديس

٦٥ ح ،

— منقذ بن الطماح — الجميع ١٧٥ ،
الأسدي

١٧٥ ح ت ،

— المنصور بن يوسف بن زيري
ابن مناد — جد بني إدريس

٦٥ ح ،

— المهدي بالله العباسي — محمد

أبو إسحاق المهتدي بالله بن
هارون الواثق

١٢٤ ح ،

— المهدي = محمد بن عبد الله ٦٤ ، ٦٨ ، ٧٩ ، ٨٣ ،
المنصور ، أبو عبد الله — ثالث
الخلفاء العباسيين

٦٤ ح ت ، ١٦٦ ح

— المهدي ، محمد بن عبد الله بن
الحسن بن زيد بن الحسن بن
علي بن أبي طالب — النفس
الزكية —

٦٣ ح ،

— المهلب بن أبي صفرة الأزدي ١٥٦ ،
١٥٦ ح ت ،

— المؤمن بن أحمد بن علي الربيعي ٩٣ ،
الدير عاقولي الساجي — أبو
النصر

٩٣ ح ت ،

— موسى الهادي بن المهدي ٦٤ ،
محمد بن المنصور

٦٤ ح ت ، ١٦٦ ح ،

— الموفق العباسي = طاحنة بن
جعفر المتوكل

٧٩ ح ، ١٢٤ ح ، ٢٦٨ ح

— مولى أبي جعفر — : يحيى بن ١٠٨ ،
محمد بن صاعد

١٠٨ ح ت

— مولى الرشيد = فرج الخادم ١٠٤ ،
التركي ، فرج بن زياد الرنجبي

١٠٤ ح ت ،

— مولى روح بن حاتم = صمارة بن ١٠٢ ،
أبي الحبيب

١٠٢ ح ت ،

— مولى بني سهم بن أسلم = محمد ٢٧٨ ،
ابن عمر بن واقد ، أبو عبد
الله

٢٧٨ ح ت ،

— مولى ابن عباس = حِكْرِمَةُ
ابن عبد الله

١٠٣ ح ،

— مولى عبد الله بن عامر = نافذ ٣٠٤

الخل والذال ق ا م — ١١ ،

٦٤١

٣٠٤ ح ت ،

— مولى المنصور = روح بن حاتم ١٠٢ ،
ابن قبيصة بن المهلب الأزدي

١٠٢ ح ت

— مولى المنصور = مرزوق بن ٢٦٨ ،
ورقاء ، أبو الحصيب

٢٦٨ ح ت ،

— مولى المهلي = المقتلي بن
ظريف

٧٨ ح ،

— مولى بني هاشم = محمد بن ٢٧٨ ،
عمر بن واقد ، أبو عبد الله

٢٧٨ ح ت

— مؤنس ١١٨

— مؤنس بن عمران = الصواب ٧٧
مويس

٧٧ ح ،

— المؤيد بن محمد بن علي الألوسي ٨٥ ،
الشاعر

٨٥ ح ت ،

— موسى بن عمران ٧٧

٧٧ ح ت ،

— ميخائيل عواد

٢٧٣ ح ،

— الميدان بن صخر ٢٤٥، ٢٤٤، ١٩٨

١٩٨ ح ت ، ٢٤٤ ح ، ٢٤٥ ح ،

— الميمني — عبد العزيز

٦ ح ، ١٧٥ ح ،

— ٦ —

— النابغة الجعدي = قيس بن عبد ١٦١، ١٨٠،

قيس بن ربيعة بن جعدة وقيل:

حبان بن قيس بن عبد الله

١٦١ ح ت ،

— النابغة الذبياني = زياد بن معاوية

٥٣ ح ، ٢٠٦ ح

— الناصر لدين الله = أحمد بن ١٢، ١٣، ١١٥،

الحسن (المستضيء بأمر الله —

أبو العباس — أمير المؤمنين

١١٥ ح ت ،

— الناصر صلاح الدين الأيوبي ١٢ ،

= يوسف بن نجم الدين أيوب
الأيوبي

— نافذ = مولى عبد الله بن عامر ٣٠٤

٣٠٤ ح ت ،

— نافع بن الأزرق

١٥٦ ح

— نافع بن علقمة بن صفوان ١٢٨

الكتاني - خال مروان بن الحكم

١٢٨ ح ت

— نبهان = عبد الإله نبهان .د.

٥٩ ح ،

— النبي محمد رسول الله - صلى

عليه وسلم -

٦١ ح ، ٦٨ ح ، ٦٩ ح ، ٨٣ ح ،

٨٤ ح ،

— نبيه بن الأسود

٢٤٢ ح ،

— نزار بن معد ، العزيز العبيدي ١٢٧

صاحب مصر

١٢٧ ح ، ٢٥٠ ح ،

— النص — إحسان — د

٢٤١ ح ،

٢٦٠ ، ١٦٦ ، ١٦٢

— نصر الإسكندري

١٦٢ ح ت ، ١٧١ ح ،

— نصر بن عبد الرحمن الإسكندري ١٦٢ ، ١٦٦ ، ٢٦٠

الغزاري — أبر الفتح

١٦٢ ح ت ، ١٧١ ح ، ٢٢٩ ح .

١٠٦ — النصر بن شميل بن خرشة

البصري = ابن شميل

١٦٠ ح ت ،

١٩ ،

— نظام الملك

، النظام المتكلم

٧٧ ح ،

— النعمان الأكبر

٢٦٨ ح :

— النعمان بن امرئ القيس

— النعمان = النعمان بن المنذر ٢٢٥ .

٦٧ ح ، ٢٢٥ ح ت .

— النعمان الثالث بن المنذر الرابع ٢٢٥
أبو قابوس — ملك الحيرة

٢٢٥ ح ت ،

— النفس الزكية = محمد بن عبد ٦٣

الله بن الحسن بن زيد بن الحسن
ابن علي بن أبي طالب — المهدي

٦٣ ح ت

— نهشل بن حُرِّي بن ضمرة ٦٠
النهشلي

٦٠ ح ت ،

— نوح — عليه السلام — ٣١٣ ،

— نور الدولة : سيكتكين — ١١٧
الحاجب التركي —

١١٧ ح ت

— نيزوز ١٢٣

١٢٣ ح ،

— ه —

— الهادي = موسى بن محمد ٦٤ ،
المهدي — الخليفة العباسي

٦٤ ح ت ، ٨٣ ح ،

— هارون الرشيد بن محمد المهدي ٦٤ ، ٧٨

ابن أبي جعفر المنصور
- خاهس خلفاء بني العباس -

٦٤ ح ت ،

- هبة الله بن الحسين الأسطرولاي، ١٣٤ ،
= البديع الأسطرولاي

١٣٤ ح ت ،

- الهليلي = ساعدة بن جؤية

٢٣٢ ح ،

- هرم بن سنان

٥٥ ح ، ٢٣١ ح ،

- هشام بن العاص بن وائل بن ٦٢
هاشم

٦٢ ح ت ،

- هشام بن عبد الملك

١٢٨ ح ، ١٧٣ ح ، ٢٨٦ ح .

- هشام بن محمد أبي النصر بن ٣٧ ، ١٢٢ ، ٢١٠ ، ٢٤٩ ، ٢٠٩ ، ٣١٠
السائب الكلبي . أبو المنذر

١٢٢ ح ت . ٢١١ ح . ٢٤٩ ح .

٣٠٩ ح ٣١٠ ح

— هَمَّام بن غالب بن صعصعة ١٦٢، ١٧٦، ٣١١.
التميمي الدارمي ، الفرزدق
أبو فراس

١٦٢ ح ، ١٦٨ ح ، ١٧٦ ح ،
٣١١ ح ت ،

— هند = هند بنت الحارث بن ٢٩٤،
عمرو الكندي

٢٩٤ ح ت ،

— هند بنت النعمان بن المنذر

٦٧ ح ،

— هوازن بن منصور بن عكرمة

١٨٧ ح ،

— هوذة بن سماعة

٢٤١ ح ،

— الهيثم = الهيثم بن فراس ٦٩

٦٩ ح ت .

— الهيثم بن محمد الدوري = ١٣١ ،

الهيثم بن خاف بن محمد بن عبد

الرحمن بن مجاهد الدوري —

أبو محمد

١٣١ ح ت ،

— الهيثم بن هبيرة بن عبد الله بن ١١٦ ،
عامر بن خندح بن البكاء
المقطع الكلبى

١١٦ ح ،

— و —

— الواقدي = محمد بن عمر بن ٢٧٨ ،
واقد — أبو عبد الله — مولى
بني هاشم

١٧٨ ح ت ،

— والى البصرة — أيام الزنج — ٣٠٢ ،
محمد بن عمر ، ابن الدهقان
(ابن الدهقانة) أبو جعفر

٣٠٢ ح ت ،

— الوزير الأفضل = أحمد ١٢٧ ،
بن بلر الجمالى شاهنشاه
الملقب بالملك الأفضل — وزير
العبيدين = أحمد بن بلر
الجمالى شاهنشاه

١٢٧ ح ت ،

— الوزير عون الدين بن محمد بن ١٣٣
هبيرة الشيباني — وزير المقتضى

١٣٢ ح ت ،

— وزير المقتدر بالله والقاهر = ١٣٦ ،
علي بن عيسى بن داود بن
الجراح

١٣٦ ح ت ،

— الوزير ابن الفرات = علي ١٢٥
ابن محمد بن موسى ، أبو الحسن

١٢٥ ح ت ،

— وزير المقتضى والمستنجد بالله ١٣٣ ،
يحيى بن محمد بن هبيرة عرن
الدين

١٣٣ ح ت ،

— الوليد بن عبد الملك بن مروان ١٢٢ ،

١٢٢ ح ت ، ٢٨٦ ح ،

— الوليد بن عبيد ، أبو عبادة ، ،
البحثري

١٢٤ ح ،

— الوليد بن يزيد بن عبد الملك ، ٢٩٧ ،
أبو العباس

٢٩٧ ح ت ،

- ي -

- اليافعي = عبد الله بن أسعد بن ٦
علي اليمني ، أبو محمد

- ياقوت بن عبد الله الحموي

١٥٣ ح ، ١٥٤ ح ، ١٥٥ ح ، ١٥٦ ح ، ١٥٧ ح ، ١٥٨ ح ،
١٥٩ ح ، ١٦٠ ح ، ١٦١ ح ، ١٦٢ ح ، ١٦٣ ح ، ١٦٤ ح ، ١٦٥ ح ، ١٦٦ ح ،
١٦٧ ح ، ١٦٨ ح ، ١٦٩ ح ، ١٧٠ ح ، ١٧١ ح ، ١٧٢ ح ، ١٧٣ ح ،
١٧٤ ح ، ١٧٥ ح ، ١٧٦ ح ، ١٧٧ ح ، ١٧٨ ح ، ١٧٩ ح ، ١٨٠ ح ،
١٨١ ح ، ١٨٢ ح ، ١٨٣ ح ، ١٨٤ ح ، ١٨٥ ح ، ١٨٦ ح ، ١٨٧ ح ،
١٨٨ ح ، ١٨٩ ح ، ١٩٠ ح ، ١٩١ ح ، ١٩٢ ح ، ١٩٣ ح ، ١٩٤ ح ،
١٩٥ ح ، ١٩٦ ح ، ١٩٧ ح ، ١٩٨ ح ، ١٩٩ ح ، ٢٠٠ ح ، ٢٠١ ح ،
٢٠٢ ح ، ٢٠٣ ح ، ٢٠٤ ح ، ٢٠٥ ح ، ٢٠٦ ح ، ٢٠٧ ح ، ٢٠٨ ح ، ٢٠٩ ح ،
٢١٠ ح ، ٢١١ ح ، ٢١٢ ح ، ٢١٣ ح ، ٢١٤ ح ، ٢١٥ ح ، ٢١٦ ح ،
٢١٨ ح ، ٢١٩ ح ، ٢٢٠ ح ، ٢٢١ ح ، ٢٢٢ ح ، ٢٢٣ ح ، ٢٢٤ ح ،
٢٢٥ ح ، ٢٢٦ ح ، ٢٢٧ ح ، ٢٢٩ ح ، ٢٣٠ ح ، ٢٣١ ح ، ٢٣٢ ح ،
٢٣٣ ح ، ٢٣٤ ح ، ٢٣٥ ح ، ٢٣٦ ح ، ٢٣٧ ح ، ٢٣٨ ح ،
٢٣٩ ح ، ٢٤٠ ح ، ٢٤١ ح ، ٢٤٢ ح ، ٢٤٣ ح ، ٢٤٤ ح ، ٢٤٥ ح ،
٢٥٣ ح ، ٢٥٤ ح ، ٢٥٥ ح ، ٢٥٦ ح ، ٢٥٧ ح ، ٢٥٨ ح ، ٢٥٩ ح ،
٢٦٠ ح ، ٢٦١ ح ، ٢٦٢ ح ، ٢٦٣ ح ، ٢٦٤ ح ، ٢٦٥ ح ، ٢٦٦ ح ،
٢٦٧ ح ، ٢٦٨ ح ، ٢٦٩ ح ، ٢٧٠ ح ، ٢٧١ ح ، ٢٧٢ ح ، ٢٧٣ ح ،
٢٧٥ ح ، ٢٧٦ ح ، ٢٧٧ ح ، ٢٧٨ ح ، ٢٧٩ ح ، ٢٨٠ ح ، ٢٨١ ح ،

٢٨٢ ح ، ٢٨٣ ح ، ٢٨٥ ح ، ٢٨٦ ح ، ٢٨٧ ج ، ٢٨٨ ح ، ٢٨٩ ،
 ٢٩٠ ح ، ٢٩١ ، ٢٩٢ ح ، ٢٩٣ خ ، ٢٩٤ ح ، ٢٩٥ ح ، ٢٩٦ ح ،
 ٢٩٧ ح ، ٢٩٨ ح ، ٢٩٩ ح ، ٣٠٠ ح ، ٣٠١ ح ، ٣٠٢ ح ، ٣٠٤ ح ،
 ٣٠٤ ح ، ٣٠٥ ح ، ٣٠٦ ح ، ٣٠٧ ح ، ٣٠٨ ح ، ٣٠٩ ح ، ٣٠٩ ح ،
 ٣١٠ ح ، ٣١١ ح ، ٣١٢ ح ، ٣١٢ ح ، ٣١٣ ح .

— ياقوت بن عبد الله الرومي

١٧

الخطاط

— ياقوت بن عبد الله الرومي

١٧

أبو الدر الشاعر

٢٩٨

— يُحَنَّا = يوحنا

— يحيى بن أكرم بن محمد التميمي ٨٧ ،

القاضي الأزدي

٨٧ ح ت ،

— يحيى بن أبي حفصة ، أبو

الجنرب =

— يحيى بن مروان بن سليمان بن ١٦٦ ،

أبي حفصة

١٦٦ ح ت ،

— يحيى بن خالد بن برمك—أبو ٧٦

الفضل

٧٦ ح ت ، ٧٨ ح ، ٧٩ ح ،

٨٦ — يحيى بن دينار

— يحيى بن زياد الفراء الكوفي ، ٥٦ ،
أبو زكريا

٥٦ ح ت ،

— يحيى بن عبد الله — أخو دينار ، ٨٦ ،

— يحيى بن عمران بن عثمان بن ٦٣ ،
الأرقم

— يحيى بن محمد بن صاعد بن ١٠٨
كاتب — مولى أبي جعفر —

١٠٨ ح ت ،

— يحيى بن محمد بن هبيرة ، ١٣٣ ،
الشيبياني — الوزير عون الدين

١٣٣ ح ت ،

٣٥ — يحيى اليزيدي

— يزيد بن خيشمة = جبيهاء —
أو — جبيهاء

١٥٧ ح ،

— يزيد بن عبد الله بن الحر بن ١٦٧
هشام الكلابي

١٥٨ ، ١٦٧ ح ت ،

— يزيد بن عبد الملك

١٦٨ ح ،

— يزيد بن معاوية بن أبي سفيان

١٦٣ ح ،

— يزيد بن منصور بن عبد
الرحمن الحميري ١٢٨ ،

١٢٨ ح ت ،

— يزيد بن المهلب

١٥٥ ح ،

— يزيد بن الوليد بن عبد الملك ٢٩٨ ح ،

— يسار بن رزام ١٥٦ ح ، ١٥٧ ح

— يعقوب = ياقوت بن عبد الله ٢٦ ،
الحموي الرومي

— يعقوب = يعقوب بن إسحاق ١٧١ ، ١٧٢
ابن السكيت أبو يوسف

١٦١ ح ت ، ١٧٢ ح

— يعقوب بن إسحاق بن
السكيت ، أبو يوسف ١٧١ ، ١٧٢ ، ٢٠٩ ، ٣٠٨ ،

١٦١ ح ت ، ٢١٣ ح

— يعقوب الدوري = اعلاه يعقوب ١٣١ ،

ابن محمد بن عبد الوهاب ،

أبو عيسى الدوري

١٣١ ح ت ،

— يعقوب بن كيلس . ١٢٧/١٢٧/١٢٧ ،

١٢٧ ح ت ،

— اليعقوبي = أحمد بن إسحاق

٨٥ ح ،

— يعمر بن بشر الداركاني — ١١٣ ت

أبو عمرو

— يوسف بن محمد (بن المستظهر) ١٣٣ ،

المستنجد بالله العباسي

١٣٣ ح ت ،

**١٢ - فهرس الأمم والجماعات والشعوب والأقوام والقبائل
والعشائر والبطون والأشخاص وغير ذلك من اصحاب المكارم
والخصائص وأهل العلوم والفنون**

- ١ -

- آل حُبَيْي

ح ٢٣٣

- آل حمدان

ح ٢٥٠

، ٣١٤

- آل دارم

، ١٨٤

- آل مالك

- أبطال الجاهلية

، ح ٢١٢

- أبناء الزبير - (عبد الله

ومصعب)

، ح ٣٠٥

١٣٢

- الأتراك

- اثنا عشر رجلا من بني حجر ٢٩٤

ابن عمرو

- أجواد العرب

، ح ١٩٨

، ١٤

- أرباب الأقلام

- أرباب ثروة واسعة

٢٩٢ ح ،

٢٦٤ - أربعمائة راهب

٢٦٤ - أرمن

٢٣٧ - الأزد

٢٦٧ - الأساقف

٣١٠ - الأساورة

٣١٠ - أساورة كسرى

- أشراف بني عمرو بن كلاب ٢٢٤ ،

- أشراف قریش

٢١٧ ح ،

- أصحاب مالك بن الربيع .

٢٥٨ ح ،

- أصحاب المصنفات والموسوعات ١٥ ،

- أصحاب المعلقات

١٩٨ ح ،

١٤ - أصحاب الموسوعات ،

٢٨٥ - أطباء

- الأعاجم

٢٦٠ ح ،

٢٦١ ،

— أقباط مصر

٢٨٨

— أكارون

٢٨٧ ح ت ،

٢٦١ ،

— أمراء العرب

٢٩٥ ،

— الأملاك — جمع قلعة —

٢٨٣ ،

— الأنبياء

٥٠ ،

— الأنصار

٢٤٩ ،

— أهل الاختيار

— أهل الأدب

٢٠٢ ح ،

— أهل الأدب والفقه والفضل ٨٠

٣٢ ،

— أهل الإسلام

٣١١، ٣٠٣ ،

— أهل البصرة

٢١٥ ح

— أهل البطالات

٢٩٢ ح ٠

٣٠٢ ،

— أهل بغداد

٦٦١

- أهل البيع والديرة ، ٢٥٠
- أهل الحيرة ، ٢٧٠
- أهل الدبير ، ٣٠٠
- أهل سلمية
- ٢٦٩ ح
- أهل الكوفة
- ٢٦٠ ح ، ٢٦٨ ح
- أهل اللغة ، ٢٢٨ ، ٣٤
- أهل المدينة ، ١٨٧
- أهل مصر ، ١٨٧
- أهل الملل ، ٣٢
- أهل الملل والنحل ، ٣٢
- أهل الموصل ، ٢٧٣
- أهل نجد
- ٢٠٥ ح ،
- أهل النحل ، ٣٢
- أهل وادي القرى ، ٢١٥
- أهل اليمامة ، ٢٠٣ ح ، ٢٣٦ ح

أوفياء العرب

٢٣٥ ح ،

٢٧٩ ،

— أولاد جفنة

٢٧٩ ح ت ،

١٠ ،

— أولاد مولى ياقوت

٣١٠ ،

— إياد — جمع من

٣١٠ ،

— إياد — (قبيلة)

— أئمة اللغة والنحو والأدب

٥٩ ح

— الأيوبيون ، الأيوبيين

— ب —

— البراجم — (قبيلة من تميم)

١٧٢ ح ،

٣١ ،

— البربر وقبائلهم

— البرزي — (بطن من العرب ٢٠٤ ،

ينسبون إلى أم لهم بهذا الاسم) —

٢٠٤ ح ت ،

— البطاؤون

٢٧٠ ح ،

— بطن من بني عامر بن صعصعة —

« بنو نمير » —

١٩٠ ح

— بطن من عامر بن صعصعة —

« بنو كلاب »

٢٩٢ ح ،

— بطن من عامر بن صعصعة —

« بنو عقيل » من العدنانية

٢٢٣ ح ،

٣٠٦ ،

— بكر بن وائل

— البلدانيون ، البلدانيين .

٢١٨ ح ، ٢٥٥ ح ،

١٦٥ ، ٢٣٣ ، ٢٣٤ ،

— بنو أسد

١٨٢ ح ،

— بنو أسيد — « بطن من تميم » — ٢٣٧ ،

٢٣٧ ح ت ،

٥٠ ،

— بنو الأشهل

— بنو الأضيظ بن كلاب ١٨٧ ، ١٩٧ ، ٢١٠ ،

— بنو أمية

٢٨٩ ح ، ٣١١ ح ،

— بنو أبي بكر بن كلاب ١٩٥، ٢٠٨،

١٩٥ ح ، ٢١٩ ح ، ٢٢٠ ح ،

— بنو أبي بكر بن كلاب ، من ١٨ (٢٣٠/٢٢٩)

هوازن العدنانية

١٨٧ ح ت ، ٢٣٠ ح ،

— بنو بكر بن كلاب

٢٠٤ ح ،

— بنو البكاء ١٩٦،

١٩٦ ح ت ،

— بنو تغلب

١٩٧ ح ،

— بنو تميم ١٩١،

١٩٢ ح ،

— بنو تميم بن مر بن أد بن طابخة

١٩٤ ح ت

— بنو ثعلب

٢٢٤ ح ،

٧٢ - بنو جحجبي

٧٣ - بنو جحجبي = بطن من
الأوس - من الأزمن القحطانية

٧٣ - بنو جحش

٢٢١، ٢٢٠، ٢١٩، ٢٠٨، ٢٠٣، ١٩٥ - بنو جعفر بن عامر
١٩٥ ح ت ،

٢٣١ - بنو جعفر بن كلاب

٢١٠ - بنو الحارث بن ربيعة بن أبي
بكر بن كلاب

٢٤٣، ٢٣٧، ٥٠ - بنو الحارث بن كعب
٥٠ ح ت ،

٢٩٥ - بنو حجر بن عمرو

٢٧٧ - بنو حمد آفة بن زهر بن إباد
٢٧٧ ح .

- بنو حيمان

٢٦١ ح ،

٢٧٤ - بنو حمدان

- بنو حمل - من بني الضباب - ١٨٢
١٨٢ ح ت ،

— بنو حنظلة بن مالك

٢٦٧ ح ،

— بنو حمير

١٨٥ ح ،

— بنو حنيفة

٢٣٦ ،

٢٣٦ ح ت ، ٢٥٢ ح ،

— بنو دبير — بطن من بني أسد ٣٠٠

٣٠٠ ح ت ،

— بنو دبير بن جعفر

٢٠٢

٢٠٢ ح ت ،

— بنو ذبيان

٢٣١

— بنو ذؤيبة

٢٢١ ،

— بنو ساعدة

٧٣ ، ٥٠

٥٠ ح ت ،

— بنو سعد (أو) بنو سَعْدَة ٢٠٩

٢٠٩ ح ،

— بنو سلمة

٧٣ ،

— بنو ساول

٢٢١ ،

— بنو سهم بن مرة

ح ٢٣٥

— بنو شهاب الطائيون ، ٢٦٦

— بنو شيبان ، ٢٣٥

— بنو شيبه ، ٧٢

— بنو الصادر من العرب ، ٢٩٠

— بنو ضبة

ح ٢٢١ ، ح ٢٢٤

— بنو ظالم بن ربيعة بن عبد الله ، ٢٠١ ، ٢٣٢

بطن من فزارة من العادانية—

ح ٢٠١ ت

— بنو عامر ، ٣٠٩

— بنو عامر بن صعصعة ، ٢٢١ ، ٢٣١

ح ٢٠٦ ، ح ٢٣٠

— بنو عامر بن لؤي ، ٣٠٥ ح

— بنو عبد الدار بن قصي

ح ٢٢٦ ،

— بنو عيس

٢٢٠ ح ،

— بنو عَقِيل (٢٢٣/٢٢٢)

— بنو حِكْرِمَة بن وائل

٢٢٦ ح ،

— بنو عمرو بن ربيعة ١٩٢ ،

١٩٢ ح ت ،

— بنو عمرو بن كلاب ٢٤٠ ،

— بنو غني ٢١٩ ،

— بنو فزارة ٢٠٥ ،

١٨٣ ح ،

— بنو قشير ٢٣٨ ،

٢٣٨ ح ت ،

— بنو قيس بن ثعلبة بن حكاية ١٧٧ .

— بنو كعب بن عمرو

٢٠٣ ح .

— بنو كلاب ١٨٦ ، ١٩٢ ، ٢٢٠ ، ٢٤١ .

٢٣٩ ح ، ٢٤٠ ح .

— بنو مارن ٢٥٨ .

— بنو مالك بن ربيعة بن عبد الله ٢٢٩ ،
ابن أبي بكر بن كلاب .

٢٢٩ ح ت ،

— بنو مروة

٢٣٥

٢٠٧ ح ، ٢٣٥ ح ت ،

— بنو مروان

١٨٧ ح ، .

— بنو مرين — قوم من أهل الحيرة ٢٩٤ ، ٢٩٥ ،

— بنو مرينا — قوم من أهل الحيرة ٢٩٤ ح ت

— بنو النجار

٥٠ ،

— بنو نفيل

٢٤١ ،

٢٤٠ ح ، ٢٤١ ح ت ،

— بنو قُمَيْزٍ

١٩٠ ،

١٩٠ ح ت ، ٢٣٢ ح ،

— بنو نمير بن عامر

٢٣٦ ،

— بنو نمير — في طرف شمالان — ٢٢٧

— بنو وبران الأصبط بن كلاب ٢٤٢

٢٤٢ ح ت ،

— بنو وقاص من بني أبي بكر ١٩٥
ابن كلاب

١٩٥ ح ،

— بنو يربوع — بطن كبير من ١/٢
تميم ينسبون إلى « يربوع بن
مالك » —

١٨٣ ح ت ،

— بنو يشكر ٢١٧ ،
٢١٧ ح ت ،

— ت —

— التابعون — التابعين — جماعة
من —

٢١٥ ح .

— القتر ١٤ ،

— التجار ٨ ،

— تجار بغداد ٨ ،

— تجار الرقيق ٧ ،

— التجار القادمون من عدن

٢٩٢ ح

٦٧١

٢٨٦،

— الترك

٣٠٩، ٣٠٦،

— تميم

٣٠٩،

— تميم وذبيان

— تميم — بطن من طابخة العدنانية

١٩٤ ح ،

— تيم الرباب

٢٢٣ ح

— ث —

— ثلاثة من الرهبان

٢٦٣ ح ،

— ج —

٢٩٨،

— الجاهلون

الجاهليون .

٢٢٢ ح ،

الخشاعة

٣٠٥ ح

جلدبس

٢١٦ ح ،

الحونان (عمرو وهماوية) ابنا
لقيط بن زرارة

٣١٢ ح ،

— جيش الفتح

٢١٧ ح ،

— ح —

٦٨ — حلف الفضول

٥١ — الحنيفة

٢٨٧ — هوار يو المسيح

"

— خ —

— خراعة

٢٧٤ ح

٥٠ — الخزرج

١٢ — الخلفاء الأقوياء

١٢ — خلفاء بغداد الثلاثة الناصر
والظاهر والمستنصر

١٢ — خلفاء بني العباس

.. خلفاء الدولة المروانية بالشام

" دل والدال في ١ م—٤٣

٦٧٣

٢٩٧ ح

— الخلفاء الراشدين — ثاني

٦٢ ح ،

— الخلفاء العباسيون

٢٨٧ ح ،

— الحمارةون

٢٧٠ ح ،

— الخوارج في العراق

٢٥٤ ح ،

— د —

— الدارسون — الدارسين ٦٤ ،

— دهاقين

٢٩٩ ح ،

— د —

— ذوو الخلاعة والمجون

٢٦٤ ح

— د —

— راهب — أربعمائة :

— رهبان
٢٨٥، ٢٨٢، ٢٦٢، ٢٥٧، ٥٦، ٥٥
٢٦٠ ح، ٢٦١ ح، ٢٦٣ ح،
٣٠٠، ٢٩٧، ٢٩٢، ٢٩٠، ٢٨٨، ٢٨٧

— الرهبان القديسون
٢٦٢ ح،

— رهن قيس بن جابر
١٨٣
٢٥٠، ٢٤٩

— رواهب ورهبان كثيرون

— الرؤساء

— رؤساء النصارى

— الروم،

٥ ح.

— ق —

— الزمنى

— الزنادقة

— س —

— سادات قريش

— ساكنو الكوفة

— سلاجقة الأكراد ١٣ ،

— السمعانيان ، السمعانيين ١٩ ،

— ش —

— الشاربون — الشاربين ٢٩٦ ،

— الشعراء ٢٧٤ ، ٢٩٦ ، ٣٠٤ ،

— الشعراء والمجان ٣٠٠

— شعراء ذي قار

٢١٩ ح ،

— شعراء الشام ٢٨٤ ،

— الشعراء الفرسان

٢٢٢ ح ،

— شيعة علي بن أبي طالب

٢٧٤ ح ،

— ص —

— صانعو الحضارات ١٤٠

— الصحابة ٢١٥ ،

— الصّدف قبيلة باليمن — ١٨٥٠

- قس -

٢٢١ ، ٢٠٨

- الضباب

٢٤٠ ح ، ٢٢٨ ح

- ط -

- الطبقة السابعة من فحول الجاهلية

٢٣٥ ح ،

- طسم

٢١٦ ح ،

٢٠٤ ،

- طيء

- ع -

- عاد - قوم هود عليه السلام - ٢١٥ ،

- العامريون - العامريين ٣٠٩ ،

- عبس ٢٠١ ،

- العدنانية

١٩١ ح ،

٢٨٢ ،

- العداري

- عنزة

٢٤٢ ح

٢٠٩، ٣٥، ٣٤، ٣٠، ٧، ٦

— العرب

٥ ح ، ٢٠٩ ح ٢٨٣ ح

— حرب منتصرة من طيء ٢٩٠،

من بني تميم

٢٠٩ ح ت ،

— عشاق العرب

١٩٢ ح ،

٣٧، ٣٦، ٣٥ ١٣

— العلماء

٢٤٩،

— العلماء والشعراء ١٠،

— العلماء والشعراء ٢٣،

— عمال ٢٨٧،

— العمال في الدولة العباسية

٢٧٤ ح ،

— غ —

— غطفان بطن من قيس ٢١٩،

عيلان ، من العنانية

٢١٩ ح .

— غني قبيلة

ـ ف ـ

ـ فتاك العرب

٢٠٦ ح

٢٩٥ ،

ـ الفتية

ـ فحول الطبقة التاسعة من

الجاهليين

٢٢٢ ح ،

ـ فحول الطبقة الرابعة من

الإسلاميين

٢٢٣ ح ،

٢٧٥ ،

ـ فرق الأحباب

ـ فزارة

٢٨٢ .

ـ فلاحون

ـ ق ـ

ـ قتل من بني ضبة

٢٢٤ ح ،

ـ القحطانية

٧٣ ح .

ـ القدماء

٢٧٣ ح ،

٣١١

— القراء

٢١٢ ح ،

— القراء السبعة

٢١٥ ح ،

— القراء العشرة

١١٥ ح ،

قريش

٦٢ ح ،

٢٧٩

— قسان - جمع . قسيس

٢٩٤

— قوم من أهل الحيرة

٢٩٤ ح ت ،

٣١٠

— قوم من الفرس

٢٣٣ ،

— قبس

٢٠٥ ح

— قبس عيلان

١٨٧ ح ٢٤١٠ ح ،

— ف —

— كبار رجال الدولة الفاطمية

٦٥ ح ،

— الكلدان النساطرة

٣٠٥ ح .

١٨٥ ،

— كنده

— ل —

٥١

— لحم

٢٧٩ ح

— م —

٣٠٥ ،

— المارقون — المارقين

٢٨٢ ،

— المجتازون

— المرء

٢٥٧ ح .

— المرتدون من أهل نجل — المرتدين ٢١٧ .

٦٢

— المسلمون — المسامين

٢٢٨ ح ، ٢٩٣ ،

٢٧٠ .

— مصنفو الديارات

١٨٠ ١٧٠ ١٦

— معاصرو ياقوت

— الْمُعْتَمَرُونَ — الْمُعْتَمَرِينَ

ح ٢١٧

— الْمَفْسَرُونَ — الْمَفْسَرِينَ

ح ٢١٥

— الْمُقْعَلُونَ الصَّامِدِينَ ٢٧٤

— الْمُلُوك ١٢

— مُلُوكُ مَنْ بَنِي حَجْرٍ بَنِ عَمْرٍو ٢٩٥

— مُلُوكُ الْحَيْرَةِ ٢٥٩،

السَّامَانِيُّونَ وَالْعَبَّاسِيُّونَ

ح ٣٠٥،

— مُلُوكُ السَّاجُوقِيَّةِ

ح ٢٢٣،

— مُلُوكُ الْعَجَمِ

ح ٢٦٨،

— مُوَالِي بَنِي أَسَدٍ

ح ٢٦٠

— الْمُؤَرِّخُونَ

ح ٥،

— المؤلفه قلوبهم

١٩١ ح٠

— ٥ —

— الناس ٢٧٤ ،

— النحاة ٢٤٤ ح٠

— الندام — جمع نديم — ٢١٩ ،

— الندماء الأدياء

٢٥ ح٠

— النساطرة

٣٠٥ ح

— النصارى ٢٩١، ٢٨٨، ٢٨١ ،

٢٥٤ ح ، ٢٧٣ ح ،

— النصارى والمسلمون ٣٠٢ ،

— النقلة ٢٥٠ ،

— ه —

— هذيل

٢٢٩ ح٠

— همدان ١٨٦

٢٤٤ ح ،

— موازن

٢٢٨ ح ،

— و —

١٢ ،

— ولاية

— ي —

٧ ،

— يونانيون — يونانيين

٥٥

— اليهود

١٣ - فهرس بمظان المراجع في التحقيق

الآثار الباقية - للبديوي - :

٣٠٢ ح ،

آثار البلاد - للقزويني -

٩٤ ح

٢٨٧ ح

٢٧٨ ح

٢٦٢ ح

٣١٢ ح

٣٠٩ ح

٣٠٧ ح

الآلة والأداة - معروف الرصافي -

أخبار أبي تمام - للشهيد الطوسي ٢٥٠ ح

أخبار أبي تمام للصولي - محمد بن يحيى

٨٦ ح ،

الأخبار الضوال - للدينوري - ٣٠٥ ح

أخبار القضاة - لوكيع - محمد بن حيان :

أخبار مكة - للأزرقي - : ٦٨ ح ٨٢ ح ٨٣ ح ٨٤ ح ٨٨ ح

٩٢ ح ٩٣ ح

أخبار المحوئين البصريين - للسيرافي - الحسن بن عبد الله

أدب الغرباء - للأصبهاني - أبو الفرج - علي بن الحسين ٨٩ ح ٣٠١ ح

٣٠٣ ح

الأديرة والأعمار - للشمشاطي العدوي التغلبي ، ٢٥٠ ح ،

أساس البلاغة - للزمخشري - محمود بن عمر : ٤٩ ح ، ٥٠ ح

٢٠٩ ح ، ٢١٠ ح ، ٢٢٤ ح ، ٢٥٩ ح ،

الاستيعاب - لابن عبد البر -

أسد الغابة - لابن الأثير - علي بن محمد الجزري - عز الدين : ٦١ ح ،

٦٢ ح ، ٦٨ ح ، ٨٨ ح ،

١٨٣ ح ، ٢١٢ ح ، ٢٣٥ ح ، ٢٧٨ ح

أسماء الخمر وعصيرها - لابن رمضان النحوي - محمد بن الحسن : ٢٥٠ ح

الإشارات إلى معرفة الإشارات - للهروي - علي بن أبي بكر - أبو الحسن

الاشتقاق - لابن دريد - لأبي بكر محمد بن الحسن : ٥١ ح ، ٦٠ ح ،

١٧٠ ح ، ٢٢٤ ح ، ٢٢٥ ح ، ٢٢٦ ح ، ٣٠٨ ح .

اشتقاق الأسماء للأصمعي - عبد الملك بن قريب

١٧١ ح

١٩٥ ح

أشعار اللصوص - عبد المعين الماويحي -

٢٥٨ ح ،

الإصابة في تمييز الصحابة - لابن حجر الهيتمي : ٦٩

١٩٦ ح ،

٢٧٤ ح ،

٢٥٤ ح ،

الأصمعيات - للأصمعي - عبد الملك بن قريب

٢٠٦ ح ،

الأضداد لابن الأنباري — ثلاثة كتب في الأضداد — ضمن كتاب واحد

، ٢٠٣ ح ،

الأضداد — للسجستاني — سهل بن محمد

الأضداد — للأصمعي — عبد الملك بن قريب —

إعتاب الكتاب — لابن الأبار — محمد بن عبد الله ، ٨٦ ح ،

إعراب لامية الشنفرى — لأبي البقاء والعكبري — عبد الله بن الحسين —:

الأعلاق الخطيرة — في تاريخ الجزيرة — لابن شداد محمد بن علي ٢٨٧ ح

الأعلاق الخطيرة — تاريخ مدينة دمشق — لابن شداد — محمد بن علي :

، ٢٩٧ ح ، ٢٩٨ ح ، ٢٩٩ ح ،

الأعلاق الخطيرة : — تاريخ لبنان والأردن وفلسطين ، لابن شداد محمد

بن علي ٢٧٨ ح ، ٢٧٩ ح ، ٢٨٢ ح ،

الأعلام — للزركلي — خير الدين — : ٤ ح ، ٧ ح ، ٢٢ ح ، ٢٤ ح ، ٢٥ ح

٢٦ ح ، ٢٨ ح ، ٢٩ ح ، ٣٠ ح ، ٥١ ح ، ٥٢ ح ، ٥٣ ح ، ٥٤ ح

٥٥ ح ، ٥٦ ح ، ٦٠ ح ، ٦١ ح ، ٦٢ ح ، ٦٣ ح ، ٦٤ ح ، ٦٥ ح

٦٦ ح ، ٦٧ ح ، ٦٨ ح ، ٦٩ ح ، ٧٠ ح ، ٧٣ ح ، ٧٤ ح ، ٧٥ ح

٧ ح ، ٧٧ ح ، ٧٩ ح ، ٨٠ ح ، ٨١ ح ، ٨٢ ح ، ٨٣ ح ،

٨٥ ح ، ٨٦ ح ، ٨٧ ح ، ٨٨ ح ، ٨٩ ح ، ٩٠ ح ، ٩١ ح ، ٩٢ ح

٩٥ ح

١٥٥ ح ، ١٥٦ ح ، ١٥٧ ح ، ١٥٨ ح ، ١٥٩ ح ، ١٦٠ ح ،

١٦٢ ح ، ١٦٥ ح ، ١٦٦ ح ، ١٦٧ ح ، ١٦٨ ح ، ١٦٩ ح ،

١٧٢ ح ، ١٧٣ ح ، ١٧٤ ح ، ١٧٥ ح ، ١٧٦ ح ، ١٧٨ ح ،

٦٨٩ الخزل والدال ق ا م — ٤٤

١٧٩ ح ، ١٨٠ ح ، ١٨١ ح ، ١٨٣ ح ، ١٨٥ ح ، ١٨٦ ح ،
 ١٨٧ ح ، ١٨٩ ح ، ١٩٠ ح ، ١٩٢ ح ، ١٩٣ ح ، ١٩٨ ح ،
 ١٩٩ ح ، ٢٠٢ ح ، ٢٠٥ ح ، ٢٠٦ ح ، ٢١١ ح ، ٢١٢ ح ،
 ٢١٤ ح ، ٢١٥ ح ، ٢١٧ ح ، ٢١٩ ح ، ٢٢٣ ح ، ٢٢٨ ح ،
 ٢٣١ ح ، ١٣٥ ح ، ٢٤٢ ح ، ٢٤٩ ح ، ٢٥٠ ح ، ٢٥٣ ح ،
 ٢٥٤ ح ، ٢٦٨ ح ، ٢٧٢ ح ، ٢٧٤ ح ، ٢٨٠ ح ، ٢٨٦ ح ،
 ٢٨٩ ح ، ٢٩٨ ح ، ٣٠٥ ح ، ٣٠٨ ح ، ٣١٢ ح

أعلام النساء — كحالة — عمر رضا — ٩٠ ح ، ٩٢ ح ،
 الأغاني — لأبي الفرج الأصبهاني — : ٥٤ ح ، ٦٧ ح ، د.ك. ٨٣ ح ،
 ٨٧ ح ،

١٥٥ ح ، ١٦٢ ح ، ١٦٨ ح ، ١٧٠ ح ، ١٧٩ ح ، ١٨٠ ح ،
 ١٨١ ح ، ١٨٣ ح ، ١٨٦ ح ، ١٨٧ ح ، ١٩٣ ح ، ١٩٤ ح ،
 ٢٠٥ ح ، ٢٠٦ ح ، ٢١١ ح ، ٢١٢ ح ، ٢٢٢ ح ، ٢٢٨ ح ،
 ٢٣٥ ح ، ٢٣٦ ح ، ٢٤٩ ح ، ٢٥٤ ح ، ٢٥٥ ح ، ٢٥٨ ح ،
 ٢٦٠ ح ، ٢٧٢ ح ، ٢٩٨ ح ، ٣٠٥ ح ،

الألفاظ الفارسية المعربة : ٨٠ ح ، ٨١ ح ، ٩١ ح ، ٢٨٣ ح

أم الرجز (أرجوزة) — أبو النجم العجلي — : ١٧٣ ح ،

أما لي ابن الشعري هبة الله بن الشعري : ٢٠٦ ح ،

أما لي القاضي — لأبي علي القاضي — ١٩٧ ح ، ٢٠٨ ح ، ٢٠٩ ح ، ٢٤٥ ح ،
 ٣٠٨ ح ،

أما لي المرتضى : ١٨٩ ح ، ١٩٠ ح ، ٢٠٣ ح ،
 ٢٢٦ ح ،

إمتاع الأسماع - للمقرئزي - أحمد بن علي - نقي الدين :

، ح ٢٨٢

إنباه الرواة - للنفطي - علي بن يوسف : ٣٠ ح ٣١ ح ٥٢ ح ٥٤ ح ٥٥

، ١٥٩ ح ، ١٦٠ ح ، ١٨٠ ح ، ١٨٥ ح ، ١٨٩ ح ، ١٩٠ ح ،

الأنساب - للسعاني - عبد الكريم بن محمد بن منصور التميمي - أبو سعيد -

أنساب المواضع - للكلي - محمد بن السائب الكلي - أبو المنذر : ٣١٠ ح ،

الأنوار في محاسن الأشعار - للشمشاطي - محمد بن علي العلوي التغلبي - :

، ح ٢٥٠

أيام العرب في الجاهلية : محمد أحمد جاد المولى ، علي البجاوي ، أبو

الفضل إبراهيم

، ح ٢٢٤

، ح ٦٧

إيضاح المكنون - لإسماعيل بن محمد البغدادي : ٦٦ ح

١٦٧ ح

البخاري بشرح الكرمانلي ، ٥٠

ح ٨١

البخلاء للجاحظ - عمر بن بحر

، ح ٧٧

البداية والنهاية - لابن الأثير الجزري

، ٦١ ح ، ٦٢ ح ، ٦٣ ح ، ٦٤ ح ، ٦٦ ح ، ٦٧ ح ، ٦٨ ح ، ٦٩ ح ،

٨٠ ح ، ٨١ ح ، ٨٢ ح ، ٩٠ ح ، ٩٤ ح ،

١٥٧ ح ، ٢١٤ ح ، ٢١٧ ح ، ٢٥٣ ح ، ٢٧٨ ح ، ٢٧٩ ح ،
٢٨٢ ح ، ٢٨٦ ح ، ٢٩٨ ح ، ٣٠٥ ح ، ٣١١ ح ،

البرصان والعرجان - الجاحظ - عمرو بن بحر - : ٢١١ ح
بغية الملتمس للضي - أحمد بن يحيى بن عميرة :
٥٢ ح

بغية الرعاة - للسيوطي - عبد الرحمن بن الكمال أبي بكر :
٥٦ ح ، ٦٩ ح ،

١٥٩ ح ، ١٦٠ ح ، ١٦٢ ح ، ١٧١ ح ، ١٧٩ ح ، ١٨٠ ح ،
١٨٢ ح ، ١٨٥ ح ، ١٨٩ ح ، ١٩٠ ح ، ٢١٢ ح ، ٢١٥ ح ،
٢٣٩ ح ، ٢٥٠ ح ،

بلد - أسكي موصل - عبد الله أمين آغا

البلدان - لابن الفقيه - أحمد بن إسحاق - ٦٦ ح ،

البلدان - لليقوبي - أحمد بن وضاح - : ٨٨ ح ،

بلدان الخلافة الشرقية - كي لسترنج - ترجمة بشير فرنسيس - كوركيس
عواد : ٣٠٢ ح

البلغة في الفرق بين المذكر والمؤنث - لابن الأنباري - لأبي البركات
عبد الرحمن بن محمد : ٥٢ ح ، ١٥٩ ح ، ١٦٠ ح ، ١٧٩ ح ،
١٨٠ ح .

البلغة في تاريخ أئمة اللغة - للفيروز أبادي - محمد بن يعقوب -
بلوغ الأرب - الألوسي - محمود شكري :

١٥٣ ح ، ١٥٤ ح ، ١٦٣ ح ، ١٦٧ ح ، ١٧٩ ح ، ١٧٣ ح ،
 ١٧٤ ح ، ١٧٧ ح ، ١٧٩ ح ، ١٨٠ ح ، ١٨١ ح ، ١٨٦ ح ،
 ١٨٧ ح ، ١٩٠ ح ، ١٩١ ح ، ١٩٤ ح ، ١٩٥ ح ، ١٩٦ ح ،
 ١٩٩ ح ، ٢٠٠ ح ، ٢١٤ ح ، ٢١٥ ح ، ٢٢٢ ح ، ٢٢٤ ح ،
 ٢٢٧ ح ، ٢٢٨ ح ، ٢٣٣ ح ، ٢٣٧ ح ، ٢٣٨ ح ، ٢٤٠ ح ،
 ٢٤٢ ح ، ٢٤٣ ح ، ٢٤٤ ح ،

البنين والبنات — لابن دريد

، ١٧٠

١٧٠ ح ، ١٧١ ح ، ١٨١ ح ،

البيان والتبيين — الجاحظ — عمرو بن بحر

، ٦٩

٢١٨ ح ، ٢٩٨ ح ،

تاج العروس — للمرتضى الزبيدي — ٤٩ ح ، ٥٠ ح

٥١ ح ، ٥٣ ح ، ٧ ح ، ٧٧ ح ، ٧٨ ح ، ٨٩ ح ، ٩٢ ح ،
 ٥٣١ ح ، ٥٤ ح ، ٥٦ ح ، ٥٧ ح ، ٥٨ ح ، ٥٩ ح ،
 ١٦٠ ح ، ١٦١ ح ، ١٦٣ ح ، ١٦٤ ح ، ١٦٥ ح ، ١٦٦ ح ،
 ١٦٧ ح ، ١٦٩ ح ، ١٧٠ ح ، ١٧٣ ح ، ١٧٤ ح ، ١٧٥ ح ،
 ١٧ ح ، ١٧٧ ح ، ١٧٨ ح ، ١٧٩ ح ، ١٨٠ ح ، ١٨١ ح ،
 ١٨٢ ح ، ١٨٣ ح ، ١٨٤ ح ، ١٨٥ ح ، ١٨٦ ح ، ١٨٧ ح ،
 ١٨٨ ح ، ١٨٩ ح ، ١٩٠ ح ، ١٩١ ح ، ١٩٢ ح ، ١٩٣ ح ،
 ١٩٤ ح ، ١٩٥ ح ، ١٩٧ ح ، ١٩٨ ح ، ١٩٩ ح ، ٢٠٠ ح ،
 ٢٠١ ح ، ٢٠٢ ح ، ٢٠٤ ح ، ٢٠٦ ح ، ٢٠٧ ح ، ٢٠١ ح ،

ح ٢١١ ، ح ٢١٢ ، ح ٢١٣ ، ح ٢١٤ ، ح ٢١٥ ، ح ٢١٨ ،
ح ٢١٩ ، ح ٢٢٠ ، ح ٢٢١ ، ح ٢٢٢ ، ح ٢٢٥ ، ح ٢٢٧ ،
ح ٢٢٩ ، ح ٢٣٠ ، ح ٢٣١ ، ح ٢٣٢ ، ح ٢٣٤ ، ح ٢٣٥ ،
ح ٢٣٦ ، ح ٢٣٧ ، ح ٢٣٨ ، ح ٢٤٠ ، ح ٢٤١ ، ح ٢٤٢ ، ح ٢٤٣ ،
ح ٢٤٤ ، ح ٢٥٢ ، ح ٢٥٥ ، ح ٢٥٩ ، ح ٢٨٥ ، ح ٢٨٧ ،
ح ٢٩٩ ، ح ٣٠٩ ، ح ٣١٢ ،

تاريخ الإسلام - للدمي - محمد بن أحمد بن عثمان :

ح ٢٩٨ ،

تاريخ البصرة - ابن دهمجان -

ح ٣٠٤ ،

تاريخ بغداد - الخطيب البغدادي - أحمد بن علي - :

ح ٥٦ ، ح ٧٦ ، ح ٧٧ ، ح ٨٤ ، ح ٨٥ ، ح ٨٧ ، ح ٩٤ ، ح ٩٥ ،
١٦٧ ح ، ١٩٠ ح ،
ح ٢٤٩ ، ح ٢٧٨ ، ح ٢٨٠ ، ح ٣٠٦ .

تاريخ بغداد - لابن الفقيه الهمداني -

تاريخ حكماء الإسلام - للبيهقي - ظهير الدين علي بن زيد :

ح ١٨٢ ،

تاريخ الخلفاء - للسيوطي - عبد الرحمن بن الكمال أبي بكر -

ح ١٠ ، ح ٦٣ ، ح ٦٤ ، ح ٦٥ ، ح ٧٦ ، ح ٧٧ ، ح ٧٩ ، ح ٨٠ ،
ح ٩١ ، ح ٩٣ ، ح ٩٥ ،

تاريخ الخميس : ح ٢٠٥ ، ح ٢١٧

ج ٢٩٨

تاريخ داريا - للخولاني - عبد الحبار بن عبد الله : ٢٧٧ ح

تاريخ دمشق الكبير - تاريخ ابن عساكر - علي بن الحسن بن هبة الله
الدمشقي - :

٢٥٣ ح ت ،

تاريخ الدول الإسلامية ، معجم الأسر الحاكمة - أحمد السعيد السليمان -

تاريخ الرسل والملوك - لابن جرير الطبري - محمد بن جرير - أبو جعفر
٣٠٥ ح ،

التاريخ الصغير - للبخاري - :

تاريخ أبي الفداء - المختصر -

١٧٢ ح

٢٧٩ ح

تاريخ مختصر الدول - لابن العبري

تاريخ معرة النعمان - محمد سليم البخندي -

تاريخ اليعقوبي - أحمد بن إسحاق - ٨٥ ح ،

٣٥ ح ،

١٩٧ تبصرة - لياقوت الحموي -

١٩٧ ح ،

تبصير المنتبه بتحرير المشتبه : ٨٢ ح .

نجا رب الأمم - لمسكويه - أحمد بن محمد ٩٨ ح .

تعبير التيسير في قراءة الأئمة العشرة

ح ٢١٤

ح ٧٥ ،

التحفة والهدايا - للخالدين

تحفة الوزراء للصائب - هلال بن المحسن الحراني :

تذكرة الحفاظ - للذهبي - محمد بن أحمد

٥٦ ، ٩٣ ح

ح ٢١٤ ، ح ٢٧٨ ، ح ٢٩٣ ،

ح ٥٢ ،

التذكير والتأنيث - للسجستاني

ح ٦٠ ،

تفسير البيضاوي - عبد الله بن عمر الشيرازي

ح ٢١٤ ، ح ٢١٥ ،

تفسير الكشاف - للزمخشري -

ح ١٩٩ ،

تفسير مجاهد -

ح ١٩١ ،

تفسير النسفي - أبو الركات عبد الله بن أحمد النسفي

تقويم البلدان - لأبي الفداء - إسماعيل بن محمد ، عماد الدين :

ح ٢٨٨ ،

التكملة والذيل والصلة - للصفاني - رضي الدين الحسين بن محمد

ح ١٥٣ ، ح ١٥٤ ، ح ١٥٥ ، ح ١٥٦ ، ح ١٥٨ ، ح ١٥٩ ،

ح ١٦٠ ، ح ١٦١ ، ح ١٦٣ ، ح ١٦٤ ، ح ١٦٥ ، ح ١٦٧ ،

١٦٩ ح ، ١٧٠ ح ، ١٧٣ ح ، ١٧٤ ح ، ١٧٥ ح ، ١٧٧ ح ، ١٧٩ ح ،
 ١٨٠ ح ، ١٨١ ح ، ١٨٣ ح ، ١٨٤ ح ، ١٨٥ ح ، ١٨٦ ح ،
 ١٨٦ ح ، ١٨٧ ح ، ١٨٨ ح ، ١٨٩ ح ، ١٩١ ح ، ١٩٣ ح ،
 ١٩٤ ح ، ١٩٥ ح ، ١٩٧ ح ، ١٩٨ ح ، ١٩٩ ح ، ٢٠٠ ح ،
 ٢٠٢ ح ، ٢٠٧ ح ، ٢١٠ ح ، ٢١٢ ح ، ٢١٣ ح ، ٢١٤ ح ،
 ٢١٨ ح ، ٢١٩ ح ، ٢٢١ ح ، ٢٢٣ ح ، ٢٢٧ ح ، ٢٢٨ ح ،
 ٢٣٠ ح ، ٢٣١ ح ، ٢٣٢ ح ، ٢٣٣ ح ، ٢٣٤ ح ، ٢٣٥ ح ،
 ٢٣٧ ح ، ٢٣٨ ح ، ٢٤٠ ح ، ٢٤١ ح ، ٢٤٢ ح ، ٢٤٣ ح ،
 ٢٤٤ ح ،

تكملة الطبري - لابن عبد الملك الهمداني

تكملة كتاب العين - للخازننجي -

تكملة المعاجم العربية - للدوزي

التكملة لوفيات النقلة - للمنسري - أبي محمد ، عبد العظيم بن عبد القوي

تلخيص الآثار

٩٤ ح

التنبيه على أخطاء أبي علي القالي في أماليه - لأبي عبيد البكري

٢٠٩ ح ،

التنبيهات - علي بن حمزة البصري

تهذيب التهذيب - لابن حجر العسقلاني - أحمد بن علي :

تهذيب الكمال - للمزي - جمالي الدين . أبي الحجاج يوسف

التوفيق للتلفيق - للثعالبي - أبي منصور ، عبد الملك بن محمد .
٢٧٤ ح ،

ثلاثة كتب في الأضداد - للأصمعي والسجستاني وابن السكيت - أوغست
هفتر -

نمار القلوب في المضاف والمنسوب - للثعالبي - عبد الملك بن محمد ، أبي
منصور

الجامع اللطيف في فضل مكة - لابن ظهيرة - محمد بن محمد بن أبي بكر
الجبالي والأمكنة - للزمخشري - محمود بن صمر - جاز الله

١٥٤ ح ، ١٥١ ح ، ١٥٩ ح ، ١٦٠ ح ، ١٦٤ ح ، ١٦٩ ح ،
١٧٠ ح ، ١٧٦ ح ، ١٨٠ ح ، ١٨١ ح ، ١٨٢ ح ، ١٨٤ ح ،
١٩٠ ح ، ١٩١ ح ، ١٩٢ ح ، ١٩٥ ح ، ١٩٧ ح ، ١٩٩ ح ،
٢٠٠ ح ، ٢٠١ ح ، ٢٠٢ ح ، ٢٠٣ ح ، ٢١٠ ح ، ٢١١ ح ،
٢١٦ ح ، ٢١٩ ح ، ٢٢٠ ح ، ٢٢٢ ح ، ٢٢٣ ح ، ٢٢٥ ح ،
٢٢٦ ح ، ٢٢٧ ح ، ٢٢٩ ح ، ٢٣٠ ح ، ٢٣٢ ح ، ٢٣٩ ح ،
٢٤٠ ح ، ٢٤١ ح ،

الجرح والتعليل - للرازي أبي محمد عبد الرحمن بن أبي سحائم التميمي
جزيرة العرب - للأصمعي
١٧١ ،

١٧١ ح ت .

الجمهرة في اللغة - لابن دريد الأزدي
٢٠٩ ح
٢٤١ ح ،

جمهرة أنساب العرب - لابن حزم -

جمهرة النسب - للكلبي أبي منلر هشام بن محمد بن السائب - فتح: فراج -
عبد الستار

ح ٢٧

جمهرة النسب - الكلبي - أبي منلر هشام بن محمد بن السائب - فتح:
محمود العظيم -

ح ٢٤٢ ،

جمهرة أشعار العرب - للقرشي - محمد بن أبي الخطاب
ح ٨٢

حولة أثرية في بعض البلاد الشامية - أحمد وصفي زكريا
ح ٢٦٨

حداائق الأنوار ومطالع الأسرار - لابن الديبع الشيباني
ح ٦٨ ،

الحماسة البصرية - للبصري - علي بن أبي الفرج بن الحسن
ح ٢١٨

حماسة الخالدين = الأشباه والنظائر - من أشعار المتقدمين
ح ٢٢٦

لحماسة الشجرية - لابن الشجري - هبة الله أبي السعادات -
ح ٢١٨ ،

الحيوان - للجاحظ - عمرو بن بحر
ح ٧٧ ،

خزانة الأدب - للبغدادي - عبد القادر بن عمر - :
 الخزل والدال - لياقوت الحموي ١٥٤ ح ، ١٦٣ ح ، ٢٦٧ ح ، ٢٣٦ ح ،
 خطط الشام - كرد علي - محمد بن عبد الرزاق -
 ٢٦٨ ح ، ٢٧٢ ح ، ٢٨٣ ح ، ٢٨٩ ح ، ٢٩٢ ح ، ٢٩٧ ح
 خطط المقرئ - المواعظ والاعتبار - أحمد بن علي - تقي الدين
 ٢٦٢ ح ، ٢٦٣ ح ،
 الدارات - للأصمعي - عبد الملك بن قريب

١٥٣ ح ، ١٥٤ ح ، ١٦٣ ح ، ١٦٩ ح ، ١٧٣ ح ، ١٧٤ ح ،
 ١٧٧ ح ، ١٧٩ ح ، ١٨٠ ح ، ١٨١ ح ، ١٨٦ ح ، ١٨٧ ح ،
 ١٩٠ ح ، ١٩١ ح ، ١٩٤ ح ، ٢٠٠ ح ، ٢٠١ ح ، ٢١٦ ح ،
 ٢١٨ ح ، ٢٢٠ ح ، ٢٢١ ح ، ٢٢٢ ح ، ٢٢٣ ح ، ٢٢٤ ح ،
 ٢٣٢ ح ، ٢٣٣ ح ، ٢٤٠ ح ، ٢٤١ ح ، ٢٤٤ ح ،

الدارات - لابن فارس
 ١٥٣ ح ، ١٥٤ ح

الدر المنتخب لمحب الدين أبي الفضل محمد بن محمد بن الشحنة
 الدر المأثور - للسيوطي
 (تفسير)
 ١٩١ ح ،

دليل خارطة بغداد ٩٠ ح ، ٩٤ ح ،
 الديارات - للشابشي

٢٥٠ ح ، ٢٥٧ ح ، ٢٦٢ ح ، ٢٦٣ ح ، ٢٦٥ ح ، ٢٦٤ ح ،
 ٢٦٧ ح ، ٢٧٠ ح ، ٢٧١ ح ، ٢٧٢ ح ، ٢٧٣ ح ، ٢٧٤ ح ،
 ٢٧٦ ح ، ٢٧٩ ح ، ٢٨٠ ح ، ٢٨١ ح ، ٢٨٦ ح ، ٢٩٢ ح ،
 ٣٠١ ح ، ٣٠٢ ح ، ٣٠٣ ح ، ٣٠٥ ح ، ٣٠٦ ح ، ٣٠٧ ح ، ٣١٢ ح

ديوان أبي النجم العجلي - الفضل بن قدامة
 ، ١٧٣ ح

ديوان الأنخطل بشرح السكري
 ديوان الأعشى الكبير ميمون بن فيس
 ، ٢١٧ ح
 ديوان الأفة الأودي - صلاءة بن عمرو - (ضمن مجموعة الطرائف) :
 ، ٢٣٧ ح ، ٢٤٢ ح

ديوان امرئ القيس بشرح حسن السندي
 ديوان امرئ القيس - برواية الأصمعي عن نسخة الأعلام تح : أبو
 الفضل إبراهيم
 ، ٢٩٤ ح ، ٢٩٥ ح

ديوان أمية بن أبي الصات تح : عبد الحفيظ السطلي

ديوان أوس بن حجر - تح محمد يوسف نجم

ديوان بشر بن أبي خازم - تح عزة حسن
 ، ١٨٩ ح ، ١٩٠ ح ، ٢١٦ ح

ديوان تميم بن مقبل - تح : عزة حسن
 ، ١٦٥ ح ، ١٦٦ ح ، ٢٠٢ ح

ديوان جحفظة البرمكي جمع وتحقيق وشرح جان عبد الله توما
، ٩٥ ، ٩٧ ،

، ٢٧٠ ، ٢٧٠ ح ، ٢٧١ ، ٢٧١ ح ،

ديوان جران العود النهري : صنعة محمد بن حبيب
، ١٩٢ ح ،

ديوان جرير بشرح محمد بن حبيب
، ١٥٣ ح ، ١٦٧ ح ، ١٧٠ ح ، ١٧٤ ح ، ١٧٧ ح ، ١٨٠ ح ،
، ١٨٥ ح ، ١٨٦ ح ، ١٩٠ ح ، ٢١٦ ح ، ٢١٨ ح ، ٢٢١ ح ،
، ٢٣٣ ح ، ٢٤٠ ح ، ٢٤٤ ح ، ٢٥٢ ح ، ٢٦٦ ح ،

ديوان جرير - بشرح إسماعيل الصاوي -
، ١٦٨ ح ، ١٧٨ ح ، ١٩٤ ح ، ٢٠٠ ح ، ٢٣٤ ح ، ٣١١ ح ،
، ٣١٢ ح ،

ديوان جميل بن معمر العنبري
، ١٤٢ ح ،

ديوان الخطيئة - جرجول بن أوس
، ١٨١ ح ، ٢٣٤ ح ،

ديوان الخالدين - لأبي بكر محمد وأبي عثمان سعيد ابني هاشم
، ٢٦٣ ح ، ٢٧٥ ح ،

ديوان ديك الجثن الحمصي عبد السلام بن رغبان
ديوان ذي الرمة غيلان بن عقبة
، ١٧٨ ح ، ٢٢٤ ح ،

ديوان الراعي النميري عبيد بن حصين بتحقيق . فايرت

١٦٢ ح ١٦٣ ح ، ١٩١ ح ، ٢٢٠ ح ، ٢٢١ ح

ديوان زهير بن أبي سلمى

٢٣١ ح ،

ديوان زيد الخيل - صنعة أحمد بزرة-٢١٢ ، ٢١٢ ح ت ،

ديوان سبط ابن التعاويذي بتحقيق مرجليوث

ديوان الشريف الرضي - محمد بن الحسين - صادر-

ديوان الشماخ بن ضرار تح - صلاح الدين الهادي

ديوان الطرماح بن حكيم الطائي - تح عزة حسن

ديوان عامر بن الطفيل تح - شارل ليال

٢٠٦ ح ،

ديوان عبيد الله بن قيس الرقيات :

٣٠٥ ح ،

ديوان العجاج عبد الله بن رؤبة بن لبيد

ديوان عروة بن الورد

٧٣ ح .

ديوان قيس بن الملوح محنون ليلى

٢٠٥ ح .

ديوان كثير عزة

١٨٨ ح ،

ديوان لبيد بن ربعة : تح إحسان عباس

ديوان النابغة الجعدي : تح عبد العزيز رباح

ح ١٨٠

ح ١٦١

اللخائر والتحف - للرشيدي -

رحلة ابن جبير

ح ١٩١ ،

..

الروض الأثنت - للسهيلى -

ح ٢١٧

ح ٢٠٧ ،

ح ٦٨ ،

الروض المعطار - للحميري -

ح ١٦٠

ح ٣٠٩ ،

ح ٢٩٧

ح ٢٩٦

ح ٢٧

زهر الآداب - للحصري القيرواني

ح ٦٦ ،

ح ٦٥

سفر السعادة - للسخاوي -

ح ١٥٤ ، ح ١٥٦ ، ح ١٥٨ ، ح ١٦١ ، ح ١٦٧ ، ح ١٦٩

ح ١٧٠ ، ح ١٧٢ ، ح ١٧٣ ، ح ١٧٤ ، ح ١٧٥ ، ح ١٧٦ ،

ح ١٧٧ ، ح ١٧٩ ، ح ١٨٠ ، ح ١٨٣ ، ح ١٨٤ ، ح ١٨٥ ،

ح ١٨٨ ، ح ١٨٩ ، ح ١٩١ ، ح ١٩٢ ، ح ١٩٣ ، ح ١٩٤ ،

ح ١٩٥ ، ح ١٩٨ ، ح ١٩٠ ، ح ٢٠٠ ، ح ٢٠٤ ، ح ٢١٠ ،

ح ٢١٢ ، ح ٢١٣ ، ح ٢١٤ ، ح ٢١٥ ، ح ٢٢٠ ، ح ٢٢٢ ،

ح ٢٢٤ ، ح ٢٢٧ ، ح ٢٢٩ ، ح ٢٣١ ، ح ٢٣٢ ، ح ٢٣٦ ،

ح ٢٣٧ ، ح ٢٣٨ ، ح ٢٤٠ ، ح ٢٤١ ، ح ٢٤٢ ، ح ٢٤٣ ، ح ٢٤٤

سنن الترمذي

، ح ٥٠

سنن أبي داود الأزدي

سيرة ابن هشام

، ح ٦٨ ، ح ٧١ ، ح ٧٢ ، ح ٧٣ ، ح ٩٢ ،

شذرات الذهب - لابن العماد الحنبلي - ح ٣ ، ح ٤ ، ح ٢٢ ، ح ٢٥ ،

ح ٢٦ ، ح ٢٨ ، ح ٢٩ ، ح ٣٠ ، ح ٥٦ ، ح ٧٠ ، ح ٧٦ ،

ح ٨٩ ، ح ٩٣ ،

ح ١٨٧ ، ح ٢١٤ ، ح ٢١٧ ، ح ٢٩٣ ،

شرح أشعار الهذليين

ح ٢١٣

شرح الأشعموني على الألفية

١٧٢ ح .

شرح ابن عثيم - عبد الله بن حنبل المصري - تبع : محمد محيي الدين

عبد الحدييد

٢٤٤ ح .

شرح البخاري للكرماني محمد بن يوسف

شرح الحماسة للتبريزي يحيى بن علي

ح ٢٣٥

ح ٢١٥

ح ١٥٦

شرح ديوان أمية بن أبي الصلت

الخزل والعدل ق ١ م - هـ ،

٧٠٥

شرح ديوان امرىء القيس للسندوني

ح ١٧٢ ح ١٨٤ ح ١٨٥

شرح ديوان الطرماح نح : عزة حسن
ح ١٥٥

شرح ديوان لبيد بن ربيعة

ح ١٩٨ ت ، ح ١٩٩ ، ح ٢٠٦ ، ح ٢٢٣

شرح الشربشي للمقامات :
ح ٢٠٥

شرح شواهد العيني محمود بن أحمد

شرح شواهد المغني ح ٢٠٥

شرح لامية الأفعال لابن الناظم
ح ٢٢٨ ،

شرح المفصل لابن يعيش - يعيش بن علي الحلبي
ح ١٧٢

شرح المنطليات - للتبريزي

ح ١٧٥ ، ح ٢٠٦ ، ح ٢١١ ، ح ٢٣٥ ،

شرح المقامات - للشربشي
ح ٢٨٤ ،

الشعر والشعراء - لابن قتيبة :
ح ٦٧ ،

١٥٢ ح ، ١٦٥ ح ، ١٦٨ ح ، ١٧٠ ح ، ١٧٢ ح ، ١٧٣ ح
١٧٦ ح ، ١٧٨ ح ، ١٧٨ ح ، ١٨١ ح ، ١٨٣ ح ، ١٨٤ ح ،
١٨٧ ح ، ١٩٢ ح ، ١٩٣ ح ، ١٩٨ ح ، ٢٠٥ ح ، ٢٠٦ ح ، ٢٢٢ ح
٢٢٣ ح ، ٢٢٨ ح ، ٢٣٥ ح ، ٢٤٠ ح ، ٢٤٢ ح ، ٢٤٥ ح ،
٢٩٨ ح ، ٣١٥ ح ،

شعر دعبل ٨٦ ح ،

شعر زيد الخليل الطائي - زيد بن مهلهل الطائي

شعر سُوَيْد بن كُرَاع العكلي

شعر العجير السلوي

شعر عدي بن الرقاع العاملي

شعر النابغة الجعدي

شعر الوليد بن يزيد

الشعراء الشاميون

شعراء النصرانية الأب لويس شيخو

شفاء الغليل - للخفاجي

صبح الأعشى - للقاءشدي : ح ٥ ،

١٧٤

الصباح - للمجوهري-

١٥٣ ح .

٢١٥ ح ،

٢١٤ ح .

٢٠٩ ح ،

الصحاح في اللغة والعلوم - للجوهري :-

٢٧٣ ح ،

صحيح مسلم ٥٠ ح ، ٦٨ ح ، ٨١ ح ،

صفة جزيرة العرب - للهمداني أبي محمد الحسن بن أحمد بن الحائك
صفة الصفوة - لابن الجوزي -

٦١ ح ٨٨ ح ،

٢١٧ ح ٢٧٩ ح ، ٢٨٦ ح ،

طبقات الحفاظ - للسيوطي

٢٩٣ ح ،

طبقات ابن سعد

طبقات ابن سلام طبقات فحول الشعراء: ٦٠ ح ، ٦٧ ح ،

١٦٥ ح ، ١٦٨ ح ، ١٧٢ ح ، ١٧٣ ح ، ١٧٨ ح ،

١٧٩ ح ، ١٨٠ ح ، ١٨١ ح ، ١٨٧ ح ، ١٩٨ ح ، ٢٠٦ ح ،

٢١١ ح ، ٢٢٢ ح ، ٢٢٣ ح ، ٢٣٥ ح ، ٣٠٥ ح ،

طبقات الشافعية - للسبكي

طبقات الشافعية

الطبقات الكبرى - للشعراني - عبد الوهاب بن أحمد

الطرائف الأدبية - مجموع من الشعر (بتحقيق عبد العزيز الميمني -

العبر - للذهبي -

٤ ح ، ٦٣ ح ، ٧٠ ح ، ٨٩ ح ،

العشرات في اللغة لمحمد بن جعفر التراز القيرواني التميمي

١٥٣ ح ، ١٦٧ ح ، ١٦٨ ح ، ١٧٠ ح ، ١٧٢ ح ، ١٧٤ ح
١٧٧ ح ، ١٨٠ ح ، ١٨١ ح ، ١٨٢ ح ، ١٨٦ ح ، ١٨٧ ح ،
١٩٠ ح ، ١٩٣ ح ، ١٩٤ ح ، ١٩٥ ح ، ١٩٦ ح ، ٢٠٠ ح ،
٢١٦ ح ، ٢١٨ ح ، ٢٢٠ ح ، ٢٢١ ح ، ٢٢٢ ح ، ٢٢٤ ح ،
٢٣٢ ح ، ٢٣٥ ح ، ٢٤٠ ح ،

العصبية التباية في الشعر الأموي احسان النص

٢٤١ ح ،

العصر الجاهلي - شوقي ضيف - تاريخ الأدب العربي

٢٢٥ ح ،

العقد الفريد - لابن عبد ربه

٢٢٤ ح ،

٢١٧ ح

العمدة لابن رشيق القيرواني

١٩٠ ح ،

عمدة الأخبار في مدينة المختار

العنوان في الفراءات السبع - لإسماعيل بن خلف المقرئ الأندلسي

٢١٤ ح .

عيون الأخبار

١٨٧ ح

غريب الحديث - لابن حجر العسقلاني - أحمد بن علي
غوامض الصّحاح - للصّلاح الصفدي - خليل بن أبيك
٢٦٦ ح ،

غوطة دمشق - محمد كرد علي
٢٧٤ ح ، ٢٥٣ ح ، ٢٧٧ ح ، ٢٨٩، ٢٨٨ ح

الفائق - للزمخشري - في غريب الحديث -
فتوح البلدان - للبلاذري - أحمد بن جابر
فتوح الشام - للواقدي
فرحة الأديب - للأعور الغندجاني
٢٠٧ ح ،

الفكر العلمي عند الياقوت - عبد المعين الماويحي
الفتاوى - لابن النديم
٢٦ ح ، ٨٦ ح ، ١٦٧ ح ، ١٨٢ ح ، ٢٥٠ ح ،

فوات الوفيات لابن شاکر الکتبی
٢٠٥ ح

القاموس الإسلامي - محمد عطية الله
٢٦٩ ح

قاموس الألفاظ والأعلام القرآنية
٢٧٨ ح ،

القاموس المحيط - للمبرور أبادي - محمد بن يعقوب

١٥٤ ح ، ١٥٦ ح ، ١٥٧ ح ، ١٥٨ ح ، ١٥٩ ح ، ١٦١ ح
 ١٦٣ ح ، ١٦٤ ح ، ١٦٥ ح ، ١٦٦ ح ، ١٦٧ ح ، ١٦٩ ح ،
 ١٧٠ ح ، ١٧٣ ح ، ١٧٤ ح ، ١٧٥ ح ، ١٧٦ ح ، ١٧٧ ح ،
 ١٧٩ ح ، ١٨٠ ح ، ١٨١ ح ، ١٨٢ ح ، ١٨٣ ح ، ١٨٤ ح ،
 ١٨٥ ح ، ١٨٦ ح ، ١٨٨ ح ، ١٨٩ ح ، ١٩٠ ح ، ١٩١ ح ،
 ١٩١ ح ، ١٩٣ ح ، ١٩٤ ح ، ١٩٥ ح ، ١٩٧ ح ، ١٩٨ ح ،
 ١٩٩ ح ، ٢٠٠ ح ، ٢٠١ ح ، ٢٠٢ ح ، ٢٠٤ ح ، ٢٠٧ ح ،
 ٢١٠ ح ، ٢١١ ح ، ٢١٢ ح ، ٢١٣ ح ، ٢١٤ ح ، ٢١٦ ح ،
 ٢١٦ ح ، ٢١٩ ح ، ٢٢٠ ح ، ٢٢١ ح ، ٢٢٢ ح ، ٢٢٥ ح ،
 ٢٢٧ ح ، ٢٢٩ ح ، ٢٣٠ ح ، ٢٣١ ح ، ٢٣٢ ح ، ٢٣٣ ح ،
 ٢٣٤ ح ، ٢٣٥ ح ، ٢٣٦ ح ، ٢٣٧ ح ، ٢٣٨ ح ، ٢٤٠ ح ،
 ٢٤١ ح ، ٢٤٢ ح ، ٢٤٣ ح ، ٢٤٤ ح ،

القرآن الكريم - مصحف الملك فؤاد -

قصائد جاهلية نادرة نفاها د . يحيى الجيوري-

الكامل - للمبرد - محمد بن يزيد

٢٢٤ ح .

٨٣ ح ، ٢١٨ ح ، ٢٧٢ ح ، ٢٧٤ ح ، ٣١١ ح ،

كتاب أخبار مكة - للماكهي - ضمن الجزء الثاني من أخبار مكف-

كتاب الاختبارين - للأخفش : علي بن سليمان

كتاب إعتاب الكتاب - لابن الأبار القضاعي

كتاب الألفاظ المارسية المعربة : أدي شير الكلداني

كتاب الأديرة والأعمار في البلدان والأقطار

كتاب البئر - لأبي عبد الله بن محمد بن زياد بن الأعرابي
٢٣٢ ح

كتاب التذكير والتأنيث لأبي حاتم السجستاني
كتاب الديرة للمخالدي

كتاب الديرة للسري الرفاء
٢٤٩ ح

كتاب الديرة لأبي النرج الأصماني
كتاب الدخائر والتحف

كتاب الروضتين في أخبار الدولتين
١٢٤ ح ،

كتاب سيبويه

٢٠٦ ح

كتاب شعراء النصرانية في الجاهلية الأب لويس شيخو

كتاب العين - للخليل بن أحمد الفراهيدي

كتاب الملاحن - لابن دريد الأزدي

كتاب النبات

لاحمد بن ونند الدينوري

كشف الظنون - حاجي خايفة

٢٢ ح، ٢٣ ح، ٢٤ ح، ٢٥ ح، ٢٦ ح، ٢٨ ح، ٢٩ ح، ٣ ح، ١٧٤٠ ح،

اللباب في تهذيب الأسماء - لابن الأثير الجزري

ح٤٩ ، ح٥٠ ، ح٦٩ ، ح٧١ ، ح٧٢ ، ح٨٥ ، ح٩٣ ،
 ح١٦١ ، ح١٦٣ ، ح١٦٥ ، ح١٦٧ ، ح١٧١ ،
 ح١٧٤ ، ح١٧٧ ، ح١٨٢ ، ح١٨٣ ، ح١٨٥ ، ح١٩٠ ،
 ح١٩٢ ، ح١٩٤ ، ح١٩٥ ، ح١٩٦ ، ح١٩٨ ، ح٢٠٢ ،
 ح٢١٧ ، ح٢١٩ ، ح٢٢١ ، ح٢٢٣ ، ح٢٣٥ ، ح٢٣٦ ،
 ح٢٣٧ ، ح٢٣٨ ، ح٢٧٢ ، ح٢٧٧ ، ح٣٠٠ ، ح٣٠٨ ،
 لسان العرب - لابن منظور ح٤٩ ، ح٥٠ ، ح٧٨ ، ح٨٩ ، ح٩٢

ح١٥٣ ، ح١٥٤ ، ح١٥٩ ، ح١٦٠ ، ح١٦١ ، ح١٦٣ ،
 ح١٦٧ ، ح١٦٨ ، ح١٦٩ ، ح١٧٠ ، ح١٧٣ ، ح١٧٤ ،
 ح١٧٧ ، ح١٧٨ ، ح١٧٩ ، ح١٨٠ ، ح١٨١ ، ح١٨٣ ،
 ح١٨٤ ، ح١٨٥ ، ح١٨٦ ، ح١٨٩ ، ح١٩٠ ، ح١٩١ ، ح١٩٤ ،
 ح١٩٥ ، ح١٩٦ ، ح١٩٧ ، ح١٩٩ ، ح٢٠٠ ، ح٢٠٣ ،
 ح٢٠٤ ، ح٢٠٦ ، ح٢٠٧ ، ح٢٠٨ ، ح٢٠٩ ، ح٢٢٣ ،
 ح٢١٥ ، ح٢١٦ ، ح٢١٨ ، ح٢٢٠ ، ح٢٢١ ، ح٢٢٢ ،
 ح٢٢٥ ، ح٢٢٧ ، ح٢٢٠ ، ح٢٣٢ ، ح٢٣٣ ، ح٢٣٧ ،
 ح٢٣٩ ، ح٢٤٠ ، ح٢٤١ ، ح٢٤٤ ، ح٢٦٠ ، ح٢٦٢ ،
 ح٢٦٦ ، ح٢٧١ ، ح٢٧٣ ، ح٢٧٤ ، ح٢٧ ، ح٢٨٦ ،
 ح٢٨٦ ، ح٢٩١ ، ح١٩٥ ، ح٣٠٨ ، ح٣٠٩ ، ح٣١٢ ،

مجالس: حلب

ح٢٠٧ ،

مجلة الرسالة — السنة (الثامنة) سنة ١٩٤٠ العدد : ٢٦٠ — ص : ٨٩٤ — ٨٩٦

٢٧٣ ح

المحاسبين والأضداد — للجاحظ

٨٧ ح ،

المحب والمحبوب والمشموم والمشروب : للسري والرفاء

٢٥٥ ح ، ٢٦٠ ح ، ٢٧٩ ح ،

المختار من معجم البلدان — من اعتبار د . عيد الإله نبهان

مختارات ابن الشجري — هبة الله بن علي —

١٨٩ ح ، ١٩٠ ح ٢١٩ ح ،

مختصر البلدان — لابن الفقيه أحمد بن محمد بن إسحاق ح ٦٦

مختصر تاريخ دمشق — لابن منظور محمد بن بكرم

٨٦ ح ٢٥٤ ح ،

المختصر في أخبار البشر — لأبي الفداء

مختصر شواذ ابن خالويه ٢٢٤ ح ، ٣١٢ ح ،

مختصر الطبري — للشهناوي محمد بن علي العلوي التلجاني

٢٥٠ ح ،

المختصر — لابن سيده

١٥٤ ح ، ١٦٧ ح ، ١٧٠ ح ، ١٧٤ ح ، ١٧٥ ح ، ١٧٧ ح

١٨٠ ح ، ١٨٥ ح ، ١٨٦ ح ، ١٨٧ ح ، ١٩٠ ح ، ١٩٤ ح ،

١٩٧ ح ، ٢٠٠ ح ، ٢١٣ ح ، ٢١٦ ح ، ٢١٨ ح ، ٢٢١ ح ،
 ١٩٧ ح ، ٢٠٠ ح ، ٢١٣ ح ، ٢١٦ ح ، ٢١٨ ح ، ٢٢١ ح ،
 ٢٢٣ ح ، ٢٢٧ ح ، ٢٣٣ ح ، ٢٣٥ ح ، ٢٤٠ ح ، ٢٤٤ ح ،

المذكر والمؤنث — لابن فارس اللغوي أحمد بن فارس

المذكر والمؤنث لابن الأنباري ٥٢ ح ،

المذكر والمؤنث — للتستري ٥٢ ح ،

مرآة الجنان — لليافعي

مراتب النحويين ٥٦ ح ،

١٥٩ ح ، ١٦٠ ح ، ١٧٩ ح ، ١٨٩ ح ،

مراصد الاطلاع — لابن عبد الحق البغدادي ٥٩ ح ، ٦٩ ح ، ٧٠ ح ،

٨٣ ح ، ٨٤ ح ، ٨٨ ح ، ٩٠ ح ، ٩٢ ح ، ٩٣ ح ، ٩٤ ح ، ٩٥ ح ،

١٤٥ ح ، ١٥٥ ح ، ١٥٧ ح ، ١٥٨ ح ، ١٥٩ ح ، ١٦٢ ح ،

١٦٤ ح ، ١٦٥ ح ، ١٦٦ ح ، ١٩٧ ح ، ٢٠٢ ح ، ٢١٠ ح ،

٢١١ ح ، ٢١٢ ح ، ٢١٩ ح ، ٢٢٠ ح ، ٢٢٢ ح ، ٢٢٦ ح ،

٢٢٧ ح ، ٢٢٨ ح ، ٢٢٩ ح ، ٢٣٢ ح ، ٢٣٤ ح ، ٢٤٤ ح ،

٢٥٣ ح ، ٢٥٤ ح ، ٢٥٦ ح ، ٢٥٧ ح ، ٢٥٨ ح ، ٢٥٩ ح ،

٢٦٠ ح ، ٢٦١ ح ، ٢٦٢ ح ، ٢٦٣ ح ، ٢٦٤ ح ، ٢٦٦ ح ،

٢٦٧ ح ، ٢٦٨ ح ، ٢٦٩ ح ، ٢٧٠ ح ، ٢٧٢ ح ، ٢٧٦ ح ،

٢٧٧ ح ، ٢٧٨ ح ، ٢٧٩ ح ، ٢٨٠ ح ، ٢٨١ ح ، ٢٨٢ ح ،

٢٨٣ ح ، ٢٨٥ ح ، ٢٨٦ ح ، ٢٨٧ ح ، ٢٨٨ ح ، ٢٨٩ ح ،

٢٩١ ح ، ٢٩٢ ح ، ٢٩٣ ح ، ٢٩٦ ح ، ٢٩٧ ح ، ٢٩٩ ح ،

٣٠٠ ح ، ٣٠١ ح ، ٣٠٤ ح ، ٣٠٨ ح ، ٣٠٩ ح ، ٣١٢ ح .

مروج الذهب - للمسعودي ، ح ٨٥ ،

ح ٢٧ ،

المزهر - للسيوطي . -

ح ١٧٩ ،

المسالك والممالك - عبد الله بن عبد العزيز بن محمد البكري الأندلسي ،

أبو عبيد :

ح ٢٥٠ ،

المسالك والممالك

ح ٣٠٥ ،

المستدرک للحاکم ح ٦١ ح ٦٥ ،

المشقبه - للذهبي - محمد بن أحمد

المشترك وضعاً والمفترق صتبعاً - لياقوت الحموي -

ح ٢٥ ، ح ٥٥ ، ح ٥٩ ، ح ٦٠ ، ح ٦١ ، ح ٦٥ ، ح ٧٠ ،

ح ٨٢ ، ح ٨٤ ، ح ٨٨ ، ح ٩٤ ، ح ١٥٤ ،

ح ١٥٦ ، ح ١٦٠ ، ح ١٦١ ، ح ١٦٤ ، ح ١٦٧ ، ح ١٦٩ ،

ح ١٧٠ ، ح ١٧٣ ، ح ١٧٥ ، ح ١٧٦ ، ح ١٧٧ ، ح ١٧٩ ،

ح ١٨٠ ، ح ١٨١ ، ح ١٨٣ ، ح ١٨٤ ، ح ١٨٥ ، ح ١٨٦ ،

ح ١٨٧ ، ح ١٨٨ ، ح ١٨٩ ، ح ١٩٠ ، ح ١٩٠ ، ح ١٩١ ، ح ١٩٢ ،

ح ١٩٣ ، ح ١٩٤ ، ح ١٩٥ ، ح ١٩٦ ، ح ١٩٧ ، ح ١٩٨ ،

ح ١٩٩ ، ح ٢٠٠ ، ح ٢٠١ ، ح ٢٠٢ ، ح ٢٠٣ ، ح ٢٠٧ ، ح ٢١٠ ،

٢١١ ح ، ٢١٣ ح ، ٢١٤ ح ، ٢١٦ ح ، ٢١٨ ح ، ٢١٩ ح ،
 ٢٢٠ ح ، ٢٢١ ح ، ٢٢٤ ح ، ٢٢٥ ح ، ٢٢٧ ح ، ٢٢٨ ح ،
 ٢٢٩ ح ، ٢٣١ ح ، ٢٣٢ ح ، ٢٣٤ ح ، ٢٣٥ ح ، ٢٣٦ ح ،
 ٢٣٦ ح ، ٢٣٧ ح ، ٢٣٨ ح ، ٢٣٩ ح ، ٢٤٠ ح ، ٢٤٣ ح ،
 ٢٤٤ ح ، ٢٥٢ ح ،

مصارع العشاق - جعفر بن أحمد السراج الناري -

المصباح المنير - الفيومي (أحمد بن محمد)

المعارف لابن قتيبة

معاني القرآن - للقراء (يحيى بن زياد)

٥٦ ح ، ٢١٤ ح

المعاني الكبير لابن قتيبة (عبد الله بن مسلم)

معاهد التنصيص - للعباسي - ٥٤ ح

١٧٠ ح ،

معجم الأدباء (إرشاد الأريب إلى معرفة الأديب) لياقوت الحموي

٣ ح ، ٥ ح ، ٦ ح ، ٨ ح ، ١٥ ح ، ٢٠ ح ، ٢١ ح ، ٢٨ ح ،

٥٣ ح ، ٥٤ ح ، ٥٦ ح ، ٦١ ح ، ٦٧ ح ، ٦٩ ح ، ٧٧ ح ،

٨٢ ح ، ٨٥ ح ، ٨٦ ح ، ٨٩ ح ، ٩٥ ح ،

١٧٠ ح ، ١٧٩ ح ، ١٨٠ ح ، ١٨٢ ح ، ١٨٥ ح ، ١٨٦ ح ، ٢٠٢ ح

٢٣١ ح ، ٢٤٩ ح ، ٢٥٠ ح ، ٢٧٨ ح ، ٣٠٣ ح ،

معجم ألفاظ القرآن ٢٠٣ ح .

معجم البلدان - لياقوت الحموي - ح ٨ ، ح ١٠ ، ح ١٣ ، ح ١٤

ح ١٥ ، ح ١٦ ، ح ١٧ ، ح ١٨ ، ح ١٩ ، ح ٢٣ ، ح ٢٤ ،

ح ٢٥ ، ح ٢٧ ، ح ٢٨ ج ، ح ٢٩ ، ح ٣٠ ، ح ٣١ ، ح ٥٠ ،

ح ٥٤ ، ح ٥٥ ، ح ٥٩ ، ح ٦٠ ، ح ٦١ ، ح ٦٥ ، ح ٦٦ ، ح ٦٧ ،

ح ٦٨ ، ح ٦٩ ، ح ٧٠ ، ح ٧١ ، ح ٧٢ ، ح ٧٦ ، ح ٧٧ ، ح ٧٨ ،

ح ٨٠ ، ح ٨١ ، ح ٨٢ ، ح ٨٤ ، ح ٨٥ ، ح ٨٦ ، ح ٨٧ ، ح ٨٨ ،

ح ٨٩ ، ح ٩٠ ، ح ٩١ ، ح ٩٢ ، ح ٩٣ ، ح ٩٤ ، ح ٨٥ ،

ح ١٥٣ ، ح ١٥٤ ، ح ١٥٥ ، ح ١٥٦ ، ح ١٥٧ ، ح ١٥٨ ،

ح ١٥٩ ، ح ١٦٠ ، ح ١٦١ ، ح ١٦٢ ، ح ١٦٣ ، ح ١٦٤ ،

ح ١٦٥ ، ح ١٦٦ ، ح ١٦٧ ، ح ١٦٨ ، ح ١٦٩ ، ح ١٧٠ ،

ح ١٧١ ، ح ١٧٢ ، ح ١٧٣ ، ح ١٧٤ ، ح ١٧٥ ، ح ١٧٦ ،

ح ١٧٧ ، ح ١٧٨ ، ح ١٧٩ ، ح ١٨٠ ، ح ١٨١ ، ح ١٨٢ ،

ح ١٨٣ ، ح ١٨٤ ، ح ١٨٥ ، ح ١٨٦ ، ح ١٨٧ ، ح ١٨٨ ،

ح ١٨٩ ، ح ١٩٠ ، ح ١٩١ ، ح ١٩٢ ، ح ١٩٣ ، ح ١٩٤ ،

ح ١٩٥ ، ح ١٩٦ ، ح ١٩٧ ، ح ١٩٨ ، ح ١٩٩ ، ح ٢٠٠ ،

ح ٢٠١ ، ح ٢٠٢ ، ح ٢٠٣ ، ح ٢٠٤ ، ح ٢٠٥ ، ح ٢٠٦ ،

ح ٢٠٧ ، ح ٢٠٨ ، ح ٢٠٩ ، ح ٢١٠ ، ح ٢١١ ، ح ٢١٢ ،

ح ٢١٣ ، ح ٢١٤ ، ح ٢١٥ ، ح ٢١٦ ، ح ٢١٨ ، ح ٢١٩ ،

ح ٢٢٠ ، ح ٢٢١ ، ح ٢٢٢ ، ح ٢٢٣ ، ح ٢٢٤ ، ح ٢٢٥ ،

ح ٢٢٦ ، ح ٢٢٧ ، ح ٢٢٨ ، ح ٢٣٠ ، ح ٢٣١ ، ح ٢٣٢ ،

ح ٢٣٣ ، ح ٢٣٤ ، ح ٢٣٥ ، ح ٢٣٦ ، ح ٢٣٧ ، ح ٢٣٨ ،

ح ٢٣٩ ، ح ٢٤٠ ، ح ٢٤١ ، ح ٢٤٢ ، ح ٢٤٤ ، ح ٢٤٩ ،

ح ٢٥٢ ، ح ٢٥٣ ، ح ٢٥٤ ، ح ٢٥٥ ، ح ٢٥٦ ، ح ٢٥٧ ،

ح ٢٥٨ ، ح ٢٥٩ ، ح ٢٦٠ ، ح ٢٦١ ، ح ٢٦٢ ، ح ٢٦٣ ،

ح ٢٥٨ ، ح ٢٥٩ ، ح ٢٦٠ ، ح ٢٦١ ، ح ٢٦٢ ، ح ٢٦٣ ،
 ح ٢٦٤ ، ح ٢٦٥ ، ح ٢٦٦ ، ح ٢٦٧ ، ح ٢٦٨ ، ح ٢٦٩ ،
 ح ٢٧٠ ، ح ٢٧١ ، ح ٢٧٢ ، ح ٢٧٤ ، ح ٢٧٥ ، ح ٢٧٦ ،
 ح ٢٧٧ ، ح ٢٧٨ ، ح ٢٧٩ ، ح ٢٨٠ ، ح ٢٨١ ، ح ٢٨٢ ،
 ح ٢٨٣ ، ح ٢٨٥ ، ح ٢٨٦ ، ح ٢٨٧ ، ح ٢٨٨ ، ح ٢٨٩ ، ح ٢٩٠ ،
 ح ٢٩١ ، ح ٢٩٢ ، ح ٢٩٣ ، ح ٢٩٤ ، ح ٢٩٥ ، ح ٢٩٦ ،
 ح ٢٩٧ ، ح ٢٩٨ ، ح ٢٩٩ ، ح ٣٠٠ ، ح ٣٠١ ، ح ٣٠٢ ،
 ح ٣٠٣ ، ح ٣٠٤ ، ح ٣٠٥ ، ح ٣٠٦ ، ح ٣٠٧ ، ح ٣٠٨ ،
 ح ٣٠٩ ، ح ٣١٠ ، ح ٣١١ ، ح ٣١٢ ، ح ٣١٣ ،

معجم الشعراء — للمعزباني

ح ١٦٦ ، ح ١٧٢ ، ح ١٧٥ ، ح ١٧٩ ، ح ١٨٠ ، ح ١٩٨
 ح ٢٥٨ ، ح ٢٥٩ ، ح ٢٧٢ ، ح ٢٨٠ ، ح ٢٨٦ ، ح ٢٩٨

معجم شواهد العربية — عبد السلام هارون —

معجم العين — الخليل بن أحمد الفراهيدي

ح ١٧٣

ح ٢٠٢ ،

معجم ما استعجم — أبو عبيد البكري

ح ٥٩ ،

ح ١٥٣ ، ح ١٥٤ ، ح ١٥٥ ، ح ١٥٩ ، ح ١٦٣ ، ح ١٦٤ ،
 ح ١٦٥ ، ح ١٦٧ ، ح ١٧٠ ، ح ١٧٣ ، ح ١٧٤ ، ح ١٧٥ ،
 ح ١٨٠ ، ح ١٨٦ ، ح ١٨٧ ، ح ١٩٠ ، ح ١٩٤ ، ح ١٩٥ ، ح ١٩٦ ،
 ح ١٩٧ ، ح ٢٠٠ ، ح ٢٠٢ ، ح ٢٠٦ ، ح ٢٠٧ ، ح ٢١٠ ،
 ح ٢١١ ، ح ٢١٢ ، ح ٢١٣ ، ح ٢١٦ ، ح ٢١٨ ، ح ٢٢٠ ،

٢٢١ ح ، ٢٢٢ ح ، ٢٢٤ ح ، ٢٢٧ ح ، ٢٣٢ ح ، ٢٣٥ ح ،
٢٤٠ ح ، ٢٤٤ ح ، ٢٥٢ ح ، ٢٥٤ ح ، ٢٩٦ ح ، ٢٩٧ ح ،
٣٠٤ ح ، ٣٠٥ ح ، ٣٠٩ ح ،

معجم المطبوعات العربية - إلبان سركيس - : ح٦٦

معجم متنايس اللغة - لأحمد بن فارس -

١٥٤ ح ، ١٥٥ ح ، ١٥١ ح ، ١٦١ ح ، ١٦٥ ح ، ١٦٧ ح ،
١٧٠ ح ، ١٧٤ ح ، ١٧٥ ح ، ١٧٧ ح ، ١٨٠ ح ، ١٨٤ ح ،
١٨٥ ح ، ١٨٨ ح ، ١٩١ ح ، ١٩٣ ح ، ١٩٤ ح ، ١٩٥ ح ، ١٩٨ ح ،
١٩٩ ح ، ٢٠٠ ح ، ٢١٤ ح ، ٢٢٢ ح ، ٢٢٨ ح ، ٢٣٣ ح ،
٢٣٦ ح ، ٢٤١ ح ، ٢٤٢ ح ، ٢٤٣ ح ، ٢٤٤ ح ،

معجم المؤلفين - عمر رضا كحالة - ٤ ح ، ٢٢ ح ، ٢٤ ح ، ٢٥ ح ،
٢٦ ح ، ٨٢ ح ، ٩٥ ح ،

١٦٧ ح ، ١٨٥ ح ، ٢٩٢ ح ، ٢١٤ ح ، ٢٣١ ح ،

المعجم الوسيط د . إبراهيم حسن . د . عبد الحليم منتصر ، عطية الصوالحي
محمد خليف الله أحمد ٢٧٠ ح ، ٢٨١ ح ، ٣١٠ ح ،

المعمرون - للسجستاني - (سهل بن محمد) .

٣٠٨ ح

المغام المطاوعة - للفيروز ابادي - (محمد بن يعقوب)

١٨٨ ح ، ٢١٥ ح ،

مُغني اللبيب - لابن هشام الأنصاري - محمد بن يوسف

١٧٢ ح

مفتاح السعادة ومصباح السيادة أحمد بن مصطفى طاش كبرى زاده

٢٣ ح ، ٦١ ح ،

١٨٠ ح ، ٢١٦ ح

المفضليات - للمفضل بن محمد الفبي :

٢٣٥ ح ،

مقاتل الطالبين - لأبي الفرج الأصبهاني -

٦٣ ح ،

الملاحن - لابن دريد الأزدي - ٥٩ ح ، ١٧٠ ح ،

ملاحح أدبية - الدكتور أحمد الشرباصي

المنازل والديار - أسامة بن منقذ

٦١ ح ، ٦٤ ح ، ٦٥ ح ١٩٣ ح ، ١٩٦ ح ،

مناهل العرب - لمحمد بن إدريس بن أبي حفصة :

١٦٦ ح ت ، ١٦٦ ح ،

المنتظم لابن الجوزي

منتهى الطالب في تاريخ حاب - عمر بن العديم - صاحب كمال الدين

٢٢٤ ح ،

المنجد في اللغة والأعلام

٢٦٩ ح ، ٢٧١ ح

المنضد - لعل بن الحسن الهنائي الملقب بكراع النمل - :

١٨٦ ، ١٨٦ ح ،

المورد - مجاة - : ١٨٠ ح ، ١٨١ ح ،

٧٢١ الخزل والدال ١ م-٤٦

المؤتلف والمختلف للآمدي

١٥٦ح، ١٥٨ح، ١٨٦ح ١٩٣ح ٢٠٦ح ٢١١ح، ٢١٧ح ٢٣٥ح

المؤتلف والمختلف في أسماء الأماكن والبلدان - للحازمي

٢١٤، ٢١٣ح

المواضع والبلدان - للعمراني

٨٢ح ،

المواعظ والاعتبار - تقدم باسم خطط المقريري

الموشح - للمرزباني

١٧٨ح ، ٣٠٥ح

ميزان الاعتدال - للذهبي -

النجوم الزاهرة في حلى حضرة القاهرة

٢٨٦ح

نخب اللخائر في أحوال الجواهر لابن الأصفاني (محمد بن إبراهيم)

نزهة الألباء - لابن الأثيري (عبد الرحمن بن محمد)

٥٣ح ، ٥٥ح ، ٥٦ح ، ٥٩ح ، ٦٠ح ، ١٧٩ح ، ١٨٩ح

١٩٠ح ، ٢١٥ح ، ٢٣١ح ،

نزهة المشتاق في اختراق الآفاق - للإدرسي

نسب قريش - للزيري -

النشر في القراءات العشر - لابن الجزري -

٢١٤ح ،

نفح الطيب في غصن الأندلس الرطيب - للمقري ، أحمد بن محمد
، ح ٥٢

نقائض جرير والفرزدق
، ح ٢٢٤

نكت الهميان في نكت العميان - للصالح الصفدي (خليل بن أبيك)
، ح ٥٢ ، ح ٦٨ ، ح ٨٨ ، ح ٢٨٠

نهاية الأرب في معرفة أنساب العرب .

، ح ٦٩ ، ح ٧١ ، ح ٧٢ ،
، ح ١٥٨ ، ح ١٦٠ ، ح ١٦٢ ، ح ١٦٤ ، ح ١٦٥ ، ح ١٧١ ،
، ح ١٧٤ ، ح ١٧٥ ، ح ١٨٢ ، ح ١٨٣ ، ح ١٨٧ ، ح ١٩٠ ،
، ح ١٩٢ ، ح ١٩٤ ، ح ١٩٥ ، ح ١٩٨ ، ح ٢٠١ ، ح ٢٢١ ،
، ح ٢٢٢ ، ح ٢٨٠ ،

نهاية الأرب في فنون الأدب - النويري -

النوادر - لأبي زياد - يزيد بن عبد الله بن الحر الكلافي
، ح ١٦٧ ت

نوادير المخطوطات

هدية العارفين - إسماعيل بن محمد الباباني البغدادي

، ح ٣ ، ح ٢٢ ، ح ٢٣ ، ح ٢٤ ، ح ٢٥ ، ح ٢٦ ، ح ٢٩ ، ح ٣٠ ،
، ح ١٦٧

همع الهوامع - للسيوطي - عبد الرحمن بن الكمال أبي بكر
، ح ١٧٢ ، ح ٢٠٩

الوحشيات - لأبي تمام - حبيب بن أوس الطائي : ٢٢٦ ح ، ٢٢٧ ح ،

الوزراء والكتاب - للجهمشيارى - (محمد بن عبدوس)

٧ ح ، ٧٧ ح ، ٧٨ ح ، ٢٩٨ ح ،

وفاء الوفا - للسهمودي -

الوافى بالوفيات - للصالح الصفدي - (خليل بن أبيك)

وفيات الأعيان - لابن خلكان - (أحمد بن محمد)

٤ ح ، ٥ ح ، ٨ ح ، ٩ ح ، ٢٢ ح ، ٢٣ ح ، ٢٤ ح ، ٢٥ ح ،

٢٦ ح ، ٢٨ ح ، ٢٩ ح ، ٣٠ ح ، ٥٢ ح ، ٥٦ ح ، ٧٠ ح ،

٧ ح ، ٧٧ ح ، ٧٩ ح ، ٨٥ ح ، ٨٦ ح ، ٨٧ ح ، ٩٠ ح ، ٩٥ ح ،

١٥٦ ح ، ١٥٧ ح ، ١٦١ ح ، ١٦٣ ح ، ١٧٤ ح ، ١٧٨ ح ،

٢١٥ ح ، ٢٣١ ح ، ٢٤٢ ح ، ٢٤٩ ح ، ٢٥٣ ح ، ٢٧٨ ح ،

٢٨٠ ح

ياقوت الحموي - الجغرافى الرحالة أبو الفتح محمد التوانسى

٦ ح ، ٧ ح ، ٢٤ ح ،

ياقوت الحموي أديباً ناقداً الدكتور سيد محمد ديب

٦ ح ، ٨ ح ، ٢٤ ح ،

يتيمة الدهر - للشمالي -

٥٥ ح ، ٦٩ ح ،

١٤ - الفهرس الصام

القسم الأول من
كتاب الخزل والدال كما جات بترتيب
ياقوت الحموي

- التعريف بياقوت الحموي ، عبقرى الأدب الجغرافى
- اسمه ونسبه وحياته ٥
- عصر ياقوت ومعاصروه ١٢
- ياقوت الحموي شاعرآ ١٩
- مؤلفاته ٢٤
- كتابه (الخزل والدال) - تعريف بالكتاب ومضمونه ، ونسبته ٣٣ إلى ياقوت .
- وصف النسخة وعملنا في التحقيق ٣٩
- خطبة الكتاب ٤٧
- المقدمة ٤٩

الباب الأول

- القول في ذكر الدور التي مفردھا دار
- قال أبو عبد الله : (الدار مُعرَّفةٌ غير مضافة):
- ١ - الدار محلة كانت بين البصرة والبحرين ٥٩
- ٢ - الدار اسمٌ لمدينة الرسول - صلى الله عليه وسلم . ٥٩

(دار — بدون أداة التعريف)

- ٦٠ ٣ — دار — اسم محلة ذكرت في شعر نهشل —
٦٠ ٤ — دار — موضع معروف بالبحرين — وقيل إنه «دارا»

(دار مضافة وهو كثير) :

- ٦١ ٥ — دار الأرقم
٦٥ ٦ — دار الاستخراج
٦٥ ٧ — دار البحر (بالمنصورة)
٦٦ ٨ — دار بشر (بلدة قديمة في غوطة دمشق)
٦٨ ٩ — دار ابن جدهان
٦٨ ١٠ — دار أبي سفيان
٦٩ ١١ — دار بحالة
٦٩ ١٢ — دار البطيخ
٧٠ ١٣ — دار البقر — وهما قرينتان بمصر — الأولى : دار البقر القباية،
والثانية : دار البقر البحرية .
٧٠ ١٤ — دار البنود (بمصر)
٧١ ١٥ — دار بني بياضة — من دور المدينة
٧١ ١٦ — دار بني عبد مناف — كانت بمكة
٧٢ ١٧ — «دار بني جحجبي» — من دور المدينة — :
٧٢ ١٨ — دار بني جحش — من دور مكة
٧٢ ١٩ — دار بني ساعدة — من دور المدينة
٧٢ ٢٠ — دار بني سلمة — من دور المدينة —

- ٢١ - : دار بني مالك - من دور المدينة - ٧٣
- ٢٢ - « دار بني الضير » ٧٣
- ٢٣ - « الدار البيضاء » - بأعلى مكة ٧٣
- ٢٤ - : الدار البيضاء أيضاً - بالبصرة - ٧٤
- ٢٥ - « دار التاج » ٧٦
- ٢٦ - « دار ثمود » ٨١
- ٢٧ - « دار جين » ٨٢
- ٢٨ - « دار الحكيم » ٨٢
- ٢٩ - « دار الحمام : » ٨٢
- ٣٠ - « دار نخالصة » - بمكة - ٨٣
- ٣١ - « دار الخيزران » - بمكة - ٨٤
- ٣٢ - دار الخليل - من دور الخلافة ببغداد - ٨٤
- ٣٣ - دار دينار - وهما محلطان من محال بغداد - يقال لإحدهما ٨٤
دار دينار الكبرى
- ٣٤ - وللأخرى دار دينار الصغرى ٨٥
- ٣٥ - دار الرزين - من نواحي سجستان - ٨٧
- ٣٦ - دار الرقطاء - تعرف بدار خديجة - ٨٨
- ٣٧ - دار الرقيق - محلة ببغداد - ٨٩
- ٣٨ - دار الروم - من محال بغداد - ٩٠
- ٣٩ - « دار الريحانيين » من دور الخلافة ببغداد - ٩٠
- ٤٠ - « دار رائعة » - محلة بمكة - ٩٢
- ٤١ - دار رائغة - بالغين معجمة - من محال مكة - ٩٣

- ٩٣ — ٤٢ — دار زنج « — محلة في بعض قرى الصفانيان —
- ٩٣ — ٤٢ — دار السلام — من أسماء بغداد —
- ٩٤ — ٤٤ — دار سوق النمر ٢ — وتعرف بالدار القطنية —
- ٩٤ — ٤٥ — دار الشجرة — من دور الخلافة ببغداد —
- ٩٥ — ٤٦ — « دار شيرشير » :
- ٩٧ — ٤٧ — دار طازاد —
- ٩٨ — ٤٨ — « دار الطلوب » — بيطحاء مكة —
- ٩٩ — ٤٩ — « دار الطواويس » — بدار الخلافة ببغداد —
- ٩٩ — ٥٠ — دار الظالمين « — من دور البصرة —
- ٩٩ — ٥١ — « دار العامة » بسامراء —
- ١٠٠ — ٥٢ — « دار العجلة » — بمكة —
- ١٠١ — ٥٣ — « دار عيرفان » — بسوق يحيى ببغداد —
- ١٠١ — ٥٤ — « دار العتيقي » — محلة بدمشق قبالة العادلية —
- ١٠٢ — ٥٥ — « دار علقمة » — من دور مكة —
- ١٠٢ — ٥٦ — « دار عُمارة » — محلتان ببغداد — إحداهما على الجانب الشرقي من بغداد .
- ١٠٣ — ٥٧ — « دار عُمارة » الثانية على الجانب الغربي منها —
- ١٠٤ — ٥٨ — « دار قرَج » — من محال بغداد بالجانب الشرقي —
- ١٠٤ — ٥٩ — « دار القينب » — كانت بالبصرة —
- ١٠٥ — ٦٠ — « دار القز » — محلة كبيرة ببغداد —
- ١٠٥ — ٦١ — « دار العتّابيين » —
- ١٠٥ — ٦٢ — « النصرية » — محلة بالجانب الغربي من بغداد —

- ٦٣ - « شهار سولك » ١٠٥
- ٦٤ - « دار القضاء - دار كائن بالمدينة - ١٠٦
- ٦٥ - « دار القطن » - وهما اثنتان - الأولى محلة كبيرة ببغداد ١٠٧
بالجانب الغربي منها -
- ٦٦ - « دار القطن الثانية محلة مشهورة بحلب ١١٠
- ٦٧ - « الدار القطنية » - ذكرت أنفاً ص (٩٤) تحت الرقم (٤٤) ١١٠
- ٦٨ - « دار قنافة - بمحص - ١١٠
- ٦٩ - « دار قمام - كانت بالكوفة - ١١١
- ٧٠ - « دار القوارير - بمكة - ١١١
- ٧١ - « دار كان - قرية من قرى مرو - ١١٢
- ٧٢ - « دار المأمون - بمصر - وتعرف اليوم بالسيوفية - ١١٤
- ٧٣ - « الدار المشعنة - بناها المطيع لله تعالى - ببغداد ١١٤
- ٧٤ - « الدار المربعة » بناها المطيع لله تعالى - ببغداد ١١٤
- ٧٥ - « دار المخرم - كانت داراً للسلطين البويهية والسلجوقية ١١٥
في محلة المخرم ببغداد -
- ٧٦ - « الدار المعزية » - ببغداد بباب الشماسية بأعلى بغداد ١١٦
- ٧٧ - « دار المقطع - بالكوفة - ١١٦
- ٧٨ - « دار ملول - من بلدان إفريقية لا أعلم موضعها ١١٧
- ٧٩ - « دار المماكة - بأعلى المخرم . ١١٧
- ٨٠ - « دار نخلة - وهي في موضع سوق المدينة - ١١٨
- ٨١ - « دار مؤنس - كانت في سوق الثلاثاء ببغداد - ١١٩
- ٨٢ - « دار الندوة - بمكة - ١١٩

- ٨٣ - « دار نهشل » - ١٢٣
- ٨٤ - « دار نهيشك » - ١٢٣
- ٨٥ - دار نيروز - بالبصرة - ١٢٢
- ٨٦ - دار واشكيدان - من قرى هراة - ١٢٤
- ٨٧ - « دار الوزارة ببغداد » - في ثلاثة مواضع ١٢٤
- دار الوزارة ببغداد وكانت في الأصل دار سليمان بن وهب ١٢٤
- ثم صارت مقرّاً للوزارة ١٢٥
- ٨٨ - « الدار الدمشقية » ١٢٥
- ٨٩ - « دار المستخرج » ١٢٥
- ٩٠ - « الدار الجلدية » ١٢٥
- ٩١ - « دار البستان » وهي التي نزلها ابن الفرات سنة (٥٣١١هـ) في
وزارةه الثالثة
- ٩٢ - « في الموضوع الثاني : « دار الوزارة بأصبهان ابتناها الصاحب ١٢٥
- ٩٣ - وفي الموضوع الثالث : دار الوزارة « بمصر - ١٢٦
- ٩٤ - « دار الوكالة » - كانت داراً للأفضل وزير العبيدين بمصر ١٢٧
- وكانت تسمى « دار الملك »
- ٩٥ - « دار هليك - وقبل باللام - ١٢٧
- ٩٦ - « دار الياقوتة - كانت بمكة بين الصفا والمروة - ١٢٨
- ٩٧ - « دار يزيد - بالبصرة - ١٢٨
- (ومما وجدناه بلفظ الثنية) :
- ٩٨ - « داران » : من أعمال إربل ١٢٨

(ومما وجدناه بلفظ الجمع) :

- ٩٩ - «دُورَان» اسم موضع وهو قريب من الكوفة - ١٢٩
- ١٠٠ - «الدُّور» - محلة بنيسابور - ١٢٩
- ١٠١ - «الدُّور» - محلة أيضاً في طرف بغداد - قرب دير الروم - ١٢٩
- ١٠٢ - «الدور» - قرب سميساط - ١٣٠
- ١٠٣ - «الدُّور» موضع بالبادية - ١٣٠
- ١٠٤ - «ودور بغداد» - مضافة ببغداد - محلة ببغداد - ١٣٠
- ١٠٥ - «الدور الأعلى» - قرية بين سامراء وتكريت - ١٣٢
- ١٠٦ - «الدور الأسفل» - محلة بين سامراء وتكريت أيضاً - ١٣٢
- وتعرف بدور عريابا -
- ١٠٧ - «دور بني الأوقر» - قرية من عمل الدَّجِيل - ١٣٣، ١٣٤
- وتعرف بدور الوزير -
- ١٠٨ - «دور بني الحارث» - محلة من محال المدينة ، وهي من دور ١٣٤
- «الأنصار»
- ١٠٩ - «دور بني ساعدة» - محلة من محال الأنصار بالمدينة ١٣٤
- ١١٠ - «دور بني عبد الأشهل» من محال الأنصار بالمدينة - ١٣٤
- ١١١ - «دور بني النجار» - من محالهم بالمدينة - ١٣٤
- ١١٢ - «دور تكريت» - بين سامراء وتكريت - ١٣٥
- ١١٣ - «دور حبيب» - وهي من عمل دجيل - ١٣٥
- ١١٤ - «دور الراسبي» - بليد قريب من الأهواز - ١٣٥
- ١١٥ - «دور الراسبي» - أيضاً - بين الطَّيِّب وجُنْدِيسَابُور - ١٣٥
- من أرض خوزستان

- ١١٦ - « دور سامراء - ١٤١
- ١١٧ - « دور صُدي » - قرية عند دَجَيْل ١٤١
- ١١٨ - دور عَرَبَايَا - مدينة بين سامراء وتكريت - قيل ١٤٢
- أنها « الدور الأسفل -
- ١١٩ - « دور الوزير » - قرية من عمل الدجيل - ١٤٢
- ١٢٠ - « الدَّوْرَةُ » - بلفظ الجمع وبآخره هاء - قرية قرب ١٤٢
- الخليل - من قرى بيت المقدس
- ١٢١ - « الدَّوْيَرَةُ بلفظ التصغير - محلة ببغداد - ١٤٢
- ١٢٢ - « الدَّوْيَرَةُ » - أيضاً - قرية على فرسخين من نيسابور - ١٤٢
- (ومما جاء بلفظ ديار جمعاً لدار)
- ١٢٣ - « ديار بكر » بلاد كبيرة تنسب إلى بكر بن وائل - ١٤٤
- ١٢٤ - « ديار بني ربيعة » وهي بلاد عظيمة واسعة بين الموصل ١٤٧
- ورأس عين نحو بقاء
- ١٢٥ - « ديار مضر » - تقع في السهل قريباً من شرقي الفرات - ١٤٨

القول في ذكر العبارات التي مفردتها دارة

- ١٥٣ — دارات العرب :
- (ما جاءت مفردة غير مضافة) —
- ١٥٥ ١ — « دارة » — جاءت في شعر الطرماح .
- (ما جاءت غير مضافة أيضاً)
- ١٥٥ ٢ — « دارة » بلد بالخابور قرب فرقيسيا
- ما جاءت من الدارات مضافة) :
- ١٥٦ ٣ — « دارة الآرام » وهي للضباب عند جبل بين مكة والمدينة
- ١٥٧ ٤ — « دارة الأرجام »
- ١٥٨ ٥ — « دارة الأسواط — يظهر الأبرق بالمضجع متاوحه حُمَّة
- ١٥٩ ٦ — « دارة الإكليل »
- ١٥٩ ٧ — « دارة الأكوار »
- ١٥٩ ٨ — « دارة أبرق » — بوزن أحمر —
- ١٦٠ ٩ — « دارة أبرق » — في بني شيبان — عند بلد لهم يسمى (البطن)

- ١٠ - « دارة أجْد » ١٦١
- ١١ - « دارة أهْوَى » - من أرض هجر - ١٦١
- ١٢ - « دارة باسل » - ومد أظنها إلا دارة مأسل - ١٦٣
- ١٣ - « دارة بُحْتَر » - وسط أجأ - ١٦٤
- ١٤ - « دارة بلوتين » - لبني ربيعة بن عقيل ١٦٤
- ١٥ - « دارة البيضاء » ١٦٤
- ١٦ - « دارة التلي » ١٦٥
- ١٧ - « دارة تَبِل » - من ديار بني عامر بن صعصعة ١٦٥
- ١٨ - « دارة التلماء » - وهي مائة لربيعة بن قُرَيْظ - ١٦٦
- ١٩ - « دارة الجأب » - لبني تميم ١٦٧
- ٢٠ - « دارة الجُثوم » - لبني الأصبط بن كلاب ١٦٩
- ٢١ - « دارة جُدَى » - ذكرها الأَفوه الأودي في شعر ١٧٠
- ٢٢ - « دارة جُلْجُل » - وهي للضباب - مما يواحة نُخيل ١٧٠
- بني فزارة
- ٢٣ - « دارة الجُمْدُ » وهو جبل لبني نَصْر بِنَجْدٍ - ١٧٣
- ٢٤ - « دارة جُهْدٍ » - وردت في شعر الأَفوه الأودي « ١٧٥
- ٢٥ - « دارة جودات » - ببلاد طيء ١٧٥
- ٢٦ - « دارة جيفون » ١٧٦
- ٢٧ - « دارة حَنْحَل » - جبل بَعْمَانٍ ١٧٦
- ٢٨ - دارة الحَرْج ١٧٧
- ٢٩ - دارة الحِلَاءَةِ « ١٧٩
- ٣٠ - دارة الحنازير ١٧٩
- ٣١ - دارة حَيْثَر ١٨٠

١٨١	٣٢ — دارة الخنزرتين
١٨٢	٣٣ — دارة نحو
١٨٣	٣٤ — دارة دائر
١٨٤	٣٥ — دارة دمون
١٨٥	٣٦ — دارة الدور
١٨٦	٣٧ — دارة الذهب
١٨٧	٣٨ — دارة اللؤيب
١٨٧	٣٩ — والأخرى بنجد
١٨٧	٤٠ — دارة رايغ
١٨٨	٤١ — دارة الردم
١٨٩	٤٢ — داره الردهة
١٩٠	٤٣ — دارة رفرف
١٩١	٤٤ — دارة رُمُنج
١٩٣	٤٥ — دارة الرُمُرم
١٩٣	٤٦ — دارة الرُّها
١٩٤	٤٧ — دارة رَهَبِي
١٩٥	٤٨ — دارة سَعْر
١٩٥	٤٩ — دارة السَلَم
١٩٧	٥٠ — دارة شَبْنِيث
١٩٧	٥١ — دارة شجا
١٩٨	٥٢ — دارة صارة
١٩٩	٥٣ — دارة الصفائح

٢٠٠	٥٤ — دارة صُنْصُل
٢٠١	٥٥ — دارة ظالم
٢٠١	٥٦ — دارة عبس
٢٠٢	٥٧ — دارة عسّس
٢٠٤	٥٨ — دارة عُوَارِيض
٢٠٧	٥٩ — دارة عُوَارِم
٢٠٨	٦٠ — دارة العُوج
٢١٠	٦١ — دارة عُوَيْج
٢١٠	٦٢ — دارة غُبَيْر
٢١٠	٦٣ — دارة الغَزِيل
٢١٠	٦٤ — دارة الغُمَيْر
٢١١	٦٥ — دارة فَتْكَ
٢١٢	٦٦ — دارة فَرَوَع
٢١٣	٦٧ — دارة الفروع
٢١٣	٦٨ — دارة القَدَّاح
٢١٤	٦٩ — دارة قُرْج
٢١٦	٧٠ — دارة القَلْتَيْنِ
٢١٨	٧١ — دارة القُطَّاط
٢١٨	٧٢ — دارة قيصر
٢١٩	٧٣ — دارة كبد
٢٢٠	٧٤ — دارة الكبَشَات
٢٢١	٧٥ — دارة الكَوَر

٢٢٢	٧٦ - دارة مأسك
٢٢٥	٧٧ - دارة متالنج .
٢٢٦	٧٨ - دارة مُحرق
٢٢٧	٧٩ - دارة المشامن
٢٢٧	٨٠ - دارة مِخَصَن
٢٢٨	٨١ - دارة مِخَصِير
٢٢٩	٨٢ - دارة المراض .
٢٢٩	٨٣ - دارة المرذمة
٢٣٠	٨٤ - دارة المرزورات
٢٣١	٨٥ - دارة معروف
٢٣٢	٨٦ - دارة المكامن
٢٣٢	٨٧ - دارة مَكْمِين
٢٣٣	الثانية مَكْمِين - في بلاد قيس
٢٣٣	٨٨ - دارة ملحوب
٢٣٤	٨٩ - دارة مترر
٢٣٤	٩٠ - دارة مواضيع
٢٣٥	٩١ - دارة موضوع
٢٣٦	٩٢ - دارة النشناش
٢٣٦	٩٣ - دارة النصاب
٢٣٧	٩٤ - دارة واسط
٢٣٨	٩٥ - دارة وسط
٢٤٠	٩٦ - دارة وشجى

- ٢٤٢ ٩٧ — دارة هضب
٢٤٣ ٩٨ — دارة اليعضيد
٢٤٤ ٩٩ — دارة يمعون

(وما وجلناه بلفظ التثنية) :

- ٢٤٤ ١٠٠ — الدارتان

(وما وجلناه بلفظ الجمع) :

- ٢٤٥ ١٠١ — الدارات

- ٢٤٩ الديرة

(الدير مفردة غير مضافة)

- ٢٥٢ ١ — الدير (موضع بالبصرة)
٢٥٢ ٢ — الدير اسم قرية في العراق

(مثناة غير مضافة)

- ٢٥٢ ٣ — الديران (ذكر في شعر جرير)
٢٥٣ ٤ — دير أبان
٢٥٣ ٥ — دير أبشيا
٢٥٤ ٦ — دير الأبلق
٢٥٥ ٧ — دير أبي بشابة
٢٥٥ ٨ — دير أبي منصور — بمصر —
٢٥٦ ٩ — دير أبي مينا — بمصر —
٢٥٦ ١٠ — دير أبون
٢٥٧ ١١ — دير ابن سراق

- ٢٥٨ ١٢ - دير ابن عامر
- ٢٥٩ ١٣ - دير ابن وضاح
- ٢٦٠ ١٤ - دير أبي بُخُوم
- ٢٦١ ١٥ - دير أبي سُويَرس
- ٢٦٢ ١٦ - دير أبي هور
- ٢٦٢ ١٧ - دير أبي يوسف
- ٢٦٣ ١٨ - دير لآتريب
- ٢٦٤ ١٩ - دير أحويشا
- ٢٦٦ ٢٠ - دير أروى
- ٢٦٧ ٢١ - ديارات الأساقف
- ٢٦٨ ٢٢ - دير إسحاق
- ٢٦٨ ٢٣ - دير الأسكون
- ٢٧٠ ٢٤ - ورأيت في طريق واسط قرب دير العاقول موضعاً
تخر يقال له دير الأسكون أيضاً
- ٢٧٠ ٢٥ - دير أشموني (أشموني امرأة بني الدير على اسمها
ودفنت فيه) ودير أشموني بقطربل
- ٢٧٢ ٢٦ - دير الأعلى
- ٢٧٦ ٢٧ - دير الأعور
- ٢٧٧ ٢٨ - دير الأكمن
- ٢٧٧ ٢٩ - دير أيا- بالشام-
- ٢٧٨ ٣٠ - دير أيوب - بحوران -
- ٢٧٩ ٣١ - دير باثاوا - قريب من جزيرة ابن عمر

- ٣٢ - دير باشهرا - بين سامرا وبغداد - على شاطئ دجلة ٢٧٩
- ٣٣ - دير باطا - وهو بالسنة بين الموصل وتكريت - ويسمى دير الحمار - ٢٨١
- ٣٤ - دير باعربا - بين الموصل والحديثة على شاطئ دجلة - ٢٨٢
- ٣٥ - دير الباعقي - وهو دير الراهب بجيرا - وهو قبلي بُصري من أرض حوران - ٢٨٢
- ٣٦ - دير باعنتل - بقرب جوسية من أعمال حمص - ٢٨٣
- ٣٧ - دير باغوث - بين الموصل وجزيرة ابن عمر - ٢٨٥
- ٣٨ - دير بانتخيال - في أعلى الموصل - ٢٨٥
- ٣٩ - دير بانوب - بصعيد مصر - ٢٨٥
- ٤٠ - دير البتول - بصعيد مصر - في شرقي النيل - بقرب مدينة أنصنا القديمة - ٢٨٦
- ٤١ - دير البخت - على بعد فرسخين من دمشق - وكان يسمى دير ميخائيل - ٢٨٦
- ٤٢ - دير بر صوما - بقرب ملطية - ٢٨٧
- ٤٣ - دير بسالك - هو حصن تسكنه النصاري وليس ديرا بقرب أنطاكية - ٢٨٨
- ٤٤ - دير بشر - عند قرية حجيرا ، بغوطة دمشق - ٢٨٨
- ٤٥ - دير بصري - ببلدة بحوران - ٢٨٩
- ٤٦ - دير البغل - يذكر باسم دير القُصير ، لأنهما واحد - ٢٩١
- ٤٧ - دير البقال - بجانب قبر هروف الكرخي ، بغربي بغداد - ٢٩١
- ٤٨ - دير البلاص - قرية بصعيد مصر - ٢٩٢

- ٤٩ - دير بلاص - من أعمال حلب يشرف على قرية
عيم - ٢٩٢
- ٥٠ - دير البلوط - قرية من أعمال الرملة بفلسطين ٢٩٣
- ٥١ - دير بني مَرِينَا - بظاهر الحيرة - ٢٩٣
- ٥٢ - دير بوليس - بنواحي الرملة قبلي قرية دير البلوط - ٢٩٦
- ٥٣ - دير بَوَكَا - بغوطة دمشق - ٢٩٧
- ٥٤ - دير بَهْوَر - من أعمال أشمون - ٢٩٩
- ٥٥ - دير التَّجَلَّتِي - سيتكلم عليه في دير الطور لأتھما واحد - ٢٩٩
- ٥٦ - دير تل عِزَّاز - سيتكلم عليه في دير الشيخ لأتھما واحد - ٣٠٠
- ٥٧ - دير تنادة - بالصعيد في أرض أسوط ، غربي النيل - ٣٠٠
- ٥٨ - دير تَنُوح - بأعلى الأنبار بالعراق - ٣٠٠
- ٥٩ - دير ثُومَا - ذكره المزار الفقعي في شعره - ٣٠١
- ٦٠ - دير الثعالب - دير مشهور ببغداد - بينه وبينها أقل من ميلين ٣٠١
- ٦١ - دير جابيل - وجدته ياقوت في « تاريخ البصرة » ٣٠٤
- ٦٢ - دير الجاثليق - من نواحي مسكن ، قرب بغداد - ٣٠٤
- ٦٣ - دير العجب - في الموصل بينها وبين إربل - ٣٠٧
- ٦٤ - دير الجَرَعَة - بين النجفة والحيرة - ويقال إنه دير
عبد المسيح بن بقليلة - ٣٠٨
- ٦٥ - دير الجزيرة - قال ياقوت : لم أعرفه - ٣٠٩
- ٦٦ - دير الجماجم - ٣٠٩
- ٦٧ - دَيْرُ الْجُمُزَةِ - قال ياقوت : سمعت به ولم
أعرف موضعه - ٣١٢
- ٦٨ - دير التَّجُودِي - بين الجودي وجزيرة ابن عمر
سبعة فراسخ - ٣١٢

فهارس الكتاب القسم الأول

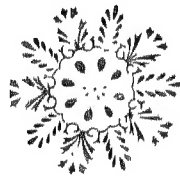
- ١ - فهرس بمراجع التحقيق
- ٢ - فهرس بآيات القرآن مرتبه على وفق ترتيب سور القرآن
- ٣ - فهرس بالقراءات
- ٤ - فهرس بالأحاديث النبوية والآثار
- ٥ - فهرس بالوقفيات
- ٦ - فهرس بالأقوال المأثورة والأمثال
- ٧ - فهرس بأسماء الكتب التي أوردها المصنف في متن مصنفه في
القسم الأول
- ٨ - فهرس بالأيام والوقائع والحروب والغزوات والكوارث والأعياد
- ٩ - فهرس بشواهد الشعر والقصائد والمقطوعات
- ١٠ - فهرس بالمواقع والأمكنة والسهول والجبال والأنهار والوديان
والبحور والبحيرات والصحاري والبادي والدارات والمدن
والبلدان والقرى وما فيها من الدور والديره المعروفة
- ١١ - فهرس بالأعلام
- ١٢ - فهرس بالأمم والجماعات والأقوام والشعوب والقبائل والبطون
والأفخاذ وغير ذلك
- ١٣ - فهرس بمظان مراجع التحقيق
- ١٤ - فهرس بمضمون الكتاب العام حسب ترتيب المصنف للقسم الأول
من الكتاب .

,

۱۹۹۸/۲/۱۶ ۳...



مركز توثيق و اطلاع رسانی سازمان اسناد و کتابخانه ملی
کتابخانه ملی جمهوری اسلامی ایران



طَبِيعُ فَيْطَابِيعِ وَزَارَةِ الثَّقَافَةِ

دِمَشق ١٩٩٨

فِي الْأَفْطَارِ الْعَرَبِيِّ مَا يُعَادَلُ

٧٥٠ ل.س.

سَعْرُ النُّسخَةِ دَاخِلَ الْقَطْرِ

٣٧٥ ل.س.